

UNIDAD AJUSCO

**PROPUESTA PEDAGÓGICA COMPUTACIONAL PARA EL
DESARROLLO VOCAL Y CORPORAL DEL NIÑO PREESCOLAR**

TESINA

**PARA OBTENER EL DIPLOMA DE
ESPECIALIZACIÓN EN COMPUTACIÓN Y EDUCACIÓN**

PRESENTA:

LIC. IRMA BERNARDINO RAMÍREZ

ASESOR:

MTRA. MONTÚFAR VÁZQUEZ ESPERANZA

Ciudad de México, a 16 de enero de 2018.

DEDICATORIAS

A mis profesores Rogelio, Esperanza y Alberto por todas sus enseñanzas, tiempo y dedicación a la docencia.

A mi mamá y hermanos que han estado conmigo en todo momento.

A la directora del Colegio Paulo Freire: Claudia Paredes. Gracias por confiar en mí y aventurarte conmigo en este maravilloso viaje vocal y corporal.

Miss Anita Culichi Sinaloense

Miss Adriana

Miss Karlita

Miss Pili

Gracias por el apoyo incondicional y por estar ahí en cada clase.

Miss Angie

Miss Pao

Gracias por permitirme convivir con los pequeños de maternal.

A todos y cada uno de los que conforman el CEUVOZ, mi escuela de voz y principalmente a mis grandes maestros:

Maestra Luisa Huertas gracias por compartirnos en cada clase el uso e importancia de la palabra precisa.

Antonio Ocampo y Muriel Ricard gracias por ayudarme a liberar mi voz y por todas sus enseñanzas.

Tiki Bermejo gracias por compartirnos esas maravillosas clases de canto y por lograr que nos expresemos por medio del canto.

ÍNDICE

Introducción.....	4
Planteamiento del problema.....	6
Justificación.....	8
Objetivo de la Propuesta.....	10
Descripción, alcances y limitaciones de la propuesta computacional.....	10
Comparación entre el método convencional y propuesta.....	12
Capítulo I Marco Referencial	
Historia de la educación.....	15
Propuestas actuales de la educación Preescolar.....	17
Principios Pedagógicos de la educación preescolar.....	20
Características del niño preescolar.....	21
Etapas Pre-Operacional del desarrollo cognitivo del niño. Teoría de Piaget.....	21
Teoría del aprendizaje sociocultural. Vigotsky.....	24
Capítulo II Manual de sugerencias didácticas	
Introducción.....	26
Objetivo.....	26
Sugerencias previas al uso de la propuesta.....	26
Requisitos del programa.....	26
Etapas del interactivo.....	27
Rutinas, Intensión Pedagógica y Sugerencias didácticas.....	28
Capítulo III Protocolo de investigación	
Tipo de investigación.....	46
Pregunta de investigación.....	46
Hipótesis de investigación.....	46
Muestra Poblacional.....	47
Tamaño de la muestra.....	47
Tratamientos.....	47
Muestra probabilística.....	47
Muestra aleatoria.....	47
Estadístico de Prueba.....	49
Variables.....	50
Ejemplo del análisis e interpretación de la información.....	50
Instrumentos de Investigación.....	50
Bibliografía.....	51
Anexos.....	52

PROPUESTA PEDAGÓGICA COMPUTACIONAL PARA EL DESARROLLO VOCAL Y CORPORAL DEL NIÑO PREESCOLAR

Introducción

Con esta propuesta pedagógica computacional se pretende aportar herramientas al profesor, trabajando el uso del cuerpo y de la voz en el niño preescolar, e incrementar en lo posible su desarrollo en las áreas cognitiva, motora, social, lenguaje y comunicación.

Centrándose mi trabajo en el desarrollo vocal y corporal dándole el peso debido al proceso enseñanza-aprendizaje en la etapa preescolar y dejar de lado estos mitos y prejuicios de educación informal y sin interés, basándonos en una educación transdisciplinaria que viene a complementar mi formación en el CENART con el Diplomado “la Importancia de las Artes en la Educación Básica”.

El trabajar la voz y cuerpo surgió al reconocer importancia que tienen en el desarrollo de las personas, y mejor aún desarrollarlo en la educación básica para lograr así un desarrollo integral, al tener presente la importancia de los primeros años de vida en el desenvolvimiento personal, educativo y social, ya que en este periodo los niños desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse al contexto educativo y social, por tanto como docentes somos los mediadores en su proceso de aprendizaje, siendo esto el motor de mi trabajo, al adentrarme en el uso de la voz y el cuerpo, como psicóloga, docente y clown.

Mi trabajo está distribuido de la siguiente manera:

Primero se plantea la problemática que da origen a la presente propuesta, el como favorece lo vocal y corporal, la justificación que da respuesta al porque elegí este tema, el objetivo de la propuesta, la descripción de la propuesta, comparación del

método convencional con la propuesta, y posteriormente se divide mi trabajo por capítulos que a continuación explicare brevemente.

Capitulo I. Marco Referencial de la Propuesta. Fundamento teórico de la propuesta.

En este apartado se abordan los antecedentes teóricos respecto a la educación en nivel preescolar. Historia de la educación, las propuestas actuales en la educación preescolar, los principios pedagógicos de la educación preescolar, características del niño en esta etapa escolar, fundamento teórico la Teoría del Aprendizaje Socio-Cultural.

Capitulo II. Manual de Sugerencias Didácticas y de Operación de la Propuesta. Sugerencias, requerimientos y uso de la propuesta.

Introducción al manual, objetivo, requisitos del programa, etapas del interactivo, presentación de las rutinas.

Capitulo III. Protocolo de Investigación. Este protocolo es para dar respuesta y observar si la presente propuesta es mejor que el método convencional establecido y consta de lo siguiente: Tipo de investigación, pregunta de investigación, hipótesis de investigación, muestra poblacional, tamaño de la muestra, tratamientos, muestra probabilística, muestra aleatoria, hipótesis de investigación, hipótesis nula, estadístico de prueba, variables, instrumentos de investigación.

Anexos. Cuadro comparativo entre el Método convencional y Propuesta Pedagógica Computacional, organización del programa de educación preescolar, bitácora de registro diario de la profesora de preescolar, cuestionario de evaluación de la propuesta pedagógica computacional.

Bibliografía. Referencia de libros consultados y citados según indica la **APA** (American Psychological Association).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de desarrollo vocal y corporal en el niño preescolar.

Es importante el desarrollo vocal y corporal en el niño preescolar para que el niño se exprese desde el inicio de su formación, favorecer en la educación básica el desarrollo integral del niño, y entrando ya en materia podemos rescatar que en las últimas décadas se ha visto un cambio en la enseñanza que se imparte en preescolar, que aunque mínimo viene a enriquecer el trabajo en el aula, en cuanto a las asignaturas que se imparten reflexionemos en cual de ellas se interesa en expresar sentimientos y emociones, en lo que cada niño lleva al aula, su individualidad y la influencia de lo sociocultural.

En las aulas de clases la mayor aproximación al uso del cuerpo y la voz se ha hecho en la materia de artes plásticas, pero la expresión va más allá, teniendo presente que cuerpo y voz es un todo como lo menciona la Gestalt (Somos parte de un todo y no estamos desfragmentados).

Usamos la voz y el cuerpo para comunicamos día a día, aunque no queramos comunicar nada siempre lo estamos haciendo, existen índices que demuestran que el lenguaje corporal lo utilizamos en un 97% de nuestra comunicación diaria.

Le Breton nos menciona en su obra "El cuerpo In-Acabado", que somos un cuerpo que está en construcción continua, por ello digo que en esta construcción continua y permanente entramos en contacto con el otro, me comunico y me reafirmo como un ser que se desarrolla y se apropia de herramientas en el ámbito educativo, pretendiendo demostrar los beneficios del desarrollo vocal y corporal en el niño preescolar con la presente propuesta computacional.

A través de la presente propuesta se pretende demostrar la falta de desarrollo vocal y corporal en el niño preescolar y cuáles son los beneficios de la propuesta computacional en el trabajo vocal y corporal para el desarrollo integral del niño preescolar.

El trabajo vocal lo he venido poniendo en práctica en mi práctica profesional en el uso de la voz y el cuerpo como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje, desde hace cinco años al impartir talleres de teatro, títeres, expresión corporal y vocal a niños de preescolar en el Colegio Paulo Freire y en el Plan Vacacional del SNTSS.

Partiendo de que a la voz le gusta viajar y para que esto se necesita espacio, vamos a dárselo, reconociendo a los principales enemigos de la voz. ¿Quiénes son estos enemigos?.....nosotros mismos, porque al no conocer el funcionamiento de nuestro cuerpo, desconocer que todo el cuerpo tiene una conexión entre sí, que a la voz le afecta lo que le pase hasta al dedo chiquito del pie, así como el cumulo de tensiones innecesarias, es por ello que necesitamos reeducarnos en el uso adecuado de la voz y el cuerpo; emitir la voz desde el diafragma que es el que concentra la energía, conociendo nuestro cuerpo y dándole fuerza a la columna vertebral que es la que nos sostiene, a través de ejercicios de relajación, teniendo en cuenta a la relajación como activación para el trabajo de voz, controlando, aumentando y disminuyendo la entrada y salida de aire en la respiración, reconociendo que el verdadero control de la respiración es la imaginación y la emoción.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo vocal y corporal se genera a partir del deseo de comunicar, de liberar y desarrollar el uso de la voz y el cuerpo en el niño preescolar. Para este trabajo tenemos que reconocer nuestro cuerpo y voz en relación con el otro, en este proceso constante de actualización, exploración y creación del bagaje cultural y educativo, sin olvidar que educar para el trabajo creativo es educar para la vida.

