



**UNA APROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE LAS NOCIONES
HISTÓRICAS DE CONTINUIDAD Y CAMBIO A TRAVÉS DE LA HISTORIA
ORAL.**

**TESIS
PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRA EN DESARROLLO EDUCATIVO
PRESENTA:
MARISOL CRUZ TÉLLEZ**

**DIRECTOR DE TESIS:
DOCTOR VÍCTOR GÓMEZ GERARDO**

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL ABRIL DE 2010

INDÍCE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1 APARTADO METODOLÓGICO.....	9
1.1 El espacio: La escuela secundaria donde se aplicó la propuesta.....	9
1.2 Fases de la investigación.....	10
CAPÍTULO 2. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: EL ESPACIO, LOS SUJETOS Y LA DISCIPLINA.....	14
2.1 El espacio: La escuela secundaria.....	14
2.2 Los sujetos: El docente y los alumnos.....	17
2.2.1 El docente y sus saberes.....	17
2.2.2 El trabajo institucional del docente.....	20
2.2.3 El alumno: Ser adolescente.....	21
a) Cambios físicos y fisiológicos.....	21
b) Cambios psicológicos.....	22
c) Visión del adolescente acerca de la materia de historia.....	24
2.3 El currículo: ¿Qué contenidos se deben enseñar a los alumnos de secundaria? ¿Cuál es el enfoque de la materia en secundaria?.....	27
2.3.1 El papel de la historia en el currículo.....	28
2.3.2 El enfoque.....	30
2.3.3 El programa.....	31
2.3.4 Los temas.....	34

CAPÍTULO 3. LA HISTORIA ORAL: UNA FORMA DE CONSTRUIR CONOCIMIENTO HISTÓRICO..... 37

3.1 Enfoque historiográfico.....	37
3.2 La historia oral y sus antecedentes.....	42
3.3 La historia oral y otras disciplinas.....	45
3.4 Historia oral: su concepto.....	47
3.5 Las fuentes orales y la construcción del conocimiento histórico.....	49
3.6 Ventajas de la fuente oral.....	50
3.7 Crítica a las fuentes orales.....	51
3.8 Características de la historia oral.....	55
3.9 Metodología de la historia oral.....	56
3.10 Pasos que sigue la metodología de la historia oral.....	58

CAPÍTULO 4. LAS NOCIONES HISTÓRICAS DE CONTINUIDAD Y CAMBIO DESDE LAS POSTURAS HISTORIOGRÁFICA, PSICOPEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA..... 65

4.1 Nociones históricas a desarrollar en la propuesta: continuidad y cambio.....	65
4.2 Nociones de continuidad y cambio desde la Historiografía.....	67
4.3 Nociones de continuidad y cambio desde la Psicopedagogía.....	70
4.4 Nociones de continuidad y cambio desde la Didáctica.....	73
4.5 Historia oral y las nociones de continuidad y cambio.....	74

CAPÍTULO 5. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA: LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y LOS FORMATOS..... 76

5.1 Formato de la secuencia didáctica.....	77
---	-----------

5.2 Los formatos para el alumno.....	79
5.3 Descripción de la organización de la propuesta.....	80
5.3.1 BLOQUE 1. Diagnóstico.....	80
5.3.2 BLOQUE 2. Aprendizaje cooperativo.....	87
5.3.3 BLOQUE 3. Fuentes históricas.....	91
5.3.4 BLOQUE 4. Concepto de historia oral.....	101
5.3.5 BLOQUE 5. Desarrollo del proyecto histórico basado en la metodología de las historia oral.....	109
CAPÍTULO 6. LA PROPUESTA EN ACCIÓN: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.....	130
6.1 SESIÓN 1.....	131
6.1.1 El diagnóstico.....	131
6.1.2 Segunda parte de la sesión 1.....	142
6.2 SESIÓN 2.....	142
6.2.1 Cronología.....	143
6.2.2 Causa-efecto.....	145
6.2.3 Continuidad y cambio.....	147
6.3 SESIÓN 3.....	154
6.3.1 La conformación de los equipos.....	156
6.3.2 Segunda parte de la sesión 3. Las fuentes Históricas.....	159
6.4 SESIÓN 4. Construcción del concepto de fuente Histórica.....	162
6.5 SESIÓN 5. La metodología de la historia oral: construcción del concepto de historia oral.....	171
6.6 SESIÓN 6. Concepto de historia oral.....	175
6.7 SESIÓN 7. Diferencias entre historia oral y tradición oral.....	179
6.7.1 “Lo que cuentan los abuelos” guía para elaborar un proyecto de historia oral.....	181
6.8 SESIÓN 8. Planteamiento del problema histórico.....	182

6.9 SESIÓN 9. Los informantes y los tipos de entrevista.....	184
6.10 SESIÓN 10 Y 11. La entrevista y otros formatos.....	186
6.11 SESIÓN 12. La transcripción.....	189
6.12 SESIÓN 13 El informe final.....	190
A MANERA DE CONCLUSIÓN.....	192
ANEXOS.....	197
Trabajos finales de los alumnos.....	198
BIBLIOGRAFÍA.....	205

INTRODUCCIÓN

La materia de historia tiene fama de ser la más fáctica, memorística y fragmentada del plan de estudios de secundaria, creencia que incide en la visión que tienen los alumnos, quienes la viven como árida, monótona, aburrida, incluso muchas veces no le encuentran sentido. Esto se debe principalmente a la forma en que se trasmite.

Es necesario desmitificar la historia política que se enseña en la escuela secundaria, lo cual nos ha llevado a analizar y cuestionar el trabajo del docente en el aula, y en ese quehacer cotidiano, me he percatado de que se puede cambiar esa enseñanza a través de nuevas propuestas de intervención, que si bien no cambiarán del todo el problema, si ayudarán a disminuirlo.

Existe una gran cantidad de propuesta para la enseñanza de la historia que nacen a partir de los “expertos” (desde la historiografía y la didáctica), quienes basados en la teoría plantean una serie de posibilidades para que el docente las aplique en el aula; sólo que hay un gran distanciamiento entre dichas propuestas y las condiciones reales del trabajo cotidiano en el aula.

Este distanciamiento genera que en ocasiones el docente no esté dispuesto a aplicarlas porque los “teóricos” no prevén las implicaciones de su aplicación en el aula. Lo cual no quiere decir que la teoría deba quedar en un segundo plano, sino que ésta, ha de utilizarse para que el docente la conozca y comprenda, y después sea capaz de aplicarla como lo refiere Victoria Lerner:

Para manejar en forma acertada los contenidos de un área del saber, el maestro debe tener una buena idea acerca de las cuestiones abstractas de esta disciplina; por ejemplo, de su utilidad, de las teorías y métodos que utiliza, de sus bases epistemológicas, etc. Estas deben traducirse en forma especial en la enseñanza de esa materia, y en particular, deben estar detrás del manejo de sus contenidos específicos. (en CLIO 1990:210)

Nuestra investigación nace del interés por acortar este distanciamiento a través de la creación de una propuesta de enseñanza que, por un lado, tiene sus

fundamentos en la teoría, y por otro lado, toma en cuenta las condiciones reales del trabajo cotidiano en el aula.

El objeto de la investigación es elaborar una propuesta de intervención pedagógica en el nivel de educación secundaria en la asignatura de historia en tercer grado. La propuesta de intervención pretende que los alumnos tengan una aproximación a la construcción de las nociones históricas de continuidad y cambio utilizando como herramienta metodológica a la historia oral.

Elegimos la historia oral porque consideramos que es necesario enseñar una historia no sólo de protagonistas reconocidos y famosos, sino una historia más inclusiva, que comprenda a aquellos personajes que no están escritos en los libros, para que los alumnos entiendan que toda experiencia humana es relevante para el conocimiento histórico.

El trabajo se dividió en tres fases: en la primera, realizamos una investigación teórica a partir de la historiografía, la psicopedagogía y la didáctica; en la segunda fase, construimos la propuesta de intervención tomando como referencia las condiciones reales del trabajo cotidiano en el aula y, en la tercera fase; realizamos la aplicación de la propuesta y el análisis de los resultados.

Esta investigación está dividida en seis capítulos; el primer capítulo se refiere al apartado metodológico en el cual explicamos la forma de investigación que utilizamos en nuestro trabajo, de igual manera, describimos el espacio físico donde aplicamos la propuesta y las fases que tuvo nuestra indagación.

En el segundo capítulo damos a conocer los elementos que a nuestra consideración intervienen en la enseñanza de la historia:

- ❖ El espacio, entendiéndolo como el nivel educativo al que está destinada nuestra propuesta: la secundaria.
- ❖ Los sujetos, que son el docente de secundaria del cual hacemos una descripción tomando en cuenta su formación profesional, sus saberes, y

las condiciones de trabajo y; el alumno de secundaria, de quien retomamos las características propias de la adolescencia y la visión que tienen acerca de la materia de historia.

- ❖ El currículo, enfocándonos en el análisis de los planes y programas de estudio de la materia de historia en la escuela secundaria 1993.

En el tercer capítulo presentamos el estado del arte de la historia oral retomando la postura historiográfica de autores como Jorge Aceves Lozano (2006), Graciela de Garay (1999), Graziella Altamirano (1999), Mario Camarena (1999) y Jan Vansina (1985) y; desde un punto de vista didáctico como Pilar Folguera (1994), Emili Ferrando Puig (2006) y Dora Schwarstein (2001). Las aportaciones de dichos autores nutrieron la parte teórica y metodológica de la historia oral.

El cuarto capítulo hacemos una revisión teórica de cómo se concibe las nociones históricas de continuidad y cambio desde la historiográfica (cómo la entienden los historiadores), la psicología (cómo la comprende el alumno) y la didáctica (cómo se enseña). También exponemos cómo se utilizan los testimonios históricos basados en la metodología de la historia oral para comprender las nociones de continuidad y cambio.

En el capítulo quinto describimos detalladamente cómo construimos la propuesta de enseñanza basada en la metodología de la historia oral y, explicamos la conformación de la secuencia didáctica y los formatos que utilizamos en la aplicación de la misma.

En el sexto capítulo, documentamos los resultados de la aplicación de la propuesta a partir de lo que dice la teoría y lo que logramos con la práctica; y las implicaciones que tuvo el desarrollo de la misma en el aula.

CAPÍTULO 1. APARTADO METODOLÓGICO.

Este trabajo se basó en la investigación cualitativa que para los autores Denzin y Lincoln (1994) es multimetódica, naturalista e interpretativa. Esto se refiere a que, en este tipo de investigación, se indaga en situaciones naturales, intentándole dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos de los significados que las personas les otorgan.

Una de las características de la investigación cualitativa es la adecuación de los métodos y teorías, en nuestro caso, tuvimos que hacer uso de ésta en el momento de la construcción e implementación de la propuesta en el aula, no modificando la teoría pero si adecuándola al nivel de los sujetos a la cual estuvo destinada.

Hicimos uso y recolección de materiales como el cuestionario, la experiencia personal y la observación. Estos elementos nos permitieron describir los momentos cotidianos del aula en el momento de la aplicación de la propuesta, así como también nos sirvieron de reflexión y análisis.

1.1 El espacio: La escuela secundaria donde se aplicó la propuesta.

La escuela secundaria donde se implementó la propuesta se encuentra en la delegación Xochimilco en el Pueblo de San Gregorio Atlapulco Distrito Federal, es una escuela donde todavía se realizan actividades de cultivo y ganadería en menor medida, en su entorno se conservan muchas tradiciones y costumbres.

Tiene una población de 815 alumnos y cuenta con 18 grupos 6 de primero, 6 de segundo y 6 de tercero. Cada grupo está integrado por 50 alumnos.

La escuela cuenta con laboratorios, biblioteca, sala de cómputo, salones especiales para los talleres que ahí se imparten, salón especial para el grupo de USAER, en general la escuela cuenta con la infraestructura necesaria; sin

embargo, los salones de los grupos son reducidos, el espacio no es suficiente para que los alumnos se desplacen en él libremente y para organizarse en equipos es complicado; además, las bancas están algo desgastadas e incómodas.

Se eligió esta secundaria para la aplicación de la propuesta por las facilidades que dieron las autoridades para entrar y realizar nuestro trabajo.

1.2 Fases de la investigación.

a) Fase I.

Lo primero que hicimos fue elaborar el proyecto de investigación para plantear el problema, una vez que tuvimos claro dicho problema, nos enfocamos en la indagación bibliográfica para comenzar a construir nuestra propuesta.

Las preguntas que guiaron nuestra investigación fueron: ¿Qué elementos intervienen en la enseñanza de la historia en la escuela secundaria? ¿Qué visión tienen los alumnos de secundaria acerca de la materia de historia? ¿Qué importancia tiene la teoría historiográfica, psicopedagógica y didáctica en la construcción de una propuesta de enseñanza? ¿Cómo diseñar una propuesta de enseñanza que sea una herramienta eficaz para el docente de secundaria? ¿Qué construyó el alumno a través de la propuesta de historia oral? y, finalmente ¿Qué implicaciones tiene la aplicación de una propuesta de intervención basada en la historia oral en el trabajo cotidiano en el aula?

Con la información documental que habíamos recabado hasta el momento construimos una primera aproximación de la propuesta de intervención y, nos fuimos a aplicar al aula un piloto. Con los elementos de que disponíamos decidimos que había que implementarla para ver hasta qué punto realmente resolvería nuestras interrogantes.

Durante la aplicación nos percatamos de las deficiencias que desde nuestra perspectiva le encontrábamos a la propuesta de intervención. En el desarrollo,

utilizamos como instrumentos de recolección de datos el diario, el cuestionario y los comentarios que los alumno habían escrito. Con este material regresamos a la mesa de investigación para hacer un análisis de los resultados.

b) Fase II.

Esta etapa de la investigación la comenzamos con un análisis exhaustivo de los resultados de la aplicación de la propuesta piloto, realizamos una interpretación de la planeación o secuencia didáctica; ésta comenzó con los comentarios y reflexiones de los profesores y compañeras de la línea; quienes aportaron diversas ideas acerca de lo que tenía y, lo que le faltaba a dicha propuesta.

Este trabajo fue muy enriquecedor, ya que la participación de los profesores desde su ámbito, aportaron elementos que nos hicieron reflexionar acerca del nivel de construcción que habíamos logrado hasta el momento. Esto nos llevó a hacer un ejercicio de metacognición en el cual se vieron inmersos todos los comentarios.

En la segunda parte de esta fase, nos enfocamos en la búsqueda de las fuentes que nos ayudaran a responder los cuestionamientos y a organizar las ideas que fluían en nuestra mente; comprendimos que para construir una propuesta que no cayera en el uso de la teoría nada más, sino que fuera aplicable en el trabajo cotidiano en el aula, debíamos hacer uso de la historiografía, la psicología, la pedagogía y la didáctica.

El resultado de todo este entramado, fue la construcción de una propuesta de intervención que se realizó a partir de un tejido fino en la cual se ve reflejada la postura historiográfica, la psicológica, la pedagógica y la didáctica.

La propuesta quedó integrada por: la secuencia didáctica que nos describe paso a paso las actividades a realizar, una guía para el desarrollo del proyecto de historia oral y, una serie de formatos que se utilizaron durante el desarrollo de la puesta en marcha para apoyar el trabajo del docente y del alumno.

c) Fase III.

En esta fase nos fuimos al aula a aplicar la propuesta, para ello, hicimos una serie de trámites administrativos con las autoridades del plantel para que nos dieran permiso de entrar a la escuela, hablamos con el profesor de historia y le pedimos su apoyo para poder trabajar con uno de sus grupos de tercero.

En el momento de la aplicación de la propuesta tuvimos que ejercer el papel de investigadora participante, ya que desarrollamos el papel de docente en el aula y al mismo tiempo, observamos y documentamos lo que pasaba en el entorno en ese momento.

Para ello, nos ayudamos en un principio de la videograbadora pero, después la tuvimos que dejar de utilizar ya que los alumnos no se sentían en confianza, recurrimos entonces al diario de campo en el cual escribíamos todo lo que pudimos observar de cada una de las sesiones.

Para documentar la experiencia personal de los alumnos debido a que el grupo era numeroso se les solicitaba que en hojas expresaran sus comentarios y se recogían al final de la clase, también se les pedía que hicieran las anotaciones en el material que se les facilitó. Estos indicios fueron de gran ayuda para hacer el análisis de los resultados.

Durante la aplicación tuvimos que enfrentar algunas situaciones escolares cotidianas como: empezar tarde la clase porque el profesor anterior se retrasó o los alumnos venían de laboratorio o, de la clase de educación física y eso nos retardaba hasta diez minutos; otro contratiempo que tuvimos fue el tener que suspender la actividad porque los alumnos estaban preparando la ceremonia; en otra ocasión, llegaron los practicantes de la Normal Superior de México y aún cuando sólo iban a observar distraían a los alumnos; también el profesor del grupo interrumpía en ocasiones para pedirles su cuaderno de trabajo o su libreta porque les tenía que calificar el periodo.

Para sortear esos contratiempos, dejamos las actividades de tarea y las recuperábamos la siguiente sesión. A pesar de esas situaciones, el desarrollo del trabajo se realizaba de una forma amena y los alumnos cooperaban con las actividades que se les aplicaban.

d) Fase IV.

En esta fase realizamos el análisis e interpretación de los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta; para ello, recuperamos la información que habíamos recabado en el diario, en él anotábamos todos los comentarios que hacían los alumnos cuando realizábamos una actividad en plenaria, este trabajo era muy enriquecedor, ya que ahí nos dábamos cuenta de las construcciones cognitivas de los alumnos.

Otro elemento de gran utilidad para interpretar los datos fueron los formatos de la propuesta. Éstos nos funcionaron como un elemento para rescatar las ideas de los alumnos que no participaban en clase y de igual manera para observar las construcciones de los alumnos acerca de los conceptos que se trabajaban en cada clase.

A partir de los datos que obtuvimos de cada uno de los instrumentos antes descritos construimos la interpretación de los resultados que se ven reflejados en el capítulo VI.

CAPÍTULO 2. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: EL ESPACIO, LOS SUJETOS Y LA DISCIPLINA.

En este capítulo lo que presentamos es el contexto en el cual se desarrolla la enseñanza de la materia de historia en el nivel de secundaria, y para ello describimos el espacio (la secundaria); los sujetos entendiéndolos como el docente, sus saberes y su trabajo institucional; los alumnos, de los cuales describimos algunos de los cambios físicos, fisiológicos y psicológicos que influyen en su desarrollo cognitivo y; finalmente, la disciplina vista desde el plan y programa de estudio y los contenidos de la asignatura.

Consideramos que es importante que el lector conozca el contexto dentro del cual se desarrolló la investigación, ya que servirá para que se percate de las condiciones en las cuales se encuentra la enseñanza de la historia actualmente.

2.1 El espacio: La escuela secundaria.

Esta modalidad educativa surge a principios del siglo XX ligada a la escuela preparatoria. Fue en 1923 cuando la Universidad Nacional de México decidió dividir formalmente los estudios de preparatoria y los de secundaria que abarcaría tres años y se consideraba como la ampliación de la primaria.

La escuela secundaria se ubica dentro del nivel de educación media a partir del sexenio de Adolfo López Mateos (1958-1964). En el sexenio de Echeverría (1970-1976) se plantea la “Reforma educativa” en la cual se pretendía vincular la primaria con la secundaria a través de la modificación de los planes y programas.

Dicha modificación tenía como base el que se cambiara la secundaria de asignatura por áreas, ya que así estaba establecido en los programas de primaria; a pesar de la resistencia que mostraron los profesores de secundaria por no cambiar a áreas, después de dieciocho años en el cual hubo un

incremento de escuelas, este nivel terminó por implantar dicha modalidad en la mayoría de ellas.

En el gobierno de Salinas (1988-1994), se propone el Programa para la Modernización Educativa. Este modelo pretendía hacer cambios radicales en la estructura e innovar las prácticas a través de incidir en los contenidos, la formación y actualización de los docentes, la articulación de los diferentes niveles educativos y la integración de la educación básica en preescolar, primaria y secundaria.

El resultado de esta propuesta fue el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa en 1992 que pone fin a la dualidad de estructuras curriculares al definir que se trabajara por asignaturas, se eleva el número de horas para las materias de español y matemáticas, implementándose en los primeros grados a través de los llamados “planes emergentes”.

Este cambio llevó a la reforma de los contenidos, los materiales educativos que se tradujo en la renovación de los programas y los libros de texto.

El objetivo de la secundaria a partir de 1993 es elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven de nuestro país... Estos contenidos integran los conocimientos, las habilidades y los valores que permiten a los estudiantes continuar su aprendizaje con un alto grado de independencia, dentro o fuera de la escuela; y facilitan la incorporación productiva y flexible al mundo de trabajo. (PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 1993:12)

Pese a la Reforma de 1993 en la que se establece la enseñanza de la escuela secundaria por asignaturas, en la Escuela Normal Superior de México se siguió formando a los profesores por áreas hasta el 2001 en el que se hace la reforma curricular de esta institución.

En el caso del área de ciencias sociales -que incluía la materia de historia, geografía y formación cívica y ética, ésta incongruencia ha influido en la

enseñanza de cada asignatura, ya que en el transcurso de los estudios se daba un panorama muy general de la historia Universal y de la historia de México; de geografía física, económica y social y; un somero conocimiento de leyes y valores.

Recientemente este nivel educativo ha tenido otra reforma, en la cual hubo un gran debate y, pese a la resistencia de maestros principalmente, se implementó como programa piloto a partir del ciclo escolar de 2005-2006, y para el siguiente ciclo escolar se incluyó a nivel nacional.

Con base en el artículo tercero constitucional y en cumplimiento de las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública plasmó en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 el compromiso de impulsar una reforma de la educación secundaria que incluyera, además de una renovación del plan y de los programas de estudio, el apoyo permanente y sistemático a la profesionalización de los maestros y directivos del nivel, el mejoramiento de la infraestructura y del equipamiento escolar, así como el impulso a nuevas formas de organización y gestión que fortalecieran a la escuela como el centro de las decisiones y acciones del sistema educativo. (PLAN DE ESTUDIOS 2006:5)

La finalidad de la escuela secundaria según la nueva reforma educativa en esta modalidad es:

El cumplimiento del carácter obligatorio de la secundaria implica, en primer lugar, que el Estado proporcione las condiciones para que todos los egresados de primaria accedan oportunamente a la escuela secundaria y permanezcan en ella hasta concluirla (idealmente, antes de cumplir los 15 años). En segundo lugar, significa que la asistencia a la secundaria represente, para todos los alumnos, la adquisición de los conocimientos, el desarrollo de habilidades, así como la construcción de valores y actitudes; es decir, la formación en las competencias propuestas por el currículo común, a partir del contexto nacional pluricultural y de la especificidad de cada contexto regional, estatal y comunitario. Ya sea que continúen con una educación formal o ingresen al mundo laboral, la escuela secundaria asegurará a los adolescentes la adquisición de herramientas para aprender a lo largo de toda su vida. (2006:8)

Sólo indicamos a grandes rasgos la finalidad que tiene ahora la escuela secundaria a través de la RES porque, nuestra investigación la realizamos con

el plan de estudio de 1993, sin embargo consideramos que puede ser aplicada al nuevo plan.

Estamos conscientes de que la secundaria se encuentra actualmente en un proceso de transición que ha implicado rupturas y acomodaciones; es decir, coexisten las nuevas exigencias y las tradiciones arraigadas, las ideas de renovación y los añejos problemas no superados.

2.2 Los sujetos: el docente y los alumnos.

2.2.1 El docente y sus saberes.

Comenzamos este apartado con una pregunta ¿quiénes son los docentes que enseñan la materia de historia en la escuela secundaria? ¿cuál es su formación? es importante hacer estos cuestionamientos porque sólo conociendo este contexto podremos entender el por qué de las características de la enseñanza actual de la materia.

Los docentes que imparten la materia de historia actualmente tienen diferente formación profesional, algunos son egresados de la Normal Superior de México, de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Universidad Autónoma de México, la Universidad Pedagógica Nacional, el Instituto Politécnico Nacional, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, entre otras.

Debido a esta diversidad de perfil de egreso, en el aula confluye cotidianamente un mosaico de formas de enseñanza en las cuales indudablemente, cada uno le pone un toque específico de acuerdo a su contexto cultural, social, laboral, histórico, etc.

El papel del docente en este sentido, es muy importante, ya que se encarga de dirigir y de cambiar o no, esa visión que tiene el alumno de la materia de historia.

Existe una diversidad de historias de acuerdo a la visión que tiene el profesor acerca de la materia, desde nuestro punto de vista, el profesor enseña lo que a él le enseñaron, es decir, reproduce lo que en un momento determinado le proporciona el contexto en el que se desenvuelve. Esto tiene que ver con el saber del docente.

El saber docente es entendido como aquellos conocimientos que el profesor va apropiando de su realidad y que le son necesarios para desempeñar su labor, y que se originan de las propias experiencias de su vida cotidiana. La autora Ruth Mercado menciona a este respecto:

Los maestros se apropian de los saberes necesarios para la enseñanza durante su trabajo en el aula, en la interacción con los niños y con los materiales curriculares, con sus colegas, con los padres...dicha apropiación se funda de manera importante en la reflexividad que la enseñanza misma impone a los maestros. (2002:14)

Constantemente se cuestionan las formas como se enseña la historia en el aula tanto por parte de las autoridades, los mismos profesores, los alumnos, los investigadores y los padres de familia. Se cree que los profesores sólo transmiten conocimientos acabados, que utilizan técnicas tradicionales como el resumen, el libro de texto, el cuaderno de trabajo, los cuestionarios, la cátedra etc.

Sin embargo, la realidad es distinta los profesores idean cotidianamente estrategias que le permiten trabajar con sus estudiantes, dichas estrategias son el resultado de las necesidades que demandan las propias condiciones de la escuela, los alumnos con los que se trabaja y los propios requerimientos de la asignatura.

Los profesores adaptan su trabajo a los requerimientos del aula y parte de lo que ellos aprenden cuando enseñan es a sintetizar nuevos modelos instruccionales que imitan, además, los profesores infieren nuevo conocimiento e inventan nuevas prácticas basadas en los modelos introducidos por los investigadores. (RANDY 1995:173)

En el trabajo docente se llegan a conocer distintos recursos pedagógicos ya sea mediante la observación de otros profesores o a través de experiencias propias; de esta manera, la multiplicidad de estrategias de las cuales puede asirse suelen abrirle más opciones que imponerle restricciones.

No obstante, cuando la actividad de enseñanza interfiere con su tiempo fuera de la institución puede haber reacciones negativas por parte del docente por ejemplo, no siempre están dispuestos a cambiar su forma de enseñar si para ello se requiere sacar a los alumnos del aula, organizar al grupo de manera aparentemente desordenada, dedicarle más tiempo de lo normal a preparar su clase, utilizar sistemáticamente los recursos didácticos del inventario escolar o tomar cursos de actualización, diplomados, seminarios, participar en conferencias etcétera.

Etelvina Sandoval dice que:

Los profesores no pueden separar el ámbito de la teoría del de sus vivencias diarias, ni borrar el rostro de sus alumnos para sustituirlo por el de un sujeto educativo abstracto...no es posible hablar de métodos sin relacionarlos con el suyo propio, construido con base en su experiencia cotidiana de trabajo en el que se cruzan los conocimientos pedagógicos con estrategias docentes propias y ajenas. (2005:117)

Por otro lado, en el caso de la enseñanza de la historia en secundaria se han creado varias propuestas elaboradas por especialistas e investigadores de México y de otros países; estas propuestas giran en torno a las nuevas corrientes historiográficas y también desde las perspectivas cognitivas que impactan en el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

Sin embargo, estas propuestas muchas veces no tienen gran difusión y no llegan al aula y, cuando sucede lo contrario, el docente las acepta siempre y cuando sean funcionales para su práctica cotidiana en el aula.

2.2.2 El trabajo institucional del docente.

El trabajo institucional del docente también se ve influido por las condiciones laborales en las que se encuentra inmerso, al respecto Etelvina Sandoval menciona que:

El trabajo del docente se desarrolla preponderantemente al interior del aula, sin que esto nos lleve a considerar que su actividad se constriñe únicamente a la enseñanza. En el salón de clases el docente organiza su trabajo, hace ajuste al programa de acuerdo a criterios propios surgidos de su experiencia y, en general, toma decisiones sobre múltiples aspectos de su actividad profesional; la posibilidad de que el maestro decida en el salón de clase se fortalece ante la escasa vigilancia de los directivos sobre el trabajo en el aula que, al parecer, responde a un código no escrito que se cumple casi en todas las escuelas. (2005:151)

El trabajo del docente, no sólo se traduce en la enseñanza, sino que también tiene que desempeñar otros roles; como encargarse de las comisiones internas de la institución (acción social, puntualidad, aseo, ceremonias cívicas, entre otras) o ser asesor de grupo, en el cual debe estar pendiente de todos los problemas del grupo que le corresponde, en ocasiones tiene que dejar su grupo en turno o quedarse más tiempo del que le corresponde para atender dichos problemas.

En este sentido, Elsie Rockwell señala que:

Ser maestro, sobrevivir durante años al trabajo en el aula, requiere mucho más que el conocimiento de la teoría pedagógica y contenidos escolares. Implica siempre una cantidad de conocimientos más sutiles, generados en esos puntos donde se cruzan lo afectivo y lo social con lo intelectual en el trabajo docente. (1985:14)

Hay que tomar en cuenta que el trabajo del profesor se limita por su propia dinámica y, en ocasiones la enseñanza de la historia termina siendo abordada con formas repetitivas y monótonas.

Para los profesores de secundaria la distribución del tiempo de clases, la materia que imparten, el número de grupos y de alumnos que atiende, la cantidad de escuelas en las que tiene distribuidas sus horas de nombramiento, entre otras cosas, requiere del manejo de conocimientos específicos para desarrollar su trabajo que aplican a sus prácticas. (op.cit. 2005:129)

Sabemos, que en la escuela secundaria no hay por lo general estímulos institucionalizados para premiar la excelencia o las innovaciones en la función pedagógica del docente, los que logran destacar en este terreno sólo reciben el reconocimiento, en ocasiones implícito de los padres de familia, los alumnos y de algunos compañeros de trabajo.

Judy Randy, refiere que algunos estudios demuestran que los profesores pueden ir cambiando gradualmente, y de forma provisional, sus prácticas, mezclando lo nuevo con lo viejo, y equilibrando las realidades inmediatas de la práctica cotidiana en el aula con las visiones del ideal. (1995:175)

Este es un panorama general de las condiciones en las que el docente desempeña su función educativa en el aula, y todos los factores antes descritos, inciden de manera significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la materia de historia en la escuela secundaria. Por tal motivo, desde nuestra experiencia los hemos tomado en cuenta para elaborar nuestra propuesta de intervención.

2.2.3 El alumno: Ser adolescente.

El sujeto al que está destinada nuestra propuesta es el alumno de secundaria, individuo que está pasando por una etapa de desarrollo físico, fisiológico y psicológico considerada como la adolescencia.

a) Cambios físicos y fisiológicos.

La adolescencia abre la puerta a un nuevo mundo que conlleva importantes y profundos cambios no sólo en la propia imagen del individuo, sino en la manera de interactuar con el resto de las personas.

Quizá el más notable es el crecimiento físico y la aparición marcada de algunos caracteres sexuales. Todo esto se produce con bastante rapidez y es posible observarlo incluso por las personas ajenas a la actividad científica. (Carretero 1995).

Las transformaciones físicas y fisiológicas que se presentan en la adolescencia además de ser rápidas, son profundas. El cambio físico más evidente se refiere al tamaño y la forma del cuerpo, así como el desarrollo de los órganos reproductivos. Los cambios fisiológicos se deben en gran parte al aumento de producción de hormonas gonadotrópicas en la glándula pituitaria. “Es una glándula situada en el encéfalo, gobierna y controla el equilibrio hormonal del cuerpo. La hormona gonadotrópica estimula la actividad de las glándulas sexuales, en combinación con otras hormonas del cuerpo, estimulan el crecimiento de los huesos y de los músculos y aceleran el crecimiento general.” (Mussen, Conger, Kagan 1974)

b) Cambios psicológicos.

Para entender mejor el concepto de adolescencia desde el punto de vista psicológico, hemos elegido las tres teorías más conocidas sobre el tema que son: la teoría psicoanalítica elaborada por Anna Freud y completada por Erikson y Blos; la teoría sociológica realizada por Coleman entre otros y la teoría de Jean Piaget.

A continuación presentamos un cuadro tomado del libro *El Desarrollo Humano* de Juan Deval que contiene las principales características de cada teoría.