Ahora vayamos al meollo del asunto: ¿Qué es la Voz?

La voz es la esencia del hombre, todos sabemos que los seres humanos pueden desplazar el contexto y aplicación de una palabra, y sabemos también que no existe la menor evidencia de que los animales sean capaces de hacer algo parecido.

La voz es algo único y particular en cada persona y no sólo se limita a la voz hablada o escrita ya que va más allá, expresión corporal que nos va a decir mucho de la persona, y al conjuntar todas nuestras voces es sorprendente y maravilloso el resultado, ser consciente de que la voz tiene conexión con todo el cuerpo, de cómo viaja, se emite, la voz natural “libre”, la relación directa entre emoción-pensamiento, y que sin esta conexión la comunicación es imprecisa, confusa.

¿Y que es la expresión corporal?

La expresión Corporal es el trabajo con el lenguaje del cuerpo, quieto o en movimiento, revalorizando el cuerpo que somos, permitiendo que se haga presente, se exprese y se comunique, el 93% de la comunicación humana es no verbal ya que el lenguaje del cuerpo, los gestos y la mímica los codificamos socialmente al darle sentido grupal.

Al hacer la conexión del **cuerpo** y la **voz**, que se dice y cómo se dice se obtiene una experiencia orgánica e integral, al reconocer nuestras propias características físicas se produce en nosotros un proceso de comprensión, ejecución y

expresividad, que desarrolla en cada uno la progresión en su capacidad creativa, comunicativa y social. Por tanto es posible articular la voz con impecable dicción y corporeidad en relación al contexto, en respuesta a pensamientos precisos y al deseo de comunicarnos auténticamente, porque el uso de la voz y el cuerpo nos mueve, nos hace presente, nos libera.

Voz y cuerpo son el instrumento fundamental y una herramienta educativa en la comunicación con los demás, su uso correcto implica un aprendizaje. Es necesario conocer su mecanismo, recursos y beneficios con la práctica constante del trabajo vocal y corporal.

En este proceso educativo nos apoyaremos en el trabajo constante en la progresión de ejercicios vocales y corporales, palabras, sonidos, movimientos fáciles y suaves que producen efectos en los distintos aspectos de la persona, creando una autoconciencia del ser humano y su integración funcional. El lenguaje de la voz y el cuerpo es sonoro, acústico, necesita un emisor y un receptor, entre ellos se establece una relación de significado y comprensión de los mensajes, que a través de la prosa trabajaremos la atención, el lenguaje perceptivo y lenguaje expresivo. Ofreciendo herramientas para el manejo de voz y cuerpo, al explorar sus recursos dinámicos (escucha, piel, respiración y apoyos).

He comprobado que los alumnos obtienen una mayor comprensión utilizando su voz y cuerpo como medio de expresión, ya que cuando liberamos el cuerpo y la voz, liberamos a la persona, porque toda persona es indivisiblemente cuerpo y mente, se debe reconocer, respetar y aprovechar estos recursos en el enriquecimiento educativo, teniendo como beneficio más claro de ello: **“la tradición oral y socio cultural relación maestro-alumno”**. La función del profesor es la de crear las condiciones necesarias para que la experiencia de los alumnos sea educativa, y en la presente investigación pretendo mostrar que al utilizar la experiencia orgánica del cuerpo y la voz, (expresarnos libremente) se prepara para la cooperación y la interacción, potenciando así nuevas formas de aprendizaje. **La enseñanza mutua es igual a comunicación.**

OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Se pretende que los alumnos preescolares, al utilizar la propuesta pedagógica computacional para el desarrollo vocal y corporal del niño preescolar tengan más habilidades comunicativas para su desarrollo integral.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA COMPUTACIONAL

La propuesta pedagógica computacional relaciona la tecnología con el proceso enseñanza-aprendizaje en la expresión vocal y corporal que reciben los niños en la educación básica, específicamente en preescolar.

Esta propuesta surge a partir de mi experiencia dentro del aula, con el propósito de ayudar al desarrollo vocal y corporal de los niños, y con el uso de esta propuesta computacional puedan comunicarse de manera clara y precisa dentro y fuera del ámbito escolar. También se proporciona a los profesores estrategias que enriquezcan su práctica docente al contribuir y sumar habilidades y destrezas en los preescolares al trabajar en la dicción, colocación y postura adecuada, para una correcta y clara expresión.

La presente propuesta aborda el desarrollo vocal y corporal desde una forma no convencional. Se divide en tres capítulos que permiten entender y llevar a cabo la propuesta dentro del nivel preescolar. El primer capítulo contiene el marco teórico referencial, dentro del cual se fundamenta la propuesta, los antecedentes de la educación y las propuestas actuales. El segundo capítulo se presenta el manual de sugerencias que proporciona al docente estrategias didácticas aplicables dentro del aula, al realizar ejercicios de voz y cuerpo por medio de la computadora, de tal manera que los alumnos logren desarrollar su habilidad vocal y corporal. El tercer capítulo presenta el protocolo de investigación donde se propone una investigación de tipo experimental para analizar la propuesta pedagógica computacional desarrollo vocal y corporal del niño preescolar en la realidad.

Alcances de la propuesta:

La propuesta está centrada en niños preescolares, pero actualmente pude comprobar que también es viable en el trabajo educativo con personas mayores, ya que resulta atractiva y útil para la inserción de los adultos mayores al campo educativo computacional. Con esta propuesta espero continuar enriqueciendo el trabajo vocal y corporal, aun cuando no se pueda tomar clases de manera presencial y a cierto horario, la propuesta computacional pretende economizar recursos humanos, materiales y financieros.

Limitaciones de la propuesta computacional:

Un taller de manera presencial potencializa el aprendizaje sociocultural al interactuar con los otros en la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo). Si al niño no le quedan claras las instrucciones puede preguntar al profesor y aclarar sus dudas.

El interactivo es un apoyo para iniciar el trabajo vocal y corporal en el niño preescolar, posteriormente continuar con el trabajo de manera presencial para comprobar que el niño realiza los ejercicios de manera adecuada, trabajando con ello las áreas cognoscitiva, motriz, para llegar así a su desarrollo integral.

Al hablar de mi propuesta computacional es necesario responder la pregunta ¿Para qué sirven los programas computacionales?, ¿Qué papel juegan?, y por lo que hemos venido construyendo en la especialidad puedo decir que los programas computacionales son una herramienta constructiva para el aprendizaje, y digo herramienta porque es un apoyo para el trabajo en aula profesor-alumno, porque tanto profesor como alumno son parte del proceso enseñanza-aprendizaje, como diría Paulo Freire:

“Nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí, mediatizados por su medio”.

COMPARACIÓN ENTRE EL MÉTODO CONVENCIONAL Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA COMPUTACIONAL

En los campos formativos se puede observar la importancia del trabajo vocal y corporal, que en su mayoría se trabaja de manera independiente uno del otro, aunque lo ideal sería trabajar ambos en un mismo campo formativo, porque el uso de la voz y el cuerpo son el elemento principal para un desarrollo educativo, social y personal.

El uso del cuerpo y de la voz le ofrece herramientas al niño, potenciando sus habilidades a través de diversas manifestaciones vocales y corporales, en la música, el canto, el grito o el silencio, brindándole una experiencia orgánica e integral, ya que al reconocer sus propias características físicas se produce un proceso de comprensión, ejecución y expresividad, que desarrolla la progresión en su capacidad creativa, comunicativa y social.

Convencional.

Desarrollo personal y social

- Identidad personal y autonomía.
- Relaciones interpersonales.

Lenguaje y Comunicación

- Lenguaje oral.
- Lenguaje escrito.

Expresión y apreciación artísticas

- Expresión y apreciación musical.
- Expresión corporal y apreciación de la danza.
- Expresión y apreciación plástica.
- Expresión dramática y apreciación teatral

Desarrollo físico y salud

- Coordinación fuerza y equilibrio
- Promoción de la salud.

Propuesta

Se plantea un desarrollo Integral:

- Área cognoscitiva.
- Área Social
- Área lenguaje y comunicación
- Área motriz

Desarrollo en el área cognoscitiva

- Conocer
- Percibir.
- Identificar
- Asociar.

Desarrollo personal y social

- La importancia de la identidad personal (de lo intrapersonal a lo interpersonal).
- Relaciones interpersonales.

Desarrollo del lenguaje y la comunicación

- Lenguaje escrito. En las rutinas escribirá al responder y poder continuar adelante.
- Lenguaje oral. A través de la técnica vocal para una buena dicción y manejo adecuado de la voz con la finalidad de comunicar de manera clara y precisa.
- Lenguaje corporal. Reconocimiento y ejecución de movimientos corporales, por medio de diferentes expresiones artísticas educativas como son:

- Música
- Baile
- Teatro
- Clown

Desarrollo motriz para el bienestar físico y salud

- Motricidad fina
- Coordinación y destreza
- Promoción de la salud, partiendo de la respiración como base de todo, la importancia de la columna vertebral y el diafragma para la postura y concentración de energía en el uso de la voz y el cuerpo. (Ver anexo 1).

CAPITULO I. MARCO REFERENCIAL

Historia de la Educación

Empecemos por la **educación tradicional** y sus efectos sobre la experiencia de los alumnos, el carácter estático de sus fines, y su concepción de la educación como una preparación para el futuro, el autoritarismo, sus contenidos de enseñanza y sus modelos y reglas morales, su disciplina dependía directamente de la imposición de la voluntad del maestro, de la obediencia ciega y el énfasis en el esfuerzo, su fundamentación en la rutina y la costumbre. No se basa en una filosofía coherente de la educación, puesto que su principio de funcionamiento es su propia inercia, su aislamiento, tanto del entorno social y cultural de donde proviene el alumno. Esto por la rigidez en toda su organización. Por tanto los efectos de esta educación tradicional serían “anti educativos”, ya que irían en contra de la experiencia educativa. Estos efectos pueden resumirse como la generación en los alumnos de una actitud de docilidad, pasividad, receptividad y obediencia; la hipocresía y el funcionamiento irrefrenado y secreto de las tendencias individuales; la insensibilidad de las ideas; la pérdida de motivación hacia el aprendizaje y la cultura; y su incapacidad para actuar ante situaciones diferentes a las de la escuela.

Para contrarrestar este tipo de educación, surgió la **educación progresista** que en sus prácticas se iría al extremo opuesto de lo tradicional, generando efectos igualmente anti educativos. Así, en reacción al autoritarismo de aquélla, la educación progresista rechazaría todo tipo de control externo pero sin preocuparse por encontrar los factores de control que son inherentes a la experiencia. Esto la habría conducido a negar el papel no coercitivo pero de dirección que debe ejercer el maestro y a considerar que la alternativa a los rigores y esfuerzos exigidos por la educación tradicional era el énfasis en que los niños fueran felices y en hacerles las cosas fáciles. Si a los tradicionalistas se les cuestiona su énfasis exclusivo en las condiciones objetivas del medio de enseñanza – del plan de estudios, del maestro, de la disciplina escolar-, a los progresistas se les cuestiona lo opuesto: su desconocimiento de dichas

condiciones del medio, al colocar toda su atención en las condiciones internas de los alumnos y su libre expresión, como si en sí mismas portaran el secreto de cómo educar. El error central de los progresistas residiría, entonces, en concebir la libertad como un fin en sí mismo: “Puede ser una pérdida más que una ganancia escapar del control de otra persona sólo para encontrar la propia conducta dictada por el humor y el capricho inmediatos”.

Los progresistas al no comprender que el presente es inseparable del pasado y que las realizaciones del pasado son el único medio para dar cuenta del presente, cometerían el error de centrarse únicamente en el presente y el futuro, sin conectar en la experiencia los hechos del pasado y del presente y sin utilizar el conocimiento del pasado como instrumento para prever el futuro. En reacción a la rigidez y rutina de la organización escolar y de la enseñanza de los tradicionalistas, los progresistas rechazarían cualquier tipo de organización y rutina, sin llegar a comprender su sentido dentro de la experiencia del alumno, y cayendo en la improvisación en cuanto a la enseñanza y la organización de la escuela como institución.

Para mejorar la educación no basta con hacer una combinación entre tradicionalismo y progresismo, necesitamos hacer infinidad de cambios a la educación que se ha venido dando hasta nuestros días, en donde profesor y alumno deben tener un mismo valor en la construcción del proceso enseñanza – aprendizaje, en el que ambas partes reflexionan, cuestionan, investigan, proponen, aprenden, enseñan, y son la clave de este proceso educativo.

Con este recorrido a través de la historia de la educación, podemos decir que se han tenido grandes avances, hoy en día la educación es prioridad, anteriormente al nivel preescolar no se le daba mucha importancia, se creía que solo se ingresaba al infante al jardín de niños para jugar y sin ningún fin al término de dicha etapa, concepción que se ha ido modificando y la educación preescolar ya

es parte de la educación básica, considerándose como el cimiento de la educación del niño.

Actualmente en la educación preescolar se aprende a través de lo lúdico, dándole importancia al uso de la voz y el cuerpo, logrando avances pasando de la educación tradicionalista, progresista, a una educación hoy más abierta y flexible.

Propuestas actuales en la educación preescolar

En el programa de educación preescolar actual para su elaboración han sido incorporados los resultados de diversas actividades, en las cuales se obtuvo información valiosa sobre la situación actual de la educación preescolar en México, así como sobre diversos enfoques utilizados en el pasado y en el presente en la educación de los menores de seis años. Entre estas actividades fueron especialmente importantes las siguientes:

- a) La identificación de las prácticas docentes y escolares más comunes en la educación preescolar en nuestro país y de los problemas más frecuentes percibidos por las educadoras. En esta tarea fue esencial la participación de equipos técnicos y docentes de todas las entidades del país. Gracias a esa colaboración se realizaron encuentros regionales y nacionales de análisis y debate, numerosas entrevistas personales y un programa de observación directa de jornadas de trabajo en planteles de varias entidades federativas.
- b) La revisión de los programas que se han aplicado en la educación preescolar en México, a partir de la oficialización de este servicio en la década de 1920, así como del programa general vigente, el programa que se aplica en los centros escolares dependientes del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), las orientaciones para la educación indígena y las propuestas de programas elaboradas en cinco entidades del país.

- c) El análisis de los modelos pedagógicos aplicados actualmente en algunos países en el nivel preescolar, que representan aproximaciones distintas a la educación de los niños menores de seis años.
- d) La revisión de algunos planteamientos de la investigación reciente sobre el desarrollo y los aprendizajes infantiles, en los cuales es posible identificar ciertas coincidencias básicas, dentro de una producción científica muy extensa.

Las actividades de exploración, estudio y consulta para la reforma de la educación preescolar iniciaron desde el año 2002. A partir de octubre de 2003 comenzó el análisis de la propuesta inicial del nuevo programa, mediante la difusión del documento denominado Fundamentos y características de una nueva propuesta curricular para la educación preescolar. Posteriormente tres versiones antecedentes a este programa fueron analizadas por personal técnico de todas las entidades federativas y de las diversas dependencias involucradas en este nivel educativo.

En este programa se incorporan las observaciones y sugerencias, generales y específicas, formuladas por personal directivo, técnico y docente de educación preescolar, así como por especialistas en educación infantil de México y otros países de América Latina.

Las opiniones recibidas sobre estos documentos son de diversa índole: algunas se refieren a aspectos teóricos que rebasan los alcances de un documento curricular, otras a demandas que se hacen, desde diversas concepciones de aprendizaje, sobre propósitos, principios pedagógicos, opciones metodológicas y evaluación, entre otras. El procesamiento de estas opiniones, no siempre convergentes, representó un reto para el equipo coordinador de la reforma, pero sin duda permitió avanzar en la elaboración de este programa.

Las necesidades expresadas por las educadoras a lo largo del proceso de renovación curricular constituyeron el punto de partida para el diseño de este programa; mediante diversos mecanismos se ha recogido su opinión respecto a las sucesivas versiones preliminares. Especial atención merecen los encuentros regionales denominados “Diálogos sobre educación preescolar”, realizados en junio de 2004, en los cuales participaron 1 500 educadoras y educadores, personal directivo de educación preescolar general, indígena y comunitario (CONAFE), así como personal docente de Educación Normal. Las conclusiones de dichos encuentros se han tomado en cuenta en la elaboración del programa.

El nuevo programa de educación preescolar esta en vigor a partir del ciclo escolar 2004-

2005. Paralelamente, como parte de otras líneas de acción que incluye el Programa de Renovación Curricular y Pedagógica de la Educación Preescolar, se pondrá en marcha un programa de actualización para el personal docente y directivo; elaborará y distribuirá materiales educativos para alumnos y materiales de apoyo al trabajo docente; realizará una campaña informativa dirigida a la sociedad, en particular, a las madres y los padres de familia, e impulsará acciones orientadas al mejoramiento de la organización y el funcionamiento de los centros de educación preescolar.

En este sentido, el programa tiene un carácter abierto; ello significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales. Igualmente, tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (taller, proyecto, etcétera) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar aprendizajes. De esta manera, los contenidos que se aborden serán relevantes –en relación con los propósitos fundamentales– y pertinentes –en los contextos culturales y lingüísticos de los niños. (Ver anexo 2).

Principios Pedagógicos de la Educación Preescolar

<p>Características infantiles y procesos de aprendizaje.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.2. La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.3. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.4. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.
<p>Diversidad y equidad.</p>	<ol style="list-style-type: none">5. La escuela debe ofrecer a las niñas y a los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.6. La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular.7. La escuela, como espacio de socialización y aprendizajes, debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños.
<p>Intervención educativa.</p>	<ol style="list-style-type: none">8. El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.9. Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una <u>planeación flexible</u>, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de los niños.