TEORÍAS SOBRE LA ADOLESCENCIA

<p>PSICOANALÍTICA</p>	<p>La adolescencia es el resultado del desarrollo de las pulsiones que se producen en la pubertad y que modifican el equilibrio psíquico, lo que produce una vulnerabilidad de la personalidad. Junto a ello hay un despertar de la sexualidad que lleva a buscar objetos amorosos fuera de la familia, modificando los lazos con los padres.</p> <p>Hay probabilidad de que se produzca un comportamiento mal adaptado, con fluctuaciones en el estado de ánimo, inestabilidad en las relaciones, depresión e inconformismo.</p> <p>Se produce un proceso de desvinculación con la familia y de oposición a las normas, que permite la formación de nuevas relaciones en el exterior del medio anterior. Importancia de la formación de la identidad.</p> <p>La adolescencia se atribuye primordialmente a causas internas.</p>
<p>SOCIOLÓGICA</p>	<p>La adolescencia es el resultado de tensiones y presiones que vienen de la sociedad. El sujeto tiene que incorporar los valores y las creencias de la sociedad, es decir, terminar de socializarse, al mismo tiempo que adoptar determinados papeles sociales. Esos papeles le son asignados al niño, mientras que el adolescente tiene mayores posibilidades de elección. Al mismo tiempo los adultos tienen mayores exigencias y expectativas respecto a los adolescentes y esas exigencias pueden hacerse insoportables. El cambio de papeles puede producir conflicto y generar tensión.</p> <p>La adolescencia se atribuye primordialmente a causas sociales exteriores.</p>
<p>PIAGETIANA</p>	<p>En la adolescencia se producen importantes cambios en el pensamiento que van unidos a modificaciones en la posición social. El carácter fundamental de la adolescencia es la inserción en la sociedad de los adultos y por ello las características de la adolescencia están muy en relación con la sociedad en la que se produce. El individuo se inserta en esa sociedad, pero tiende a modificarla.</p> <p>Para ello elabora planes de vida, lo que consigue gracias a que puede razonar no sólo sobre lo real, sino también sobre lo posible.</p> <p>Las transformaciones afectivas y sociales van unidas indisolublemente a cambios en el pensamiento.</p> <p>La adolescencia se produce por una interacción entre factores sociales e individuales.</p>

c) Visión del adolescente acerca de la materia de historia.

Como vemos, durante la adolescencia se dan grandes cambios en el sujeto en diferentes planos, mismos que el docente debe tomar en cuenta en el momento de la enseñanza, debido a las características propias de esta etapa, las estrategias deben responder a las necesidades que se plantean en cada situación cotidiana en el aula.

En el caso de la materia de historia la concepción que tienen los adolescentes sobre ésta, son principalmente de origen socio-cultural, es decir, todo lo que se encuentra a su alrededor (familia, escuela, medios de comunicación, entorno, etc.) y analógico desde las propias vivencias y la observación del presente.

Cuando el adolescente se enfrenta a un problema histórico del que no tienen información, recurre inmediatamente a la analogía, que parte del conocimiento sobre problemas, situaciones o conceptos similares del presente, que vuelcan al pasado.

El Grupo Valladolid (1994) en su libro *La comprensión de la historia por los adolescentes* nos muestra los resultados que obtuvieron después de realizar varias investigaciones con respecto a la concepción que tienen los adolescentes acerca de la historia. Dichas indagaciones dan cuenta de que la visión primaria de los alumnos acerca de que:

Los conocimientos históricos proviene del entorno inmediato que es la familia, ella es la primera configuradora de su visión social: los valores que tiene, la ideología dominante, su formación y empatías de la familia están fuertemente presentes en la visión social del alumno, en su conocimiento del presente y del interés que pueda tener por el pasado. El entorno social, a través de los medios de comunicación como la televisión, las computadoras, el cine, las lecturas de divulgación, los cómics, periódicos, entre otros, que emite mensajes del pensamiento social dominante y una visión de que la historia se basa en personajes "importantes" y conflictos militares en la que siempre hay buenos y malos. (p.27)

Este grupo también menciona que el medio escolar juega un papel fundamental en las interpretaciones históricas de los alumnos, tanto en un sentido positivo

como negativo; los libros de texto y los profesores son la fuente fundamental de su pensamiento histórico.

Carretero, Pozo y Ascencio (1996) realizaron investigaciones en España acerca de la imagen que tiene los alumnos acerca de la materia de historia y, las conclusiones fueron:

1. Que los estudiantes tienden a considerar que las matemáticas y las ciencias naturales son más útiles que la historia. En algunos casos, la asignatura de historia está entre las favoritas, mientras que en otros, es de las menos preferidas.
2. Encontraron que en algunas ocasiones el interés y gusto por la historia decrece con la edad (esto puede ser debido a los efectos del tipo de instrucción recibida).
3. Los estudiantes tienen dificultades para explicar por qué están aprendiendo esta materia y para qué les podría servir fuera de la escuela.
4. Para ellos la historia son los acontecimientos importantes que ocurren en los días importantes, es decir, la historia está basada en hechos.
5. Es la disciplina exacta que establece acontecimientos inequívocos, la consideran un acontecimiento memorístico depositado en los libros y que sólo hay que aprender, no comprender.
6. El oficio del historiador se traduce en aquella persona que cuenta y narra historias que sucedieron y que debe ser así porque se encuentra en el libro de texto, de ahí que la mayoría piense que la historia está en los libros y lo que dicen son verdad.

En ocasiones, el alumno de secundaria ve a la historia como un relato del pasado, cerrado y concluido, no valoran mucho el conocimiento del pasado, piensan que la historia está en los libros y lo que dicen es verdad; otros parten del relativismo absoluto la consideran como pura invención ya que los historiadores dicen lo que a cada uno le parece.

En este sentido, Luís González (1990) dice que en las secundarias, preparatorias y normales los cursos de historia que se imparten sirven para fortalecer el sentimiento patriótico.

Se cuentan historias de gobiernos y matachines militares en primer término, y alrededor de la vida de poderosos y matones se refieren episodios de índole económica o cultural. Se trata de historias transmitidas al través de manuales muy patrioterros, no pocas veces mentirosos, con fuerte contenido político, y en muchas ocasiones supeditados a filosofías de la historia muy distantes de la realidad científica. (en CLIO p.5)

Esto lo pudimos comprobar con el primer cuestionario que realizamos en el grupo que desarrollamos nuestra propuesta de intervención que el lector podrá leer en el capítulo cuatro.

Otras de la investigaciones que autores como Carretero, Pozo, Ascencio, Trepát, entre otros, han realizado en torno al ¿por qué los alumnos no le encuentran una utilidad a los conocimientos históricos? influyeron para que llegaran a las siguientes conclusiones: los conocimientos históricos no deben presentarse como una acumulación de datos, fechas y nombres; o como una novela de héroes y villanos. Por el contrario, se debe crear en el alumno una conciencia crítica de su entorno social, donde ellos sientan que el conocimiento histórico no es algo ajeno, sino que es el resultado de un proceso en el que se encuentran inmersos.

Por el contrario, como lo advierte Graciela Virad:

Los ejes de la concepción positivista de esta disciplina, pernean decisivamente la concepción de los maestros y condicionan una interpretación de la disciplina que después se traduce en una enseñanza con alto grado de abstracción y racionalidad alejada de lo cotidiano, donde los sujetos históricos recreados se alejan por completo de los sujetos reales. (en CLIO 1990:225)

Los adolescentes poseen un pensamiento explicativo heterogéneo en el que se relaciona su madurez, los modelos causales, el grado de información y los conocimientos que tiene sobre el fenómeno histórico a explicar.

También el adolescente es capaz de lograr la empatía de la historia a través de la información de que dispone, que genera que se active su pensamiento explicativo y así puede llegar a comprender el pasado.

Para nuestra indagación fue importante conocer la visión que tiene los alumnos respecto a la materia de historia porque eso nos sirvió para diseñar la propuesta de intervención basada en aspectos que no influyeran en seguir reproduciendo esa concepción.

2.3 El currículo: ¿Qué contenidos históricos se deben enseñar a los alumnos de secundaria? ¿Cuál es el enfoque de la materia en secundaria?

La escuela secundaria ha tenido diversas modificaciones en sus planes y programas curriculares desde su surgimiento como tal en 1925. Históricamente, los cuestionamientos han girado en torno a la existencia de un currículo sobrecargado; haciendo hincapié en la falta de dosificación de conocimientos, la superficialidad de los mismos, el uso de textos especializados y la carga innecesaria de trabajo a los alumnos, entre otros.

Desde las distintas propuestas curriculares que se han hecho se ha señalado la necesidad de eliminar la sobrecarga de materias y conocimientos que fomentan la memorización y no el aprendizaje; sustituyéndolos por la utilidad de conocimientos, la importancia de articular lo que se enseña en asignaturas comunes e incentivar al alumno a participar activamente en su propio aprendizaje.

Con la Reforma Educativa de 1993 permanecen en el currículo asignaturas como matemáticas, español, física, química, biología, historia, geografía, civismo, idioma, actividades artísticas, educación física y talleres.

En el currículum se ha de tomar en cuenta la selección de los contenidos y fines, la organización del conocimiento y las destrezas de los alumnos, así

como los métodos para el desarrollo de las actividades. El plan y programa de estudios está dentro del currículum pero, no lo es todo.

A continuación presentamos un análisis retomando algunos aspectos del Plan y Programa de Estudio de la materia de Historia en Educación Secundaria 1993. Primero subrayamos el papel que tiene la historia en el currículum, más adelante tratamos de plantear los tres principios básicos de la estructura curricular retomando al enfoque, con el principio de continuidad; al programa, con el de secuencia y los temas, con el de la integración.

2.3.1 El papel de la historia en el currículum.

El currículum explica todo un proyecto social y educativo y concreta no sólo decisiones psicopedagógicas y educativas sino ideológicas, políticas y económicas. Es, además, una guía para el profesorado que no dejará de seguirlo en mayor o menor grado (en función de la apertura o carácter prescripto con que se le proponga o de sus posibilidades y voluntades reales). Las decisiones que sobre él se tomen no son, en ningún modo, una simple cuestión técnica sino una auténtica opción cultural.

Para elaborar un currículum se debe reflexionar y decidir el qué, cuándo, cómo y a quién queremos enseñar, y cuándo y cómo vamos a evaluar el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje.

Un currículum es una selección de contenido y fines para la producción social. Una organización del conocimiento y las destrezas. Una indicación de métodos.” (Ludgren, 1992: 20)

El currículum siempre se encuentra inmerso en un contexto histórico y obedece al sistema económico, cultural, político e ideológico

...es un producto de la historia humana y social, y un medio a través del cual los grupos poderosos han ejercido una influencia muy significativa sobre los procesos de reproducción de la sociedad, incidiendo y quizás controlando, los procesos mediante los cuales eran y son educados los jóvenes. (Kemmis, 1986: 42)

En este sentido, la materia de historia funge en el currículum como la asignatura encargada de inculcar en los alumnos el sentido de la identidad nacional. A través del tiempo se le ha otorgado a la enseñanza de la historia un papel fundamental. La mayoría de las sociedades se han preocupado por brindar a las nuevas generaciones una formación en los valores, costumbres y creencias que la propia sociedad consideraba trascendentes. Así, la enseñanza de la historia ha moldeado las ideas que los individuos tienen acerca de su país.

La historia en el currículum también tiene una función ideológica, que representa un gran obstáculo para la ejecución del papel de la historia como ciencia. Como lo describe Carlos Pereyra:

Las formas que adopta la enseñanza de la historia en los niveles de la escolaridad básica y media, la difusión de cierto saber histórico a través de los medios de comunicación masiva, la inculcación exaltada de unas cuantas recetas generales, el aprovechamiento de actos conmemorativos oficiales de los pasados triunfos y conquistas populares son pruebas de la utilización ideológico-política de la historia. (1980: 22)

Pese al giro que se le ha querido dar a la asignatura de historia como la materia que formará a ciudadanos críticos y reflexivos, el lugar que ocupa en importancia -tanto para las autoridades, como para algunos padres de familia- en el currículum sigue siendo de los últimos. En el currículum existe una jerarquía entre las asignaturas por la supuesta afirmación de que hay materias que tienen la capacidad para ampliar el desarrollo intelectual del alumno; tal es el caso de matemáticas y español.

No se puede dejar de lado el hecho de que el currículum propone una ideología que influye en la manera de transmitir los conocimientos y en la propia visión del docente.

2.3.2 El enfoque.

En este apartado nos remitiremos a hacer un análisis acerca del enfoque de la historia del plan de estudios de educación secundaria 1993. El enfoque lo consideramos dentro del criterio de continuidad que tiene que ver con los objetivos generales de la materia.

El enfoque para el estudio de la historia busca evitar que la memorización de datos de los eventos históricos destacados sea el objetivo principal, al contrario, se promueve en los adolescentes la curiosidad por la historia y la valoración que sus contenidos tienen en relación con su mundo actual. (PLAN Y PROGRAMAS 1993: 99)

El enfoque tiene como finalidad lograr la formación de individuos capaces de analizar los procesos sociales y que sean lectores frecuentes del acontecer histórico para construir una visión ordenada y comprensiva sobre la historia de la humanidad. (op.cit.)

En el discurso podemos ver reflejado el ideal que las autoridades pretenden alcanzar, en él se encuentran asentados la ideología política, económica y cultural.

Se pretendía que los estudiantes tuvieran una visión crítica frente a los problemas que enfrentaba el país con el sistema económico del neoliberalismo implementado por el gobierno federal.

Las teorías del currículum son teorías sociales no sólo en el sentido de que reflejan la historia de las sociedades en las que aparecen, sino también en el de que encierran ideas sobre el cambio social y, en particular, sobre el papel de la educación en la reproducción y transformación de la sociedad. (Kemmis, 1986: 45)

Lo que enuncia el enfoque de historia del plan 1993 es congruente con las prioridades del Plan de estudios ya que pretende que los estudiantes adquieran mejores elementos para entender los procesos de desarrollo y adquieran una visión general del mundo contemporáneo. La enseñanza de la historia daría un giro, ya no iba a ser la historia nacional, ahora se enseñaría al alumno a ser analítico y crítico de su propia historia.

A pesar de que el enfoque pretende dejar atrás la historia tradicional, el discurso no alcanza a concretarse, la realidad se refleja en el contenido del programa como veremos a continuación.

2.3.3 El programa

Aquí hacemos referencia al criterio de secuencia que tiene que ver con la profundidad con que se traten los temas, es decir; qué es lo que el alumno va aprendiendo, qué conceptos puede lograr, en general, es la lógica de apropiación de los contenidos.

El programa plantea ciertos propósitos que se deben alcanzar, y éstos tienen que ver con la estructura de los contenidos (que son parte importante del currículo), los cuales deben situarse desde la historiografía y las teorías psicopedagógicas. Los contenidos deben responder a una triple consideración: conceptual, procedimental y actitudinal; estos aspectos tienen que ver con el principio básico de integración, el cual alude a los temas y conceptos de una unidad.

En el programa de historia de 1993 se especifican los propósitos que el alumno debe lograr a través de los contenidos. En los contenidos conceptuales el alumno debe utilizar términos de medición empleados en el estudio de la historia; en los procedimentales, debe identificar y analizar los procesos de continuidad, cambio y ruptura en el desarrollo de la humanidad y en los contenidos actitudinales, el alumno debe desarrollar habilidades intelectuales y nociones que le permitan comprender la vida social actual.

La materia de historia en el nivel secundaria se imparte en los tres grados –lo cual será hasta el 2008-. En primer grado se enseña Historia Universal I (abarca desde la prehistoria hasta la era del renacimiento en el siglo XVI), en segundo, Historia Universal II (comienza el temario con los imperios europeos y el absolutismo hasta la época actual) y en tercero, Historia de México (desde los orígenes del hombre americano hasta la actualidad).

En este sentido, ha de notarse que la enseñanza de la historia a nivel básico en México, como en muchos países del orbe, tiene un defecto capital exceso de contenidos, por la cantidad de periodos históricos y de culturas que abarca. (Lerner 1998: 196).

El contenido no es sólo un hecho o un acontecimiento; es también un conjunto de destrezas o estrategias que el alumno debe alcanzar y representa las actitudes deseables. Los contenidos deben responder a la filosofía del enfoque, pero enseguida mostraremos cómo, en realidad, son dos cosas diferentes, enunciando para ello, las características del programa de estudio.

i. Los temas se organizan siguiendo la secuencia cronológica de la historia de la humanidad, se pone mayor atención a las épocas en las cuales se han desarrollado transformaciones duraderas y de prolongada influencia y se da menor atención a las etapas de relativa estabilidad.

El programa está diseñado en grandes bloques de conocimiento que se van articulando sólo por la secuencia cronológica –por ejemplo, México prehispánico, Descubrimiento y conquista, La Colonia, Independencia, etc.-ordenamiento que no posee un criterio de periodicidad que dé cuenta de los cambios que ha sufrido la sociedad mexicana o de la continuidad de algunos procesos, por citar alguno: el papel que ha tenido la religión en las luchas del pueblo mexicano.

El tratamiento cronológico responde a una escritura ya aceptada por el conjunto de historiadores que se inscriben bajo el abrigo del poder. Lo que refleja que el currículum es una reproducción simbólica que se organiza de una determinada manera y juega un papel de poder.

ii. Se da prioridad a los temas de las grandes transformaciones de la vida material, pensamiento científico, tecnología, organización social y la vida individual; se pretende superar el enfoque eurocentrista. Pese a lo anterior, tenemos un ejemplo muy claro de que no es así: en segundo grado dentro de

la enseñanza de Historia Universal se estudia a los grupos africanos a partir de la colonización que fue hecha por países europeos (ingleses, franceses, portugueses, holandeses, entre otros); si el profesor no profundiza y da otra mirada al tema, el alumno se quedará con la idea de que la colonización trajo progreso a esos grupos y no llegará a conocer las transformaciones que tuvo en su vida cotidiana, los avances culturales, científicos y tecnológicos; todo quedará en función del enfoque de las naciones europeas.

iii. La organización temática tiene como intención orientar la enseñanza y el aprendizaje de la historia hacia el desarrollo de habilidades intelectuales y nociones que le permitan al alumno ordenar la información y formarse juicios propios sobre los fenómenos sociales actuales. Deberá propiciar que los alumnos comprendan nociones como el tiempo histórico, causalidad, proceso, influencia mutua, cambio, continuidad, ruptura, diversidad y globalidad histórica.

En la medida que los contenidos se correspondan con las habilidades cognitivas de los alumnos se podrá aspirar a que el alumno se inicie en la lógica de la construcción del conocimiento histórico. Un currículum, al igual que la receta para un guiso, es imaginado primeramente como posibilidad y luego como objeto de prueba. (Stenhouse, 1984: 29)

El currículum debe basarse en la práctica. Debe describir el trabajo observado en las aulas, ser comunicado a los profesores y a los interesados.

Insistimos en el hecho de que, dado que se seleccionan determinados procesos o momentos de nuestra historia y que se pretende impartir un conocimiento exhaustivo de la evolución de la humanidad, es claro que el contenido histórico ha sido concebido sólo en función de una de las finalidades de la enseñanza de la historia: generar una conciencia de identidad nacional a partir del manejo de una sola información.

2.3.4 Los temas.

En esta sección hacemos hincapié en que la integración del Programa de la materia es inadecuada, porque consideramos que los temas no están ordenados en torno a un núcleo central que le permitan al estudiante profundizar en los conocimientos de los mismos. Enseguida exponemos algunas razones del por qué de esta afirmación.

- ❖ Las características propias del conocimiento histórico no han sido consideradas en el momento del diseño del temario. El contenido ha sido pensado sólo como información fáctica que hay que aprender dejando de lado lo constructivo de este conocimiento; lo que lo convierte en acto que únicamente acumula observaciones de hechos.

La concreción de los contenidos y/o temáticas debe estar determinada por habilidades y capacidades, así como por las experiencias socioculturales del alumno. (SALAZAR 2006: 83)

- ❖ Es importante recalcar la disparidad entre lo que dice el enfoque y los contenidos del programa de historia en la educación secundaria porque esto representa un obstáculo para lograr los propósitos de la materia. Los temas se organizan en orden cronológico con grandes bloques de conocimiento. Por ejemplo, en la unidad 8, titulada “El desarrollo del México contemporáneo”, se enseñan todos los cambios políticos, económicos, sociales y culturales desde 1940 hasta la actualidad. Este ordenamiento no da cuenta de los cambios que ha sufrido la sociedad, ni de la continuidad de algunos procesos; se ve un acontecimiento y se corta de tajo para conocer otro.
- ❖ Por otro lado, el orden cronológico y lo extenso del programa hace muy difícil que se puedan abordar los últimos temas que son los más cercanos al alumno y que, de alguna manera, pueden ser más significativos en su vida cotidiana. Por ejemplo, en tercer grado se enseña Historia de México, desde la llegada del hombre a América

hasta la actualidad, es decir, en un solo curso el profesor debe cubrir toda la historia de nuestro país.

- ❖ Se pretende enseñar todo el devenir de la sociedad en un solo ciclo escolar, se concibe al contenido histórico bajo una perspectiva intelectualista y un afán culturalista, propia de la tradición dominante dentro de la institución escolar; sigue la concepción positivista que ha preñado el currículum escolar y proyectado el contenido como resúmenes de la cultura académica más a criterios extraescolares – políticos e ideológicos- que a las necesidades psicopedagógicas de los alumnos.

- ❖ La historia en el temario se muestra en forma enciclopédica, en la que se pretende enseñar varias épocas históricas en un solo ciclo escolar, por ejemplo: en primer grado se enseña desde la prehistoria hasta la era del renacimiento en el siglo XVI y en segundo comienza el temario con los imperios europeos y el absolutismo hasta la época actual.

- ❖ Se hacen resúmenes de las etapas históricas que responden más a los intereses y criterios políticos e ideológicos de la élite en el poder, dejando de lado las necesidades psicopedagógicas de los alumnos. Como se muestra en segundo grado donde de las 8 unidades del programa sólo en una se habla de las transformaciones de la vida cotidiana (unidad 4) y en la unidad 8, en el último tema, se habla de esos cambios desde 1900 hasta 1992. Lo demás se dedica a las guerras, procesos políticos, formas económicas y algunos aspectos sociales que nos remiten a conflictos militares.

Vemos como el programa de historia de secundaria se traduce en visiones panorámicas del desarrollo de la sociedad o de cortes cronológicos ya muy establecidos por la vieja historiografía.

Estamos convencidos de que el currículum está impregnado de ideologías políticas, económicas y culturales, y que, en su elaboración no se puede dejar de tomar en cuenta el contexto histórico y a la sociedad. En este sentido, el currículum de historia debe ir más allá de la enumeración repetitiva de hechos e introducir a los alumnos en los modos de razonar de la historia y no quedarse sólo en el propósito.

En la medida en que en el Plan de estudios no estén los principios básicos de la estructura curricular como son la continuidad, la secuencia y la integración; el profesor no los ejecutará, porque, cuando el docente no tiene claro los fines del programa sólo opera los contenidos y la metodología. Su práctica se verá influida por el trayecto de su vida que se encuentra inmersa en su contexto histórico.

Los propósitos del programa de Historia no se realizaron con la finalidad de que el alumno conociera ciertos “acontecimientos importantes”, sino que, deben lograr que el alumno cambie su visión del mundo y sea capaz de criticar y analizar su presente preguntándole al pasado para reflejarse en un futuro. Aún cuando existan incongruencias entre el enfoque y el contenido, el profesor debe repensar su práctica para adoptar los temas a los fines que persigue la materia.

Finalmente, en la elaboración del currículum se deben tomar en cuenta las necesidades que tiene la localidad desde su particularidad, es decir, debe hacerse un diagnóstico para llegar a la conciencia de lo que realmente se requiere en ese determinado lugar y los objetivos deben ser posibles, no ideales.

**“La historia oral es la más nueva y
la más antigua forma de hacer historia”**

Paul Thompson

CAPÍTULO 3. LA HISTORIA ORAL: UNA FORMA DE CONSTRUIR CONOCIMIENTO HISTÓRICO.

3.1 Enfoque historiográfico.

Nuestra propuesta la diseñamos a partir de los aportes de aquellos autores que han hecho investigación de historia oral desde un punto de vista teórico-práctico como Jorge Aceves Lozano (2006), Graciela de Garay (1999), Graziella Altamirano (1999), Mario Camarena (1999) y Jan Vansina (1985) y; desde un punto de vista didáctico como Pilar Folguera (1994), Emili Ferrando Puig (2006) y Dora Schwarstein (2001). Las aportaciones de dichos autores nutrieron la parte teórica y metodológica de la historia oral.

Para contextualizar de dónde, cuándo surge la historia oral y cómo fue posible su intromisión en la investigación histórica, nos remitimos a los antecedentes de una corriente historiográfica que dio cabida a diversas formas de hacer historia, nos estamos refiriendo a la Escuela de Annales.

Este enfoque historiográfico surge a principios del siglo XX, específicamente a partir de 1929, como una forma de oposición a la historia de carácter eminentemente político, diplomático y militar en la cual los personajes individuales "importantes" eran los únicos considerados como merecedores de permanecer registrados en las páginas del gran libro de la Historia. Este enfoque, daba primacía a los acontecimientos de hechos trascendentales aislados y de gran magnitud que se creía eran los que determinaban el curso de la Historia de un país, eran considerados como piezas clave a tomar en cuenta para explicar los fenómenos pretéritos.

En este ambiente surge la Escuela de Annales cuyas ideas rectoras podrían resumirse brevemente del modo siguiente: En primer lugar, la sustitución de la tradicional narración de los acontecimientos por una historia analítica orientada por un problema. En segundo lugar, se propicia la historia de toda la gama de actividades humanas en lugar de una historia primordialmente política. En tercer lugar – a fin de alcanzar los dos primeros objetivos- la colaboración con otras disciplinas, como la geografía, la sociología, la psicología, la economía, la antropología, la etnografía, etc.(BURKE 1999: 11)

No es nuestro propósito abordar de manera profunda las características de la Escuela de Annales debido, a que lo que nos interesa es que el lector se percate de dónde surgen las nuevas formas de hacer investigación histórica, por tal motivo, comentaremos de forma muy general las tres generaciones en las que según Peter Burke se divide a esta corriente historiográfica.

a) Primera generación.

Abarca desde 1920 hasta 1945, integrada en un principio por Marc Bloch y Lucien Febvre, fundadores de la revista *Annales d'Histoire Économique et Sociale*, ellos buscaron difundir sus nuevas ideas sobre las maneras de llevar a cabo el trabajo histórico.

Bloch y Febvre le daban tal importancia al estudio de otras fuentes e introdujeron los métodos de otras disciplinas, como el sociológico, el estadístico, el lingüístico y el comparativo. La visión de estos historiadores era que se podía realizar una investigación histórica aunque no se contara estrictamente con documentos escritos.

La nueva historiografía francesa representaba sin duda una verdadera revolución con respecto a la forma de hacer historia que existía antes. Cabe señalar que la revista no se mantuvo intacta a lo largo de su existencia, sino que los propósitos se fueron modificando con el tiempo y las circunstancias del momento. Los mismos fundadores Bloch y Febvre tenían ya concepciones divergentes en ciertos aspectos de la Historia, como en su definición, puesto

que Bloch la consideraba como "la ciencia de los hombres en el tiempo" y Febvre como "el estudio científicamente elaborado de las diversas creaciones de los hombres en el tiempo".

A la muerte de Bloch, Febvre se queda a cargo de *Annales*, él es quien en un viaje conoce a Braudel y lo adopta como hijo intelectual.

b) La segunda generación.

Cuando Febvre muere, Fernand Braudel asume la responsabilidad sobre la revista, de 1956 a 1968; para entonces, los ideales originales de ésta se encontraban en cierto grado apartados de los que se manejaban ya en estos años. En efecto, dichos ideales se modificaban conforme el modelo se iba perfeccionando gracias a sus diversos directores. Sin embargo, la esencia de la revista es la misma: Proponer una nueva forma de hacer historia que no esté basada en acontecimientos aislados.

El modelo historiográfico propuesto por Braudel tiene su base en el análisis de los procesos históricos a partir de la utilización de tres tiempos, los cuales establece para dar coherencia y orden a la complejidad que representa la realidad histórica. Estos tres tiempos son: La larga duración, tiempo sumamente lento aparentemente inmóvil pues se refiere a los cambios en la geografía terrestre y humana; la mediana duración, hace referencia a la coyuntura, es una historia cíclica, que tiene su máximo ejemplo en los fenómenos económicos así como los sociales; la corta duración, describe el acontecimiento, el hecho político, militar, eclesiástico.

Braudel abrió las puertas para nuevos campos de estudio como son las relaciones entre historia y geografía, así como el hombre y su medio, y las mentalidades colectivas. Asimismo, nos permitió ampliar nuestra visión de la realidad histórica, a través de una historia global, basada en procesos de larga duración, que relaciona elementos políticos, económicos, sociales, geográficos, etc. entre sí, dándonos así una perspectiva mucho más coherente y explicativa de los procesos históricos.

c) La tercera generación.

Comienza en 1968 con una tendencia a la historia socioeconómica, sociocultural; regresando a la historia política y la historia narrativa. Esta tercera generación, se caracteriza por su heterogeneidad, pues no hay consenso metodológico, político ni intelectual. Sin embargo, algunos rasgos se pueden subrayar: el incremento de la presencia académica y social y el interés por estudiar la cultura.

Estos historiadores, encabezados por Jacques Le Goff y Pierre Nora, inventaron un término, "La Nueva Historia", para clasificar a su propia producción, en un intento de marcar la novedad historiográfica que suponían. Según Le Goff, la Nueva Historia nace para responder a nuevas preguntas a un público más amplio, interiorizando los métodos de la antropología. Ahora aparece el interés por el acontecimiento, por la historia política, por la historia de las mentalidades y de las representaciones, por la historia total.

La tercera generación es la primera que comprende a mujeres principalmente a Christiane Klapisch que trabaja estudiando la historia de la familia en la Toscana de la Edad Media y el renacimiento; Arlette Farge, que estudia el mundo social de las calles de París en el siglo XVIII...(op.cit. p.68) Otra característica de ésta generación, es que es más abierta a las ideas procedentes del exterior.

La Escuela de Annales dio apertura a que nuevas formas de pensamiento e indagación histórica surgieran; sus integrantes buscaron ampliar las fuentes históricas -hasta entonces sólo se consideraban como fuentes históricas los documentos escritos- que antes no se analizaban o tomaban en cuenta por su falta de "objetividad". El grupo de historiadores que pertenecieron a la Escuela de Annales se apoyaron en otro tipo de fuentes que también podrían proporcionar información acerca del pasado.

Esta corriente historiográfica propuso la utilización, no sólo de documentos escritos, sino también de fuentes orales, arqueológicas, etnográficas, arquitectónicas, artísticas, etc., las cuales eran consideradas por sus fundadores como igualmente válidas que las fuentes escritas y asimismo susceptibles de ser analizadas de la misma manera que un documento.

Uno de los principales ideales de este grupo de investigadores era la interdisciplinariedad. Ellos consideraban importante que los historiadores mantuvieran una relación estrecha con el resto de las disciplinas sociales y humanas, puesto que en la realidad se encontraban todas ellas interrelacionadas.

En el marco de esta renovación historiográfica podemos ubicar el surgimiento de la historia oral contemporánea. A partir de la segunda mitad del siglo XX se produjo una valoración por los aspectos simbólicos de la vida social y política que rompe con la historia oficial, e irrumpen nuevos enfoques y el redescubrimiento de metodologías históricas, como la historia oral.

A este respecto María Teresa De Sierra Nieves menciona que:

A partir de 1968, con la renovación metodológica de la "Nueva historia", en el marco de la historia socialista británica o la microhistoria italiana, empieza a tomar auge nuevamente la historia oral como forma de recuperar a los actores vivos, la voz de los protagonistas. (1997:81)

Los historiadores británicos vieron la necesidad de darle voz a los verdaderos protagonistas de los hechos históricos que han sido olvidados por la historia oficial. Pero no sólo los historiadores británicos estuvieron interesados en esta forma de hacer historia, podemos ubicar los antecedentes desde hace varios siglos.

3.2 La historia oral y sus antecedentes.

La Historia oral no es nada nuevo, desde la antigüedad se ha trabajado con los recuerdos de los participantes de los hechos históricos tal como lo plasmó el considerado padre de la historia Herodoto, en los eventos que él describió.

La revalorización de las fuentes orales comienza en el siglo XX como consecuencia de los cambios sociales e intelectuales. En el caso de Europa, Gran Bretaña, Escandinavia e Italia se habían hecho entrevistas con fines lingüísticos para conocer el folklore y la vida de los obreros.

Fueron en primer término los sociólogos y los antropólogos los que rescataron el valor del testimonio oral partiendo del hecho de que todo tiene interés para el historiador. El recoger los testimonios e historias de vida se convirtió en una técnica para acercarse a la historia de una comunidad y de sus individuos, comprender sus estilos de vida, sus costumbres, valores y creencias. Es entonces, cuando se comienza a considerar a la fuente oral, como una fuente histórica más que ayudará en la construcción del discurso histórico.

Los antecedentes de la historia oral como metodología la podemos ubicar en Estados Unidos entre los años 1934 y 1935, cuando se entrevistó a unos sobrevivientes de la época esclavista en Kentucky, Indiana y estados vecinos para rescatar sus recuerdos. Este proyecto se presentó como uno de los tantos programas promovidos en la etapa del New Deal para crear empleos.(COLLADO 1994:15)

Como campo de estudio académico, la historia oral nació en 1948, cuando Allan Nevins fundó la oficina de historia oral en la Universidad de Columbia en Estados Unidos. Este proceso coincidió con una nueva reorientación de los métodos y objetos de estudio de una nueva historia social anglosajona; temas variados y problemas menos tradicionales comenzaron a ocupar un lugar cada vez más importante en el interés de los historiadores.

Nevins elaboró un proyecto de historia oral y lo diseñó para poder utilizar la grabadora recientemente perfeccionada, con el objeto de entrevistar a hombres

y mujeres importantes en la vida social y política de Estados Unidos y crear un documento oral a partir de las entrevistas. (THAD SITTON 1995:16)

En Gran Bretaña la historia oral debe situarse en 1930, a partir de la creación de los “sound archives” por parte de la BBC de Londres, y su posterior utilización por parte de la historia social y la sociología. En 1974 se fundó la Oral History Society cuyos nuevos proyectos se interesaron por la historia colonial, militar y política reciente; así como, la historia del trabajo y la historia local, sobre todo de carácter rural. Prueba de la difusión de la historia oral en Gran Bretaña es la obra de Paul Thompson “La voz del pasado. Historia oral.” (FOLGUERA 1994)

En Italia los primeros trabajos sobre historia oral tuvieron como finalidad principal recuperar los testimonios de la gente común, tal es el caso de la historia de los campesinos del sur escrita por Rocco Scotellaro, la antología de historias de vida de los obreros industriales de Edio Vallini, entre otros. En 1974 Franco Ferrarotti publicó sus obras con las cuales se dio inicio al desarrollo de la historia oral en el ámbito académico, otros autores que han destacado en este país por sus trabajos son Luisa Passerini quien creó en 1981 la Revista *Fonti Orali* y Sandro Portelli.

En Holanda la historia oral se basó en la documentación del fascismo y desde 1962 se organizaron historiadores, políticos, la radio y el Instituto Internacional de Historia Social para indagar sobre el tema.

En Francia en 1975 se crean los archivos orales de seguridad social y a partir de los ochenta se produce un proceso lento pero continuado de difusión de trabajos con el uso de las fuentes orales. Las experiencias más interesantes con fuentes orales son su uso con fines pedagógicos de relatos de vida, con las cuales se ha podido analizar las transformaciones en la vida cotidiana y la relación entre la memoria y la actualidad.

En Alemania la historia oral comienza tardíamente debido al impacto que el nazismo dejó en la sociedad quienes se sentían avergonzados de su propia experiencia y no deseaban enterrar su pasado, sin embargo, a partir de la

década de los ochenta Lutz Niethammer investiga la historia social de los obreros y empiezan a florecer proyectos de historia local.

En España la historia oral ha tenido un desarrollo posterior a estas naciones, los trabajos se han enfocado en conocer aspectos de la vida cotidiana, algunos autores destacados son: Mercedes Villanova, Cristina Borderías, Anna Monjo, Pilar Folguera, entre otros.

En nuestro país como lo refiere Ma. del Carmen Collado “la oralidad se mantuvo como fuente alternativa si bien no privilegiada. Parecería que ésta nunca fue totalmente desechada en la construcción histórica, como lo demuestran las entrevistas de la Decena Trágica hechas por Agustín Aragón en la Revista Positiva en 1914.” (op.cit. p.27).

John Dulles (1914) que escribió *Ayer en México*, historia de la etapa postrevolucionaria hecha a partir de entrevistas. Surgen también los archivos sonoros del Instituto Nacional de Antropología e Historia que comenzaron a recoger los testimonios de los jefes de la revolución mexicana.

Actualmente, la historia oral ha tenido apertura en otras instituciones como el Instituto Mora donde se imparten talleres de historia oral y el CIESAS, instituciones que han publicado estudios realizados con ésta metodología, autores como Aceves, Graciela de Garay, Graziella Altamirano, Patricia Pensado, Leonor Correa, Gerardo Necochea; entre otros.

Existen algunas investigaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México donde se ha recurrido a la metodología de la historia oral como es el caso de la autora María Esther Aguirre Lora que la utiliza para sacar a la luz la mentalidad de los actores que participaron y construyeron en un determinado momento la historia de la educación.

El autor Mario Camarena ha elaborado proyectos para crear museos comunitarios donde la historia oral se utiliza como una fuente histórica para la reconstrucción e interpretación de determinados acontecimientos locales.

En la actualidad, la historia oral ha cobrado gran importancia en varios países, cada año se realizan congresos, encuentros, conferencias, etcétera; para tratar problemas y avances relacionados con esta línea histórica.

3.3 La historia oral y otras disciplinas.

La historia oral surge por el interés de buscar nuevas alternativas para el oficio del historiador, cuya finalidad, era concretar un proceso de detección de nuevos sujetos sociales y abordarlos desde escalas y niveles locales y regionales, para buscar y comprender fenómenos sociohistóricos particulares mediante la producción de nuevas fuentes.

La historia oral como método de investigación, orienta y señala, propone y sugiere, caminos por ensayar, no es un método terminado, regularmente está construyéndose en la práctica. (ACEVES 1996:10)

Una de las características propia de la historia oral es su interdisciplinariedad. En un principio se le consideraba como una simple técnica de recopilación de testimonios orales, no obstante, con el paso del tiempo la historia oral fue adquiriendo su identidad disciplinaria y en la actualidad no sólo se utiliza en el campo de la historia, sino también en otros ámbitos sociales como: la antropología, la sociología, las ciencias de la comunicación, la psicología y una gran diversidad de profesiones que tienen que ver con las ciencias sociales y humanas.

Para madurar, la historia oral tuvo que dirigir su atención a lo que estaba sucediendo en otras disciplinas y aprender de ellas, lo que la llevó a incorporar su propio proceso de consolidación de sus métodos y técnicas. La historia oral tomó conceptos teóricos desarrollados en la antropología y la sociología, se asimilaron sus técnicas etnográficas para el trabajo de campo, la estrecha interrelación entre estas áreas hizo que se enriqueciera. (op.cit :11)

La historia oral se utiliza para el análisis de la época contemporánea, de esta forma, construye las vivencias y percepciones de los actores sociales que por alguna razón no se encuentran de forma escrita, son testimonios de la gente que vivió el hecho.

En este sentido, la autora María del Carmen Collado menciona que:

La historia oral como metodología provee de fuentes para la interpretación de la historia contemporánea pero, no sólo es utilizada por historiadores; sino que también recurren a ella antropólogos, sociólogos, psicólogos, politólogos, trabajadores sociales, maestros etc. (1999:14)

Entrar a la indagación de otros ámbitos como el sociológico investigando acerca de las costumbres, los cambios urbanos, la marginación, la emigración, entre otros; es una tarea de la historia oral; pero además, aporta datos para conocer los cambios político-económicos de una localidad, mismos que pueden ser utilizados para la interpretación de un determinado acontecimiento histórico.

También, permite conocer el desarrollo de los procesos de identidad, la transmisión de conocimientos, la memoria colectiva e individual, las anécdotas de los abuelos, rituales y ceremonias para invocar lo propio; éstos son la materia prima de la historia oral, y que, con la diversidad de estilos, géneros y contenidos se puede acceder para la reconstrucción de hechos históricos que no están plasmados en un papel.

Otro espacio en el que se utilizan las fuentes orales es en la geografía, []...como un método de investigación complementaria a los métodos cuantitativos de análisis. La geografía física ha utilizado con éxito los testimonios orales en trabajos sobre la acción de los climas, mapas, cambios en la vegetación, etc., y en general en aquellos aspectos que se refieren a la geomorfología, biogeografía humana y, muy especialmente, en la que se ha llamado geografía de la percepción, en las que las fuentes orales ayudan a conocer la diferente valoración que los diferentes grupos sociales hacen del paisaje. (FOLGUERA 1994:13)

En la actualidad, la práctica de la historia oral ha crecido en torno a la influencia que ha tenido en las ciencias sociales y las humanidades, con más

frecuencia se aplica y valora en el contexto escolar, como un recurso para aproximar a los estudiantes al conocimiento de su propia historia con el fin de obtener una visión más cercana y significativa de sus raíces e identidades sociales.

3.4 Historia oral: su concepto.

Existen diversas definiciones acerca del concepto de historia oral, los teóricos le han dado el término de técnica, metodología, herramienta, entre otras. A continuación mencionamos algunas definiciones que son establecidas por historiadores y educadores que han realizado investigación con la historia oral y, que por lo tanto, son merecedores de expresar su propio concepto; al final de este pequeño apartado expresamos el propio, puesto que nosotros también vamos a realizar indagación a través de ella.

La Historia Oral es un método de investigación que tiene un procedimiento establecido de producción de nuevas fuentes para la indagación histórica, con base en testimonios orales recogidos sistemáticamente para investigaciones específicas elaboradas a través de un problema que se pretende resolver.(Aceves 1996 p.10)

Este autor menciona también que como método de investigación, orienta y señala, propone y sugiere caminos para ensayar; es decir, no es un método terminado, porque se va construyendo con la práctica.

Es una metodología creadora o productora de fuentes para el estudio de cómo los individuos (actores, sujetos, protagonistas, observadores) perciben y/o son afectados por diferentes procesos históricos de su tiempo. (COLLADO 1999:13)

La autora menciona que esta historia oral se va construyendo a través de los testimonios que se recogen mediante la entrevista, en la cual el investigador es quien pregunta y, el entrevistado, elabora un discurso oral que aporta nuevos elementos y percepciones.

Dora Schwarztein considera a la historia oral como una técnica para la recuperación de los testimonios de los sujetos que protagonizaron un hecho histórico, a través de la entrevista. (2001:16)

Para la autora, la historia oral es sin duda una técnica de investigación contemporánea que se utiliza en historia para producir fuentes a través de la entrevista; las fuentes orales se producen con el testimonio de los actores de los procesos contemporáneos.

Otros autores que trabajan con la historia oral en el aula la describen de la siguiente manera:

La historia oral es una metodología específica de las ciencias sociales que ha alcanzado un gran desarrollo en el ámbito de las investigaciones históricas contemporáneas. (BENAVIDA L. y PLOTTINSKY 2001:21)

Ellos utilizan la historia oral como una estrategia para crear un archivo escolar cuya finalidad es recuperar las voces de aquellos actores que participaron en algún acontecimiento de su comunidad.

Para Ruth Edmonds citada por Pilar Folguera la historia oral supone la recuperación sistemática de un corpus de información oral para su utilización posterior por parte de los investigadores. (1994:7)

En este trabajo la entendemos como una herramienta metodológica que acercará a los alumnos a una forma de indagación histórica para la recuperación de la historia de los “otros” (aquellos que no se encuentran inscritos en la historia oficial), con la finalidad de que tengan un primer acercamiento con la construcción de las nociones históricas de continuidad y cambio.

La historia oral permitirá que los alumnos realicen una indagación en la cual tendrán una aproximación al trabajo del historiador y la construcción conocimiento histórico.

3.5 Las fuentes orales y la construcción del conocimiento histórico.

La fuente oral ha sido considerada como la primera y la más antigua forma de hacer historia, lo novedoso en la actualidad es que podemos grabar la voz y la imagen, analizar e interpretar y guardar la fuente para la posteridad. Las fuentes orales constituyen una forma de estudiar la historia basada sobre todo en el diálogo y la comunicación.

Quando no existe la escritura, o prácticamente no se halla presente, las tradiciones orales han de llevar el peso de la reconstrucción histórica. Pero no lo harán de la misma forma que las fuentes escritas. (VANSINA 1985:199)

Las fuentes producidas en la historia oral tienen también características y problemas específicos y que se relacionan, por un lado, con la creación de la fuente, y por otro, con su utilización una vez producida.

La fuente oral es el resultado de la interrelación entre el historiador y la persona entrevistada también llamada testimonio o informante. "Las fuentes orales son, por tanto, fuentes sonoras que recogen la versión única e inédita de algunos protagonistas de hechos históricos que se pretende estudiar en el marco de un proyecto de investigación determinado." (FERRANDO 2006 p.14)

Pero, no todas las fuentes sonoras son fuentes orales, para que se les considere como tal, implica seguir un proceso y una metodología propia de la ciencia histórica como es la elección del objeto de estudio, formulación de hipótesis, búsqueda de fuentes, redacción y realización de la entrevista, crítica de las fuentes, interpretación y conclusiones.

De tal forma, que no se deben confundir las fuentes orales con las fuentes sonoras, a continuación se presenta un cuadro tomado del libro Fuentes orales e investigación histórica de Emili Ferrando Puig en el cual se observa la distinción.

Fuentes Históricas	Son cualquier tipo de documento, testimonio o vestigio dejado por las sociedades humanas que nos transmiten conocimientos sobre el pasado.
Fuentes Sonoras	Son grabaciones que recogen testimonios, canciones, discursos, conversaciones, reuniones, etc, pero que carecen de planteamiento teórico y de proyecto de investigación.
Fuentes Orales	Son fuentes sonoras, es decir, grabaciones que recogen la versión única e inédita de protagonistas de hechos históricos que se pretenden estudiar en el marco de un proyecto de investigación.

(FERRANDO 2006 p:15)

Es importante recalcar que las fuentes orales tienen su propia especificidad y se han de utilizar en el contexto de otras fuentes históricas cuando el objeto de la investigación lo requiera. La fuente oral no proporciona todos los elementos para la construcción del discurso histórico, es autónoma, pero debe utilizarse conjuntamente con otras fuentes históricas como los documentos escritos, iconográficos, objetos de vida cotidiana, monumentos, etc, para documentar y contextualizar los relatos y los discursos biográficos de las personas entrevistadas.

La fuente oral no pretende sustituir a las diferentes técnicas de investigación historiográfica pero, en muchos casos, puede cambiar el enfoque de las investigaciones realizadas en diversas áreas. La posibilidad de entrevistar a protagonistas de un hecho histórico, nos permite analizar aspectos como la interacción entre el poder político y la sociedad civil, las redes informales del poder, la historia de los grupos marginales, etc.

3.6 Ventajas de la fuente oral.

El valor que tienen las fuentes orales es que contribuyen a ampliar el campo de la historia porque ayudan a reconstruir los acontecimientos en los cuales interviene la mentalidad y las formas de vida de diferentes colectivos y clases sociales, facilitan el estudio de la realidad más cercana y cotidiana de las sociedades ya que abren nuevos campos de investigación histórica.

Otra de las ventajas de la fuente oral consiste en dar voz a la gente común y anónima que está lejana de los puestos de poder, es decir, ayuda a democratizar el discurso histórico recuperando la dimensión social y popular.

La historia oral hace posible un juicio mucho más equitativo: ahora pueden citarse también testigos de las clases bajas, los desheredados y los derrotados. Lo cual propicia una reconstrucción del pasado más realista y más justa, una alternativa a la interpretación establecida.(Thompson citado por Ferrando p.18)

Las fuentes orales han incorporado aspectos antropológicos y analizan también aspectos personales y cotidianos como: el comportamiento, sentimientos, costumbres, mentalidades, símbolo, trabajo, ocio, clase social etc.

La fuente oral es útil para recuperar la historia de las gentes sencillas, permitiéndonos introducirnos en su estilo de vida y en su sistema de valores y creencias. Las fuentes orales se utilizan como complemento para aquellas investigaciones en las que la evidencia oral sirve para confirmar, contrastar o bien refutar las hipótesis enunciadas a partir de las fuentes escritas. Las diversas fuentes accesibles al historiador permiten avanzar en el conocimiento de la realidad pasada. Las fuentes orales permiten profundizar en aspectos recientes y poco estudiados por la historia.

3.7 Crítica a las fuentes orales.

La fuente oral ha sido criticada a causa de las limitaciones que presenta el propio testimonio individual que se obtiene a partir de la entrevista, o bien por los errores y las omisiones sobre los datos, fechas o hechos históricos sobre los que se pregunta a los informantes. Sin embargo, la fuente oral se ha ganado un lugar muy importante en algunas áreas de la historia como la historia social, la historia local, historia de la familia, historia de la vida privada, historia de las mujeres, e incluso en la historia política.

Otra de las críticas que se le ha hecho a la fuente oral es la de la fiabilidad debido en gran parte a los condicionamientos fisiológicos a los que está sometido el o la informante como puede ser: la edad, la enfermedad, o la pérdida de memoria.

Vansina¹, sugiere que las culturas orales sufren una amnesia estructural, al verse obligadas a ser selectivas por las limitaciones de la memoria, por lo que las tradiciones no pueden proporcionar una información histórica sólida.

La memoria es selectiva y sufre omisiones inconscientes o distorsiona los recuerdos, a través del tiempo, o por la actuación de factores voluntarios o involuntarios. Se han realizado estudios que demuestran que la selección de eventos y en ocasiones la supresión de otros, se debe a que los recuerdos de alguna experiencia se recuperan con mayor precisión los que han sucedido durante la juventud o en la infancia, cuando se llega a la última etapa de la vida.

Se debe tomar en cuenta que la memoria realiza siempre un proceso de selección sobre los recuerdos archivados en la mente humana y este proceso opera en función del grado de conocimiento que tenga la persona entrevistada acerca del hecho sobre el que se le pregunta y al grado de interés e implicación que el individuo tenga en ese mismo hecho histórico.

Hay que comprender plenamente las limitaciones que tiene la tradición oral para evitar la decepción que se puede producir cuando, después de un gran periodo dedicado a la investigación, se obtiene únicamente una reconstrucción que aún no es muy detallada. La reconstrucción a partir de las fuentes orales puede muy bien poseer un grado bajo de fiabilidad, si no se cuenta con fuentes independientes para contrastar. (op.cit.1985: 199)

En este sentido, Trevor Lummis citado por Pilar Folguera propone dos criterios de interpretación y selección: "En primer lugar, la fuente oral debe seleccionarse en función del grado en el que la entrevista individual contiene

¹ Jan Vansina hace una clasificación de las tradiciones orales resaltando el tipo de tradición y sus características históricas. Para más información ver su obra "*La tradición oral*" capítulo 6.

información veraz y generalizable y, segundo, el grado en el que la experiencia del individuo entrevistado es típica de un campo o un espacio determinado." (1994 p.18.)

Otra crítica que se le ha hecho a las fuentes orales es su "falta de representatividad, a la cual los historiadores orales han respondido afirmando que los documentos escritos y los orales han sido sometidos de igual manera a un proceso de selección por parte de sus autores y pueden sufrir, asimismo, problemas de omisión o distorsión, producto de la falta de memoria o de la ideología."(op. cit. 1994)

Las fuentes orales deben ser tratadas de igual forma que las fuentes escritas: debe admitirse la subjetividad implícita en ellas, haciéndose acotaciones necesarias para establecer su veracidad y verificarse de igual forma que los documentos escritos, a partir de la consulta de todas las fuentes de información (fuentes hemerográficas, bibliográficas, documentos privados, estadísticos, etc.) que estén al alcance de los historiadores.

Para cotejar la veracidad de las fuentes orales el discurso histórico debe mantener coherencia con los elementos de análisis previamente conocidos a partir de las fuentes escritas consultadas. Los frecuentes errores de fechas o datos objetivos no suponen invalidar necesariamente la información obtenida durante las entrevistas, ya que con frecuencia se puede encontrar el investigador con contradicciones en la cronología e incluso en la descripción de los hechos históricos. Otra forma de comprobar la veracidad es que al hacer la entrevista a varios informantes sobre un mismo hecho, las respuestas sean iguales o similares.

Una forma de contrastar la veracidad de las fuentes orales es la de situarlas en un relato histórico de carácter más amplio, en que se hayan utilizado varias fuentes historiográficas existentes, esto servirá para hacer el análisis a partir de la documentación que se tiene y ver la existencia de ocultaciones o tergiversaciones de la realidad histórica. La consulta de fuentes escritas, videograbaciones, gráficos, imágenes, etc; permitirá contrastar, ratificar o invalidar la de los testimonios a partir de la entrevista.

La fuente oral, como lo mencionamos, está sujeta a una lupa todavía más grande que otro tipo de fuente debido a su subjetividad pero, cada tipo de fuente histórica tiene sus propias limitaciones y está caracterizada por su sesgo particular de ver las cosas. Esto significa que, cada fuente histórica posee una utilidad propia para el conocimiento del pasado y será usada en la medida que la indagación histórica así lo requiera.

Carlo Ginzburg menciona que los historiadores en ocasiones tienen que echar mano de fuentes escritas (y, eventualmente, de hallazgos arqueológicos) doblemente indirectas... Esto significa que las ideas, creencias y esperanzas de los campesinos y artesanos del pasado nos llegan (cuando nos llegan) a través de filtros intermedios y deformantes. (1986:15)

Con la historia oral se crean oportunidades concretas para reflexionar acerca de la multicausalidad de los procesos históricos ya que permite tomar como punto de partida “lo cercano” y avanzar gradualmente hacia las explicaciones más globales.

La historia oral permite crear nuevas fuentes de información para conocer las historias locales y de ahí partir a explicaciones más globales. Las técnicas de la historia oral permiten realizar este cometido aprovechando que los relatos de muchos protagonistas de los hechos pasados que se estudian y dando a conocer de primera mano impresiones sobre hechos que nos impactaron y abarcaron como conjunto social.

A nuestro alrededor viven todavía miles de testigos anónimos de procesos importantes que pueden ayudar con sus testimonios a dilucidar ciertos procesos, contarnos lo que según ellos ha sucedido. Sus testimonios ofrecerán elementos para entender qué piensan los integrantes de la sociedad sobre ciertos hechos y cómo perciben desde su subjetividad su propia actuación en los procesos históricos.

3.8 Características de la historia oral.

Dentro del campo historiográfico, hay objetos de conocimientos propios de las fuentes orales, como el estudio de las mayorías que han sido marginadas del poder o aspectos de la historia más recientes que el discurso dominante intenta suprimir y olvidar.(Schwarztein, 1991). Así, la Historia Oral se caracteriza por el hecho de investigar sucesos y estructuras con los que los contemporáneos tienen, todavía, una relación de dominio y de experiencia inmediata. Las fuentes producidas en la Historia Oral tienen también características y problemas específicos y que se relacionan, por un lado, con la creación de la fuente, y por otro, con su utilización una vez producida.

La historia oral plantea la reconstrucción de procesos históricos a partir del revelamiento de las experiencias, las acciones y las representaciones de la “gente común”, de “los anónimos” protagonistas de la historia. Ya no se trata solo de reseñar las acciones de los “grandes hombres”, porque los resultados de los procesos históricos dependen de las acciones de todos los integrantes de la sociedad.

La historia oral hace comprensible las acciones de los hombres y las mujeres que vivieron un determinado acontecimiento; esas acciones, motivadas por ciertas intenciones, tienen lugar en un contexto que las condiciona y producen cambios y transformaciones en las mismas estructuras de la que ellos forman parte.

Con la historia oral se crean oportunidades concretas para reflexionar acerca de la multicausalidad de los procesos históricos ya que permite tomar como punto de partida “lo cercano” y avanzar gradualmente hacia las explicaciones más globales.

La característica más importante de la historia oral es que permite crear nuevas fuentes de información para conocer las historias locales y de ahí partir a explicaciones más globales. Las técnicas de la historia oral permiten realizar

este cometido aprovechando que los relatos de muchos protagonistas de los hechos pasados que se estudian y dando a conocer de primera mano impresiones sobre hechos que nos impactaron y abarcaron como conjunto social.

3.9 Metodología de la Historia oral.

Antes de adentrarnos a las características de la metodología de la historia oral tenemos que tomar en cuenta algunos conceptos de los cuales hace uso de forma intrínseca; éstos son: la oralidad, la memoria, la ideología, la concepción del tiempo, el espacio y la subjetividad.

La oralidad por su carácter inasible impide aprehenderla en su totalidad, sólo se recobran reconstrucciones aproximadas.

La memoria es la facultad que tiene la mente de conservar y recordar lo sucedido.. El proceso de la memoria depende de un complejo sistema de funciones psíquicas con las cuales el sujeto es capaz de evocar su pasado, definirse así mismo, comunicarse, comprender, registrar imágenes, reproducir ideas, experiencias, etc. (Altamirano 1999:67)

En lo que se refiere al tiempo y al espacio no se pretende que con la historia oral el entrevistado recuerde todos los acontecimientos en forma cronológica, no se debe esperar que se brinde un testimonio ordenado ya que la memoria se deteriora proporcionalmente con el paso del tiempo, en ocasiones el sujeto elegirá qué recordar, discriminando entre aquellos datos que considere intrascendentes y los que por algún motivo estima significativos y relevantes.

La Historia trasmite ideología, y por ende, la historia oral está inmersa en este entramado, las representaciones que tenga el individuo son conformadas socialmente en el seno de una estructura de poder político, económico y cultural y afecta de alguna forma la memoria personal, aunque también hay que tomar en cuenta que la ideología dominante no siempre es aceptada pasivamente por la gente.

El carácter renovador de la Historia oral está dado por el hecho de permitir una mayor y mejor aproximación de grupos sociales alejados del poder y que por tal motivo, no han dejado testimonio escrito de su experiencia y participación.

La historia oral vista como una metodología que puede ser utilizada como forma de preservar el conocimiento de los eventos históricos tal y como fueron percibidos por los actores sociales, o como la experiencia de vida de un testigo, requiere para su aplicación que esté ligada a una actividad de investigación; de ahí la importancia de que antes de comenzar un proyecto con el uso de la Historia oral se conozca cuál es la metodología que emplea para alcanzar lo arriba descrito.

Lo primero que debemos tener claro es que la historia oral propuesta como método plantea la necesidad de organizar el proyecto de forma clara, por tal motivo el investigador debe estar conciente de qué tipo de proyecto va a desarrollar. En este sentido Jorge Aceves diferencia dos tipos de cobertura de los proyectos “los dedicados a la investigación de un problema o tema central, y los que se concentran en casos particulares, o sea historias de vida. Así tenemos proyectos de historia oral de tipo temático, de rango amplio, y proyectos de rango reducido e intensivos.” (en De Garay La historia con micrófono 1994 p.36)

Para realizar la investigación en la Historia oral se puede partir de dos tipos de acción: directa e indirecta.

La acción indirecta se refiere a dos formas de obtener y recolectar la información a través de la consulta de diversos archivos orales y documentos existentes, y por el acopio sistemático y amplio de testimonios masivos de información es decir, cuando se lanza la convocatoria para un concurso de testimonios de la historia popular, la tradición oral, la crónica, etc. En este caso el historiador no entra en contacto directo con los productores del relato testimonial sino que recopila la información por medio del archivo o de las convocatorias. No obstante, estas fuentes son valiosas para dar un contexto histórico a la investigación que se está realizando y por otro lado, le sirve al

investigador para tener un referente de que tanto resulta significativo e interesante el tema a desarrollar.

La acción directa se refiere a la indagación y recopilación de evidencias orales a partir de una serie de instrumentos y técnicas de acopio de material oral y etnográfico, es cuando el investigador entra en contacto con la comunidad o con el informante en su propio espacio sociocultural.

3.10 Pasos que sigue la metodología de la Historia oral.

1. Elección del tema.

Para iniciar la investigación con el uso de la Historia oral el primer paso es elegir el tema, en el cual deben estar claros los propósitos de la investigación, además, el investigador tiene que tener claro que el tema elegido se pueda trabajar a través de la entrevista, ya que ésta, es el objetivo mismo de la investigación en la Historia oral.

2. Acopio de las fuentes para realizar la investigación.

Una vez que se ha elegido el tema habrá que hacer acopio de las fuentes primarias y secundarias que servirán para contextualizar nuestra indagación, “sin esta investigación previa, se corre el riesgo de desaprovechar el potencial de trabajo de la historia oral, cuya peculiaridad consiste en obtener la subjetividad del testimonio hablado mediante la participación activa del investigador y el entrevistado.”(Altamirano en De Garay La historia con micrófono 1994)

3. Elaboración de la guía temática.

La elaboración de la guía temática será estructurada de acuerdo a los propósitos del proyecto, este documento debe tener una amplia visión de lo que ya se sabe del objeto de estudio y de lo que se quiere indagar a través de la entrevista. El papel de este instrumento es el de organizar el trabajo a

realizar durante el proceso de la investigación, sin embargo, las preguntas que se planteen no serán resueltas de forma inmediata y en algunas ocasiones se tendrán que adecuarse a la situación que se presente.

4. Selección de los entrevistados.

La selección de los entrevistados debe responder a los objetivos de la investigación, esto implica ubicar a las personas que ofrezcan algún interés con relación al tema expuesto y que su participación sea representativa acerca del tema que se está indagando. La selección de los informantes debe partir principalmente del significado de su experiencia o de su posición en el grupo, dejando de lado, el muestreo orientado a criterios cuantitativos.

El listado de los entrevistados elegidos estará sujeto a diversas circunstancias que lo modifiquen como: negarse a proporcionar información por falta de interés o de tiempo, el surgimiento de nuevos nombres que no estaban considerados en el principio pero que la información que proporcionen será de gran ayuda para la construcción del análisis. Finalmente la lista también puede cambiar debido a que los entrevistados no respondieron a las expectativas iniciales, o que su información no resultó ser profunda y su capacidad de articulación fue insuficiente para los propósitos de la entrevista.

5. La entrevista.

Las entrevistas constituyen las nuevas fuentes de conocimiento del pasado. Como se señala en muchos textos sobre la temática de la historia oral, ellas resultan una creación colectiva de la que participan el entrevistado y el entrevistador. Su propósito es convocar los recuerdos del entrevistado sobre un hecho o tema particular de su historia, pero este recuerdo quedará enmarcado en las preguntas o inquietudes que presente el entrevistador.

La entrevista de historia oral ha sido definida como un proceso por medio del cual el investigador busca crear una evidencia histórica a través de la conversación de una persona cuya experiencia de vida es considerada memorable. (Op.cit. p.67).

En la entrevista existen dos aspectos fundamentales que hay que tomar en cuenta en el momento de su realización como son: la memoria y la comunicación.

La mente tiene la facultad de conservar y recordar lo sucedido a través de la memoria. El proceso de la memoria depende del individuo, de la percepción que tenga y del interés para recordar el hecho que se está investigando. Cuando se realiza la entrevista es fundamental que el entrevistado esté dispuesto a proporcionar su información.

Es importante aclarar, que la memoria está sujeta a la edad, a diversos intereses o deformaciones que se presentan en el sujeto durante su vida; por tal motivo, el entrevistador debe auxiliar al entrevistado en el proceso de recordar. “Estará ayudándolo a construir su memoria, y esto lo llevará a discernir entre lo fáctico del recuerdo y la experiencia vivida.” (ibidem. p.68)

La comunicación se establece en la interacción que se da entre el entrevistador, el entrevistado y el hecho que se reconstruye. Altamirano menciona que con estos tres elementos que integran la entrevista se establecen cuatro relaciones diferentes, pero que son interdependientes.

La primera que se establece entre el entrevistador y el entrevistado es sincrónica; la segunda, se da entre el entrevistador y el hecho histórico estudiado y ésta es diacrónica; la tercera, es la relación que se manifiesta entre el entrevistado y el hecho histórico; y la cuarta, es la relación que se establece entre entrevistador, hecho histórico y entrevistado. Esta última es sincrónica y diacrónica.

Para fundamentar la validez de la entrevista en la historia oral hay que tomar en cuenta tanto la importancia que tiene la memoria, y por otro lado, la especificidad de la comunicación que se establece con los tres elementos que intervienen en la entrevista: entrevistador, entrevistado y el hecho histórico que se construye.

Grosso modo podemos decir, que la entrevista es el diálogo que se da entre el entrevistador y el entrevistado, es por tanto, la construcción e interpretación del pasado a través del lenguaje hablado. La entrevista tiene como característica desarrollarse en medio de recuerdos y evocaciones, repeticiones, desvíos e interrupciones que le confieren un nivel de análisis diferente al que se hace de un documento escrito.

Tipos de entrevistas.

De acuerdo al tipo de investigación que se esté realizando pueden llevarse a cabo dos tipos de entrevista: la temática y la de historia de vida. La primera tiene la función de buscar información sobre aspectos muy concretos de la experiencia humana y relega otros aspectos que no están relacionados directamente con éstos. La segunda, tiene por objetivo conocer el contexto desde el cual fue vivido un determinado acontecimiento.

El entrevistado.

El investigador puede encontrarse con diversos tipos de entrevistados desde el que tiene facilidad de palabra, que necesita pocas preguntas y que puede ser dirigido haciéndole aclaraciones sobre lo que se desea indagar, también están aquellos que, si se les anima un poco y se les plantea preguntas abiertas pueden revelar sus memorias mucho más ricas de lo que en un principio se creía; y por último, los que definitivamente no responden a lo que esperábamos de ellos.