Características del niño preescolar

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en este periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Los niños desarrollan un gran número de capacidades desde muy temprana edad, teniendo gran potencialidad de aprendizaje; basta recordar que el aprendizaje del lenguaje se realiza durante la primera infancia. Por otro lado, el rápido avance del conocimiento sobre los procesos y cambios que tienen lugar en el cerebro durante la infancia muestra la existencia de un periodo de intensa producción y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad preescolar, se puede afirmar que la organización funcional del cerebro es influida y se beneficia por la diversidad, la oportunidad y la riqueza del conjunto de la experiencia de los niños.

Etapa Pre-Operacional del desarrollo cognitivo del niño. Teoría de Piaget

Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años)

Esta es la segunda etapa de la Teoría de Piaget. A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un componente social muy importante.

- El niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia.
- ¿Cómo se comunican los niños de 2 a 7 años? Aunque entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia, se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para

interpretar un suceso, como para expresarlo. Algunos consejos para superar la etapa del “no” en niños.

- Hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo es muy normal en este periodo porque aún no tiene bien definido el concepto del “yo” que lo separa con el resto del mundo.
- Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas.
- En esta etapa los niños atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos. Este fenómeno se conoce como *animismo*.

El pensamiento “egocéntrico” según la teoría de Piaget: ¿Por qué los niños en esta etapa del desarrollo no son capaces de ponerse en el lugar de los demás? Este hecho puede relacionarse con “La Teoría de la Mente” que se refiere a la capacidad de ponerse en la mente de otra persona, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de otro. Los niños no desarrollan esta habilidad cognitiva hasta los 4 o 5 años. Es por eso, que el niño hasta esa edad, cree que “los demás ven y piensan como lo hace él”. Esta teoría nos ayuda a explicar por qué los niños hasta los 5 años no saben mentir ni hacer uso de la ironía.

Cada una de estas limitaciones del estadio pre-lógico serán superadas después de los 6 años o 7 años en el próximo periodo de desarrollo cognitivo y se irá consolidando hasta los 14 o 15 años.

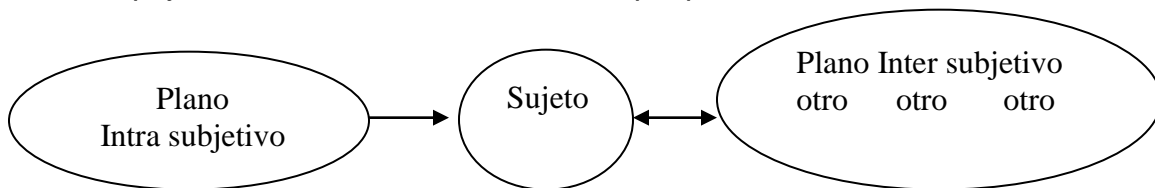
¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo cognitivo del pequeño en la etapa pre operacional (de 2 a 7 años)?

- **Ajústate a su desarrollo cognitivo:** Es importante que tengas presente las características de la etapa del niño que trates de adaptarte a su pensamiento.
- **Pon en práctica el juego simbólico:** A través de esta actividad se desarrollan muchas de sus destrezas de los niños y permiten que se vayan formando una imagen del mundo. A través del juego se pueden adquirir los roles y situaciones del mundo que nos rodea: Hacer como si comemos o bebemos, hacer como si conducimos, jugar a que somos médicos y ayudamos a otra persona, etc...
- Podemos poner en práctica cualquier actividad que ayude al pequeño a ampliar su lenguaje, desarrollar la empatía, y consolidar sus representaciones mentales del mundo que nos rodea.
- **Potencia la exploración y experimentación:** Que descubra los colores y su clasificación, cuéntale como suceden algunas cosas, llévale al campo y explícale algunas plantas o animales, transmite curiosidad por aprender.

Teoría del aprendizaje sociocultural. Vigotsky

Actualmente se puede sostener que existe una perspectiva más optimista sobre lo que típicamente los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los tres y cinco años y aun a edades más tempranas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situaciones diversas,

Para Vigotsky el aprendizaje es uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo, en su modelo de aprendizaje el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo, nos habla de la “zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien se constituye a partir de la interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con apoyo de sus compañeros o de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro, también nos habla de la Ley de la Doble Formación la cual nos dice que en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a nivel social (interpsicológica) y luego a nivel individual (intrapicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos. El desarrollo del niño es empujado hacia fuera de él, tenemos que presentarle retos al niño.



Bajo esta concepción del pensamiento cito a autores tales como FREIRE y DEWEY.

Paulo Freire con su Pedagogía del oprimido que representa, en el campo pedagógico, un punto de confluencia de esas incontables prácticas, cobrando existencia su pensamiento en una pedagogía en la que el humano busca en su interioridad retotalizarse como “práctica de la libertad. “La pedagogía dominante es la pedagogía de las clases dominantes”. Los métodos de opresión no pueden, contradictoriamente, servir a la liberación del oprimido. No pedagogía para él, sino de él, él no es cosa que se rescata sino sujeto que se debe autoconfigurar responsablemente.

Tengamos presente esta educación liberadora, tomando en cuenta que todos los seres humanos tenemos necesidades diferentes, dejemos de generalizar y empecemos por abrirnos a las nuevas perspectivas, a otras posibilidades en donde intervengan expertos en diferentes áreas, un trabajo multidisciplinario para ofrecer un mayor número de herramientas en la reconstrucción del aprendizaje.

Dewey nos habla de esta relación entre arte y educación, de cómo se complementan, que no están disociados. Por tanto: Los seres humanos somos voz y cuerpo, un todo que todo el tiempo expresa, somos arte, y el arte es progresivo, abre posibilidades y cualifica los contextos multiculturales, tal como lo señalan VIGOSTKY, DEWEY, etc.; el ser humano funciona como un todo, de tal manera que lo cognitivo está influenciado por lo lingüístico, por el movimiento y por lo afectivo y como consecuencia lógica esta influencia es en espiral. Hablando de esta influencia, en el preescolar recobra mayor peso debido a que el niño en esta etapa es como una esponja absorbiendo todo y podemos empapararlo de conocimientos y herramientas aplicables a su vida cotidiana

Por todo lo anteriormente mencionado, la presente investigación se fundamenta en las teorías de Piaget y Vigotsky, teniendo como resultado las siguientes palabras claves: desarrollo cognitivo del niño, juego simbólico, pensamiento egocéntrico (Piaget), ZDP, entorno, sociedad, cultura y comunicación (Vigotsky).

CAPITULO II. MANUAL DE SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Introducción

A continuación, se presenta el manual de sugerencias didácticas para el uso de la propuesta pedagógica computacional.

Objetivo

Brindarle estrategias al docente en el trabajo vocal y corporal del niño preescolar, para su desarrollo integral.

Sugerencias previas al uso de la propuesta

¿Qué tendría que hacer el alumno?	¿Qué tendría que hacer el docente?
Conocer el funcionamiento y uso de su voz y cuerpo en diferentes contextos	Proponer actividades en las cuales el niño haga uso de su voz y cuerpo en diferentes contextos
Cantar y moverse con la música	Uso de canciones en el aprendizaje lúdico
Ejercicios de dicción, lectura en voz alta	Realizar ejercicios de dicción con lápiz, corcho y lectura en voz alta

Requisitos del Programa

Para poder trabajar esta parte de la propuesta es necesario tener un equipo de cómputo con las siguientes condiciones:

Configurar el monitor a una resolución de 1024 por 768 pixeles.

Instalación del programa Authorware Working Model

- Insertar el disco de instalación.
- Dar clic en el panel de control.
- Dar clic en agregar programas.
- Dar clic en instalar.

Instalación de la “Propuesta Pedagógica Computacional para el Desarrollo Vocal y Corporal del Niño Preescolar”.

- Insertar disco de la propuesta.
- Dar clic en el botón de inicio.

Etapas del Interactivo

- I. Respiración.
- II. Voz.
- III. Cuerpo.

Rutinas

La propuesta consta de nueve rutinas, cada rutina es corta la cual solo le llevara de 5 a 10 minutos en su ejecución aproximadamente, realizándolas de manera individual.

Rutina 1

1. **Inicio.** Al usuario se le presenta la propuesta pedagógica computacional como estrategia en el desarrollo vocal y corporal del niño preescolar, posteriormente debe seleccionar entre salir que saldría del interactivo o continuar que pasaría a inc.

Intensión Pedagógica: Presentación de la propuesta pedagógica el desarrollo vocal y corporal en el niño preescolar.

Sugerencia Didáctica: Platicará con los niños sobre lo que entiendan por lo vocal y lo corporal, posteriormente les narrará algún acontecimiento en donde se identifique lo vocal y corporal, e invite a los niños de manera voluntaria que relaten alguna experiencia similar. Explique la importancia del desarrollo vocal y corporal y solicíteles que traten de expresar dicha importancia con el uso de sus voces y cuerpos.



Rutina 2

2. **Inc.** El usuario deberá ingresar su nombre y dar clic en enter.

Intensión Pedagógica: Conocimiento de su nombre como medio de identificación.

Sugerencia Didáctica: Pregúntele a los niños que es un nombre propio, ellos responderán, y hagan un juego de los nombres de cada uno, por ejemplo:

Ana, Ana, banana, bobana, bin ban bon, Ana, Pepe, Pepe, banpepe, bobpepe, bin ban bon, pepe, y así sucesivamente para identificarse cada uno de manera lúdica y recreativa.