El entrevistado puede manejar su discurso en diversos ritmos, y su concepción del tiempo puede ser diferente al oficial, o al que corresponde a los intereses del investigador. Al hablar de su experiencia el entrevistado, se expresa de acuerdo a la manera en que percibió su contexto histórico social como protagonista, participante o espectador, y dependerá de la voluntad que tenga para transmitir su vivir el éxito de la entrevista.

Hay que considerar algunos aspectos del entrevistado como son: la reticencia, la falta de lucidez y de memoria, los temores personales, la edad, el estado físico, entre otros; ya que de ello dependerá en gran medida un buen o mal resultado de la entrevista.

El entrevistador.

El entrevistador en historia oral se irá formando como tal, en la medida en que haga más entrevistas, él debe acercarse al informante e inspirarle confianza estableciendo una relación directa, abierta y solidaria con el entrevistado. También debe ser paciente, sensible y conciente de la responsabilidad que adquiere como participante en la creación de un documento de historia oral, en la medida en que el entrevistador vaya conociendo el contexto histórico de la entrevista tendrá la posibilidad de guiarlo en la construcción de sus experiencias.

El entrevistador tiene que evitar actitudes policíacas, inquisitivas e insistentes, poniendo mucha atención incluso en su lenguaje corporal, por otro lado, debe utilizar un lenguaje claro y comprensible en el momento de la entrevista y estar consiente de sus limitaciones.

El papel del entrevistador está basado en una serie de principios éticos como no pagar por una entrevista, obtener una entrevista por medio de engaños, no ocultar la grabadora, u obtener una entrevista de manera clandestina etcétera.

Dinámica de la entrevista.

Altamirano nos menciona en su artículo sobre la metodología de la historia oral algunos aspectos que hay que considerar durante la entrevista:

- Antes de la entrevista el entrevistado debe ser informado en qué consiste la historia oral y la relevancia que tiene su testimonio para la investigación, se le informa el propósito de la entrevista y se le advierte que puede durar uno o varias sesiones.

- Notificar al entrevistado si la grabación de la entrevista pertenecerá a alguna Institución o al propio investigador.
- El entrevistado escoge el lugar y la fecha en la que se realice la entrevista y es recomendable que sea sin la presencia de amigos o parientes.
- La entrevista requiere de varios detalles entre ellos: llegar a tiempo, sin prisa y bien preparado; llegar con el equipo necesario y en buen estado así como contar con el material para cualquier contingencia técnica; llevar libreta de anotaciones.
- La entrevista no debe ser tan larga para no cansar al entrevistado y perder de vista el objetivo de la misma. Durante los primeros minutos hay que crear un ambiente de confianza y respeto con el entrevistado.
- La formulación de las preguntas de la entrevista deben ser cuidadosamente diseñadas, su formulación debe obligar al entrevistado a contestar abiertamente y no en monosílabos.
- No se deben hacer varias preguntas a la vez, y tener en mente aquellas que son consideradas como relevantes, procurando el cómo y cuándo hacerlas.
- El entrevistador debe hacer sentir al entrevistado como un ser humano y no como una máquina de información.
- El entrevistador debe evitar tomar el papel de maestro, aún cuando maneje algunos aspectos de la investigación en cuestión.
- Deslindar de la entrevista lo que el individuo vivió, leyó o le contaron.
- Finalmente, no apagar nunca la grabadora una vez iniciada la entrevista, si el entrevistado quiere rectificar algo se le explica que lo puede hacer pero que la cinta siga corriendo.

La transcripción.

La transcripción la realiza el investigador y tiene que escribir todo lo que se dijo, tomando en cuenta desde los titubeos, las muletillas, los suspiros, etc. Generalmente el entrevistador se tiene que enfrentar a diversas problemáticas en el momento de la transcripción ya que parte de la diferencia entre el lenguaje

hablado y el escrito. Algunos elementos que son difíciles de plasmar son el sentido de la entonación, el acento de la pronunciación, el ritmo, las pausas, la velocidad del habla, entre otros.

CAPÍTULO 4. LAS NOCIONES HISTÓRICAS DE CONTINUIDAD Y CAMBIO DESDE LAS POSTURAS HISTORIOGRÁFICA, PSICOPEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA.

4.1 Nociones históricas a desarrollar en la propuesta: continuidad y cambio.

Existen varias razones del por qué elegimos las nociones de continuidad y cambio. Estas razones están inmersas en el quehacer cotidiano del aula en la enseñanza de la historia.

Generalmente, para comenzar un tema de historia se elabora una línea del tiempo y un mapa que ubique espacialmente dicho tema, incluso la mayor parte de los materiales didácticos que se utilizan en el nivel de Educación Secundaria durante la clase, parten de estas dos premisas.

Por otra parte, las nociones de continuidad y cambio han estado presente en la mayoría de los planes y programas de estudio como uno de los objetivos primordiales. Esto nos da una idea de la importancia que se le concede a esta noción para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, por ejemplo el actual programa de estudio de Educación Secundaria nos dice que una de las competencias propias de esta asignatura es...

Comprensión del tiempo y el espacio histórico: implica el análisis de la sociedad en el pasado y en el presente desde una perspectiva temporal y espacial considerando el ordenamiento cronológico, la duración, el cambio y la permanencia y la multicausalidad.
(PROGRAMA DE ESTUDIO 2006 p.9)

Sin embargo, pese a la importancia que se le confiere a las nociones de continuidad y cambio como una competencia propia de la asignatura, vemos que el diseño curricular es cronológico, los contenidos se estructuran en torno a periodos considerados “importantes”.

El estudio de la historia está organizado con un criterio cronológico. Ambos programas presentan una división en periodo que contribuyen a explicar el pasado esclareciendo las principales características de las sociedades analizadas. En ellos se da una visión general y sintética de las principales características de las sociedades en diferentes espacios, subrayando sus cambios y transformaciones. La cronología propuesta procura dar prioridad a la explicación de los temas relevantes de cada periodo y responde a la necesidad de reflexionar con mayor detenimiento sobre la historia del siglo XX...(op.cit.10)

Este es un claro ejemplo, de que a pesar de que en los programas de estudio se le da gran importancia a la comprensión del tiempo histórico, el cambio sigue siendo insuficiente. Por un lado, el tiempo dedicado a la construcción de estas nociones es insuficiente; además, las noción que más se trabaja suele ser la cronología; y por último, los procedimientos didácticos que se utilizan normalmente no conducen al alumno a una construcción significativa de dichas nociones.

Ante esta situación estamos conscientes de lo importante que es el que los alumnos y alumnas comprendan el tiempo histórico y las nociones referidas a él, consideramos que el tiempo histórico es un aspecto central en la enseñanza de la historia. Entonces nos planteamos algunas cuestiones ¿cómo enseñar a los alumnos las nociones temporales? ¿cómo diseñar una propuesta de enseñanza utilizando el tiempo histórico? ¿cómo lograr que los alumnos construyan un aprendizaje significativo acerca de las nociones temporales?

Estas cuestiones nos llevaron a comprender que para poder enseñar cualquier noción histórica y lograr que los alumnos construyan ese conocimiento y aprendan a pensar históricamente, tenemos que saber como se gesta dicho saber desde tres puntos de vista fundamentalmente: desde la disciplina, desde la psicopedagogía y desde la didáctica.

4.2 Nociones de continuidad y cambio desde la historiografía.

En este apartado retomamos la postura de algunos historiadores de la corriente historiográfica de Annales, como Marc Bloch, Fernand Braudel y Jacques Le Goff.

La historia es la ciencia de los hombres en el tiempo, para él el tiempo representa más que una medida, que a diferencia de otras ciencias el tiempo de la historia, la realidad concreta y viva abandonada a su impulso irreversible, es el plasma mismo en el que se bañan los fenómenos y algo así como el lugar de su inteligibilidad. (BLOCH 1987:26)

Bloch en su obra *Introducción a la Historia* rescata varios fundamentos con los cuales se puede comprender mejor el concepto arriba descrito, por ejemplo, dice que un fenómeno histórico nunca puede ser explicado en su totalidad fuera del estudio de su momento “ los hombres se parecen más a su tiempo que a sus padres” (proverbio árabe) La ignorancia del pasado no se limita a impedir el conocimiento del presente, sino que compromete en el presente, la misma acción. (p.32)

Para comprender y hacer que se les comprenda a los hombres de una determinada época, el historiador, debe situar ante todo, en su medio, en la atmósfera mental de su tiempo, de cara a los problemas de conciencia que no son exactamente los nuestros.

Dice Bloch que “el tiempo verdadero es, por su propia naturaleza un continuo. Es también cambio perpetuo” (p.27) De esta forma, el autor manifiesta que la incomprensión del presente nace de la ignorancia del pasado, pero aclara que, no es menos vano esforzarse por comprender el pasado si no se sabe nada del presente. “El conocimiento del presente es todavía más importante para la comprensión del pasado.” (p.38)

En esta interacción entre el pasado y el presente, la cualidad y facultad del historiador es captar lo vivo, ya que según Bloch, conciente o

inconscientemente siempre tomamos de nuestras experiencias cotidianas, matizadas, los elementos que nos sirven para reconstruir el pasado. “No hay, pues, más que una ciencia de los hombres en el tiempo y esa ciencia tiene necesidad de unir el estudio de los muertos con los vivos.” (p. 40)

“La historia es la suma de todas las historias posibles: una colección de oficios y de puntos de vista, de ayer, de hoy y de mañana.” (BRAUDEL 1968:75)

Para Braudel, “todo trabajo histórico descompone al tiempo pasado y escoge entre sus realidades cronológicas según sus preferencias y exclusivas más o menos concientes.” (p.64 1968) De tal manera que, la historia económica y social coloca en el primer plano de su investigación la oscilación cíclica y apuesta por su duración.

Braudel utiliza dos términos para explicar el tiempo histórico: la corta duración y la larga duración.

Existe un tiempo corto de todas las formas de la vida: económico, social, literario, institucional, religioso e incluso geográfico tanto como político. El pasado está constituido en una primera aprehensión, por esta masa de hechos menudos, los unos resplandecientes, los otros oscuros e indefinidamente repetidos.” (1968:65)

Para este autor, el acontecimiento se encierra en la corta duración “ya que es explosivo, echa tanto humo que llena la conciencia de los contemporáneos; pero apenas dura, apenas se advierte su llama.” (p.64) Pero advierte que, gracias al acontecimiento, el historiador dispone de un tiempo nuevo, con el cual puede dar explicación histórica recortándose según las curvas y su propia respiración.

Por otro lado, para el autor:

La larga duración se presenta como un personaje embarazoso, complejo y con frecuencia inédito... equivale a familiarizarse con un tiempo frenado, a veces incluso en el límite de lo móvil. Es lícito desprenderse en este nivel, pero no en otro del tiempo exigente de la historia, salirse de él, para volver a él más tarde pero con otros ojos,

cargados con otras inquietudes, con otras preguntas. La historia puede ser replanteada a partir de una infraestructura en relación a estas capas de historia lenta. Todos los niveles, todas las miles de fragmentaciones del tiempo de la historia, se comprenden a partir de esta profundidad, de esta semiinmovilidad; todo gravita en torno a ella.(op.cit.64)

Dentro del tiempo largo se encuentra la estructura que, vista a través de los historiadores según Braudel

...una estructura es un ensamblaje, una arquitectura; pero más aún, una realidad que el tiempo tarda enormemente en desgastar y en transportar. Ciertas estructuras están dotadas de tan larga vida que se convierten en elementos estables de una infinidad de generaciones: obstruyen la historia, la entorpecen y, por tanto, determinan su transcurrir. Otras, por el contrario, se desintegran más rápidamente. Pero todas ellas constituyen al mismo tiempo, sostenes y obstáculos. (p.70-71)

Para Le Goff, la historia es la ciencia del pasado, con la condición de saber que éste se convierte en objeto de la historia a través de una reconstrucción que se pone en cuestión continuamente. (1991:29)

El autor dice que en el tiempo histórico existe una interacción entre el pasado y el presente y es lo que se ha llamado la función social del pasado o de la historia. En esta interacción, el pasado es una construcción y una reinterpretación constante, y tiene un futuro que forma parte integrante y significativa de la historia.

Para Le Goff “el futuro lo mismo que el pasado atrae a los hombres de hoy en busca de sus raíces y su identidad, fascinándolos más que nunca.”(p.196)

Para nosotros el tiempo histórico es la interacción que se da entre el pasado y el presente, en la cual se encuentra inmersa la sociedad. Para comprender un determinado hecho u acontecimiento, el ser humano debe ubicarse en el ambiente, en la mentalidad y en la conciencia de la época que se pretende indagar, para hacer una reconstrucción y reinterpretación.

No se puede comprender el presente si no se le pregunta al pasado pero, tampoco se puede comprender el pasado, sin conocer el presente y; el futuro estará determinado por ésta interacción, en la cual el historiador genera nuevas preguntas desde otra mirada y regresa replanteándose otras cuestiones.

4.3 Continuidad y cambio desde la psicopedagogía.

Para la puesta en marcha de la propuesta también fue necesario conocer a autores que manejan la noción de tiempo histórico pero ya desde un punto de vista psicopedagógico, para saber de qué forma el alumno puede comprender la noción del tiempo histórico.

Para Ignacio Pozo el tiempo histórico “se compone no sólo de fechas y cronología, sino también de las cosas que suceden en ese tiempo, es decir, de las relaciones causa-efecto, tanto inmediatas como remotas.”(POZO 1985:15) Dice el autor que bajo la denominación del concepto de tiempo histórico se ocultan conceptos de significados diversos.

En los niños el concepto de tiempo histórico posee un significado diferente dependiendo del desarrollo de su mente, en interacción con otros conceptos. Pozo divide esos conceptos o significados en tres grandes grupos:

1. La cronología. Incluye el dominio del sistema cronológico la estimación de duraciones absolutas y relativas y el conocimiento y ordenación de fechas.
2. Sucesión causal en Historia. “La historia es una cadena continua de causas, lo que hoy es efecto, mañana es causa.”(op. cit. 1985:15)
3. Continuidad temporal entre pasado-presente-futuro. Se trata de comprender las diferencias entre las civilizaciones del pasado, el mundo actual y el del mañana.

Para Pozo, “la cronología es la métrica de la Historia. Permite establecer la duración de los hechos históricos, así como dividirlos en grandes periodos o eras históricas.” (p.16) El autor concibe el concepto de duración como el tiempo transcurrido de un hecho desde que comienza hasta que termina.

En lo que se refiere a la sucesión causal histórica el autor manifiesta que la capacidad del alumno para establecer las relaciones causales anticipando las consecuencias de los hechos presentes, depende, de las ideas sobre las relaciones causales implicadas en cada fenómeno.

La sucesión causal se distingue por dos aspectos:

- a) El intervalo temporal entre causa y efecto en historia que en otros dominios causales como de la acción personal, física o incluso social. En historia es frecuente que los hechos tengan consecuencias a corto ya a largo plazo.
- b) Generalmente, los hechos históricos tienen más de una causa y tienen más de una consecuencia, se trata de relaciones complejas, formando cadenas o redes en algunos casos circulares.

Pozo dice que:

Para adquirir el sentido de continuidad temporal es necesario el dominio completo de las distintas operaciones cronológicas, una comprensión eficiente de la causación histórica y la posesión de una teoría potente sobre el funcionamiento de los fenómenos históricos.”(p.25)

Para el establecimiento de una continuidad temporal histórica es importante tener claro la concepción del funcionamiento social tanto en su forma sincrónica (de hechos que ocurren simultáneamente) y diacrónica (hechos que se suceden en el tiempo).A continuación presentamos un cuadro que puede resumir de forma muy concreta lo que Pozo expone para la comprensión del tiempo histórico de los adolescentes, a partir de los tres rubros que se mencionaron arriba.

		<ul style="list-style-type: none"> • • <i>Horizonte temporal absoluto</i> • • <i>Comparación entre periodos</i> • • <i>Integración de unidades de medida</i>
<i>Cronología</i>	<ul style="list-style-type: none"> • • <i>Duración</i> • • <i>Orden</i> • • <i>Eras cronológicas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • • <i>Fechas anteriores y posteriores</i> • • <i>Hechos y periodos anteriores y posteriores</i> • • <i>Era después de Cristo</i> • • <i>Era antes de Cristo</i> • • <i>Convencionalidad del sistema (por ejemplo, era musulmana)</i>
<i>Sucesión causal</i>	<ul style="list-style-type: none"> • • <i>Tiempo y causalidad</i> • • <i>Tipos de relación Causalidad lineal y simple</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • • <i>Consecuencias a corto y largo plazo</i> • • <i>Causalidad lineal y simple¹</i> • • <i>Causalidad múltiple y compleja</i>
<i>Continuidad temporal</i>	<ul style="list-style-type: none"> • • <i>Teorías causales (conceptos)</i> • • <i>Integración sincrónica y diacrónica</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • • <i>Concreto/abstracto</i> • • <i>Estático/dinámico</i> • • <i>Ritmos de cambio Social</i> • • <i>“Tiempos” distintos simultáneos</i> • • <i>Cambio y progreso</i>

Por su parte, Frida Díaz Barriga menciona que la comprensión del tiempo histórico involucra nociones como cambio, continuidad y duración de los hechos o acciones bajo estudio.

Esta es una noción muy compleja, los docentes pueden confundir la noción de tiempo histórico con la memorización de ciertas fechas clave (hitos históricos) que sirven como punto de referencia, o bien asumir que si el diseño curricular en historia es cronológico (los cursos comienzan en la prehistoria y recorren sucesivamente toda la historia de la humanidad hasta llegar a nuestros días), ello es suficiente para que el estudiante se ubique espacial o temporalmente en la historia. También se ha visto que no basta la comprensión del sistema numérico cronológico, sino que se requiere la construcción de la noción de duración.” (DÍAZ 1998:11)

La autora también menciona que la comprensión y utilización del sistema de representación icónica del tiempo histórico implica que el alumno pueda interpretar y usar convenientemente planos, mapas y atlas históricos y monográficos.

Por su parte, los autores Carretero, Pozo y Asencio (1996) mencionan que:

Desde el punto de vista psicológico la construcción del tiempo es muy importante ya que consiste en una de las dimensiones básicas de toda la arquitectura cognitiva del individuo. Los conceptos temporales se relacionan estrechamente con los demás conceptos fundamentales como el espacio, la causalidad, etc. (p.106)

El tiempo histórico es considerado como un metaconcepto que incluye una considerable diversidad de nociones y por supuesto, continuidad y cambio están dentro de éste.

La noción del tiempo histórico es una de las más complejas para la enseñanza de la historia, es por ello que para la elaboración de la propuesta fue necesario investigar el concepto de tiempo histórico desde el punto de vista de los historiadores, los psicopedagogos y la didáctica, nosotros retomamos tales posturas para poder integrar nuestra secuencia didáctica.

4.4 Continuidad y cambio desde la didáctica.

Para la enseñanza de la historia (y de otras materias) es necesario utilizar la didáctica como un instrumento necesario para programar, realizar y evaluar las estrategias de enseñanza y aprendizaje, que se aplicarán en el aula para que los alumnos logren conocer, comprender, analizar e interpretar un determinado conocimiento histórico.

La didáctica que se utilice debe responder a las necesidades particulares del alumno al que estén destinada; es decir, ha de tomar en cuenta las características propias, dependiendo de la etapa de desarrollo cognitivo en que se encuentre.

Los alumnos de secundaria tienen sus particularidades y, por ende, las estrategias de enseñanza deben responder a su nivel cognitivo; en el caso del concepto de tiempo histórico, el autor Trepát dice que es necesario considerar que en esta etapa el alumnado tiene más predilección por el horizonte del futuro y por el presente que por el pasado. (1996:105)

Este autor propone las siguientes actividades de aprendizaje para el tiempo histórico:

- ❖ Construcción de líneas del tiempo paralelas para indicar simultaneidades.
- ❖ Análisis de cambios producidos mediante la comparación de características de una sociedad actual con las del pasado próximo.
- ❖ Elaboración de gráficos circulares en sucesión a propósitos de cuadros estadísticos, con cuestiones sobre competencias cronológicas y simultaneidades.

Para nuestra investigación tomamos en cuenta las dos primeras actividades de aprendizaje adecuándolas a nuestros alumnos de secundaria y a las condiciones del trabajo cotidiano.

4.5 Historia oral y las nociones de continuidad y cambio.

Nuestra propuesta de intervención pedagógica utiliza a la historia oral como herramienta metodológica para desarrollar las nociones de continuidad y cambio, por tal motivo, en este pequeño apartado retomo la propuesta de los autores Mario Camarena y Gerardo Necochea investigadores en historia oral para ejemplificar una forma de utilizar los testimonios que se producen con esta metodología.

Estos autores mencionan que aunque el tiempo está presente en el acontecer cotidiano, no es un elemento conciente en el momento de la entrevista; sin embargo, la concepción que se tiene de éste es revelado a través de los protagonistas.

Los cambios están dados en función del paso de los días, los meses y los años. Es una concepción lineal donde el relato se dirige hacia el momento actual para tratar de explicarlo.

Otra idea del tiempo es donde se contrasta el presente con el pasado. El relato es dirigido hacia el punto de cambio, y esta concepción se define básicamente por hechos externos a la persona.

Una concepción más, es aquella en la cual los cambios se han efectuado de forma directa en la vida del individuo que determinan las diferencias muy marcadas entre el pasado y el presente.

Existe otra concepción que se refiere a la larga duración de Braudel, en la cual la vida del individuo los cambios se observan cuando se relaciona una generación con otra como por ejemplo, transmitir un oficio, el trabajo, etc.

El concepto de continuidad y cambio se manifiesta en la historia oral cuando el testigo observa los cambios que ha sufrido su entorno y compara lo pasado con lo actual como lo refiere Mario Camarena:

La forma como ellos asimilan sus experiencias la muestran en el testimonio; para ellos, hablar sobre ese tema significa señalar los cambios que ven en la vida de las personas y de la comunidad. (1992:10)

Por otro lado, en los relatos los testigos también hablan de la continuidad cuando describen algún proceso de trabajo que aprendieron y que practicaron de generación tras generación; por ejemplo, el trabajo artesanal.

CAPÍTULO 5. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA: LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y LOS FORMATOS.

En este capítulo explicamos de forma detallada como fue posible la construcción de la propuesta de enseñanza desde los diferentes ámbitos como son: desde la disciplina, la psicología, la pedagogía y la didáctica. De igual manera, exponemos los bloques en los que finalmente quedó conformada dicha propuesta.

Cuando comprendimos la lógica de construcción del pensamiento desde una perspectiva constructivista, pudimos elaborar la propuesta de intervención, a partir del tejido fino entre la postura historiográfica, psicológica, pedagógica y didáctica; tomando en cuenta las condiciones reales del trabajo cotidiano en el aula.

Nuestra propuesta va más allá del desglose o establecimiento de acciones, combina el sentido de esas acciones, tanto para maestros como para alumnos. Por eso, en la secuencia didáctica no sólo se describen las acciones, sino se proporciona una guía específica para generar determinadas interacciones entre los alumnos y los materiales.

La propuesta de intervención se construyó desde diferentes planos como ya mencionamos; el historiográfico, el psicológico, el pedagógico y el didáctico.

En el plano historiográfico indagamos la génesis de historia oral, cómo se construyen las nociones de continuidad y cambio, y cómo se desarrollan en un proyecto de historia oral.

En el plano psicológico tuvimos que comprender de qué manera los alumnos de secundaria construyen el conocimiento, a partir de un ejercicio de metacognición, en el cual se ponen en juego diversos elementos como las ideas previas, el conflicto cognitivo y el cambio conceptual.

En el plano pedagógico, fue necesario repensar la forma como se enseña la historia y, cuando comprendimos la manera en la que podíamos cambiar esas formas monótonas de enseñanza, recurrimos a la planeación de diversas estrategias que desde la teoría se pudieran aplicar en el la práctica cotidiana en el aula.

En el plano de la didáctica, se diseñaron la programación, realización y evaluación de estrategias de enseñanza y aprendizaje; dichas estrategias, se plantearon en función de los objetivos, a partir del currículo, a partir de una teoría de aprendizaje, en situaciones escolares particulares y en un contexto social y cultural concreto.

Trepas propone que para la planeación didáctica se deben tomar en cuenta la secuencia lógica que describe como el desglose o el establecimiento de la serie de acciones de un procedimiento debe ser una etapa previa de trabajo en la preparación de clases para su enseñanza. Y la secuencia psicológica que entiende como el planteamiento de la derivación en técnicas de los procedimientos entendidas como estrategias cognitivas. (p. 33 y 34)

Los planos anteriores, quedaron expresados en la secuencia didáctica, en la cual no sólo se describe paso a paso las estrategias y actividades a realizar en cada sesión, sino que a su vez, se plantean interrogantes que ayudan a la construcción de diferentes conceptos históricos a través del aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes.

5.1 Formato de la secuencia didáctica.

El esquema que creamos para la secuencia didáctica responde a una necesidad del trabajo cotidiano en el aula, es una solución didáctica para organizar de forma sencilla la planeación de las estrategias y actividades que se pretenden realizar en cada sesión. La integran los siguientes elementos:

a) El propósito. Plantea el objetivo que se pretende lograr en cada sesión.

b) Procedimiento. Se refiere a elaborar, conectar, situar y retener los nuevos conocimientos en estructuras de representación y actividad más o menos amplias.

El autor Cristófol Trepata manifiesta que el conocimiento procedimental consiste en saber hacer cosas –físicas con materiales y/o herramientas o bien mentales operando con representaciones simbólicas- con las cosas mismas. (1995:22)

c) El concepto específico. En este apartado se especifica el concepto que se pretende construir a través de las actividades y estrategias.

d) Contenido conceptual. Implica la representación interna acerca del concepto que se pretende desarrollar.

e) Actividades y estrategias. La integran los pasos y acciones a realizar para resolver los problemas que se nos plantean. En cada actividad hay un momento de diagnóstico con la finalidad de conocer sus conocimientos previos, de construcción de conceptos, procedimientos y actitudes durante el desarrollo de todas las actividades y, un producto final (la evaluación es continua).

Las actividades que se proponen facilitan la participación y el intercambio de opiniones entre los alumnos.

También se plantean interrogantes que tienen por objeto guiar y facilitar la interacción entre el profesor y los alumnos para llegar a la construcción de conceptos.

f) Materiales y/o recursos didácticos. Son todos los materiales que se utilizaron para desarrollar las actividades y las estrategias planteadas, así como el material didáctico que se creó para cada sesión como son: los formatos y el cuadernillo.

Ejemplo del esquema.

Propósitos: Conocer las ideas previas que tienen los alumn@s acerca del uso de la cronología como forma de medición del tiempo histórico.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual	Actividades y estrategias	Materiales y/o recursos didácticos.
Aplicación de la noción de cronología.	Cronología.	Dimensión temporal. Identificación y representación de categorías temporales: año, siglo, milenio, año de inicio y final de siglo, ordenación matemática de antes y después de cristo, y representación de los siglos en cifras romanas.	Para conocer cómo aplican los alumn@s la cronología es necesario saber si identifican y operan las categorías cronológicas básicas como son: año, siglo, milenio, año de inicio y final de siglo, ordenación matemática de antes y después de cristo, y representación de los siglos en cifras romanas. Las actividades que se proponen para hacer una evaluación inicial respecto a este procedimiento son las siguientes: La profesora se presentará ante el grupo y les entregará a los alumn@s una hoja con varias actividades que los alumnos habrán de resolver de forma individual. Antes de iniciar el trabajo se les pedirá que lean cuidadosamente las instrucciones para la resolución y les preguntará si existe alguna duda en las actividades que van a realizar. 1. Los alumn@s deberán completar un cuadro anotando el año en que se empieza el siglo que se indica en el mismo. 2. Los alumn@s deberán transferir los números que se indican a cifras romanas colocándolas dentro del cuadro según correspondan. (se aclarará a los alumn@s que se tomará como referencia el 1 para las fechas. Ejemplo siglo XVI comienza en 1501) 3. Los alumn@s ordenarán del más antiguo al más actual una serie cronológica colocando la letra correspondiente en el recuadro. (15min.)	Actividad en copia. (formato 1.)

5.2 Los formatos para el alumno.

Otro elemento importante de la propuesta de intervención fueron los formatos que elaboramos para los alumnos, en cada sesión se utilizan para obtener las producciones de los alumnos.

Los formatos fueron una construcción que va más allá de la simple recopilación de datos, tiene diferentes funciones y son parte elemental de la propuesta por lo siguiente:

1. Son un logro que atienden a las necesidades de la enseñanza de la historia desde un punto de vista psicológico, pedagógico, disciplinar y didáctico.
2. Son una solución didáctica durante el desarrollo de la clase.
3. Su función es la de recoger los comentarios, opiniones y aportaciones de los alumnos.

4. Fueron constituidos para guiar a los alumnos en el trabajo que se realiza en una investigación histórica.
5. La estructura y organización de los formatos responde a las características particulares de los alumnos de secundaria, así como a su nivel cognitivo.
6. Tienen por objeto recoger las ideas previas de los alumnos, comparar e intercambiar las de otros alumnos y finalmente construir un concepto o idea nueva sobre cada tema.
7. Su aportación es la de observar las construcciones que elaboran los alumnos de un concepto.

5.3 Descripción de la organización de la propuesta.

La propuesta de intervención la organizamos en cinco bloques, en cada uno de ellos se destinaron una o varias sesiones para el desarrollo y construcción del conocimiento. Cada bloque va acompañado de una serie de formatos que guían, apoyan y muestran la construcción de conceptos por parte de los alumnos.

5.3.1 BLOQUE 1. Diagnóstico.

Este bloque estuvo destinado a hacer un diagnóstico de las ideas previas que los alumnos tenían acerca de las nociones de continuidad y cambio. A continuación presentamos la secuencia didáctica que explica las actividades que se realizaron, así como los formatos que se utilizaron durante el desarrollo del trabajo.

Propósitos: Conocer las ideas previas que tienen los alumn@s acerca del uso de la cronología como forma de medición del tiempo histórico.

Procedimiento.	Concepto o específico.	Contenido conceptual.	Actividades del diagnóstico.	Materiales y/o recursos didácticos.
Aplicación de la noción de cronología.	Cronología.	Dimensión temporal. Identificación y representación de categorías temporales: año, siglo, milenio, año de inicio y final de siglo, ordenación matemática de antes y después de cristo, y representación de los siglos en cifras romanas.	Para conocer cómo aplican los alumn@s la cronología es necesario saber si identifican y operan las categorías cronológicas básicas como son: año, siglo, milenio, año de inicio y final de siglo, ordenación matemática de antes y después de cristo, y representación de los siglos en cifras romanas. Las actividades que se proponen para hacer una evaluación inicial respecto a este procedimiento son las siguientes: La profesora se presentará ante el grupo y les entregará a los alumn@s una hoja con varias actividades que los alumnos habrán de resolver de forma individual. Antes de iniciar el trabajo se les pedirá que lean cuidadosamente las instrucciones para la resolución y les preguntará si existe alguna duda en las actividades que van a realizar. 1. Los alumn@s deberán completar un cuadro anotando el año en que se empieza el siglo que se indica en el mismo. 2. Los alumn@s deberán transferir los números que se indican a cifras romanas colocándolas dentro del cuadro según correspondan. (se aclarará a los alumn@s que se tomará como referencia el 1 para las fechas. Ejemplo siglo XVI comienza en 1501) 3. Los alumn@s ordenarán del más antiguo al más actual una serie cronológica colocando la letra correspondiente en el recuadro. (15min.)	Actividad en copia. (formato 1.)

Formato

Nombre: _____ Grado: _____

Nota: Las actividades que vas a realizar a continuación no son un examen, te pido por favor que las contestes haciendo uso de tus conocimientos sobre la materia. ¡Gracias!

Instrucciones: Lee cuidadosamente lo que se te pide en cada actividad y contéstala haciendo uso de tus conocimientos, tómate el tiempo necesario para reflexionar tus respuestas.

1. Completa el siguiente cuadro anotando el año en que consideres que empieza el siglo que se indica en la columna anterior.

SIGLO	AÑO EN EL QUE COMIENZA
Siglo V.	
Siglo XIII	
Siglo IV a.C.	
Siglo XVII.	

2. Completa el siguiente cuadro anotando el siglo en cifras romanas.

AFIRMACIÓN	SIGLO EN CIFRAS
El año 656 d.c.	
El año 1325 d.c.	
El año 1930 d.c.	
El año 476 a.c.	

3. Ordena cronológicamente las siguientes fechas del más antiguo al más moderno colocando la letra que corresponda en la casilla.

A → SIGLO XVI d.c. → B AÑO 601 a.c. → C SIGLO XIX
 d.c. → D AÑO 601 d.c. → E AÑO 1734 d.c.

1o.	2o.	3o.	4o.	5o.

Propósitos: Identificar las ideas previas que tienen los alumnos para explicar un acontecimiento utilizando las nociones de causa y consecuencia a través de la comparación de dos mapas de la República Mexicana.				
Procedimiento.	Concepto específico	Contenido conceptual.	Actividades del diagnóstico.	Materiales y/o recursos
Aplicación de las nociones de causa y consecuencia.	Sucesión causal.	Dimensión temporal. Identificación y representación de las nociones de causa-efecto.	Para conocer cómo aplican los alumnos las nociones de causa y efecto se proponen las siguientes actividades: 1. La profesora les presentará dos mapas de la República Mexicana, se realizará un ejercicio de comparación en el cual los alumnos tendrán dos mapas históricos, uno de 1846 y otro de 1917, se les pedirá que lo observen, respondan unas preguntas y que anoten sus conclusiones en el espacio correspondiente. (10 min.) Preguntas: ¿Qué diferencias encuentras entre estos dos mapas? ¿Por qué habrá cambiado la extensión territorial?	Actividad en copia. (formato 2.)

Formato 2

Observa detenidamente los dos mapas que a continuación se presentan, compáralos y responde las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué diferencias encuentras entre estos dos mapas?



Propósitos: Conocer cómo los alumnos utilizan sus conocimientos previos para analizar los cambios que se han dado en algunos aspectos de la vida cotidiana y aquellos que han prevalecido o desaparecido en la actualidad.										
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido o conceptual.	Actividades de continuidad y cambio.	Materiales y/o recursos didácticos.						
Aplicación de las nociones de continuidad y cambio.	Cronología.	Dimensión temporal. Identificación y representación de las nociones de continuidad y cambio.	<p>La profesora les entregará a los alumn@s diferentes imágenes sobre algunos tipos de cocina de diversas épocas y les pedirá que realicen las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego "A ver quién encuentra": La profesora les pondrá diferentes elementos que los alumnos deberán localizar en cada una de las imágenes, les dará 5 minutos para que lo realicen. Una vez que hayan terminado los alumn@s completarán el siguiente cuadro. (10 min.) <table border="1" data-bbox="644 929 1082 1086"> <tr> <td>¿Qué</td> <td>¿Qué</td> <td>¿Qué</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Al final, los alumnos realizarán una línea del tiempo con las imágenes colocándolas de forma cronológica y resolverán las siguientes preguntas: ¿Por qué organizaste así las imágenes? ¿En que te fijaste?(10 min.)</p>	¿Qué	¿Qué	¿Qué				Actividad en copia. (formato 3.)
¿Qué	¿Qué	¿Qué								

Formato 3. JUGUEMOS A... "A VER QUIÉN ENCUENTRA."

Instrucciones: Observa las imágenes y encuentra los elementos que se te piden, ponles una palomita.



- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE AGUA.
- ❖ METATE.
- ❖ TAXCAL.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.



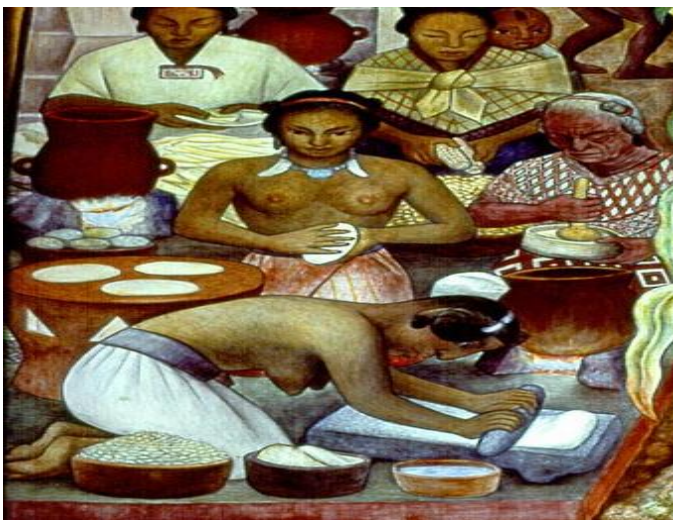
- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE AGUA.
- ❖ CAZUELA.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.



- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE AGUA.
- ❖ CAZUELA.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.



- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE AGUA.
- ❖ CAZUELA.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.



- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE AGUA.
- ❖ CAZUELA.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.



Una vez que hayas localizado los elementos anteriores ahora completa el siguiente cuadro.

¿Qué había?	¿Qué ya no hay?	¿Qué prevalece?

Trata de organizar las imágenes en forma cronológica colocándole el número 1 a la que consideres que sea la más antigua, el 2 a la que le sigue y así sucesivamente. Después responde las siguientes preguntas.

¿Por qué organizaste así las imágenes? _____

¿En que te fijaste? _____

5.3.2 BLOQUE 2. Aprendizaje cooperativo.

Este bloque introduce a los alumnos al aprendizaje cooperativo, éste tiene la finalidad de desarrollar en los alumnos actitudes que favorezcan un ambiente cordial en el aula. La planeación de las actividades de aprendizaje de contenidos facilitará que los alumnos aprendan determinadas actitudes, tales como la cooperación, la solidaridad, la responsabilidad, la equidad y la fraternidad.

Teresa Mauri dice que el aprendizaje de actitudes se apoya, según queda puesto de manifiesto, en la elaboración de representaciones conceptuales y en el dominio de representaciones procedimentales (estrategias de memoria, estrategias de relación con los otros, etc.). A su vez las actitudes están en la base del despliegue personal de

estrategias de dirección, orientación y mantenimiento de la propia actividad de aprendizaje. (p.26)

El aprendizaje cooperativo se ha definido como: “un método de enseñanza que se contrapone con una práctica basada en el individualismo y la competencia (JOHNSON 1999).

El aprendizaje cooperativo es una metodología de enseñanza que promueve la conciencia grupal, el establecimiento de objetivos comunes y el esfuerzo compartido de los alumnos para alcanzarlos,

El aprendizaje cooperativo servirá para el fortalecimiento de actitudes de convivencia, la participación y el desarrollo de trabajo en clase, donde lo importante es que se organicen las tareas de tal forma, que la cooperación sea la condición para realizarlas. Además, aportará las herramientas necesarias para que los alumnos y alumnas construyan su propio conocimiento, basado en la metodología que expone la historia oral.

Para la elaboración de las actividades nos apoyamos en la investigación realizada sobre el aprendizaje cooperativo pero, básicamente nos guiamos en el texto *El ABC del aprendizaje cooperativo* de Ramón Ferreiro, (2001) él nos dice que el aprendizaje cooperativo exige la creación de condiciones que – aunque mínimas- son necesarias para la realización exitosa, a lo que le damos el nombre de interdependencia grupal cooperativa.

Para el desarrollo de las actividades y estrategias de este bloque lo dividimos en dos partes, en la primera utilizamos los formatos 1,2 y 3 que usamos en las en el diagnóstico. Ello con el propósito de observar cómo responden los alumnos ante los ejercicios que se les plantearon de forma individual.

Sesión 2.

Propósitos: Introducir a los alumnos en la dinámica del trabajo cooperativo con la finalidad de que comprendan la importancia que tiene éste, para el desarrollo de actitudes de tolerancia, respeto, compromiso y responsabilidad.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para el desarrollo del trabajo cooperativo	Materiales y/o recursos didácticos.
Aplicación de la técnica de PUDZZLE	Cooperación.	El trabajo cooperativo en el aula.	<p>En ésta sesión, la profesora les explicará a los alumnos que durante el desarrollo de la propuesta trabajarán en equipo, y para designarlos realizarán la siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al azar la profesora repartirá las actividades que utilizó para el diagnóstico, después les pedirá a los alumn@s que se reúnan con los compañeros que tienen una parte de dicha evaluación, de ésta manera se irán formando los equipos de trabajo. (los integrantes de cada equipo deben ser como máximo 5) (10min.) Una vez que ya estén formados los equipos de trabajo, la profesora les dará cartulinas y plumones y les indicará que resuelvan las actividades entre todos, aclarándoles que no se deben repartir el trabajo sino que, deben realizarlo en conjunto. También les pedirá que nombren a un representante de equipo que se encargará de compartir sus resultados ante el grupo, mismos que deberán copiar en las cartulinas. (15min) <p>La profesora irá monitoreando el trabajo de los equipos, cuidando que no se distraigan de la actividad, también resolverá las dudas que se les presenten a los alumn@s.</p>	Actividad en copia. (formatos 1, 2 y 3.)

En la segunda parte del bloque, lo que se pretende es explorar las impresiones, emociones y actitudes que tienen los alumnos al trabajar en un ambiente de aprendizaje cooperativo. Planteamos algunas cuestiones que tienen la finalidad de que los alumnos reconozcan las diferencias que existen entre el trabajo cooperativo y el trabajo individual.

Proponemos una actividad en plenaria para que los alumnos expresen sus impresiones del trabajo cooperativo, esto ayudará a enriquecer el ambiente de respeto y tolerancia en el grupo. Otro instrumento que aportará elementos para que se genere dicho ambiente, es la creación de un reglamento interno por equipo, en el cual, los alumnos aportarán ideas que fomentarán actitudes positivas.

Propósitos: Introducir a los alumnos en la dinámica del trabajo cooperativo con la finalidad de que comprendan la importancia que tiene éste para el desarrollo de actitudes de tolerancia, respeto, compromiso y responsabilidad.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para el desarrollo del trabajo cooperativo	Materiales y/o recursos didácticos.
Aplicación de la técnica de PUDZZLE	Cooperación.	El trabajo cooperativo en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> Trascurrido el tiempo destinado para la actividad anterior, ahora la profesora les solicitará a los representantes de cada equipo que compartan sus resultados en plenaria. Cada integrante dará sus resultados y la profesora guiará la discusión lanzándoles preguntas al equipo. Algunas preguntas pueden ser: (15min) ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad en equipo? ¿Por qué organizan así la información? ¿Qué objetos se encuentran en todas las imágenes? ¿Cuáles objetos no hay? ¿Cuáles han cambiado su función? <p>4. Para finalizar la profesora les pedirá a los alumnos que en la mitad de una hoja contesten las siguientes preguntas y las entreguen al final de la clase, ella las recuperará en la siguiente sesión.(10min)</p> <p>¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo? ¿Qué diferencias encuentras entre el trabajo individual y el de equipo? ¿Cuáles consideras que son las ventajas y desventajas de trabajar en equipo?</p>	Actividad en copia. (formatos 1, 2 y 3.) Cartulinas y plumones.

Sesión 3.

Propósitos: Reflexionar acerca de la importancia que tiene el trabajo cooperativo en el desarrollo de una investigación en la cual es necesaria la participación de todos los miembros del equipo para obtener resultados positivos y desarrollar actitudes y valores de				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para el desarrollo del trabajo cooperativo	Materiales y/o recursos didácticos.
Aplicación y organización del trabajo cooperativo	La cooperación.	El trabajo cooperativo en el aula.	<p>Esta sesión la comenzará la profesora retomando las preguntas que les hizo a los alumn@s la sesión anterior, para ello, les devolverá su mitad de hoja y les pedirá que en plenaria vayan comentando sus respuestas. Aquí, la función de la profesora será la de guiar la discusión hacia la reflexión de la importancia que tiene trabajar en equipo de forma cooperativa, recalcándoles la diferencias que existen entre éste y el trabajo en equipo.</p> <p>Para el desarrollo de la discusión pondrá atención en todo momento a los comentarios que realicen los alumn@s creando un ambiente de respeto y tolerancia. Con esta actividad la profesora ayudará a los alumn@s para que construyan una definición acerca del trabajo cooperativo utilizando para ello la lluvia de ideas que irán exponiendo los alumnos.(10min.)</p> <p>Por último, les pedirá que se reúnan con el equipo que trabajaron la sesión anterior y les entregará un formato (4) en el cual los integrantes construirán un reglamento que deberán respetar los miembros del equipo.(10min.)</p> <p>La finalidad de esta actividad es que todos los integrantes del equipo se sientan partícipes del trabajo que van a realizar. En este sentido, la profesora debe monitorear las reglas que pongan los alumn@s guiándolos para que no divaguen en sus propuesta.</p>	Actividad en copia. (formato 4) También se les entregará un formato para la evaluación del equipo. Formato 5.

5.3.3 BLOQUE 3. Fuentes históricas.

En este bloque proponemos varias actividades para que los alumnos conozcan, comprenda y aprendan a trabajar con una fuente histórica ya sea primaria o secundaria, para ello, primero planteamos el reconocimiento de los conocimientos previos de los alumnos, después una aproximación al concepto y finalmente se les proporciona un cuadernillo que explica de forma sencilla lo que son las fuentes históricas, su clasificación y algunos ejemplos de ellas.

Sesión 4.

Propósitos: Introducir a los alumnos en el trabajo con las fuentes primarias y secundarias. Lo que se pretende es que los alumnos distingan entre fuentes primarias y secundarias.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para la identificación de las fuentes históricas.	Material es y/o recursos didácticos
Identificación y uso de las fuentes primarias y secundarias	Fuente histórica.	Definición de la fuente histórica.	<p>Después de que los alumnos elaboraron su reglamento la profesora les entregará el formato 5, el cual utilizarán para evaluar el trabajo que realicen en cada sesión. Para tal efecto, les explicará que en cada sesión un integrante del equipo se encargará de registrar la evaluación. Este formato está diseñado para apoyar en el desarrollo de un ambiente de trabajo cooperativo.(5min.)</p> <p>La segunda parte de esta sesión se trabajará con la identificación de las fuentes históricas y su clasificación. Para introducir a los alumnos en el tema la profesora le solicitará a un alumno que le preste su libro de texto, y le preguntará al grupo: ¿qué información nos da el libro de texto? ¿quién escribe el libro de texto? ¿consideran que es una fuente histórica? ¿qué tipo de fuente histórica es? ¿es confiable la información que se presenta en el libro de texto? (15min.)</p> <p>A través de la lluvia de ideas los alumnos irán construyendo una primera definición de lo que es una fuente histórica, misma que redactarán en la mitad de una hoja de su cuaderno y entregarán a la profesora al final de la clase. (10min.)</p>	<p>Formato 5.</p> <p>Libro de texto. Pizarrón y gis.</p>

Antes de iniciar con el trabajo de las fuentes históricas, se les proporcionará a los alumnos un formato que utilizarán para evaluar las actividades que realicen en las sesiones siguientes, cada alumno tendrá la oportunidad de otorgar una evaluación, los indicadores que se toman en cuenta apoyarán el desarrollo de la competencia actitudinal, que tiene que ver con la responsabilidad, el respeto, la tolerancia. etc.

Evaluación en equipo

Para realizar la evaluación del equipo en cada sesión un alumno diferente será el encargado de asignar la evaluación de sus compañeros tomando en cuenta los siguientes indicadores. Las claves para la evaluación serán:

MB= Muy bien.

B = Bien

R = Regular.

NOMBRE DEL ALUMNO

Indicador				
Cumple con la función que se le ha asignado.				
Escucha la participación de sus compañeros.				
Anima a los otros a cumplir con el material y las funciones que les				
Expone sus ideas y trabajo al equipo.				
Pregunta a los demás por sus ideas.				
Comparte con los demás el material y el equipo.				
Participa en las actividades que se realizan en la sesión.				
Comprende las actividades que se plantean en la sesión.				
Las participaciones son de gran ayuda para lograr los propósitos				

La segunda parte de esta sesión esta destinada a introducir a los alumnos al concepto de fuente histórica, para ello, se diseñaron varios cuestionamientos encaminados a recoger las ideas previas de los alumnos de forma individual y después se plantea una primera aproximación al concepto de fuente histórica.

Los cuestionamientos son los siguientes: ¿qué información nos da el libro de texto? ¿quién escribe el libro de texto? ¿consideran que es una fuente histórica? ¿qué tipo de fuente histórica es? ¿es confiable la información que se presenta en el libro de texto?.

Sesión 5.

Propósitos: Introducir a los alumnos en el trabajo con las fuentes primarias y secundarias. Lo que se pretende es que los alumnos distingan entre fuentes primarias y secundarias.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para la identificación de las fuentes históricas.	Material es y/o recursos didácticos.
Identificación y uso de las fuentes primarias y secundarias	Fuente histórica.	Clasificación de las fuentes históricas en: Fuentes históricas primarias y fuentes históricas secundarias. Primer acercamiento.	Para iniciar la sesión la profesora les regresará su primera definición de fuente histórica y les pedirá que se reúnan con su equipo para compartir su definición y les pedirá que entre todos construyan una nueva definición a partir de las ideas de los integrantes del equipo. (5min.) Después, se les entregará a los alumnos una pequeña lectura acerca de las Fuentes históricas y su clasificación, les pedirá que en equipo la lean cuidadosamente y que comparen su definición de fuente histórica con la que ahí se presenta. (10min.) Una vez que realizaron la lectura y la comparación de la definición de F.H., la profesora les mostrará diversos objetos como: fotografías, libros, folletos, utensilios, crónicas, caricaturas, revistas, mapas, entre otros, les pedirá que los observen y que de acuerdo a lo que dice la lectura las clasifiquen en fuentes históricas primarias y secundarias anotando en una cartulina sus resultados. Para guiar el trabajo de los alumnos en esta actividad la profesora les planteará la siguiente pregunta. (10min.) ¿Qué aspectos deben tomar en cuenta para clasificar los objetos en fuentes primarias y fuentes históricas secundarias? ¿Qué es lo que hace diferente a la fuente	Formato 5. Lectura de las fuentes históricas. Fotografías, folletos, periódicos, mapas, utensilios, crónicas, etc. Cartulina y plumones.

Una vez que los alumnos tengan un acercamiento con el concepto de fuente histórica, se les proporcionará una lectura acerca de la definición de este concepto, así como su clasificación en fuente histórica primaria y fuente histórica secundaria. La lectura que se les presentará a los alumnos la elaboramos de forma sencilla, retomamos el texto de Trepát de su libro *Procedimientos en historia* acerca de las fuentes históricas pero, lo adecuamos para que sea comprensible para ellos.

Trepát, que menciona que las fuentes históricas constituyen la materia prima que el historiador necesita para su trabajo, por lo que le parece adecuado que dichas fuentes formen parte del contenido en la enseñanza de la disciplina, tanto para la obtención de información como para su verificación.

Algunos profesores utilizan fuentes para su clase provenientes principalmente de documentos escritos, tratan de que los alumnos comenten la fuente en forma libre o mediante la aplicación de un cuestionario, Trepát refiere que si bien esta técnica es correcta, no es la única posible, por lo que sugiere potenciar el uso de fuentes en clase.

Para que los alumnos vayan construyendo un pensamiento histórico es necesario que los alumnos sean capaces de identificar si una fuente es primaria o secundaria, por lo que es necesario explicarles en primer término cómo se clasifican las fuentes históricas de modo que el alumno sepa explicarlo con sus propias palabras de acuerdo con su edad.

Fuentes, en sentido estricto, se pueden considerar todos los restos o testimonios dejados por las personas en el pasado, sean éstos individuales o colectivos y sean de la naturaleza que sean, en la medida que nos permitan la reconstrucción histórica. (GASPARI en TREPAT, p.163)

LAS FUENTES HISTÓRICAS

Una tarde Juanita fue a ver a Frida para solicitarle que le ayudara con la tarea que le había dejado la maestra de historia.

Hola Juanita, estoy bien gracias. Bueno, yo sé que las fuentes son todos los restos o testimonios dejados por las personas en el pasado, sean éstos individuales o colectivos y sean de la naturaleza que sean, en la medida que nos permitan la reconstrucción histórica”
Y la podemos dividir en dos tipos: Fuentes históricas primarias y secundarias

Hola Frida, ¿cómo estás?
Fíjate que hoy la maestra nos dejó investigar ¿qué es una Fuente histórica? y ¿cuántos tipo hay?
Y vine a ver si tu puedes ayudar



Imagen tomada de www.artedos.org/2007_04_01lomejorasaj_archi. autora: Raquel Viegas.

Bueno, una fuente histórica primaria o directa es todo testimonio del pasado que es de primera mano, sobre acontecimientos históricos, en documentación – escrita y no escrita – en su versión original, elaborada durante el periodo en que ocurrieron los hechos a los que se refiere.

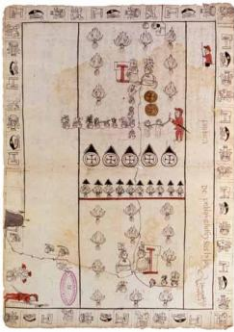

Y las fuentes históricas secundarias o indirectas son aquellas que han sido elaboradas por una o varias personas que tratan de reconstruir, interpretar, describir o comentar el pasado basados en testimonios, relatos o restos.

Y ¿cuál es la diferencia entre las fuentes primarias y las secundarias?





Ésta es una clasificación de las fuentes primarias. ¿cuáles conoces? subráyalas.

<p>MATERIALES ARQUEOLÓGICAS</p>	<p>Y/O</p>	<p>Utensilios de la vida diaria, Mobiliario, Vestidos, Ornamentos (personales o colectivos), Armas (ofensivas y defensivas), Símbolos guerreros (estandartes...), Instrumentos laborales (herramientas...), Construcciones (templos, casas, tumbas,...), Esculturas, Monedas, Restos de (personas o animales), Ruinas, Exvotos, Nombres de lugar (toponimia).</p>
<p>ESCRITAS</p>		<p>Crónicas, Censos, Documentos jurídicos (constituciones, códigos, secuencias, leyes, decretos...), Testimonios, Discursos escritos, Cartas, Diarios privados, Libros de cuentas, Libros de Historia, Novelas, Poemas, Leyendas y Mitos, Prensa, Estadística, Mapas, Gráficas, Inventarios, Registros parroquiales.</p>
<p>VISUALES</p>		<p>Pinturas, Chistes dibujados (sátiras, etc.), Fotografías, Grabados, Filmes, Videos, Programas de televisión.</p>
<p>ORALES</p> <p>(TREPAT, 1995, p. 166.)</p>		<p>Entrevistas a personas, Grabaciones, Leyendas contadas o recopiladas de viva voz, Programas de radio, Casetes.</p>

Y las fuentes secundarias pueden ser:



El libro de texto, las enciclopedias, las biografías, obras literarias como novelas históricas, poesía, cuentos, etc.

Algunas de las fuentes secundarias o indirectas pueden ser los fotomontajes, un vídeo, audiograbaciones, discos compactos, mapas históricos, un cuadro estadístico, incluso la misma clase que imparte un profesor con contenido histórico.



Después que los alumnos utilizan la lectura anterior para tener un segundo acercamiento con las fuentes históricas, en la siguiente parte de la secuencia se les plantea a los alumnos que trabajen con una fuente histórica que puede ser primaria, o secundaria.

Propósitos: Que los alum@s tengan un primer acercamiento con las fuentes históricas primarias y secundarias, y que, aprendan a obtener información de las mismas a través de cuestionamientos planteados con ese fin.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para la clasificación de las fuentes históricas.	Material es y/o recursos didácticos.
Uso y proceso de las fuentes primarias y secundarias para obtener información.	Fuente histórica.	Obtener información de las fuentes históricas primarias y las fuentes históricas secundarias.	<p>Ya que los alumnos terminaron la clasificación, la profesora les pedirá que nombren a un representante de cada equipo para que expongan sus resultados, se pegarán las cartulinas en el pizarrón y se les irá cuestionando a cada equipo el por qué de esa clasificación que están mostrando. Al término de esta actividad las cartulinas quedarán pegadas en el pizarrón para que al final de la clase regresen a ellas.</p> <p>A continuación, la profesora les dirá que van a trabajar con una fuente para obtener información de ella y por equipos, les entregará un objeto diferente para que lo trabajen (los objetos se repetirán en dos equipos) a través de la siguiente guía:</p> <p>¿Qué tipo de fuente histórica es?(oral, escrita, visual, arqueológica) ¿Es una fuente primaria o secundaria? ¿Por qué? ¿De qué nos informa esta fuente? ¿De qué época es? ¿Para qué servía? ¿Se utiliza en la actualidad? ¿Qué lo ha sustituido? ¿Cómo puedes deducir la información? ¿Para qué te sirve la información de esta fuente histórica? ¿Hasta qué punto podemos creer en lo que dice la fuente histórica?(10min.)</p>	<p>Formato 5.</p> <p>Lectura de las fuentes históricas.</p> <p>Pizarrón y gis.</p> <p>Guía para obtener información de una fuente histórica.</p>

Para obtener información de una fuente histórica elaboramos una guía que servirá para que los alumnos localicen los elementos necesarios para obtener información de una fuente histórica primaria o fuente histórica secundaria. La información que contiene el formato 6 facilitará la comprensión del alumno acerca del trabajo que realiza un historiador en el momento que tiene que hacer uso de una fuente histórica para una investigación.

GUÍA PARA OBTENER INFORMACIÓN DE UNA FUENTE HISTÓRICA

Nombres de los integrantes del equipo: _____

Instrucciones: Observen cuidadosamente el objeto que les tocó y contesten las siguientes preguntas.

❖ ¿Qué tipo de fuente histórica es?(oral, escrita, visual, arqueológica)

❖ ¿Es una fuente primaria o secundaria? ¿Por qué?

❖ ¿De qué nos informa esta fuente?

❖ ¿De qué época es? _____

❖ ¿Para qué servía? _____

❖ ¿Se utiliza en la actualidad? _____

❖ ¿Qué lo ha sustituido? _____

❖ ¿Cómo puedes deducir la información? _____

❖ ¿Para qué te sirve la información de esta fuente histórica?

❖ ¿Hasta qué punto podemos creer en lo que dice la fuente histórica? ¿Por qué?

5.3.4 BLOQUE 4. Concepto de historia oral.

Las actividades que se diseñaron en este bloque de la secuencia didáctica parten del reconocimiento de los conocimientos previos que tienen los alumnos del concepto de historia oral y tienen la finalidad de guiar a los alumnos hacia la construcción de su propio concepto.

Sesión 6.

Propósitos: Que los alum@s tengan un primer acercamiento con el concepto de historia oral y reconozcan que es una metodología que puede ser utilizada en la indagación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para la construcción del concepto de historia oral.	Materiales y/o recursos didácticos.
Primera aproximación al concepto de historia oral.	Construcción del concepto de historia oral.	Concepto de historia oral.	<p>Para introducir a los alum@s en el tema de la historia oral, la profesora utilizará la técnica de lluvia de ideas en la cual recuperará los conocimientos previos que tienen los alum@s acerca del concepto a través de algunos cuestionamientos como:</p> <p>¿Qué saben acerca de la historia oral? ¿Han escuchado acerca de este tipo de historia? ¿Qué creen que sea la historia oral? Las respuestas las irá anotando la profesora en el pizarrón, debe guiarlos con ayuda de las preguntas motivándolos para que participen, así como también deberá hacer énfasis en el respeto que se merecen las diferentes opiniones que ahí surjan. (7min.)</p> <p>Después la profesora les entregará un formato en el que deberán escribir una primera definición del concepto de historia oral utilizando las ideas que se expresaron en el grupo. A continuación les pedirá que se reúnan con su equipo de trabajo para comparar sus primeros resultados y les solicitará que elaboren otra definición pero ahora en equipo utilizando como guía las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se crea esa historia? ¿Quién transmite esa historia?</p> <p>¿Cómo puedes diferenciar a la historia oral? ¿Todo lo que se transmite de forma oral será historia oral? (10min.)</p>	Formato 7.

En esta parte de la secuencia didáctica se utiliza el video “Un pueblo en la memoria” elaborado por el Instituto Mora con el que se pretende guiar a los alumnos en la comprensión y construcción del concepto de historia oral, se diseñó un formato para que apoye a los alumnos durante la proyección del video.

Propósitos: Que los alumn@s tengan un primer acercamiento con el concepto de historia oral y reconozcan que es una metodología que puede ser utilizada en la indagación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para la construcción del concepto de historia oral.	Materiales y/o recursos didácticos
Primera aproximación al concepto de historia oral.	Construcción del concepto de historia oral.	Concepto de historia oral.	<p>Cuando hayan concluido esta actividad se les proyectará a los alumn@s un video sobre la reconstrucción de la historia del pueblo de Mixcoac utilizando como técnica de investigación predominante a la historia oral. (10 minutos), Después la profesora les entregará en copia por equipo algunos cuestionamientos que los alumnos habrán de contestar.</p> <p>Las preguntas serán: En el video ¿Quién hace la historia? ¿Quién la escribe? ¿Quién forma parte de la historia? ¿Qué acontecimientos se están investigando? ¿Qué tipo de historia se está reconstruyendo? ¿Cuál es la técnica que predomina para la recopilación de los datos? ¿Cómo se realiza la investigación histórica? ¿Sobre qué temas gira la entrevista? ¿Qué tipo de fuentes se crea con ésta forma de indagación?(10min.)</p>	<p>Formato 8. guía del video.</p> <p>Proyección del video titulado "Un pueblo en la memoria" elaborado por el Instituto Mora en 1994.</p>

A continuación se presenta el formato que elaboramos para obtener información del video, como se puede observar, los cuestionamientos que se plantean llevan de la mano a los alumnos para que vayan identificando los elementos que integran al concepto de historia oral.

Formato 8

video “Un pueblo en la memoria” elaborado por el Instituto Mora en 1994.

Nombres de los integrantes del equipo: _____

Instrucciones: Después de haber observado el video contesten las siguientes preguntas.

En el video titulado “Un pueblo en la memoria”
elaborado por el Instituto Mora en 1994.

¿Quién hace la historia?

¿Quién la escribe?

¿Quién forma parte de la historia?

¿Qué acontecimientos se están investigando?

¿Qué tipo de historia se está reconstruyendo?

¿Cuál es la técnica que predomina para la recopilación de los datos?

¿Cómo se realiza la investigación histórica?

¿Sobre qué temas gira la entrevista?

¿Qué tipo de fuentes se crea con ésta forma de indagación?

Propósitos: Que los alumn@s tengan un primer acercamiento con el concepto de historia oral y reconozcan que es una metodología que puede ser utilizada en la indagación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para la construcción del concepto de historia oral.	Material es y/o recursos didácticos
Primera aproximación al concepto de historia oral.	Construcción del concepto de historia oral.	Concepto de historia oral.	<p>Una vez que los alumnos ya terminaron de contestar las preguntas, ahora la profesora abrirá la plenaria para que un representante de cada equipo exponga sus respuestas, mismas que se irán comentando. La profesora debe guiar a los alumn@s para que descubran los principales elementos que contiene el concepto de historia oral y así puedan construir un concepto propio.</p> <p>El concepto no necesariamente debe tener todos pero, el alumn@ se debe percatar de los que son importantes para construir el concepto de historia oral.</p> <p>1.Método de investigación que tiene un 2.procedimiento establecido de producción de nuevas fuentes para la indagación histórica, con base en 3.testimonios orales recogidos sistemáticamente para investigaciones específicas elaboradas a través de 4.un problema que se pretende resolver.</p> <p>La técnica específica es la entrevista.</p> <p>Al final de la sesión la profesora les pedirá que en el formato 8 escriban su definición del concepto de historia oral de forma individual y la deberán entregar.(13min)</p> <p>También se les entregará a los alumn@s dos lecturas para que realicen una actividad extra clase. ver formato 9.</p>	Formato 7. Concepto de historia oral. Actividad extra clase formato 9.

Sesión 7.

Para esta sesión planteamos la lectura de dos documentos que tenían como finalidad lograr que los alumnos hicieran una distinción entre lo que es historia oral y tradición oral. Para hacer esta distinción se eligieron las siguientes lecturas que consideramos son de gran ayuda para esta actividad.

EL MANANTIAL DE LA NORIA (tradición oral)

Felipa tomó la palabra para contarnos cómo el diablo se llevó a una muchacha del barrio de Tlacoapa.

Cerca del panteón Xilotepec, frente a la mentada Cueva del Diablo, estaban los lavaderos públicos. Ahí había un ojo de agua, el de la Noria, donde mi mamá lavaba la ropa; yo le ayudaba a cargarla.

-Sí, el edificio porfiriano es hoy el teatro “Carlos Pellicer” –anotó Martina con cierto aire presuntuoso.

Pero el manantial ya no existe, ya se secó, las mujeres que iban a lavar dicen que ese manantial era muy enamorado. Cuando se acercaban las muchachas el ojo de agua borboteaba con más fuerza; y saltaba así porque el diablo vivía ahí y esa era la manera en que coqueteaba con ellas. La gente sabía que el diablo vivía en ese lugar y contaban ya que se había llevado a una muchacha de Tlacoapa.

“Una vez llegaron dos hermanas a lavar la ropa, luego luego el líquido comenzó a saltar de puro gusto. Casi al instante apareció en la entrada de los lavaderos un hombre con aspecto de catrín y empezó a piroppear a las muchachas. Una de ellas le respondió: No nos venga a fregar, ¡lárguese! El insólito personaje se limitaba a reír y a reincidir en su galantería. De pronto, la muchacha enojada le aventó un jicarazo de agua; más el asombro se aposentó en el rostro de las presentes cuando vieron que el agua formó un arco iris en torno al tipo.