Rutina 3

3. Posteriormente si se llama Irma por ejemplo, se le responde Hola Irma, quieres jugar, si le da que si pasa al menú, si su respuesta es “no”, saldrá del interactivo.

Intensión Pedagógica: La importancia del nombre en la identidad personal y el respeto a la libre elección.

Sugerencia Didáctica: Preguntar a los niños sobre los derechos humanos y la importancia del derecho a un nombre y el derecho a la libre elección, escúchelos, y después retroalimente.



Rutina 4

4. **Menú.** En el menú encontrara las opciones de rutinas de respiración, voz y cuerpo, dicción o tiro al blanco en la cual puede elegir una aleatoriamente.

Intensión Pedagógica: Que el niño reconozca y trabaje respiración, voz y cuerpo por separado y en conjunto.

Sugerencia Didáctica: Explique a los niños en que consiste un menú de actividades, después solicíteles ejemplos al respecto y coméntenlos.



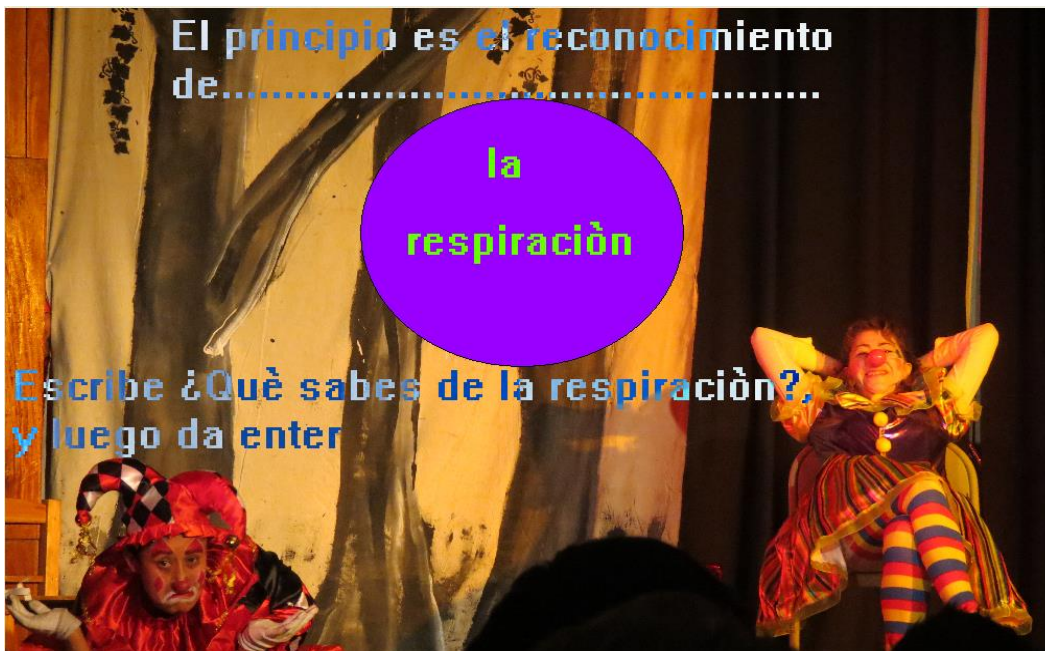
Rutina 5

RESPIRACIÓN

5. **Uno.** Rutina sobre la respiración. Al niño se le presenta como principio de todo “La respiración”, posteriormente se le pregunta que sabe de la respiración, ya que ha contestado se le explica de manera clara y breve en que consiste la respiración.

Intensión Pedagógica: Que el niño conozca el funcionamiento de la respiración.

Sugerencia Didáctica: Pregúntele a los niños: ¿qué pasa cuando estamos nerviosos?, ellos empezaran a dar sus respuestas y a partir de las respuestas de los niños, decirles que cuando estamos muy nerviosos no sabemos que decir y eso pasa porque dejamos de oxigenar nuestro cerebro, siendo el oxígeno el aire que necesitamos para respirar, es por ello la importancia de la respiración para vivir.

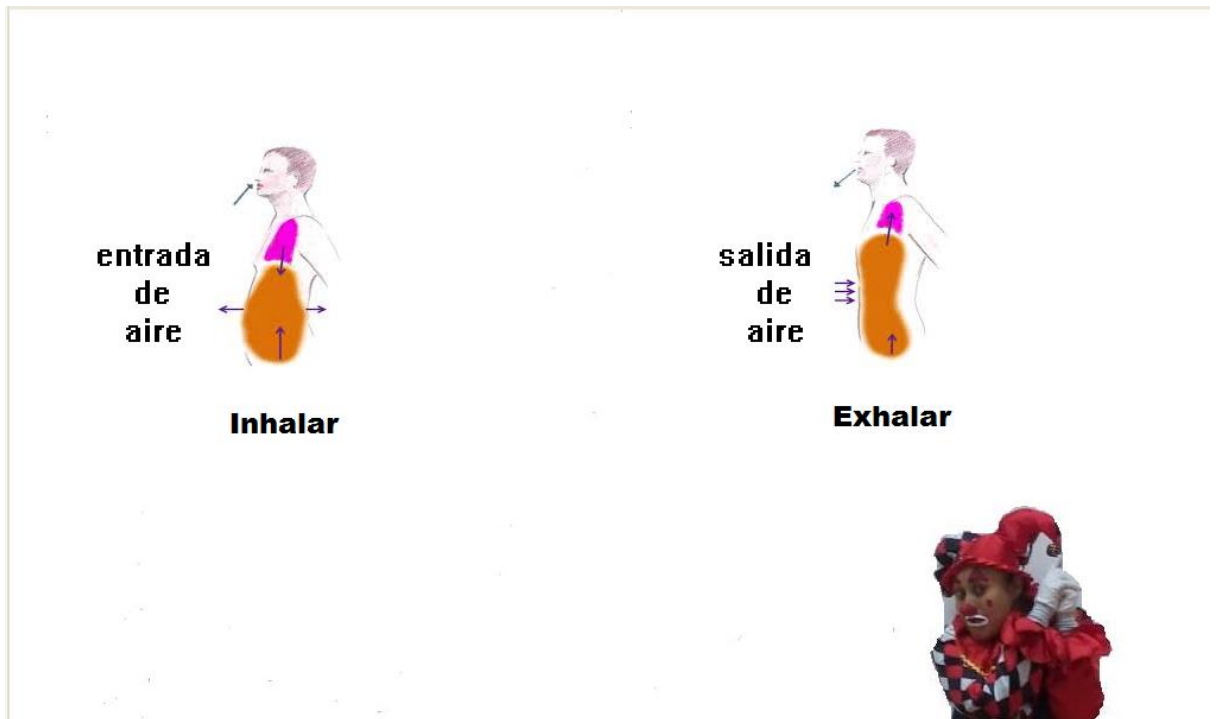


Rutina 6

6. Inyex. Es una rutina donde al niño se le explica con texto e imagen lo que es la inhalación y la exhalación.

Intensión Pedagógica: Que al observar la imagen explicativa al niño le queden claros los conceptos.

Sugerencia Didáctica: Los niños deberán imaginar que alrededor de su estómago tienen un salvavidas, el cual se infla cuando toman aire por medio de la inhalación, y se desinfla cuando sale el aire exhalación, usando la imaginación es más fácil que los niños interioricen, hagan de manera orgánica el movimiento de respiración.



Rutina 7

7. **Diafra.** En esta rutina se hace una Asociación entre acordeón y diafragma por el movimiento en la entrada y salida del aire.

Intensión Pedagógica: Que el niño conozca el funcionamiento del diafragma y con esta imagen del acordeón en la mente será más fácil entender su funcionamiento.

Sugerencia Didáctica: Con el apoyo de algún objeto que se pueda estirar y regrese a su tamaño original, se le explicará a los niños el movimiento del acordeón, realizando la asociación entre diafragma-acordeón, entrada-salida de aire, para que los niños al visualizarlo puedan entenderlo.

**Lee con atención y luego contesta,
dando clic en "si" o en "no"**

**¿Has oído de
la relación
diafragma-
acordeón?**

si no



Rutina 8

VOZ

8. **Voz.** Rutina “A la voz le gusta viajar y para ello ¿Qué necesita?”

Intensión Pedagógica: De manera lúdica el niño reconocerá lo que necesita su voz y cuerpo para expresarse. Con este tipo de ejercicios el niño va haciendo asociaciones en el mundo que le rodea.

Sugerencia Didáctica: Se le explicarán analogías al niño como: En el carro nos gusta pasear, ¿para que el carro avance necesita?

Al pájaro le gusta volar, ¿para que el pájaro vuele necesita?

Dándole en cada pregunta tres opciones de respuesta, para que pueda elegir la respuesta correcta.



Rutina 9

9. **Dicción.** Relación de columnas, aquí deberá de arrastrar las imágenes de lado izquierdo hacia su nombre de dicho ejercicio de dicción que se encuentra de lado derecho, una vez que ha relacionado las columnas se le explica en que consisten.