Azoradas gritaron: ¡Es el diablo! Algunas recogieron su ropa y se fueron precipitadamente otras, se santiguaron temblorosas y el catrín se esfumó. Al pardear la tarde, las hermanas recogieron su ropa seca y se encaminaron rumbo a su casa. En el primer puente del Barrio de San Marcos se les apareció un arco iris idéntico al que rodeó al supuesto diablo; en el segundo puente, de nuevo el arco iris, sólo que esta vez las fue siguiendo hasta la entrada de su casa en Tlacoapa, donde con todos sus colores el arco flotaba arriba de la puerta. Las jóvenes nunca volvieron más a los lavaderos.

Con el tiempo se supo que una de las hermanas enfermó y una noche se presentó el catrín y la pidió a sus padres para desposarla, los señores aceptaron, esperanzados en que su hija sanara con el sacramento matrimonial.

La ceremonia nupcial fue celebrada en la parroquia de San Bernardino de Siena pero, a la iglesia nomás llegó el catrín solito y después de la misa se llevó a su esposa. Extrañados los familiares de la novia se fueron a festejar sin los dos protagonistas principales.

Todos los invitados pensaron que el hombre se había llevado a la mujer a su luna de miel pero, los desposados jamás regresaron.

Pasaron los años y los vecinos se olvidaron de la pareja hasta que, algunas señoras que lavaban en el manantial de la Noria se percataron de que exactamente a las doce del día, el manantial se aquietaba y podía verse en el fondo del b borbollón a la muchacha de Tlacoapa, la esposa del catrín sentada, encantada tejiendo.”

-Eso si es verdad –dijo Martina.

LA DECENA TRÁGICA VISTA POR EL EMBAJADOR JAPONÉS

El 9 de febrero de 1913, era domingo; un día primaveral y espléndido [...] A ... las siete de la mañana se acercó a la Legación un amigo... sorprendiéndome con la noticia de que el centro de la capital había sido teatro de acontecimientos de armas... Me dirigí, acompañado de mi esposa... al Castillo de Chapultepec donde... la señora de Madero... nos contó que esa madrugada el Presidente había salido del Castillo a caballo, acompañado de unos cincuenta cadetes del Colegio Militar, dirigiéndose al centro de la ciudad... y que los rebeldes estaban ocupando desde esa madrugada el Palacio Nacional, el que fue recuperado más tarde por los leales... Después, cuando la ciudadela pasó a poder de las fuerzas rebeldes, la ciudad de México se estremecía con el continuo cañoneo.

Lunes 10 de febrero. El Presidente Madero, que pasaba las noches en el Palacio Nacional, telefoneaba de vez en cuando a la Legación para enterarse del estado en el que se encontraban sus familiares...

Martes 11 de febrero, [...] durante ocho horas, hubo terribles combates en las calles del centro [...] Peleaban los rebeldes desde la Ciudadela y los leales, rodeándola por sus tres lados. Durante la noche [...] El alumbrado público estaba completamente apagado; pocos transeúntes por las calles; de vez en cuando se oían disparos aislados de fusil.

Miércoles 12 de febrero. [...] El cañoneo era mucho más intenso que el día anterior [...] Desde ayer se empezó a dejar sentir en la Legación la falta de comestibles...

Viernes 14 de febrero [...] Las balas de las ametralladoras caían en una lluvia de hierro y fuego por toda la ciudad. Los bancos y el comercio en general llevaban cerrados ya cerca de una semana.

[...] Corrían rumores de los muertos y heridos habían sido aproximadamente unos cinco mil, siendo el noventa por ciento de las víctimas, civiles no combatientes. Por las calles estaban tirados los cadáveres, y en el campo de Balbuena quemaban sin cesar con petróleo los que habían podido ser recogidos en la ciudad.

Al efectuar la incineración se producía un olor repugnante a carne chamuscada.

Martes 18 de febrero. Durante toda la mañana se oyó el ruido del cañón, pero fue disminuyendo con intensidad hasta que cesó por completo... Extrañándome

el porque la familia Madero había vuelto a la Legación les pregunté la causa a lo que me respondieron lo siguiente: “Que el general Victoriano Huerta, en quien el Presidente depositara toda su confianza se había pasado a los rebeldes durante la noche y que había hecho prisioneros al Presidente y a sus Ministros que se encontraban en el Palacio Nacional, donde los tenían detenidos...”

Propósito: Que los alum@s identifiquen y reconozcan las diferencias entre la historia oral y la tradición oral.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para identificar las diferencias entre historia oral y tradición oral.	Material es y/o recursos didácticos
Identificar las diferencias entre la historia oral y la tradición oral. Uso y aplicación de vocabulario específico: historia oral y tradición oral.	Construcción del concepto de historia oral.	Concepto de historia oral. Diferencias entre historia oral y tradición oral.	<p>Para iniciar la sesión se retomará la actividad extra clase que se les dejó a los alum@s acerca de las lecturas de historia oral y tradición oral, para ello, la profesora pedirá a los alumnos que se reúnan en equipo y comenten las conclusiones a las que llegaron.</p> <p>Después, se abrirá la plenaria para comentar las ideas que surgieron en la discusión en equipo, la profesora irá guiando la discusión para que los alumnos vayan identificando algunas diferencias entre historia oral y tradición oral utilizando como guía las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata la lectura “el Manantial de la Noria”?</p> <p>¿De qué trata la lectura “la decena trágica vista por el embajador japonés”?</p> <p>¿Cómo podemos identificar qué lectura se elaboró con la tradición oral y cuál con la historia oral?</p> <p>¿Por qué creen eso?</p> <p>¿Cuál es la diferencia más importante entre historia oral y tradición oral? ¿Por qué creen eso?</p> <p>Lo que se pretende con esta actividad, es que los alumnos identifiquen la diferencia entre tradición oral e historia oral para que en el momento que estén realizando su investigación no se confundan entre una y otra. (10min.)</p>	Actividad extra clase formato 9.

Para obtener la información necesaria de las lecturas que llevará a los alumnos en la identificación de las diferencias entre la historia oral y la tradición oral, se diseñó el siguiente formato, como se podrá observar extrae los elementos necesarios para hacer dicha distinción.

Formato 9

DIFERENCIAS ENTRE HISTORIA ORAL Y TRADICIÓN ORAL

Nombre: _____ Equipo: _____

Instrucciones: Escribe en el espacio correspondiente tu definición de historia oral, y de tarea investiga que es la tradición oral, después lee detenidamente los dos textos que se presentan a continuación y trata de identificar las diferencias que encuentras entre ellos.

Identifica en cuál de ellos se utilizó la historia oral y en cuál la tradición oral para su elaboración. Argumenta tus respuestas.

Historia oral: _____

La tradición oral es: _____



Escribe el nombre que consideres que se realizó con la historia oral:

Explica el por qué de tu respuesta:

Escribe el nombre que consideres que se realizó con la tradición oral:

Explica el por qué de tu respuesta:

5.3.5 BLOQUE 5. Desarrollo del proyecto histórico basado en la metodología de la Historia Oral.

En este bloque de la secuencia didáctica se describe el proceso para desarrollar un proyecto histórico basado en la metodología de la Historia oral, para ello, hubo que hacer una investigación previa acerca de lo que es la Historia oral desde el punto de vista historiográfico y el didáctico, es decir, cómo se ha aplicado en el aula.

Partiendo del conocimiento anterior, tuvimos que adecuar la metodología de la historia oral para los alumnos a los que estaba destinada la propuesta haciendo uso de estrategias y actividades que se fueron nutriendo de la historiografía, la pedagogía, la psicología y la didáctica. Esto contribuyó a hacer comprensible dicha metodología durante su desarrollo ya que fue guiando paso a paso a el docente y a los alumnos para lograr el proyecto final.

Otro aspecto que retomamos en la elaboración del proyecto histórico fue el de trabajar las nociones de continuidad y cambio, para ello, realizamos una indagación previa acerca de cómo son concebidos estos conceptos desde la perspectiva historiográfica, didáctica y psicopedagógica. Cuando comprendimos cómo desarrollar las nociones de continuidad y cambio, entonces planeamos las estrategias y actividades para lograr que los alumnos las pudieran conocer, comprender y desarrollar en su proyecto.

Desarrollo de la metodología de la historia oral.

Sesión 8.

Se organizó la secuencia didáctica para que en cada sesión los alumnos trabajaran un aspecto de la metodología de la historia oral, en esta sesión se retoma el trabajo de las fuentes históricas y para ello diseñamos un formato que nos sirviera de apoyo para lograr que los alumnos comprendieran la importancia que tiene las diversas fuentes históricas para darle sustento al proyecto de historia oral.

Propósitos: Que los alumn@s conozcan y comprendan la metodología que se utiliza para crear fuentes orales y que comprendan que son éstas, las que le dan sustento a la historia oral. Que comprendan que la historia oral tiene un procedimiento específico y sistemático.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para identificar la metodología de la historia oral.	Materiales y/o recursos didácticos.
Introducción a la metodología de la historia oral.	Conocer los pasos de la metodología de la historia oral.	Metodología de la historia oral: su procedimiento.	<p>Una vez que la profesora considere que les quedó clara la diferencia entre historia oral y tradición oral, el siguiente paso será introducir a los alumn@s a la metodología de la historia oral.</p> <p>Para ésta actividad la profesora planteará algunas preguntas como:</p> <p>¿Qué fuentes le dan sustento a la historia oral?</p> <p>¿Cómo se crearán las fuentes históricas que le dan sustento a la historia oral?</p> <p>¿Cualquier fuente sonora sirve para hacer historia oral?</p> <p>Con la lluvia de ideas, la profesora guiará la discusión para que los alumnos descubran que la historia oral se realiza fundamentalmente con la fuente oral, y que ésta, no es igual a una fuente sonora. Al término de la discusión la profesora les mostrará un cuadro para ver las diferencias. Formato 10(10min)</p>	formato 10.

El formato que se presenta a continuación tiene la finalidad de guiar a los alumnos en el reconocimiento de que para elaborar un proyecto de historia oral es necesario hacer uso de otras fuentes históricas como son las escritas, pictográficas, esquemas, mapas, fotografías, etcétera.

FORMATO 10

CLASIFICACIÓN DE LAS FUENTES.

Nombre de la fuente histórica y tipo (escrita, iconográfica, arqueológica, visual, etc.)	
Lugar donde se encontró la fuente histórica.	
¿Es una fuente histórica primaria o secundaria? Argumenten su respuesta.	
¿De qué nos informa la fuente histórica? ¿De qué época es? ¿Para qué servía? ¿Se utiliza en la actualidad? ¿Qué lo ha sustituido?	
¿Qué información nos proporciona para nuestro tema de investigación?	

También en esta sesión, se pretende que los alumnos tengan un primer acercamiento con la metodología de la historia oral, para ello, elaboramos un cuadernillo que explica los pasos a seguir para elaborar un proyecto de historia oral.

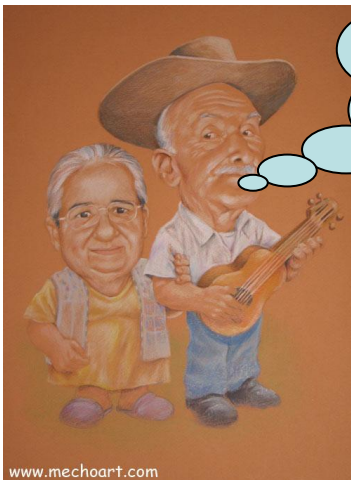
Propósitos: Que los alum@s conozcan y comprendan la metodología que se utiliza para crear fuentes orales y que comprendan que son éstas, las que le dan sustento a la historia oral. Que comprendan que la historia oral tiene un procedimiento específico y sistemático.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para identificar la metodología de la historia oral.	Materiales y/o recursos didácticos.
Introducción a la metodología de la historia oral.	Conocer los pasos de la metodología de la historia oral.	Metodología de la historia oral: su procedimiento.	Para conocer la metodología que se utiliza en la historia oral, la profesora les entregará por equipos un cuadernillo que contiene los pasos a seguir para desarrollar un proyecto de historia oral. Este cuadernillo servirá de guía para que los alumnos realicen su proyecto, después de que ya lo leyeron en equipos, ahora lo leerán entre todo el grupo. La profesora les comentará a los alum@s que éste es sólo un primer acercamiento a la metodología de la historia oral. (10min.)	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral."
Desarrollo del proyecto de historia oral. 1. Elección del tema.	Metodología de la historia oral.	¿Qué temas se pueden trabajar con la metodología de la historia oral?	Una vez que ya se dio un panorama general de los pasos que constituyen la metodología de la historia oral, lo siguiente será que la profesora ayude a los alumnos a elegir el tema, para ello les preguntará ¿qué temas podemos trabajar con la metodología de la historia oral? Les comentará que recuerden: ¿qué necesitamos para recabar información acerca del tema? según la metodología de la historia oral, ¿cuál es nuestra fuente histórica principal? para poder elegir el tema. La discusión la guiará la profesora para que reconozcan que los temas pueden ser de vida cotidiana.	

El cuadernillo que diseñamos para seguir paso a paso la metodología de la historia oral se realizó partiendo del conocimiento de las características cognitivas de los alumnos de secundaria para el cual estaba destinado, de tal forma que lo presentamos de una forma amena para los alumnos. Enseguida presentamos el cuadernillo que se utilizará en el desarrollo de todo el proyecto.

"LO QUE CUENTAN LOS ABUELOS"

GUÍA PARA ELABORAR UN PROYECTO DE

HISTORIA ORAL



En ese tiempo
jugábamos en las
calles, no había
tantos coches como

Pasos que sigue la metodología de la Historia oral

Es lunes y la profesora de historia, Citlali les trajo a sus alumnos una propuesta para investigar un tema de historia sobre la vida cotidiana basado en las fuentes orales.

El día de hoy vamos a trabajar con una metodología que se llama historia oral. Saben ¿Qué es la

La historia oral es:

(escribe aquí tu definición)



Instrucciones: Lee y ve subrayando los pasos de la metodología de la historia oral

Para iniciar la investigación con el uso de la Historia oral el primer paso es elegir el tema, en el cual deben estar claros los propósitos de la investigación, además, el investigador tiene que tener claro que el tema elegido se pueda trabajar a través de la entrevista, ya que ésta, es el objetivo mismo de la

Profesora, ¿qué debemos hacer para trabajar con la metodología de la



2

Primera aproximación al tema. Una vez que se ha elegido el tema habrá que hacer acopio de las fuentes históricas primarias y secundarias que servirán para contextualizar nuestra indagación, sin esta investigación previa, se corre el riesgo de desaprovechar el potencial de trabajo

1

¿Dónde vamos a encontrar las fuentes históricas

3

En la biblioteca de tu comunidad, en tú casa, en tu delegación



4

¿Qué tipo de fuentes pueden ser?

5

Acuérdense que ya vimos que las fuentes históricas pueden ser: libros, fotografías, videos,

Una vez que se han recabado las fuentes históricas que habrán de darle un contexto histórico a nuestra investigación, el siguiente paso será plantear un problema a

Y ¿Cómo se plantea un problema con el tema que elijamos?

Deben formularse preguntas como: ¿Qué saben acerca del tema que eligieron?
De la información que encontraron ¿cuál les puede servir para contextualizar su tema?



Otras pueden ser :¿Cómo sucedió?
¿Para qué las hicieron?
¿Qué papel tienen en la comunidad?
¿Qué elementos han cambiado?

Una vez que se ha planteado el problema se deberá identificar a las personas a entrevistar, contactarlas, contar con su aprobación para

¿Qué hacemos nosotros en esta fase?



La selección de los entrevistados debe responder a los objetivos de la investigación, esto implica ubicar a las personas que ofrezcan algún interés con relación al tema expuesto y que su participación sea

¿Cómo sabremos que es la persona

No, para ello se debe elaborar una guía temática.

La elaboración de la guía temática será estructurada de acuerdo a los propósitos del proyecto, este documento debe tener una amplia visión de lo que ya se sabe del objeto de estudio y de lo que se

En la entrevista podemos preguntar lo

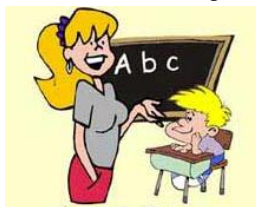


El papel de este instrumento es el de organizar el trabajo a realizar durante el proceso de la investigación, sin embargo, las preguntas que se planteen no serán resueltas de forma inmediata y en algunas ocasiones se tendrán que adecuarse a la situación que se

Podemos clasificarlas en las siguientes: la temática y la de historia de vida. La primera tiene la función de buscar información sobre aspectos muy concretos de la experiencia humana y relega otros aspectos que no están relacionados directamente con éstos. La segunda tiene por

¿Cuántos tipos de entrevista

También existen dos estilos de entrevistar: la conversación



IMPORTANTE

La entrevista de la Historia oral se diferencia:

De una conversación espontánea.

Del reportaje, la entrevista periodística, la encuesta, entre otras.

Para realizar la entrevista el investigador debe preguntarse:

¿Por qué seleccionamos al entrevistado?

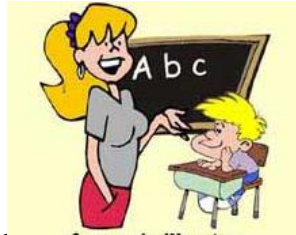
¿Qué buscamos en la entrevista?

¿Qué y cómo preguntamos?

¿Qué interpretamos de lo que nos han dicho?

Cámara de video.
Micrófono.
Grabadora.

¿Qué material
necesitamos para
la entrevista?



Y ¿qué aspectos
debe cuidar el
entrevistador?

Debe acercarse al informante
e inspirarle confianza
estableciendo una relación
directa, abierta y solidaria con
el entrevistado. También debe

Además, el entrevistador tiene que evitar
actitudes policíacas, inquisitivas e
insistentes, poniendo mucha atención incluso
en su lenguaje corporal, por otro lado, debe
utilizar un lenguaje claro y comprensible en
el momento de la entrevista y estar

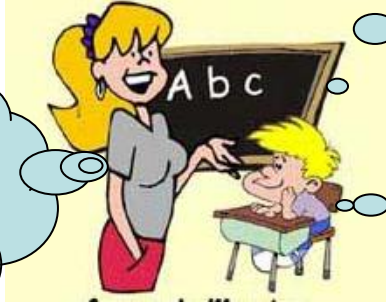
La investigadora Altamirano
especialista en historia oral nos
recomienda lo siguiente:



- ✓ Antes de la entrevista el entrevistado debe ser informado en qué consiste la historia oral y la relevancia que tiene su testimonio para la investigación, se le informa el propósito de la entrevista y se le advierte que puede durar uno o varias sesiones.
- ✓ Notificar al entrevistado si la grabación de la entrevista pertenecerá a alguna Institución o al propio investigador.
- ✓ El entrevistado escoge el lugar y la fecha en la que se realice la entrevista y es recomendable que sea sin la presencia de amigos o parientes.
- ✓ La entrevista requiere de varios detalles entre ellos: llegar a tiempo, sin prisa y bien preparado; llegar con el equipo necesario y en buen estado así como contar con el material para cualquier contingencia técnica; llevar libreta de anotaciones.
- ✓ La entrevista no debe ser tan larga para no cansar al entrevistado y perder de vista el objetivo de la misma. Durante los primeros minutos hay que crear un ambiente de confianza y respeto con el entrevistado.
- ✓ La formulación de las preguntas de la entrevista deben ser cuidadosamente diseñadas, su formulación debe obligar al entrevistado a contestar abiertamente y no en monosílabos.
- ✓ No se deben hacer varias preguntas a la vez, y tener en mente aquellas que son consideradas como relevantes, procurando el cómo y cuándo hacerlas.
- ✓ El entrevistador debe hacer sentir al entrevistado como un ser humano y no como una máquina de información.
- ✓ El entrevistador debe evitar tomar el papel de maestro, aún cuando maneje algunos aspectos de la investigación en cuestión.
- ✓ Deslindar de la entrevista lo que el individuo vivió, leyó o le contaron.
- ✓ Finalmente, no apagar nunca la grabadora una vez iniciada la entrevista, si el entrevistado quiere rectificar algo se le explica que lo puede hacer pero que la cinta siga corriendo.

El siguiente paso es la transcripción pero, antes habrá que clasificar las grabaciones elaborando una ficha técnica.

Cuando ya se tiene la entrevista ¿qué se hace con ella?



La investigadora Pilar Folguera propone el siguiente formato:

Y ¿cómo se elabora una ficha

Proyecto: _____
Nombre y apellidos del entrevistado: _____
Fecha de realización de la entrevista: _____
Lugar: _____
Tipo de entrevista: _____
Duración: _____
Número de sesiones: _____
Persona que participa activa o pasivamente en la entrevista: _____
Número de cintas grabadas: _____
Temas tratados: _____
Entrevistador: _____
Breve descripción de la entrevista: _____
Documentación que se adjunta a la entrevista: _____
Autorización: SI NO
Observaciones: _____

La transcripción la realiza el investigador escribiendo todo lo que se dijo, tomando en cuenta desde los titubeos, las muletillas, los suspiros, etc. Generalmente el entrevistador se tiene que enfrentar a diversas problemáticas en el momento de la transcripción ya que parte de la diferencia entre el lenguaje hablado y el escrito. Algunos elementos que son difíciles de plasmar son el sentido de la entonación, el

¿Cómo se hace la transcripción



Y ¿qué se
hace con esa
información
?

Se elabora un informe final con los
archivos las entrevistas grabadas
y/o filmadas, así como, las otras
fuentes históricas que encontraron
acerca de su tema tales como:
libros fotografías utensilios



Te quedaron claros los pasos que se siguen para desarrollar un proyecto de

Sí, maestra Citlali.

Entonces
escribelos en el
cuadro de abajo



Como se puede observar, el cuadernillo es un gran apoyo para que los alumnos vayan desarrollando su proyecto, en las sesiones siguientes se utilizará para conocer paso a paso como hacer una investigación utilizando la metodología de la historia oral.

Propósitos: Que los alum@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de investigación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral.	Materiales y/o recursos.
<p>Desarrollo del proyecto de historia oral.</p> <p>1. Elección del tema.</p> <p>2. Primer acercamiento a las fuentes históricas del tema.</p>	<p>Metodología de la historia oral.</p> <p>Recopilación de las fuentes históricas.</p>	<p>¿Qué temas se pueden trabajar con la metodología de la historia oral?</p> <p>Indagar en las fuentes históricas primarias y/o secundarias.</p>	<p>Después de escuchar las ideas de los alumnos la profesora les sugerirá algunos temas que están relacionados con la unidad 8 del temario del programa de historia de tercer grado. Los temas pueden ser:</p> <p>Las costumbres, la moda, la arquitectura, los juegos, la música, el mercado (pueden surgir otros).</p> <p>La profesora les solicitará que en una hoja anoten el tema, lo que les interesa saber de él y cuál sería el propósito de dicha investigación. (10 min.)</p> <p>Una vez que se ha elegido el tema, la profesora les preguntará: de acuerdo con la guía que se les entregó ¿cuál es el siguiente paso en la metodología de la historia oral? A lo que responderán, "hacer acopio de las fuentes históricas primarias y secundarias que servirán para contextualizar nuestra indagación", la profesora preguntará ¿dónde pueden encontrar información? La profesora les debe aclarar que tal vez no encuentren su tema como tal, así que tendrán que seleccionar lo que más se acerque a lo que quieren investigar.</p> <p>Para ello, una vez que ya eligieron su tema, la profesora les dejará como actividad extra clase que busquen en bibliotecas, en su casa, o en la comunidad documentos, fotografías, libros, videos, entre otros objetos; fuentes históricas relacionadas con su tema.(10min.)</p>	<p>Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral."</p> <p>Archivos, libros, revistas, periódicos, fotografías, utensilios, entre otros.</p>

Sesiones 9 a la 15.

En estas sesiones describimos de forma detallada como ir desarrollando el proyecto de historia oral, las actividades que se desarrollan en cada sesión tiene una función específica. Además de utilizar el cuadernillo, también se plantea el uso de diferentes formatos que irán apoyando el trabajo de los alumnos.

El primer paso de la metodología de la historia oral es elegir el tema y para ello, los alumnos deben buscar las fuentes históricas que se refieran al mismo, para ver si es viable su investigación histórica. Con este fin elaboramos dos formatos el 10 y 11. (ver anexo)

Propósito: Que los alumn@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de investigación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral.	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 3. Planteamiento del problema.	Metodología de la historia oral. .Planteamiento del problema histórico. Elaboración de un primer archivo.	Plantear un problema histórico. Elaboración de la ficha técnica para la recogida de información.	Para introducir a los alumnos en el trabajo de esta sesión, la profesora les preguntará a los alumn@s ¿Qué entienden por problema? Con las ideas que se expresen se irá construyendo una definición, después les preguntará ¿Qué es plantear un problema? Y de la misma forma la profesora guiará a los alumn@s a una primera aproximación de la definición, en el transcurso la profesora irá aclarando las ideas que ahí se viertan hasta que entre todos construyan una definición final del concepto planteamiento del problema.(5min.) Una vez que la profesora considere que ya les quedó claro el concepto, el siguiente paso será ayudar a los alumn@s a plantear el problema a investigar para ello, les pedirá que se reúnan en equipo y saquen la información que consiguieron respecto al tema que eligieron. Les pedirá que organicen sus fuentes históricas en fuentes primarias y fuentes secundarias, apoyándose de los formatos 10 y 11 que les facilitará la profesora para que clasifiquen su información. (10min.)	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral." Archivos, libros, revistas, periódicos, fotografías, utensilios, entre otros. Formato 10. Formato 11.

Para plantear el problema elaboramos el formato 12, que contiene algunos cuestionamientos que guiaran a los alumnos hacia la construcción de su problema histórico. (ver anexo)

Propósito: Que los alumn@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de investigación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral.	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 3.Planteamiento del problema.	Metodología de la historia oral. .Planteamiento del problema histórico.	Plantear un problema histórico.	Una vez que ya clasificaron los alumn@s las fuentes históricas, la profesora les pedirá que revisen su cuadernillo de la "Guía para elaborar un proyecto de historia oral" para ver cómo pueden organizar dicha información y plantear el problema a resolver. Les sugerirá que elaboren un esquema (formato 12) para organizar la información con la finalidad de que delimiten qué es lo que les interesa saber del tema. (15min.) Después del análisis que realizaron los alumn@s la profesora les dirá que ya pueden plantear su problema a investigar. Ella pasará con todos los equipos para apoyar a los alumn@s en el planteamiento de su problema a investigar, es importante que los guíe hacia la construcción de problemas que tengan que ver con las nociones de continuidad y cambio, por ejemplo, ¿Cómo era antes? ¿cómo es ahora? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué prevalece? ¿Qué ya no existe? También es fundamental que la profesora les aclare que debe haber informantes a quienes puedan recurrir para hacer la entrevista, y que recuerden que ésta es la parte más importante de la historia oral.(10min.)	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral." Archivos, libros, revistas, periódicos, fotografías, utensilios, entre otros. Formatos 10, 11 y 12.

Para encontrar quien es el informante, es decir, a quién le van a hacer la entrevista los alumnos elaboramos el formato 13, el cual contiene una guía para que puedan elegir a la persona que les dirá su testimonio. (ver anexo)

Propósito: Que los alumn@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de investigación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Búsqueda de los informantes.	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 4. Localizar a las personas que se pretenden entrevistar y establecer contacto con ellas.	Metodología de la historia oral. El informante. ¿Quién es? ¿Cómo encontrarlo?	¿Quién es el informante en la historia oral? ¿Cómo elegir al informante?	Para encontrar al informante, la profesora les pedirá a los alumn@s que como actividad extra clase pregunten con sus familiares, amigos, conocidos, que busquen en registros de la comunidad, etc, a aquellas personas que puedan aportar información para la investigación. Antes de que realicen la búsqueda, la profesora les planteará algunas preguntas para localizar a las personas adecuadas y en plenaria las comentarán en el grupo. ¿Cómo saber quién es nuestra persona indicada para la entrevista? De la lista que elaboremos ¿Todos serán informantes? ¿Cómo podemos distinguir a un informante? Después de la plenaria la profesora les aclarará a los alumn@s algunos aspectos que habrán de tomar en cuenta para elegir a los informantes facilitándoles una lista de aspectos que deben tomar en cuenta para localizar a los informantes. Les aclarará que la lista inicial puede cambiar debido a que los entrevistados no respondieron a las expectativas, o que su información no resultó ser profunda y su capacidad de articulación fue insuficiente para los propósitos de la entrevista.(10min.)	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral." Formato 13. Lista de recomendaciones que deberán de tomar en cuenta los alumnos para elegir a los informantes.
Propósito: Que los alumn@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de investigación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización del guión para la entrevista	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 5. Realización del guión para la entrevista.	Metodología de la historia oral. La entrevista	¿Qué es la entrevista? ¿Cuántos tipos de entrevista hay en la historia oral? ¿Qué tipo de entrevista elegir?	La otra parte de esta sesión estará enfocada a ayudar a los alumnos a que elaboren un guión de la entrevista que realizarán, para ello, la profesora les pedirá que formen parejas y que elaboren 5 preguntas que le harán a su compañer@ y éste hará lo mismo.(10min.) Después de esta actividad, en plenaria, la profesora les cuestionará acerca del tipo de preguntas que les realizaron, ¿Qué fue lo primero que les preguntaron?, ¿sobre qué temas eran las preguntas?, ¿qué tipo de información obtuvieron? y finalmente, ¿cómo se sintieron al ser entrevistados? Aquí lo que se pretende es que los alumn@s se percaten de que la realización del guión es muy importante y que las preguntas que se formulen deberán responder al objetivo de la investigación y por lo tanto no pueden ser cualquier pregunta. Una vez que terminaron este ejercicio, les mencionará que lo primero que deben saber del informante son sus datos biográficos y les planteará otras preguntas: ¿Qué creen que es lo primero que debemos conocer de la persona que van a entrevistar? ¿Qué datos debemos obtener en primer lugar antes de comenzar a entrevistar sobre el tema a investigar?	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral."

Para hacer el guión que guiará la entrevista de los alumnos previamente planeamos una actividad que les ayudará a obtener la información que les dará respuesta a su problema histórico. En este sentido, fue necesario, elaborar el

formato 14 para obtener la ficha bibliográfica del entrevistado para tener una base de datos de los mismos.

Propósito: Que los alumn@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización del guión para la entrevista	Materiales y/o recursos didácticos
Desarrollo del proyecto de historia oral. 5. Realización del guión para la entrevista.	Metodología de la historia oral. La entrevista	¿Qué es la entrevista? ¿Cuántos tipos de entrevista hay en la historia oral? ¿Qué tipo de entrevista elegir?	Ante las respuestas de los alumn@s, la profesora anotará en el pizarrón las preguntas que los alumn@s consideren deben ir al inicio de la entrevista y después les pedirá que se reúnan en equipo y les entregará un formato de una ficha biográfica y les pedirá que comparen sus preguntas con las que se presentan ahí. Después les preguntará ¿cuáles no se encuentran en el formato y consideran son importantes incluir en él? Y ¿cuáles de las que ahí se presentan no consideran importantes? Les solicitará que las escriban y que en equipo construyan su propia ficha biográfica, misma que utilizarán en el momento de la entrevista.(15min.) Como actividad extra clase, la profesora les solicitará a los alumnos que en su cuadernillo de la "Guía para elaborar un proyecto de historia oral." lean la parte en la que se explica qué es la entrevista y los tipos de entrevista. Y les dirá que los comentarán la siguiente clase.	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral." Formato 14. Ficha biográfica tomada del libro Fuentes orales e investigación histórica de Emili Puig. Pag.52

Propósito: Que los alumn@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización del guión para la entrevista	Materiales y/o recursos didácticos
Desarrollo del proyecto de historia oral. 5. Realización del guión para la entrevista.	Metodología de la historia oral. La entrevista	¿Qué es la entrevista? ¿Cuántos tipos de entrevista hay en la historia oral? ¿Qué tipo de entrevista elegir?	Para iniciar la sesión, la profesora les preguntará a los alumnos si entendieron los tipos de entrevista que se pueden utilizar en la historia oral. Después les indicará que se reúnan en equipos y les mostrará algunos ejemplos de los diferentes tipos de entrevista de la historia oral y otras sobre una entrevista periodística. Les pedirá que las lean y comparen y que contesten las preguntas que se les entregarán en una copia. Al terminar el ejercicio, en plenaria la profesora les preguntará ¿cuál es diferencia más importante entre una entrevista de historia oral y una periodística? Aquí de lo que se trata es conducir a los alumn@s hacia la reflexión de que para hacer historia oral las entrevistas deben responder al problema que se plantea al principio y para ello habrá que hacer una contextualización del mismo, también que las entrevistas son contrastadas con otras fuentes históricas para ver hasta que punto son confiables para reconstruir un hecho o interpretarlo. (10min.)	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral." Ejemplos de entrevistas de historia oral tomados del libro Fuentes orales e investigación histórica de Emili Puig.

Propósito: Que los alumn@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de investigación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización del guión para la entrevista	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 5. Realización del guión para la entrevista.	Metodología de la historia oral. La entrevista	¿Qué es la entrevista? ¿Cuántos tipos de entrevista hay en la historia oral? ¿Qué tipo de entrevista elegir?	Una vez que la profesora observe que ya les quedó claro la diferencia entre una entrevista periodística y una entrevista de historia oral, les pedirá a los alumn@s que elijan a los informantes, les solicitará que de la lista que elaboraron hagan una selección de aquellas personas que les servirán de protagonistas para su investigación, les aclarará que no desechen a los otros informantes ya que si alguno de los anteriores no responde a las necesidades de la investigación entonces se recurrirá a ellos. Ya que hayan elegido a los informantes, les indicará que es el momento de elaborar su guión para la entrevista. Para ello, la profesora los guiará en la elección del tipo de entrevista dependiendo de la temática que estén trabajando. Las preguntas que se plantearán para esta actividad serán: ¿Qué es lo que les interesa saber respecto al tema? ¿Qué preguntas pueden elaborar que den respuesta al planteamiento de su problema? La profesora pasará por los equipos para ayudarlos por si tienen alguna duda respecto a las preguntas de igual forma, les irá revisando su guión. También les comentará los materiales necesarios para realizar la entrevista como son: la videograbadora y grabadora, mismos que conseguirán para la próxima sesión.(40min.)	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral." Ejemplos de entrevistas de historia oral tomados del libro Fuentes orales e investigación histórica de Emili Puig.

Propósito: Que los alumn@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de investigación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización de la entrevista	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 6. Realización de la entrevista.	Metodología de la historia oral. La entrevista.	La entrevista.	En esta sesión se revisarán y corregirán las preguntas de las entrevistas de cada equipo, se revisará el material necesario para la realización de la entrevista y se elaborará un calendario para organizar el día y la hora de las entrevistas preguntando a los alumnos cuándo pueden realizar el trabajo con los informantes. La profesora les entregará un esquema de cómo y dónde ubicarse al momento de realizar la entrevista para obtener mejores resultados y les recomendará que prueben su material antes de la entrevista o que lleven un repuesto por si se presentara alguna falla técnica. Antes de la entrevista la profesora les pedirá que tomen en cuenta las recomendaciones que vienen en la "Guía para elaborar un proyecto de historia oral."(50min.)	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral."

Como se puede observar en la descripción de la secuencia didáctica, el cuadernillo de "Lo que cuentan los abuelos" será la guía para que ellos vayan desglosando y desarrollando cada uno de los pasos de la metodología de la historia oral.

Propósito: Que los alumn@s sean capaces de diseñar un proyecto de investigación con el uso de la metodología de la historia oral en donde ellos, tendrán un acercamiento con la construcción de conocimiento histórico a través de la creación de fuentes orales. Dicho proyecto, les permitirá avanzar en el conocimiento del saber científico y de las técnicas de investigación histórica.				
Procedimiento.	Concepto específico	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización de la transcripción.	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 7. Uso y procedimiento para la transcripción	Metodología de la historia oral. Trascripción de las entrevistas.	¿Cómo se hace la transcripción de las entrevistas?	Nota: Las entrevistas se realizarán como actividad extra clase. Cuando todos los equipos hayan terminado sus entrevistas la profesora llevará a los alumn@s a la sala de cómputo para que transcriban sus entrevistas, previo a ésta actividad, les pedirá que lean en su "Guía para elaborar un proyecto de historia oral." cómo se elabora dicho documento. La profesora, los irá guiando en su realización aclarándoles los pasos que deben seguir (mismos que vienen explicados en la "Guía para elaborar un proyecto de historia oral") Para elaborar la ficha técnica les dará un formato con los datos que deberán anotar antes de hacer la transcripción además, les entregará en copias un ejemplo de cómo queda al final. (50min) De actividad extra clase se pedirá a los alumnos que terminen la transcripción de todas las entrevistas (máximo serán 3).	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral."

Para la elaboración del informe final se proponen diversas formas en las que se puede entregar el proyecto histórico, sin embargo creemos que lo más viable es que elaboren una presentación de power point para que muestren sus resultados.

Propósito: Que los alumn@s por medio de un tema de la vida cotidiana que se encuentra en la unidad 8 del programa de historia de México plan 1993 desarrollen las nociones históricas de continuidad y cambio utilizando como herramienta metodológica a la historia oral para que a partir de esta investigación comprendan que forman parte de la historia y que pueden ser forjadores y escritores de				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización del guión para la entrevista	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 8. Uso y procedimiento de la elaboración del informe final.	Metodología de la historia oral. Informe final.	Elaboración del archivo. Crítica e interpretación de las fuentes.	Para la elaboración del informe final los alumn@s en equipo reunirán en un archivo las entrevistas grabadas y/o filmadas, así como, las otras fuentes históricas que encontraron acerca de su tema tales como: libros, fotografías, utensilios, periódicos, etc. La profesora les propondrá diversas maneras en las que pueden presentar su informe final tales como pueden ser: un video, un folleto, una historia de vida, una línea del tiempo, una presentación en powerpoint. Para hacer el informe final, los alumn@s primero deberán criticar e interpretar las fuentes orales. La profesora les preguntará a los alumnos si ¿consideran que la transcripción de la entrevista es la historia oral? ¿Qué creen que se tiene que hacer con esa fuente oral para crear historia oral? ¿será veraz lo que nos informaron los entrevistados acerca del tema? En plenaria escuchará y anotará en el pizarrón las ideas que se expresen acerca de las cuestiones planteadas.	Cuadernillo "Guía para elaborar un proyecto de historia oral."

Uno de los últimos pasos de la metodología de la historia oral es la crítica de las fuentes históricas orales, para ello diseñamos el formato 15 que les servirá de guía para obtener la información necesaria al respecto. (ver anexo)

Propósito: Que los alumn@s por medio de un tema de la vida cotidiana que se encuentra en la unidad 8 del programa de historia de México plan 1993 desarrollen las nociones históricas de continuidad y cambio utilizando como herramienta metodológica a la historia oral. para que a partir de esta investigación. comprendan que forman parte de la historia y que pueden ser forjadores v				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización del guión para la entrevista	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 8. Uso y procedimiento de la elaboración del informe final.	Metodología de la historia oral. Informe final.	Elaboración del archivo. Crítica e interpretación de las fuentes.	Con las ideas que expresen los alumn@s, la profesora los guiará para que comprendan que las fuentes orales antes de ser consideradas para elaborar la historia oral se les tiene que criticar e interpretar para saber cuál es su fiabilidad y veracidad. (15min.) Para criticar las fuentes orales, la profesora le entregará a cada equipo un formato que les servirá de guía en este proceso. Una vez que terminen esta actividad la profesora le pedirá a los alumn@s que nombren un representante de cada equipo para que exponga las conclusiones a las que llegaron después del análisis. (20min.) La profesora dirigirá los comentarios hacia la reflexión de la fiabilidad y veracidad de las fuentes orales que construyeron a través de las siguientes preguntas: ¿Qué dice cada fuente oral respecto al tema? ¿En qué se contradicen? ¿Qué aportan las fuentes orales al tema que se investiga? ¿Ayudó la información que dio el entrevistado para la resolución del problema?(15min.)	Formato 15. Fuentes orales.

Por último, la metodología de la historia oral plantea la redacción final, que como ya mencioné será una presentación de power point en la que se verá reflejado el trabajo histórico de los alumnos, al mismo tiempo, se les plantea la importancia de trabajar las nociones de continuidad y cambio en su informe final.

Propósito: Que los alumn@s por medio de un tema de la vida cotidiana que se encuentra en la unidad 8 del programa de historia de México plan 1993 desarrollen las nociones históricas de continuidad y cambio utilizando como herramienta metodológica a la				
Procedimiento.	Concepto específico	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización del informe final.	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 8. Uso y procedimiento de la elaboración del informe final.	Metodología de la historia oral. Informe final.	Redacción del informe final.	En esta sesión los alumn@s decidirán qué tipo de informe final quieren entregar para ello, la profesora les mostrará algunos ejemplos de lo que pueden hacer entregando a cada equipo un paquete de copias de lo que pueden producir con las fuentes orales.(10min.) En clase comenzarán con la redacción de su informe final producto de las fuentes orales, la profesora monitoreará el trabajo de los equipos constantemente y los ayudará en lo que necesiten.(35min.) Como actividad extra clase terminarán su informe mismo que expondrán la siguiente sesión. Para la redacción del informe final la profesora les planteará a los alumnos varias preguntas para guiarlos hacia la construcción de una narración en la que se vean reflejadas las nociones de continuidad y cambio. ¿Cómo era antes? ¿Cómo es ahora? ¿qué cambió? ¿Qué continúa? ¿Qué desapareció?	Archivo de fuentes históricas.

Propósito: Que los alumn@s por medio de un tema de la vida cotidiana que se encuentra en la unidad 8 del programa de historia de México plan 1993 desarrollen las nociones históricas de continuidad y cambio utilizando como herramienta metodológica a la historia oral, para que a partir de esta investigación, comprendan que forman parte de la historia y que pueden ser forjadores y escritores de la misma.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades para desarrollar un proyecto de historia oral. Realización del informe final.	Materiales y/o recursos didácticos.
Desarrollo del proyecto de historia oral. 8. Uso y procedimiento de la elaboración del informe final.	Metodología de la historia oral. Exposición del informe final.	Exposición del informe final.	En esta sesión los alumn@s compartirán en el grupo los productos de sus informes finales, la profesora les indicará que un integrante de cada equipo se integre a uno diferente para que comparta con sus compañeros el trabajo final.(20min.) Al terminar este ejercicio la profesora les pedirá que regresen a sus equipos y al azar pasará a un alumn@ al frente para que comente el trabajo de otro equipo , esto para ver hasta qué punto es significativa la información que presentaron los diferentes equipo.(25min.) Para concluir la sesión la profesora les agradecerá a los alumnos su participación.	Informe final.

Como se puede observar, la secuencia didáctica describe de forma detallada lo que el profesor tiene que hacer durante las 15 sesiones, así como, los materiales de apoyo (formatos) que le servirán para que los alumnos interactúen con ellos.

CAPÍTULO 6. LA PROPUESTA EN ACCIÓN: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.

En el ámbito educativo surgen constantemente propuestas de intervención para mejorar la enseñanza y a pesar de que la mayoría de dichas propuestas son creadas a partir de lo que dice la teoría, es decir, el deber ser; muchas veces no toman en cuenta las condiciones reales del trabajo cotidiano en el aula. Es así, como el profesor las implementa desde su perspectiva y, cuando se le presenta una estrategia como algo innovador puede resultar complejo y difuso.

Los profesores adaptan su trabajo a los requerimientos del aula y parte de lo que ellos aprenden cuando enseñan es a sintetizar nuevos modelos instruccionales que imitan, además, los profesores infieren nuevo conocimiento e inventan nuevas prácticas basadas en los modelos introducidos por los investigadores. “Las innovaciones en el aula son, de este modo, coconstruidas y derivadas socialmente.” (RANDY 1997:173)

En esta investigación tuvimos que ser juez y parte ya que lo que pretendemos es romper con este esquema y dejar de lado el distanciamiento que se da entre las propuestas teóricas y su aplicación en el aula.

En este capítulo hacemos un análisis de los resultados obtenidos una vez que implementamos la propuesta. Dicho análisis parte de lo que dice la teoría y lo que realmente se logra con la práctica.

6.1 SESIÓN 1.

6.1.1 El diagnóstico.

Primero elaboramos un diagnóstico con un cuestionario que contenía preguntas enfocadas a conocer los conocimientos previos de los alumnos acerca de aspectos que tiene que ver con la visión que tienen los alumnos acerca de la materia de historia, es decir; el lugar que colocan a la materia de historia por gusto, la utilidad que le infieren en su vida cotidiana, qué materia de la que cursan actualmente consideran más importante y, que identificaran si en

la actualidad sobreviven costumbres, tradiciones y/o utensilios o qué cosas han cambiado o desaparecido.

La finalidad de este cuestionario fue la de observar y conocer que visión tienen los alumnos y alumnas sobre la asignatura de Historia y una vez que ellos concluyeron su proyecto de investigación se les volvió a cuestionar para ver que influencia pudo causar en ellos la propuesta. Por tal motivo se realizó uno al principio y otro al final. El cuestionario se le realizó a los cincuenta alumnos.

Resultados por preguntas primer acercamiento.

1. De las materias que cursas actualmente ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

La materia de Historia ocupó el primer lugar con un 35% y las razones que expusieron los alumnos fueron: por que el maestro me cae bien, nos deja hacer relajó, podemos conocer la ideología y de la historia pasada.

El segundo lugar lo ocupó la materia de Química y Educación Física con un 15% y aquí las razones fueron: que la maestra les cae bien, hacen experimentos, la profesora es accesible, les gusta como da la clase la maestra, en el caso de la primera y en la segunda básicamente es porque hacen ejercicio y juegan.

El tercer lugar lo ocupó el concepto de “todas” con un 10% y la explicación fue que todas tenían algo que enseñar y que los maestros eran buenos.

Las materias que tuvieron un porcentaje menor fueron:

Español 8%.

Matemáticas 6%

Música 6%.

Educación Cívica y Ética 3%

Inglés 2%.

2. ¿Qué materia crees que sea más importante o que te sirva más en tu vida cotidiana? ¿Por qué?

La materia a la que le dan mayor importancia fue Matemáticas con un 50%, su razón fue básicamente que es la que más utilizan en su vida cotidiana.

En segundo lugar estuvo la materia de Español con un 25% de igual manera la consideran una materia que utilizan todos los días para comunicarse y expresarse mejor.

En tercer lugar se ubicó la materia de Formación Cívica y ética con un 15%, la explicación que dieron es que aprenden valores y a convivir con los demás.

El resto del porcentaje se distribuyó de la manera siguiente:

Todas las materias con un 7%.

Historia 2%.

Inglés 1%.

Las respuestas que nos dieron los alumnos en estas dos primeras preguntas nos refieren a las investigaciones que ha realizado Carretero, Ascencio, entre otros; respecto a que a los alumnos no les desagrada la materia de historia, de hecho si les gusta pero, cuando se les cuestiona sobre la utilidad que tiene en su vida cotidiana las materias que ocupan los primeros lugares son Matemáticas y Español, en este grupo se observa que todavía son más importantes otras materias como Formación Cívica y Ética.

La sobrecarga de los temas del programa hace que los alumnos se llenen de un cúmulo de información a la cual no le ven ninguna utilidad. Como lo menciona Carretero, "la historia es considerada la asignatura más interesante (frente a las matemáticas, las ciencias, la geografía y las lenguas extranjeras) aunque, en cuanto a su utilidad, estos alumnos consideran que la matemática, las ciencias o la geografía son más útiles que la historia." (Carretero, 1999)

3. ¿Para ti que es la historia?

El 60% de los alumnos contestaron que la historia son los hechos pasados, y aquí vemos como la visión primaria que tienen en este caso los alumnos es que estudian hechos y acontecimientos porque ya sucedieron.

El 40% restante dan como respuesta las siguientes explicaciones: Es algo que empieza cuando se inventa la escritura, materia que cuenta leyendas, es un relato para analizar lo que para en el mundo, es una gran línea del tiempo desde que se inventó la escritura, y sólo un alumno mencionó que estudia hechos pasados y actuales.

En este primer acercamiento confirmamos lo que menciona Grupo Valladolid al respecto:

La interpretación que tiene el alumno acerca de la materia de historia vienen siempre de la sociedad: unas veces, a través de la familia y el ambiente social más cercano en que se mueve el sujeto; otras, a través de los medios de comunicación (prensa, radio, televisión, cine); otras, del propio Estado y sus actuaciones, así como de los grupos dominantes dentro de la sociedad, que imponen una determinada cultura y visión del mundo; otras, de la escuela y de los círculos culturales. (GRUPO VALLADOLID 1994: 83 y 84)

4. ¿Quién crees que escribe la historia y como lo hace?

La respuesta que dieron los alumnos a esta pregunta me sorprendió ya que el 50% considera que la historia la escriben “todos”, nosotros mismos, las personas que la vivieron a través de testimonios. Cuando realizamos la entrevista cara a cara los alumnos respondieron que el profesor en clase constantemente les repite que la historia la hacemos todos y que todos participamos en ella, de ahí el origen de su respuesta.

15% de los alumnos mencionaron que la historia la escriben los historiadores a través de investigaciones que realizan.

Otro 10 % dijo que los científicos como los físicos, los geólogos y los químicos que estudian la composición de los restos fósiles.

10% personas que realizan investigaciones.

10% respondió que escriben hechos trascendentales, lo cual indica que no comprendieron la pregunta o que la respondieron sin leerla bien. Cuando se les preguntó a dos alumnos que dieron esta respuesta ellos comentaron que es que la habían leído muy rápido y por eso no se fijaron en la pregunta.

Y el 5% respondió que no sabía.

En las investigaciones que ha realizado el autor Mario Carretero ha encontrado que los alumnos consideran que la historia es la disciplina exacta que establece acontecimientos inequívocos, la consideran un acontecimiento memorístico depositado en los libros y que sólo hay que aprender, no comprender. El oficio del historiador se traduce en aquella persona que cuenta y narra historias que sucedieron y que debe ser así porque se encuentra en el libro de texto, de ahí que la mayoría piense que la historia está en los libros y lo que dicen son verdad. (CARRETERO 1990)

5. ¿Consideras que la historia te sirve en tu vida cotidiana? ¿Por qué?

El 100% de los alumnos contestaron que sí les sirve en su vida cotidiana y sus explicaciones fueron las siguientes:

El 40% mencionó que la historia le sirve en su vida cotidiana para recordar antecedentes de hechos relevantes.

El 30% dijo que para aprender más.

Y el otro 30% sus respuestas fueron las siguientes: por si preguntan, para conocer lo que ha cambiado y para conocer lo que utilizamos.

Como vemos, en este primer acercamiento, los alumnos piensan que la historia es la materia de lo muerto, porque no conocen la “otra historia”, aquella que no está escrita, que no está documentada y de la cual son parte, esa historia que no es oficial.

6. ¿Consideras que en la actualidad prevalecen cosas, tradiciones, costumbres y actividades que antes se hacían o utilizaban? Escribe un ejemplo.

El 95% dijo que si, que en la actualidad todavía existen tradiciones, costumbres y actividades que antes se hacían o utilizaban y los ejemplos que pusieron fueron los siguientes: comidas, danzas, fiestas patrias, la forma de enterrar a los muertos, ceremonias, juegos, las cartas, la navidad y las posadas; en utensilios mencionaron el molcajete y el metate.

El otro 5% respondió simplemente que no.

7. ¿Conoces actividades, utensilios, costumbres y tradiciones que ahora ya no existen? Escribe un ejemplo.

El 85% respondió que si, y los ejemplos que escribieron fueron los siguientes: la forma de vivir, los sacrificios humanos, el juego de pelota, rituales ceremoniales, adorar a los dioses, algunos instrumentos y formas de cultivo, la lanza, el molcajete ya casi nadie lo usa, el metate y el petate (aclarando que es un tapete hecho de paja que se utilizaba para dormir).

El 15% respondió que no conocía.

En estas dos últimas preguntas, nuestro interés era tener una primera aproximación con las nociones de continuidad y cambio enfocadas a la vida cotidiana puesto que eso es lo que íbamos a trabajar en la propuesta. Este primer acercamiento nos permitió darnos cuenta que efectivamente los alumnos tienen esquemas previos de cosas, tradiciones o costumbres que prevalecen y otra que han cambiado, sin embargo; consideramos que lo hacen a partir de sus propios referentes como lo refiere Grupo Valladolid que propone cuatro niveles de presentismo, nosotros englobamos las respuesta de los alumnos en el nivel 2.

Depuración del presentismo material, especialmente del referido al tiempo histórico lejano: es decir, por proyección de su vida personal y por conocimiento de los medios de información, así como por el contacto visual con los elementos del pasado, sobre todo del más remoto y exótico, comprende que el paso del tiempo lleva implícito un cambio del decorado o contexto de las sociedades humanas. (op.cit. p165)

Con este cuestionario tuvimos un primer acercamiento y pudimos constatar algunos aspectos que mencionan varios investigadores (especialmente españoles) acerca de la visión que tienen los alumnos con respecto a la historia; de igual manera, nos percatamos que las ideas previas que manifestaron en cada pregunta están construidas a partir de los referentes que les son cercanos, como la familia, los medios de comunicación y en su propia comunidad.

6.1.2 Segunda parte de la sesión 1.

La segunda parte de la sesión se enfoca en una actividad que tiene como propósito introducir a los alumnos en el trabajo a partir del aprendizaje cooperativo y se plantean diferentes acciones.

Para la elaboración de las actividades nos apoyamos en la investigación realizada sobre el aprendizaje cooperativo pero, básicamente nos guiamos en el texto *El ABC del aprendizaje cooperativo* de Ramón Ferreiro, (2001) él nos dice que el aprendizaje cooperativo exige la creación de condiciones que – aunque mínimas- son necesarias para la realización exitosa, a lo que le damos el nombre de interdependencia grupal cooperativa y expone algunos puntos fundamentales para lograr el objetivo de las tareas a realizar. Es importante mencionar, que se eligió el aprendizaje cooperativo porque cumple con lo que nos menciona Teresa Mauri acerca de la construcción de un conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal.

El primer paso fue entregarles a los alumnos los tres formatos destinados para trabajar las ideas previas acerca de las nociones de cronología, continuidad y cambio (ver formatos 1,2,3). Los alumnos lo contestaron de forma individual, aquí lo que observamos es que para resolver las actividades a veces recurrían

a otro compañero para ver cómo lo iba resolviendo, se les aclaró que las actividades no tenían calificación, que lo que nos interesaba era que lo resolvieran a partir de lo que conocen. Para esta actividad se destinaron 30 minutos, algunos alumnos requirieron un poco más de tiempo y al final de la sesión se les recogieron las hojas para que no corrigieran más tarde, es importante mencionar que les faltaron algunos ejercicios por resolver.

6.2 SESIÓN 2.

En esta clase el ejercicio que se planteó se basó en la técnica de puzzle, ésta es una actividad que se propone en el aprendizaje cooperativo para conformar los equipos de trabajo con forma heterogénea.

- ❖ Los primero que se hizo fue entregar a cada uno de los alumnos un formato diferente de los ejercicios que realizaron en la clase anterior, después se les pidió que se juntaran con los compañeros que tenían los diferentes ejercicios, de esta manera quedaron conformados los equipos.
- ❖ Después, se les entregaron los ejercicios que habían realizado la clase anterior para que ahora en equipo intercambiaran ideas y entre todos resolvieran las actividades con las aportaciones de cada uno de los alumnos. Cada equipo debía nombrar a un representante para que al final expusieran sus resultados en plenaria.

Los resultados.

A continuación presentamos la descripción de cada una de las secuencias didácticas que se planearon para introducir a los alumnos en el trabajo cooperativo; en ella, se pueden observar el propósito, el procedimiento, el concepto específico, el contenido conceptual, las actividades y, los materiales y/o recursos didácticos.

6.2.1 Cronología.

SECUENCIA DIDÁCTICA CRONOLOGÍA.

Propósitos: Conocer las ideas previas que tienen los alumn@s acerca del uso de la cronología como forma de medición del tiempo histórico.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades del diagnóstico.	Materiales y/o recursos didácticos.
Aplicación de la noción de cronología.	Cronología.	Dimensión temporal. Identificación y representación de categorías temporales: año, siglo, milenio, año de inicio y final de siglo, ordenación matemática de antes y después de cristo, y representación de los siglos en cifras romanas.	Para conocer cómo aplican los alumn@s la cronología es necesario saber si identifican y operan las categorías cronológicas básicas como son: año, siglo, milenio, año de inicio y final de siglo, ordenación matemática de antes y después de cristo, y representación de los siglos en cifras romanas. Las actividades que se proponen para hacer una evaluación inicial respecto a este procedimiento son las siguientes: La profesora se presentará ante el grupo y les entregará a los alumn@s una hoja con varias actividades que los alumnos habrán de resolver de forma individual. Antes de iniciar el trabajo se les pedirá que lean cuidadosamente las instrucciones para la resolución y les preguntará si existe alguna duda en las actividades que van a realizar. 1. Los alumn@s deberán completar un cuadro anotando el año en que se empieza el siglo que se indica en el mismo. 2. Los alumn@s deberán transferir los números que se indican a cifras romanas colocándolas dentro del cuadro según correspondan. (se aclarará a los alumn@s que se tomará como referencia el 1 para las fechas. Ejemplo siglo XVI comienza en 1501) 3. Los alumn@s ordenarán del más antiguo al más actual una serie cronológica colocando la letra correspondiente en el recuadro. (15min.)	Actividad en copia. (formato 1.)

Nombre: _____
Grado: _____ Fecha: _____

Nota: Las actividades que vas a realizar a continuación no son un examen, te pido por favor que las contestes haciendo uso de tus conocimientos sobre la materia. ¡Gracias!
Instrucciones: Lee cuidadosamente lo que se te pide en cada actividad y contéstala haciendo uso de tus conocimientos, tómate el tiempo necesario para reflexionar tus respuestas.

1. Completa el siguiente cuadro anotando el año en que consideres que empieza el siglo que se indica en la columna.

SIGLO	Año en el que comienza.
Siglo V.	
Siglo XIII	
Siglo IV a.c.	
Siglo XVII.	

2. Completa el siguiente cuadro convirtiendo de años a siglos.

AFIRMACIÓN	SIGLO EN CIFRAS ROMANAS.
El año 656 d.c.	
El año 1325 d.c.	
El año 1930 d.c.	
El año 476 a.c.	

3. Ordena cronológicamente las siguientes fechas del más antiguo al más moderno colocando la letra que corresponda en la casilla.

A → SIGLO XVI d.c. B → AÑO 601 a.c. C → SIGLO XIX d.c.
 D → AÑO 601 d.c. E → AÑO 1734 d.c.

1o.	2o.	3o.	4o.	5o.

En el desarrollo de la actividad pudimos observar que en un principio hubo un poco de desorganización, no todos participaban, algunos alumnos no se integraron al trabajo hasta después de unos minutos, a pesar de ello, se fueron involucrando en las actividades y aún cuando se observaba que la interacción entre ellos era alta, no todas sus participaciones estaban enfocadas en el ejercicio. Nos pudimos percatar que hubo momentos en los que la discusión de los alumnos giraba en torno a cosas particulares.

Sin embargo, pese al ruido que se podía escuchar hubo momentos muy constructivos en el desarrollo de las actividades como la que describo a continuación.

En la mayoría de los equipos lo que se observa es la utilización de sus conocimientos previos para resolver la actividad pero, hubo quienes fueron más allá. Cuando se organizó la plenaria para ver los resultados que obtuvieron en los diferentes equipos uno de ellos tuvo una explicación más elaborada que los demás equipos y lo expresaron de la siguiente manera:

Alumna Adriana: Maestra, nosotros para resolver la actividad utilizamos el siguiente procedimiento, pusimos el año en que estamos ahora 2008 y vimos el siglo en el que estamos que es el siglo XXI, entonces los que hicimos fue ir poniendo la numeración pero hacia atrás o sea, año 2000 es igual a siglo XXI, 1900 es igual al siglo XX y así hasta llegar al siglo I y después comenzamos pero ahora de forma ascendente.

Esto es un claro ejemplo de lo que refiere la maestra Gabriela Soria aprendemos haciendo, es decir, experimentando en función de lo que pensamos que es lo más adecuado y poniendo en marcha los conocimientos, habilidades, las actitudes y valores que poseemos. (SORIA 2001: 61)

6.2.2 Causa-efecto.

Para esta actividad se eligieron dos mapas de la república mexicana de diferentes épocas, uno de 1824 y otro actual. A continuación se describe la secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA CAUSA-EFECTO.

Propósitos: Identificar las ideas previas que tienen los alumnos para explicar un acontecimiento utilizando las nociones de causa y consecuencia a través de la comparación de dos mapas de la República Mexicana.				
Procedimiento.	Concepto específico	Contenido conceptual.	Actividades del diagnóstico.	Materiales y/o recursos
Aplicación de las nociones de causa y consecuencia.	Sucesión causal.	Dimensión temporal. Identificación y representación de las nociones de causa-efecto.	Para conocer cómo aplican los alumnos las nociones de causa y efecto se proponen las siguientes actividades: 1. La profesora les presentará dos mapas de la República Mexicana, se realizará un ejercicio de comparación en el cual los alumnos tendrán dos mapas históricos, uno de 1846 y otro de 1917, se les pedirá que lo observen, respondan unas preguntas y que anoten sus conclusiones en el espacio correspondiente. (10 min.) Preguntas: ¿Qué diferencias encuentras entre estos dos mapas? ¿Por qué habrá cambiado la extensión territorial?	Actividad en copia. (formato 2.)

Formato 2

Observa detenidamente los dos mapas que a continuación se presentan, compáralos y responde las siguientes cuestiones:

4

1. ¿Qué diferencias encuentras entre estos dos mapas?
: Por qué habrá cambiado la extensión territorial?



Nuevamente pudimos observar que para resolver la actividad los alumnos recurren a sus ideas previas pero, no lo hacen de forma superficial, hacen referencia a acontecimientos, datos e incluso expresan algunos conceptos geográficos.

Ideas que expusieron.

La mayoría expresó que al segundo mapa le faltaba el territorio que México había perdido en la guerra que tuvo nuestro país con Estados Unidos, durante ese acontecimiento estaba como presidente Antonio López de Santa Anna y además mencionaron la venta del territorio de la Mesilla.

Respecto al primer mapa respondieron que era un mapa de 1824 (viene la fecha en la parte inferior), que muestra la extensión que tenía el territorio de la República Mexicana antes de que perdiéramos más de la mitad del país, tiene relieve, además es hidrográfico porque muestra algunos ríos, tiene coordenadas geográficas y la división interna es diferente a la actual, hay varios Estados que no existían o tienen nombre diferentes.

Para hacer esta descripción los alumnos observaron detenidamente ambos mapas, el primero les llamó más la atención por los diferentes elementos que presenta, es importante mencionar que la copia con la que ellos trabajaron fue en blanco y negro, lo cual hizo más complicada su observación.

6.2.3 Continuidad y cambio.

SECUENCIA DIDÁCTICA CONTINUIDAD Y CAMBIO.

Propósitos: Conocer cómo los alumnos utilizan sus conocimientos previos para analizar los cambios que se han dado en algunos aspectos de la vida cotidiana y aquellos que han prevalecido o desaparecido en la actualidad.				
Procedimiento.	Concepto específico.	Contenido conceptual.	Actividades de continuidad y cambio.	Materiales y/o recursos didácticos.
Aplicación de las nociones de continuidad y cambio.	Cronología.	Dimensión temporal. Identificación y representación de las nociones de continuidad y cambio.	<p>La profesora les entregará a los alumnos diferentes imágenes sobre algunos tipos de cocina de diversas épocas y les pedirá que realicen las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego "A ver quién encuentra": La profesora les pondrá diferentes elementos que los alumnos deberán localizar en cada una de las imágenes, les dará 5 minutos para que lo realicen. Una vez que hayan terminado los alumnos completarán el siguiente cuadro. (10 min.) <p>Al final, los alumnos realizarán una línea del tiempo con las imágenes colocándolas de forma cronológica y resolverán las siguientes preguntas: ¿Por qué organizaste así las imágenes? ¿En que te fijaste?(10 min.)</p>	Actividad en copia. (formato 3.)

El fogón y el taxcal ¿qué es eso?

Para esta actividad se les presentaron a los alumnos varias imágenes de cocinas de diferentes épocas, se eligieron por ser un espacio cotidiano con el cual el alumno tiene más contacto; sin embargo, nos sorprendió que hubo dos

palabras que para ellos fueron desconocidas pese a que los alumnos viven en una zona donde todavía coexisten objetos, utensilios, tradiciones y costumbre de las zonas rurales.

En la primera parte de la actividad, los alumnos deben utilizar su capacidad de observación para detectar diferentes objetos que se encuentran en las imágenes, en el transcurso de la clase varios alumnos se acercaron para preguntar ¿qué es el fogón? y ¿qué era el taxcal? esas fueron dos palabras que se les hicieron desconocidas.

Hubiera sido fácil darles la respuesta pero, lo que queríamos era ver si todos los alumnos tenían la misma duda, en ese momento, se lanzó la pregunta ¿alguien sabe lo que es el fogón?, un alumno respondió: es la lumbre donde mi abuelita hace tortillas y otro mencionó que era un lugar donde antes cocían la comida; los demás en coro dijeron ¡ah es eso!, entonces si lo conozco.