Intensión Pedagógica: Identificar y asociar los objetos correspondientes, así como sus diferencias, así como el reconocimiento de objetos que ayudan a la dicción y proyección para mayor alcance de la voz y el cuerpo.

Sugerencia Didáctica: Hacer ejercicios de relación de columnas.

Arrastra la imagen con su nombre correspondiente

lápiz		
lectura		 momo
corcho		

Rutina 10

10. **Lectura en voz alta**, se le presenta un texto el cual deberá repetir en voz alta y con ello al escucharse podrá darse cuenta de sus errores de dicción y con la practica continua ira corrigiéndolos. Posteriormente se le sugiere hacer la misma lectura, pero con un lápiz cruzado en la boca, siendo estos algunos de los ejercicios de dicción existentes.

Intensión Pedagógica: La lectura en voz alta y con el lápiz nos ayuda a tener una mejor dicción.

Sugerencia Didáctica: Decirles a los niños un trabalenguas y después pedirles que ahora ellos intenten repetirlo, luego se les preguntará si ellos se saben trabalenguas y quienes sepan trabalenguas los compartan.



The screenshot shows a software window titled "Authorware Professional" with a menu bar (File, Edit, Data, Libraries, Attributes, Text, Try It). The main content area has a white background and features the following text:

EJERCICIO DE DICCIÓN

Escucha y repite en voz alta el siguiente trabalenguas:

"El volcan de parangaricutirimicuaro, lo quieren desparangaricutirimicuarizar, el que lo desparangaricutirimicuarize, buen desparangaricutirimicuarizador será".

On the right side of the window, there is a photograph of a clown with a red nose and a red and blue hat. At the bottom right of the window, there is a red button with a white play icon and the text "continuar".

Rutina 11

11.**Vocali:** Escucha la explicación y el orden de las vocales para la vocalización

Intensión Pedagógica: Conocimiento y reconocimiento de los sonidos vocales.

Sugerencia Didáctica: Explicarles a los niños que con la vocalización relajamos las cuerdas vocales, y con la práctica constante de los ejercicios de vocalización nos volvemos más afinados en la emisión de la voz.

vocaliza

El orden de las vocales de la más oscura a la más clara es:

U O A E I

vocaliza

La U es muy oscura.

La O es oscura.

La A es intermedia.

La E es clara.

La I es muy clara.



Rutina 12

12. **Vocaliza:** Escucha el sonido e imita la apertura de la boca para emitir el sonido preciso.

Intensión Pedagógica: Ejercicio de Expresividad Lúdico-Sonoro, recurriendo a la memoria emotiva: reconocimiento y asociación de sonidos e imágenes para la creación del entorno (liberación de la voz).

Sugerencia Didáctica: Se realiza un juego de gestos y vocales, el cual consiste en gesticular y emitir una vocal con alguna emoción, mostrándoles a los niños la apertura de la vocal para emitir cada vocal de manera clara y precisa.



Rutina 13

13. **Relaciona** las imágenes con su vocal correspondiente.

Intensión Pedagógica: Ejercicio de asociación, recurriendo a la memoria emotiva: reconocimiento y asociación de vocales e imágenes.

Sugerencia Didáctica: Realice un memorama de vocales e imágenes relacionadas, por ejemplo: A – Araña, E – Elote, así sucesivamente, pida a los niños participen y asocien la vocal con su imagen correspondiente.

Relaciona las vocales y arrastra las imágenes según corresponda y luego clic para continuar.

Rutina 14

14. **Liberar.** Se le presentan las tres acciones físicas para liberar la voz: masajear, estirar y sacudir, las cuales deberá arrastrar cada una de donde está escrito el nombre, hacia al centro respondiendo a la pregunta sobre las tres acciones para liberar la voz.

Intensión Pedagógica: Se trabaja la motricidad fina al tener que ser preciso en arrastrar la imagen de la parte donde está escrito el nombre, de no ser así no se puede mover, también se busca el conocimiento y reconocimiento de las tres acciones para liberar la voz.

Sugerencia Didáctica: Explique al niño que las tres acciones físicas para liberar nuestra voz son: masajear, estirar y sacudir, que debemos darnos un auto masaje rápido desde la cabeza hasta los pies, posteriormente vamos a estirar un poco el cuerpo y por ultimo vamos a sacudir todo nuestro cuerpo, y con ello liberar la voz.



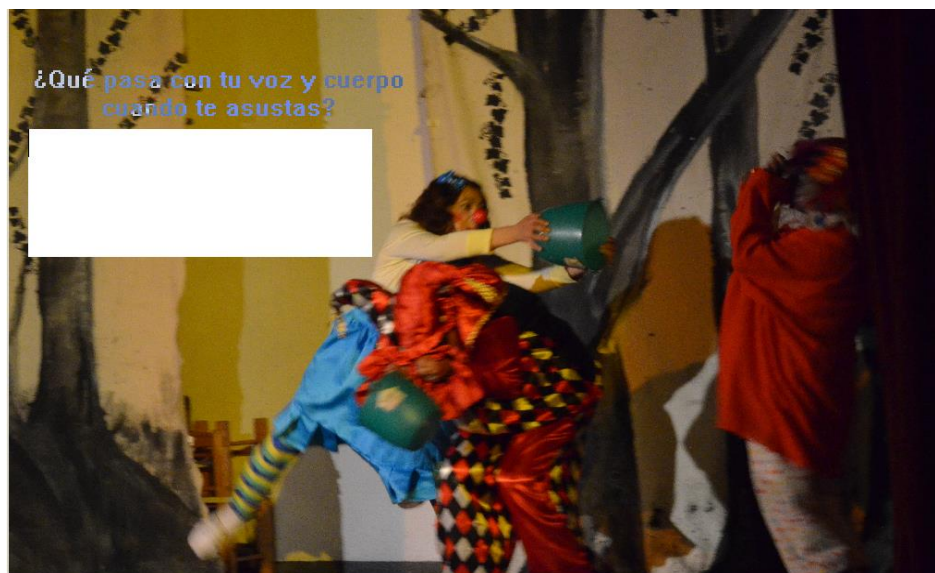
Rutina 15

CUERPO

15.**Acción.** Se plantean situaciones que con llevan a reacciones del cuerpo y la voz, en donde el responde que cambios se producen en esas situaciones.

Intensión Pedagógica: Conocimiento, funcionamiento y uso adecuado de la voz y el cuerpo.

Sugerencia Didáctica: Preguntar a los niños ¿qué pasa en nuestro cuerpo cuando estamos alegres, enojados y espantados?, y posteriormente retroalimentar sus respuestas.

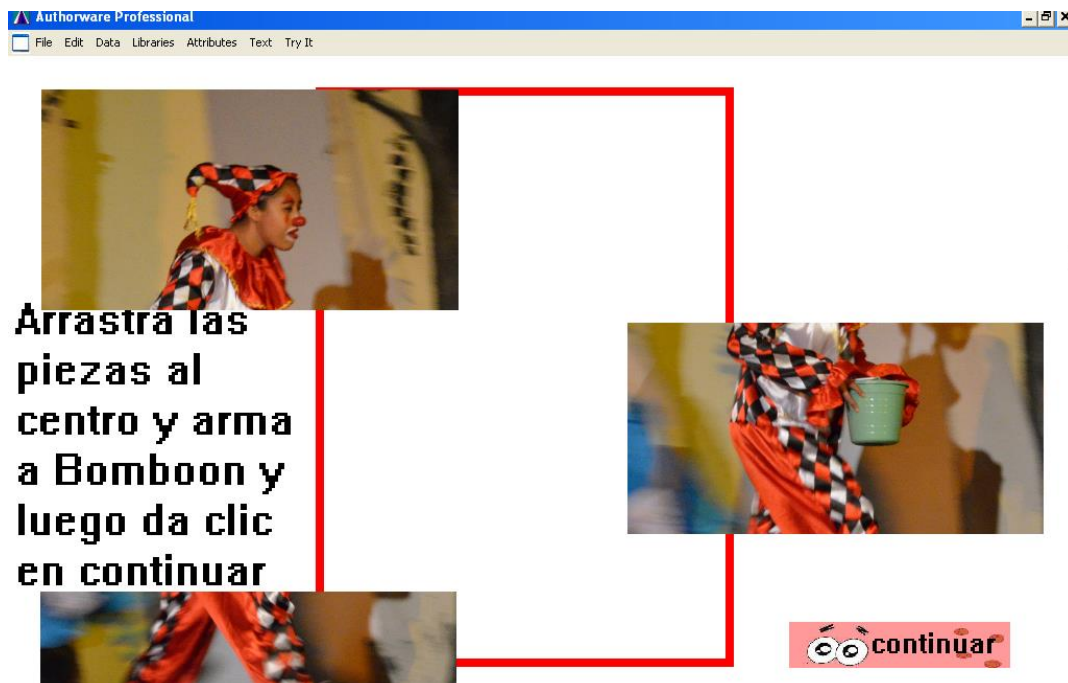


Rutina 16

16. **Rompe.** El niño tiene que arrastrar tres imágenes al centro para armar un rompecabezas.

Intensión Pedagógica: Trabajar la motricidad fina, en la precisión de las piezas, que el niño reconozca el cuerpo por separado y en conjunto al armarlo.

Sugerencia Didáctica: Armado de rompecabezas con los niños, previo a la actividad computacional.



Rutina 17

17. **Cabeza.** El niño escuchara un fragmento de una canción sobre las partes del cuerpo, y observara las imágenes de las partes del cuerpo mencionadas.

Intensión Pedagógica: Asociar rimas de canciones con movimientos, para la ejercitación y coordinación motora del cuerpo, asociando ritmo-palabra e imágenes para la creación del entorno (liberación del cuerpo y la voz).

Sugerencia Didáctica: Realizar ejercicios de Expresividad Lúdico-Sonoros, recurriendo a la memoria emotiva: reconocimiento y asociación de sonidos con movimientos, previos a la actividad de la propuesta.

A mover el cuerpo

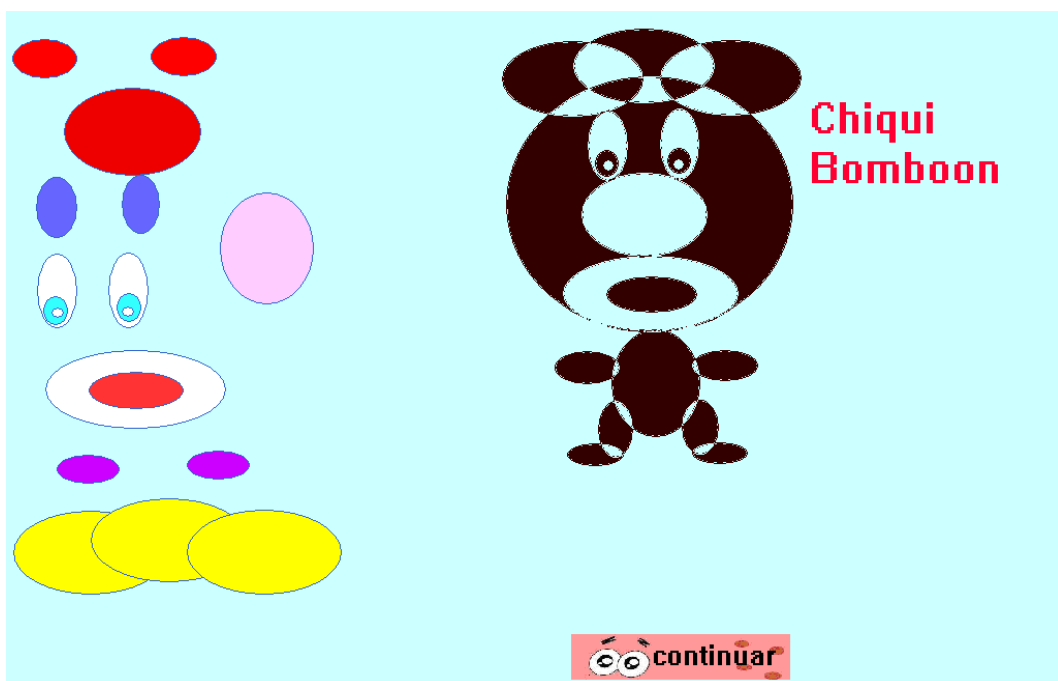


Rutina 18

18. Payaso2. El niño tiene que arrastrar ocho partes del cuerpo de un payasito al centro para armarlo.

Intensión Pedagógica: Trabajar la motricidad fina, en la precisión de las piezas, que el niño reconozca el cuerpo por separado y en conjunto al armarlo.

Sugerencia Didáctica: Armado de rompecabezas con los niños, previo a la actividad computacional.



CAPITULO III. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

En el protocolo de investigación presento la metodología implementada y la organización de mi investigación, incluyo el tipo de investigación, pregunta de investigación, hipótesis, objetivos, población, tamaño de la muestra, tratamientos, diseño estadístico, variables, análisis e interpretación de la información los cuales presento a continuación.

Tipo de Investigación

Se plantea una investigación de tipo experimental, con la que se pretende dar solución al planteamiento del problema, utilizando los siguientes instrumentos:

- Bitácora de registro diario de la profesora. Método Convencional Exploratorio
- Aplicación de cuestionario posterior al uso de la Propuesta Pedagógica. Evaluación
- Comparar el método convencional y la propuesta pedagógica en base a los tratamientos desarrollados de la variable de estudio y a partir de la variable saber de qué manera incurre en los alumnos.

Pregunta de investigación

¿La propuesta pedagógica computacional favorece el desarrollo vocal y corporal del niño preescolar?

Hipótesis de investigación

Con el manejo de la “PROPUESTA PEDAGÓGICA COMPUTACIONAL PARA EL DESARROLLO VOCAL Y CORPORAL DEL NIÑO PREESCOLAR” se mejoran las habilidades vocales y corporales, obteniendo así mejoras benéficas en el desarrollo integral del preescolar.

Muestra poblacional

Alumnos de 1ro, 2do y 3er grado de preescolar, población heterogénea. Se tomará una muestra que represente a la población a tratar, dividiendo aleatoriamente dos grupos, que serán asignados para recibir cierto tratamiento. Cada grupo de estudio se considerará como una muestra representativa de la población.

Tamaño de la muestra

Se propone tomar dos grupos aleatoriamente, integrados cada uno de ellos entre 13 y 15 alumnos, de los cuales a uno se le aplicará la propuesta, el otro el método convencional.

Estos se considerarán como una muestra distintiva de la población total.

Tratamientos

Se efectuarán los tratamientos a los siguientes grupos:

T1 (Grupo Método Convencional)

T2 (Grupo Propuesta Pedagógica Computacional)

Muestra Probabilística

La muestra debe obtener toda la información deseada para tener la posibilidad de extraerla, esto sólo se puede lograr con una buena selección de la muestra y un trabajo muy cuidadoso y de alta calidad en la recolección de los datos.

Los resultados son generales a la población, es un conjunto donde todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos, tomando en cuenta los siguientes pasos

- ❖ Escoger el tamaño de la muestra.
- ❖ Escoger los elementos aleatoriamente.

Muestra Aleatoria

Muestra en la que se escoge al azar los elementos que la componen (por ejemplo: grupos por edades, sexo, estaturas, etc.).

Las muestras estarán proporcionadas en dos grupos de 13 a 15 alumnos cada uno, de nivel preescolar, considerándose importante que son del mismo colegio.

Ahora bien dentro del estudio estadístico para este protocolo de investigación se requiere de la contrastación de las hipótesis planteadas, el procedimiento estadístico de contrastación supone que una hipótesis no es cierta, la cual llamaremos hipótesis nula.

El estudio estadístico nos transporta al rechazo o no rechazo de la hipótesis nula.

H₁

Con el manejo de la “PROPUESTA PEDAGÓGICA COMPUTACIONAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO VOCAL Y CORPORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR” se mejoran las habilidades en el uso de la voz y el cuerpo, obteniendo así diferencias benéficas en el desarrollo vocal y corporal.

H₀

Con el manejo de la “PROPUESTA PEDAGÓGICA COMPUTACIONAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO VOCAL Y CORPORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR” no se mejoran las habilidades en el uso de la voz y el cuerpo, ni se obtienen diferencias benéficas en el desarrollo vocal y corporal.

Estadístico de prueba

La presente investigación se lleva a cabo con la prueba **“U” no paramétrica de Mann Whitney**. Este método de análisis de varianza consiste en comparar dos o más poblaciones en un mismo contexto y así rechazar o aceptar la hipótesis de investigación.

Las variables de respuesta son el grado de conocimiento teórico del tema de investigación y el grado de desarrollo vocal y corporal (la práctica) del tema de investigación.

La comparación de los resultados y evaluación de la propuesta se aplicará la **prueba no paramétrica de Mann Whitney** ya que los instrumentos de compilación, de reafirmación y adquisición de conocimientos son instrumentos de medida ordinal, es decir, se aplican a dos tratamientos independientes. Por lo que el estadístico utilizado nos permitirá saber, si los dos tratamientos obtienen el mismo valor o son distintos.

La forma de utilizar la aplicación de el estadístico de **Mann Whitney (prueba “U”)** es iniciando por contar y combinar los valores de ambos tratamientos, clasificándolos de menor a mayor, asignándole el rango de uno al puntaje más bajo, los rangos van desde uno hasta “n” ($n=n_1 + n_2$).

El valor de “U” es el resultado del número de veces que un valor del tratamiento convencional con n_1 casos preceden a un puntaje del tratamiento de la propuesta con n_2 casos.

Para lo que se puede utilizar la siguiente fórmula: $n_1 + n_2 = U_1 + U_2 =$

Variables

El grado de adquisición en el uso benéfico del desarrollo vocal y corporal.

El grado de habilidades adquiridas con el desarrollo vocal y corporal.

Ejemplo del análisis e interpretación de la información

	Escala	Ordinal	
	Grupo Control	Propuesta	↓
Alumno	6	9	3
Alumno	8	10	2
Alumno	11	11	0
Alumno	13	15	2

Instrumentos de Investigación

Bitácora de registro diario de la profesora de preescolar. (Ver anexo 3)

Cuestionario de evaluación de la Propuesta Pedagógica Computacional. (Ver anexo 4).

BIBLIOGRAFIA

Alatorre, S; Bengoechea, N; López, L; Mendiola, E; Villareal, A. (2008). Estadística. Antología 3. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Araújo, A. (2004). La pedagogía de la liberación en Paulo Freire. Barcelona: Graò.

Chalmers, F. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. México: Paidòs.

Ceuvoz. (2009). Reflexiones de una nación diciente. Memoria del Primer Encuentro Nacional de la Voz y la Palabra. México: Libros de Godot.

Dewey, J. (2004). Experiencia y Educación. Madrid: Biblioteca Nueva.

Freire, P. (1982). Pedagogía del oprimido. Uruguay: Siglo XXI.

Hernández, G. (2011). Paradigmas en psicología de la educación. México: Paidòs.

Muñoz, P; Aimeri, N; Isla, S; Fasseo, M. (1997). Educación Artística II. Talleres Interdisciplinarios de Música, Plástica, Teatro y Expresión Corporal Nivel Inicial y E. G. B. Argentina: Homo Sapiens.

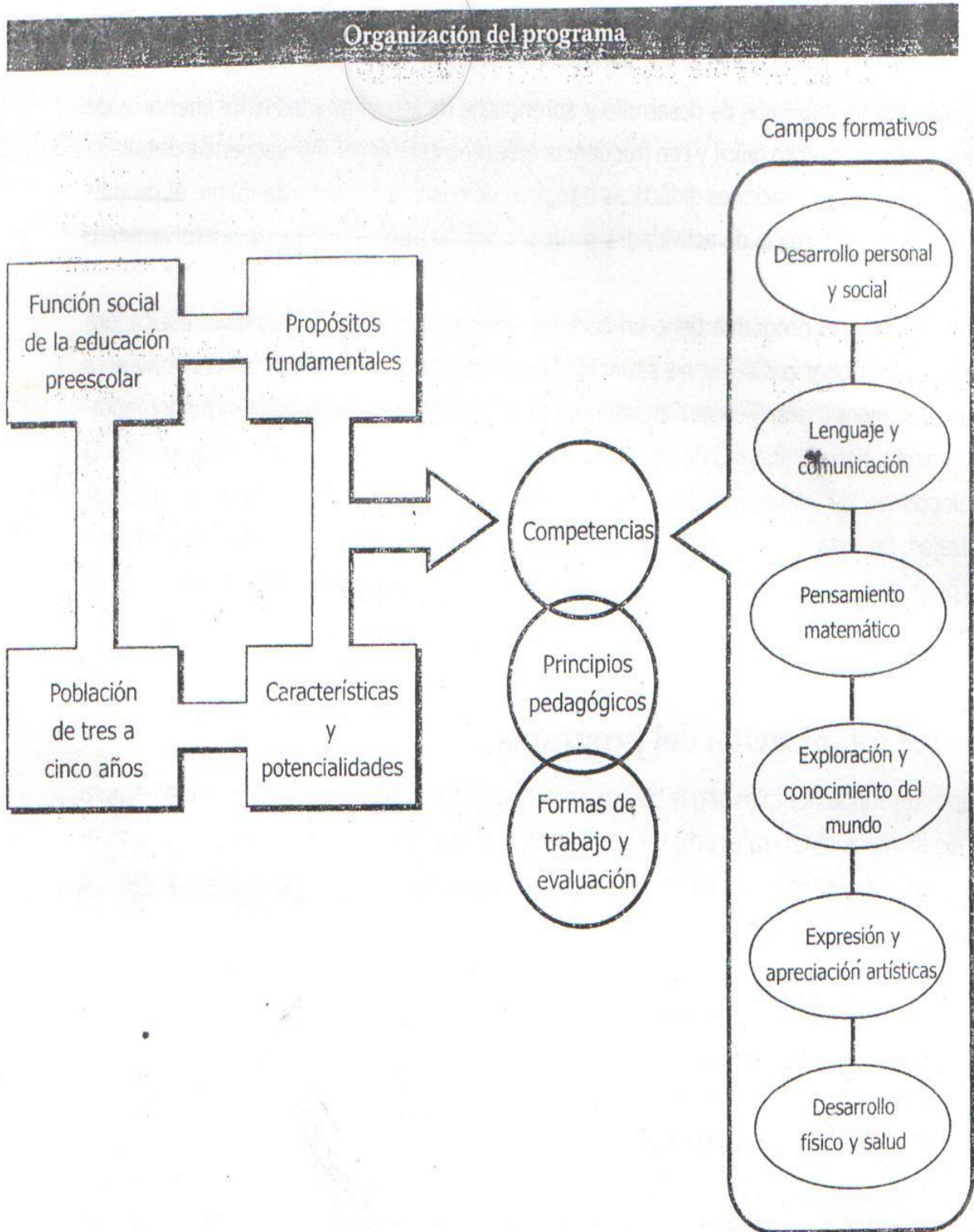
Ocampo, A. (2010). La libertad de la Voz Natural. El Método Linklater. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Piaget, J. (1936). *Origins of intelligence in the child*. London: Routledge & Kegan Paul.

ANEXO 1

Convencional	Propuesta
<p>Desarrollo personal y social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal y autonomía. • Relaciones interpersonales. <p>Lenguaje y Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. • Lenguaje escrito. <p>Expresión y apreciación artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical. • Expresión corporal y apreciación de la danza. • Expresión y apreciación plástica. • Expresión dramática y apreciación teatral <p>Desarrollo físico y salud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación fuerza y equilibrio • Promoción de la salud. 	<p>Se plantea un desarrollo Integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área cognoscitiva. • Área Social • Área lenguaje y comunicación • Área motriz <p>Desarrollo en el área cognoscitiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer • Percibir. • Identificar • Asociar. <p>Desarrollo personal y social</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la identidad personal (de lo intrapersonal a lo interpersonal). • Relaciones interpersonales. <p>Desarrollo del lenguaje y la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje escrito. En las rutinas que tendrá que responder para poder continuar adelante. • Lenguaje oral. A través de la técnica vocal para una buena dicción y manejo adecuado de la voz con la finalidad de comunicar de manera clara y precisa. • Lenguaje corporal. Reconocimiento y ejecución de movimientos corporales, por medio de diferentes expresiones artísticas educativas como son: <ul style="list-style-type: none"> • Música • Baile • Teatro • Clown <p>Desarrollo motriz para el bienestar físico y salud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina • Coordinación y destreza <p>Promoción de la salud, partiendo de la respiración como base de todo, la importancia de la columna vertebral y el diafragma para la postura y concentración de energía en el uso de la voz y el cuerpo.</p>

ANEXO 2



ANEXO 3

Instrumento exploratorio. Bitácora de registro diario de la profesora de preescolar.

1. EJERCICIOS EN CLASE
2. SESIÓN DEL DIA
3. BENEFICIOS EN EL ALUMNO
4. FACILIDAD DE APRENDIZAJE
5. LO APRENDIDO HOY
6. ENTORNO Y APRENDIZAJE
7. ATENCION Y RETENCIÓN
8. DIFICULTAD DE EJERCICIOS
9. INTERACTUA EN CLASE
10. DESARROLLO FISICO

NIVEL DE DESEMPEÑO	COLABORACIÓN REQUERIDA POR PARTE DE LA FAMILIA, DOCENTES Y DIRECTIVOS
A: Muestra un desempeño destacado en los aprendizajes relacionados con las competencias que se favorecen en el campo formativo.	Para conservar el nivel es necesario mantener el apoyo que se le brinda.
B: Muestra un desempeño satisfactorio en los aprendizajes relacionados con las competencias que se favorecen en el campo formativo.	Necesita apoyo adicional para resolver las situaciones en las que participa.
C: Muestra un desempeño suficiente en los aprendizajes relacionados con las competencias que se favorecen en el campo formativo.	Requiere apoyo y asistencia permanente para resolver las situaciones en las que participa.
D: Muestra un desempeño insuficiente en los aprendizajes relacionados con las competencias que se favorecen en el campo formativo.	Requiere apoyo, tutoría, acompañamiento diferenciado y permanente para resolver las situaciones en las que participa.

VALORES

A = 3

B = 2

C = 1

D = 0

ANEXO 4. Cuestionario de evaluación de la Propuesta Pedagógica Computacional

1. Los ejercicios para el desarrollo vocal y corporal son:

Buenos Regulares Malos No sabe

2. La ayuda del interactivo para tu desarrollo vocal y corporal es

Bueno Regular Malo No sabe

3. Los beneficios que obtienen los alumnos al utilizar la propuesta son:

Buenos Regulares Malos No sabe

4. Con el interactivo se facilita el aprendizaje del desarrollo vocal y corporal

Bueno Regular Malo No sabe

5. Lo que aprendiste sobre el trabajo de voz y cuerpo es:

Bueno Regular Malo No sabe

6. Los colores de las rutinas son:

Buenos Regulares Malos No sabe

7. Las imágenes de las rutinas son:

Buenas Regulares Malas No sabe

8. Las rutinas son:

Buenas Regulares Malas No sabe

9. La propuesta es:

Buena Regular Mala No sabe

10. Con esta propuesta se favorecen las habilidades y hay un beneficio en el desarrollo vocal y corporal

Buena Regular Mala No sabe

VALORES

Buena = 3 Regular = 2 Mala = 1 No sabe = 0