Después se les preguntó ¿qué es el taxcal? y nadie respondió, se quedaron callados, fue necesario comentarles que el taxcal es el canasto donde se ponen las tortillas y una alumna contestó: ¡Ah es el chiquihuite! así le llama mi abuelita.

Este es un ejemplo de cómo a veces el docente infiere que los alumnos conocen vocabulario que puede ser considerado coloquial y, por el contrario, a pesar de que son objetos que en algunos lugares son de uso cotidiano o que los alumnos pueden saber de ellos por los medios de comunicación, realmente no le ponen atención porque quizá no sea importante para ellos.

Imágenes que se les presentaron a los alumnos.



Instrucciones: Observa las imágenes y encuentra los elementos que se te piden, ponles una palomita.



- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE AGUA.
- ❖ METATE.
- ❖ TAXCAL.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.

Ejemplo de cocina 1.



- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE
- ❖ CAZUELA.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.

Ejemplo de cocina 2.



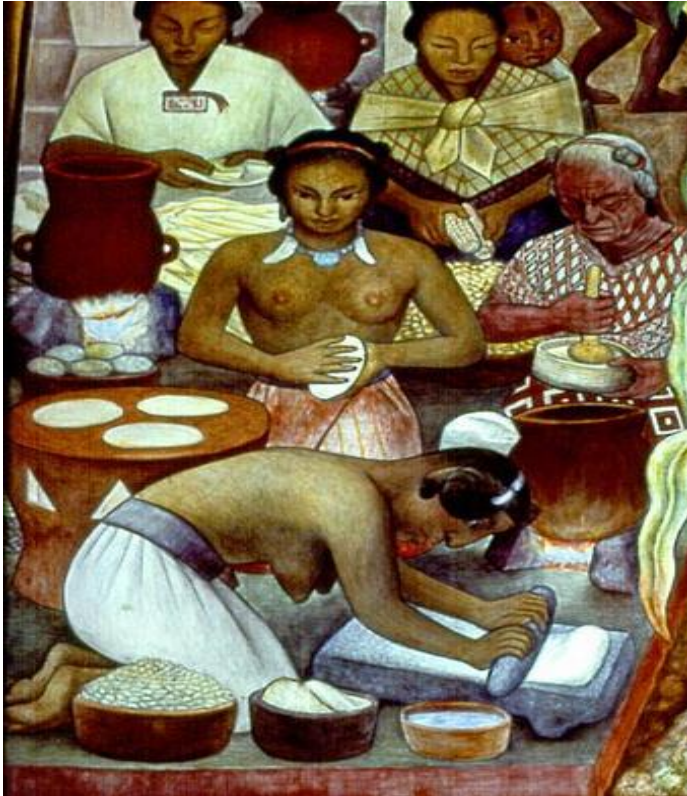
- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE AGUA.
- ❖ CAZUELA.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.

Ejemplo de cocina 3.



- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE AGUA.
- ❖ CAZUELA.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.

Ejemplo de cocina 4



- ❖ FOGÓN.
- ❖ GARRAFÓN DE AGUA.
- ❖ CAZUELA.
- ❖ COMAL.
- ❖ JARRA DE AGUA.
- ❖ VASOS.
- ❖ PLATOS.

Ejemplo 5

En la segunda parte de este ejercicio los alumnos tenían que completar el cuadro que presentamos a continuación, de lo que se trataba era que los alumnos descubrieran qué objetos había, qué ya no hay en la actualidad y qué es lo que prevalece.

En plenaria expusieron sus ideas, en general, pudieron ubicar los objetos que había, qué ya no hay y qué prevalece, sin embargo, hubo una imagen donde los alumnos dijeron que había varios objetos que no tenían las otras, pero la explicación que dio un equipo es interesante.

Alumno: En esta imagen (refiriéndose a la imagen 3) no hay metate, molcajete, fogón ni taxcal pero eso es porque es una cocina actual pero, en mi casa en la cocina también hay estufa, alacena, televisión, horno de microondas y mi mamá también utiliza el molcajete para hacer la salsa y el fogón no está adentro de la cocina pero sí afuera en el patio.

Maestra: ¿Consideras que existen objetos y utensilios que prevalecen?

Alumno: Sí, sólo que ahora ya no le tomamos mucha importancia por los avances tecnológicos que hay en el mundo.

Con este ejemplo, podemos dar cuenta que efectivamente las explicaciones que dan los alumnos parten de un esquema previo, que ha sido concebido a través de sus experiencias con la vida cotidiana, con la familia, con la escuela, con los medios de comunicación, etc.

A este respecto la doctora Teresita Garduño menciona que:

Hoy sabemos que los estudiantes aprenden de todo su entorno y llegan a la escuela con saberes adquiridos que constituyen siempre su punto de partida para nuevas construcciones cognitivas. (GARDUÑO 2003:2)

Durante toda la aplicación de la propuesta esto queda claro, ya que antes de que los alumnos lleguen a la aproximación de la construcción de algún concepto o noción siempre recurren a esos saberes o conocimientos previos.

La tercera parte de esta actividad los alumnos tenían que ordenar cronológicamente las imágenes colocándole el número 1 a la imagen que consideraran que era la más antigua, el 2 a la que le sigue y así sucesivamente. Después tenían que responder dos preguntas para indagar ¿por qué habían organizado así las imágenes? y ¿en qué se fijaron para organizarlas de esa manera?

Las respuestas que dieron ante la primera pregunta es que ellos observaron que en cada una van cambiando las cosas, es importante mencionar que no tomaron en cuenta si la imagen estaba en blanco y negro para ver cuál era la más antigua; en la segunda, ellos explicaron que se fijaron en la ropa, en los materiales, en personas y en lo que había en cada imagen.

Como planteamos en el principio de la descripción de esta sesión 2 nuestro propósito era introducir a los alumnos en el trabajo cooperativo, una vez que

ellos terminaron los ejercicios se les plantearon tres preguntas para saber diferentes aspectos socio-afectivos.

Consideramos que tomar en cuenta los sentimientos de los alumnos es fundamental para crear un ambiente armónico en el aula, como lo expresa la autora Teresita Garduño:

Todo lo que aprendemos acerca de la realidad, se encuentra tamizado por los sentimientos y emociones que experimentamos en cada aprendizaje. (op.cit. p.13)

Comentarios por parte de los alumnos.

1. ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo?

- Me sentí inteligente.
- Contento porque se me facilitó el trabajo.
- Bien, porque conviví con personas con las que no había trabajado.
- Me sentí apoyado por mis compañeros.
- Bien, porque ampliamos nuestras ideas.
- Pude convivir con mis compañeros.
- No me gusta mucho pero, me sentí bien al apoyar a mis compañeros que se les dificultaba algún ejercicio.
- A veces no producimos un buen trabajo.
- Es mejor trabajar solo. (Respondió 1 alumno)

2. ¿Qué diferencias encuentras entre el trabajo individual y el de equipo?

- Es más rápido el trabajo.
- Que en el trabajo individual tú decides y en equipo lo que decida la mayoría.
- En equipo entendí mejor.
- Convives con lo compañeros..
- Se ayudan entre todos los integrantes del equipo y cuesta menos trabajo.
- Que debatimos en las respuestas y llegamos a mejores.

- Más cabezas piensan mejor que una.
- En el trabajo individual es más difícil responder y en equipo si no se sabe la respuesta otra persona la sabe.
- Ninguna, nos repartimos el trabajo.

Para mí es igual. (Mismo alumno de la última respuesta anterior)

3. ¿Cuáles consideras que son las ventajas y desventajas de trabajar en equipo?

Ventajas:

- Es más fácil.
- Terminas más rápido.
- Cuando tienes dudas puedes preguntar a los demás.
- Nos ayudamos entre todos.
- Hay más ideas y puedes ampliar las respuestas.
- Todos nos apoyamos el trabajo es más completo.
- No le encuentro ventajas, deberíamos elegir nosotros los equipos.

(Mismo alumno)

Desventajas:

- A veces no te escuchan y hay desacuerdos.
- Casi todos copian.
- Hay discusiones por los puntos de vista.
- No nos sabemos organizar bien.
- Algunos no son tolerantes con las ideas de los demás.
- A veces no todos participan.

6.3 SESIÓN 3.

En esta sesión el trabajo comenzó con una reflexión en plenaria acerca de las respuestas que habían manifestado los alumnos la clase anterior, se dejó que los alumnos expresaran sus ideas cuidando que los demás respetaran sus puntos de vista y en conjunto llegaron a la conclusión de lo que íbamos a

considera como trabajo cooperativo durante el desarrollo de la propuesta. La definición que presentamos a continuación fue elaborada a través de las ideas de los alumnos.

“Entendemos por trabajo cooperativo aquella forma de trabajo en la cual todos colaboramos, no nos repartimos el trabajo, lo hacemos en conjunto respetando las ideas de los demás y apoyando a nuestros compañeros.”

En este sentido, les hicimos hincapié a los alumnos en el hecho de que cooperar no significa solamente hacer algo con los demás; quiere decir también representarse la realidad a partir de la visión del compañero o de la compañera de mesa y por tanto cambiar su propia perspectiva del mundo que lo rodea.

Como podemos observar, a los alumnos no les desagradaba del todo trabajar en equipo, sólo que están acostumbrados a que si les piden trabajar en equipo es repartirse el tema y el trabajo; sin embargo, es importante mencionar que la mayoría sí se siente bien trabajando de esta forma, sí le encuentran diferencias y ventajas.

Este primer acercamiento nos sirvió para ver qué aspectos debíamos fortalecer en el grupo para establecer un ambiente de cordialidad, respeto, tolerancia y responsabilidad. El autor Ferreiro en su libro El ABC del aprendizaje cooperativo recomienda crear grupos heterogéneos y enseñarles a respetar las diferencias entre los miembros y una de las estrategias que se pueden utilizar es que los alumnos elaboren un reglamento en el cual todos pongan diversas condiciones y estén de acuerdo que las respetarán durante todo el desarrollo de la propuesta.

En este sentido, les planteamos a los equipos la creación de un reglamento interno y lo que hicimos fue ayudar a los alumnos para que las reglas que manifestaran no se plantearan fuera del contexto del trabajo en el aula y que por el contrario colaboraran para realizar el trabajo de forma respetuosa, responsable y comprometida.

Aparte del reglamento se les entregó a los alumnos una hoja de evaluación cualitativa que contiene indicadores basados en la cooperación y que van de la mano con los reglamentos que elaboraron los alumnos, ya que se refieren al desarrollo de actitudes y valores en el aula. (ver anexo)

Este formato lo entregaban los alumnos después de cada sesión aunque las primeras sesiones algunos de ellos hicieron su evaluación basada más en el compañerismo que en lo que ocurría en la realidad, con el desarrollo de la investigación se fueron dando cuenta de quiénes trabajaban y quiénes no. Hay que considerar que cuando a los alumnos se les habla de evaluación ellos lo remiten a calificación.

6.3.1 La conformación de los equipos.

Lo que nosotros hicimos para conformar los equipos fue la distribución de los ejercicios, debido a que no conocíamos al grupo fue necesario esperar otras dos sesiones para ver qué alumnos no se integraban al equipo, por qué y cuál era la posibilidad de que se le cambiara a otro.

Una vez que se realizó la plenaria y que les quedó claro a los alumnos lo que era el trabajo cooperativo, entonces se les indicó que se reunieran en su equipo de la clase anterior, algunos no estuvieron de acuerdo y pedían que se les cambiara de grupo, sin embargo, no lo hicimos porque no eran suficientes clases como para que los alumnos fueran removidos de ese lugar sólo porque no les gustaba estar con determinados compañeros.

A este respecto, el autor Nicolás en su libro el aprendizaje cooperativo nos dice:

La conformación de los equipos debe ser ligeramente heterogénea, es decir, los niveles de competencia deben ser ligeramente diferentes, ni muy alejados entre sí, de forma que cualquier entendimiento sea imposible, ni tampoco totalmente homogéneas pues entonces el conflicto no aparece. En cualquier caso el profesor o profesora deberá contribuir, a partir de la observación del que del grupo haga, a que el conflicto aparezca

y sea posible la colaboración entre los más y los menos competentes para la resolución de la tarea. (ÚRIZ 1999: 30)

Con el paso de las sesiones nos percatamos que un alumno no se integraba a su equipo, incluso en ocasiones era grosero con sus compañeras, en ese momento le preguntamos el por qué de su comportamiento y el respondió que porque no le gustaba ese equipo ya que en él se encontraba su prima y no se sentía a gusto trabajar con ella, entonces le preguntamos ¿en qué equipo se sentiría mejor? y me señaló al equipo 1, mencionó que con ellos si trabajaría y en este caso tuvimos que hacer el cambio para que no afectara el trabajo del grupo.²

Ante esta situación nos surgió una pregunta: ¿Es conveniente que el profesor organice los equipos, o los alumnos deben elegir? En nuestro caso fue necesario hacerlo así porque no conocíamos al grupo y de lo que se trataba era que los alumnos pese a sus diferencias aprendieran a convivir, a respetar y a trabajar cooperativamente.

El profesor o profesora debe intervenir en la formación del grupo siempre que lo estime conveniente para garantizar la colaboración adecuada entre sus miembros. Situaciones como que algún alumno/a quede excluido de la elección realizada por sus compañeros/as, o que solamente quieran trabajar juntos «los más amigos», los «más competentes» en la tarea y rechacen a los que no lo son tanto, etc. pueden darse habitualmente y, en todas ellas, las capacidades que nos planteamos desarrollar con esta estructura de aprendizaje quedan seriamente comprometidas. No sólo estamos trabajando capacidades de tipo cognitivo sino también de relación en grupo, inserción social o equilibrio personal. (op. cit. p.29)

Los equipos quedaron integrados por un total de 5 alumnos, se organizaron 10 equipos a los cuales se les planteó el proyecto de investigación, la única modificación que realizamos en cuanto a los integrantes fue la que mencioné arriba y de ahí los demás equipos siguieron como al principio.

² Es importante mencionar que durante el desarrollo de la propuesta se observó que el desempeño del alumno mejoró bastante ya que sus compañeros lo integraron rápido al grupo.

Durante el desarrollo de la propuesta fue indispensable ir monitoreando el trabajo de cada equipo con la intención de que los integrantes no cayeran en la monotonía de que siempre hablaba el mismo alumno, o que no dejaban participar a otro, o simplemente que algún alumno se desentendiera de sus responsabilidades.

A este respecto el autor Nicolás Uriz menciona que:

Debe evitarse que un alumno/a sea siempre el que escuche y el otro el que hable, uno el tutor y el otro el tutorizado, uno el que ayuda y el otro el que se deja ayudar puesto que, si ocurre eso, estaremos determinando posiciones muy marcadas y muy poco flexibles para las relaciones en otro tipo de grupos. Debemos elegir tareas que permitan a *todos* recoger información, explicarla, pedir aclaraciones, responder a aclaraciones, presentar el resultado de algo, revisar el trabajo del otro, valorar y opinar sobre las revisiones que el otro hace, etc. para que *todos* puedan ponerlas en práctica.(ibídem. p.31)

Al final de la propuesta, se organizó nuevamente una plenaria en la que los alumnos expresaron sus ideas acerca de qué les había parecido el trabajo en equipo, si había cambiado en algo su concepción inicial y la mayoría respondió que sí. A continuación algunos ejemplos.

Maestra: ¿Qué piensan ahora acerca del trabajo en equipo? (varios alumnos levantan la mano, se le da la palabra a una alumna)

Alumna Ariadna: Bueno, pues que antes yo pensaba que era repartirse el trabajo y luego juntarlo y que varios compañeros no trabajan pero con el reglamento que hicimos te comprometes a hacer las cosas porque si no los demás te reclaman.

Maestra: Bien, a ver tu Andrés qué opinas.

Alumno Andrés: Que si está bien trabajar así, lo que pasa es que no trabajamos mucho en equipo en otras materias y cuando lo hacemos los maestros nos dejan organizar los equipos y siempre trabajamos los mismos.

Podemos decir, que el trabajo cooperativo tuvo un resultado positivo en este grupo pero, es importante mencionar que algunos les costó trabajo integrarse a su equipo debido a las características propias de la personalidad del adolescente.

6.3.2 Segunda parte de la sesión 3. Las fuentes históricas.

Se destinaron sesión y media para que los alumnos construyeran la definición de fuente histórica y se les aclararan sus dudas acerca de éstas debido, a que para conocer la historia son fundamentales. El trabajo del historiador parte de la recopilación de las fuentes históricas ya sean primarias o secundarias para reconstruir los hechos históricos y, la historia oral no es la excepción.

Consideramos que cada objeto material presenta no sólo su historia y cultura propia, sino también las de las sociedades que las produjeron. Esta historia está contenida en formas de huellas que hay que saber revelar, deducir e interpretar, de ahí la importancia del trabajo con las fuentes históricas.

Por eso, consideramos que antes de entrar a la metodología de la historia oral era fundamental que los alumnos tuvieran un primer acercamiento con las fuentes históricas, ya que en el proyecto tenían que hacer uso de fuentes históricas primarias y secundarias.

La segunda parte de la sesión 3 la destinamos para que los alumnos tuvieran un primer acercamiento al concepto de fuente histórica. Para introducir a los alumnos en el tema le solicitamos a un alumno que nos prestara el libro de texto para poner un ejemplo de fuente histórica y le preguntamos al grupo:

¿Qué información nos da el libro de texto? La respuesta a esta pregunta fue que la información que contiene el libro de texto es de guerras, acontecimientos históricos, sobre las culturas prehispánicas, la independencia, la revolución, el porfiriato, la colonia, etc.

¿Quién escribe el libro de texto? respondieron que un escritor.

¿Consideran que es una fuente histórica? algunos respondieron que sí y la mayoría dijo que no, entonces les pregunté ¿Por qué creen que no es una fuente histórica? un alumno levanta la mano y dice:

Alumno Daniel: No es una fuente histórica porque lo que dice es inventado, no es cierto.

Maestra: ¿Qué información te proporciona entonces el texto?

Alumno Daniel: La información que el autor del libro nos quiere enseñar y transmitir.

Maestra: ¿Por qué piensas eso?

Alumno Daniel: Bueno, es que yo tengo un amigo que estudia en la facultad de filosofía y letras de la UNAM, y él me dijo que la historia no es cierta que todo es inventado y que cada autor nos da su interpretación.

Maestra: ¿Y tú que piensas?

Alumno Daniel: Yo le creo.³

Los demás alumnos sólo observaron y no intervinieron en este diálogo, creímos conveniente dejar ahí la discusión porque como ya he mencionado lo importante es saber cuáles son los conocimientos previos para ver qué tanto se pueden modificar con la propuesta. Seguimos con las preguntas.

Maestra: Entonces ¿Podemos considerar al libro de texto como una fuente histórica? (se lanzó la pregunta a todo el grupo)

Alumna Verónica: Yo considero que sí es una fuente histórica porque nos da información pero, la información que nos transmite no siempre es verdadera.

Maestra: ¿Qué tipo de información es?

Alumna Verónica: Menos importantes porque es la interpretación del autor.

Este sólo fue un ejercicio de introducción, lo que se pretendía era recuperar las ideas previas del alumno, se tomó el libro de texto para ver qué versión nos daban respecto, si la consideraban una fuente histórica o no, en esta primera reflexión podemos observar que no la consideran como fuente histórica.

Después se les pidió que en media hoja redactaran una primera definición del concepto de fuente histórica y lo entregaron al finalizar la clase. A continuación presentamos algunas de las primeras aportaciones de los alumnos a este

³ Nota: Al terminar las actividades correspondientes a las fuentes históricas se retomaron las ideas del alumno Daniel para ver hasta qué punto se pudo modificar sus esquemas previos.

respecto, es importante mencionar que las definiciones no fueron corregidas, se tomaron tal cual fueron expuestas por ellos.

Alumno Víctor Uriel.

Fuente histórica: Es una forma de basarnos en una historia o en un argumento para saber y no dejarnos engañar y tener una información que podemos buscar en los libros, las narraciones, las biografías, etc. (sic)

Alumna Mitzel Yanuri.

Fuente histórica: es una forma de saber hechos históricos mediante algunos documentos escritos o relatos sobre algún tema.

Aunque puede ser que alguna información sea falsa ya que cada quien escribe o dice las cosas a su conveniencia pero aún así es posible que la información sea verdadera, por algunos estudios que se han realizado. (sic)

Alumna Silvia Yuleimi.

Fuente histórica: Es donde podemos obtener información sobre nuestra historia.

Esta fuente histórica la podemos obtener de libros, biografías Internet, etc.

También en museos como el museo de antropología e historia y otros donde se encuentran restos fósiles de animales que vivieron hace muchos años. (sic)

Alumno Diego Israel.

Fuente histórica: Es un medio en el cual podemos adquirir conocimientos históricos, estos medios pueden ser impresos, visuales o auditivos siempre y cuando nos proporcionen historia.

Medios impresos: Libros, escritos, documentos, biografías.

Medios visuales: Pinturas, murales, estelas, monumentos, rocas, fósiles, videos.

Medios auditivos: Cintas grabadas.

Creo que la historia no puede llamarse relativa totalmente ya que por eso se han realizado estudios, investigaciones y además se han registrado casi al momento de ocurrir.

Alumna Diana Pamela.

Fuente histórica: Son las claves, huellas que demuestran los hechos que en alguna ocasión ocurrió y más tarde se escribió.

Es la información que nos puede ayudar a narrar algo que sucedió, o bien enterarnos de lo que pasó y por qué pasó.

Esta la podemos encontrar en libros, códices, pinturas, documentos, biografías, en huellas física, o simplemente a nuestro alrededor. (sic)

6.4 SESIÓN 4. Construcción del concepto de fuente histórica.

Para iniciar la sesión se les devolvió a los alumnos su primera definición del concepto de fuente histórica y se les pidió que se reunieran con sus equipos para que intercambiaran ideas y, entre todos construyeran otra definición de fuente histórica pero, ahora con la aportación de los integrantes de equipo. A continuación presentamos algunas definiciones.

Equipo 8.

Fuente histórica: Las fuentes históricas son escritos realizados en base a lo que han dejado nuestros ancestros como codices, arquitectura, figuras, placas, máscaras, etc, también como esqueletos, basamentos piramidales o testimonios que tal vez han sido modificados con el paso del tiempo, también documentos, libros, enciclopedias entre otras, que nos narran desde la existencia del ser humano hasta nuestra existencia.

Equipo 3.

Fuentes histórica: Una fuente histórica es aquella que nos muestra o nos enseña la historia de tal manera que podamos aprender de ella y consultarlos siempre que lo necesitemos.

Por lo general los más cercanos son los libros, aunque una fuente histórica la podríamos encontrar en cualquier parte, pues la historia la encontramos en todo.

Equipo 7.

Fuente histórica: Una fuente histórica son documentos que han sobrevivido del pasado y por los cuales sabemos los hechos relevantes que conforman nuestra historia.

Las fuentes históricas son documentos, libros y códices en los que se narran acontecimientos pero no siempre son exactos.

Hasta este momento no hubo debate sólo escuchamos las ideas de los alumnos. Se les entregó una pequeña lectura de lo que son las fuentes históricas retomando la información del libro Procedimientos en historia del cual es autor Trepát y otros colaboradores, sólo que se les mostró a los alumnos de forma didáctica con imágenes y diálogos para que no se les hiciera aburrido leer toda la información. (VER ANEXO)

Los alumnos realizaron una lectura en equipo y después se realizó una lectura dirigida para que los alumnos fueran expresando sus dudas, para tal efecto, ellos iban subrayando las ideas más importantes de la información que se les presentó.

Una vez que terminamos la lectura se les pidió que compararan su definición individual, la de equipo y la que se les presentaba en el material, se les dejaron unos minutos y enseguida comenzó el debate. Algunos alumnos expresaron que no había mucha diferencia entre lo que ellos expresaron y lo que decía la lectura pero, que lo que sí era diferente era lo de la división de fuentes históricas en primarias y secundarias.

Entonces se les preguntó: ¿Tendrán la misma validez o importancia las fuentes primarias y las secundarias? y un alumno respondió enseguida que no, que las fuentes primarias eran más importantes porque fueron documentos, objetos, o

escritos que se utilizaron en el momento y en cambio las fuentes secundarias fueron reconstruidas para darnos información de ese momento histórico.

A pesar de esta construcción conceptual que realizó este alumno, hubo algunos que se quedaron con duda y pasamos a otra actividad para aclarárselas.

Para esta actividad les mostramos algunas fuentes primarias: una fotografía, un jarro de barro, un tejolote (piedra que se utiliza para moler en el molcajete), una lectura, un acta de registro de 1974, un alhajero de recuerdo y; entre las fuentes secundarias les presentamos: una peineta de plástico, un libro de *Historia Mínima de México*, una revista, una película titulada *Los Centinelas del Silencio*, el periódico *La Jornada* y un libro de texto de *Historia Universal de 1963* aunque, es importante aclarar que este libro también es considerado una fuente primaria cuando se utiliza para investigar la historia de la educación, es decir, qué manuales o libros se utilizaron para estudiar en determinadas épocas. Éste último libro nos sirvió para que algunos alumnos hicieran una construcción más profunda de la fuente histórica.

Se les pidió que los observaran y que con ayuda de la lectura sobre las fuentes históricas realizaran una clasificación acerca de los objetos que ellos consideraban que eran una fuente histórica primaria y una fuente histórica secundaria. Después en plenaria presentaron sus resultados.

Equipo 1.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Libro de historia de México de 1972	Periódico.
Jarro.	Libro de Historia Mínima de México.
Documento del registro civil.	Revista.
Tejolote.	Peineta de plástico.
Película centinelas del silencio.	Lectura.

Equipo 2.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Periódico. Fotografía Jarro. Documento del registro civil. Tejolote. Película centinelas del silencio.	Periódico. Libro de Historia Mínima de México. Revista. Peineta de plástico. Lectura.

Equipo 3.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Documento del registro civil.	Periódico. Libro de Historia mínima de México. Revista. Peineta de plástico. Lectura. Película Centinelas del silencio. Libro de historia Universal 1963. Jarro. Tejolote

Equipo 4.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Periódico. Fotografía Jarro. Documento del registro civil. Tejolote. Alhajero. Película centinelas del silencio.	Libro de Historia mínima de México. Revista. Lectura. Libro historia Universal 1963.

Equipo 5.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Peineta. Jarro. Documento del registro civil. Tejolote. Alhajero. Película centinelas del silencio.	Periódico. Libro de Historia mínima de México. Revista. Película. Fotografía.

Equipo 6

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Peineta. Jarro. Documento del registro civil. Tejolote. Fotografía. Libro de Historia Universal 1963.	Periódico. Libro de Historia mínima de México. Revista. Película Centinelas del silencio. Alhajero.

Equipo 7.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Jarro. Tejolote. Alhajero.	Periódico. Libro de Historia mínima de México. Revista. Película Centinelas del silencio. Acta del registro civil.

Equipo 8.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Jarro. Tejolote. Fotografía. Lectura. Acta del registro civil.	Periódico. Libro de Historia mínima de México. Revista. Alhajero. Libro historia Universal 1963. Película Centinelas del silencio. Peineta. Alhajero.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Jarro. Tejolote. Película Centinelas del silencio. Acta del registro civil. Fotografía.	Periódico. Libro de Historia mínima de México. Revista. Alhajero. Libro historia Universal 1963.

Equipo 9.

Equipo 10.

Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Jarro. Tejolote. Fotografía. Lectura.	Periódico. Libro de Historia mínima de México. Revista. Alhajero. Libro historia Universal 1963. Película Centinelas del silencio. Peineta. Alhajero.
Fuentes primarias	Fuentes secundarias
Jarro. Tejolote. Fotografía. Lectura. Peineta. Alhajero.	Periódico. Libro de Historia mínima de México. Revista. Libro historia Universal 1963. Película Centinelas del silencio.

Esta fue la primera aproximación a la clasificación entre fuentes primarias y fuentes secundarias, observamos que en los diferentes equipos hubo aciertos y errores. En plenaria, debatimos sobre cada una de los objetos para ver cuales eran las explicaciones que cada equipo daba acerca de su clasificación y además, en este caso tuvimos que ayudar a los alumnos para que colocaran los objetos donde realmente correspondía. A continuación presentamos algunas explicaciones que dieron los alumnos.

Fuentes históricas primarias.

El jarro de barro.

Equipo 10. Nosotros la colocamos en fuente primaria porque es un utensilio que utilizan en su vida cotidiana y no consideramos que fue hecho para que la gente lo conociera, sino por la necesidad.

Tejolote.

Equipo 8. Bueno, nosotros la pusimos en fuente primaria porque es la que utilizaban los mexicas en la época prehispánica y ahora lo seguimos utilizando.

Fotografía.

Equipo 6. Esta foto es una fuente primaria porque nos muestra a un grupo de alumnos que fue a la primaria hace algunos años y nos muestra un lugar cotidiano, por ejemplo, nosotros nos tomamos la foto de grupo y dentro de algunos años la podremos utilizar nosotros o otras persona para ver cómo nos vestíamos o peinábamos o qué corte de pelo teníamos, se las podremos enseñar a nuestros nietos.

Lectura.

Equipo 9. Nosotros consideramos que es una fuente primaria porque aunque está en copias, leímos un párrafo y la narración era compleja por eso consideramos la realizaron hace varios años.

Documento del registro civil.

Equipo 3. Nosotros la colocamos en fuente primaria porque es un documento viejo, escrito en letra manuscrita, casi no se le entendía.

El alhajero.

Equipo 7. El alhajero es un recuerdo de un bautizo y nosotros lo colocamos en las fuentes primarias porque como dice la lectura puede ser cualquier resto o testimonio que fue elaborado durante la época en la que sucedieron los hechos y este es un recuerdo de una fiesta del 2002 que nos dice cómo eran los recuerdos de esa época.

Fuentes secundarias.

El periódico.

Equipo 5. Nosotros pensamos que el periódico es una fuente secundaria ya que nos informa de lo que pasa en nuestro país y en el mundo pero tiene una ideología política, entonces lo que nos dice es la interpretación de las noticias.

Libro *Historia Mínima de México*.

Equipo 2. Este libro lo que nos presenta es información de otros libros y lo que nos enseña es la historia de México, es una interpretación para que nosotros conozcamos diferentes acontecimientos históricos.

La peineta de plástico.

Equipo 1. Es una fuente secundaria porque es la que se utilizan en los bailes, representa un adorno de España que es donde bailan danza española y aquí la utilizamos para hacer una representación de esos bailes.

La revista.

Revista Chivas. Es una revista que nos muestra información acerca de la historia del equipo Chivas, en la revista vienen fotografías desde que comenzó el equipo y aquí las usan para darnos información.

Libro de historia Universal 1963.

Equipo 4. Nosotros lo colocamos en una fuente secundaria porque a pesar de que se ve viejo cuando lo ojeamos nos dimos cuenta que al final de un tema había actividades para que los resolvieran y la información que nos trasmite es de la historia del mundo.

A propósito dejamos al final este libro para retomar lo del libro de texto con el cual la clase anterior habíamos comenzado la construcción del concepto de fuente histórica, entonces volví a preguntarles:

Maestra: ¿Qué tipo de fuente histórica es el libro de texto? (varios alumnos levantan la mano, se le da la palabra al alumno Daniel)

Alumno Daniel: Es una fuente secundaria porque sólo nos trasmite información desde el punto de vista del autor pero, también es una fuente primaria porque si dentro de veinte años alguien quiere saber qué libros se utilizaban para enseñar en secundaria, el libro les servirá para la investigación.

Maestra: ¿Qué piensas ahora acerca de la información que nos trasmite el libro de texto?

Alumno Daniel: Es información que el autor junta de varias fuentes y nos la trasmite desde su propia interpretación.

Este es un ejemplo de construcción de conocimiento ya que el alumno no sólo se quedó en la descripción, sino que cambió su esquema previo acerca de la información que trasmite el libro de texto, y quedó con su misma referencia sobre la interpretación del autor y su influencia en el mismo.

6.5 SESIÓN 5. La metodología de la historia oral: Construcción del concepto de historia oral.

Esta sesión estuvo enfocada a la construcción del concepto de Historia Oral, el propósito fue tener un primer acercamiento con este concepto y que los alumnos reconocieran que es una metodología que se utiliza para la indagación histórica; para ello, se destinaron diversas actividades.

- A través de la técnica de lluvia de ideas se recuperaron los conocimientos previos que los alumnos tenían acerca del concepto de historia oral. Para ello, se les plantearon diversos cuestionamientos: ¿Qué saben acerca de la historia oral? ¿Han escuchado acerca de este tipo de historia? ¿Qué creen que sea la historia oral? Las respuestas se fueron anotando en el pizarrón. Después se les pidió que escribieran de forma individual una primera definición de Historia Oral.

Éstas fueron algunas de las primeras definiciones:

Alumno Josué.

La historia oral: Son los hechos históricos relatados por personas que saben esos hechos si los vivieron, se los contó alguien más o los obtuvieron de otras fuentes históricas.

Alumna Daniela.

La historia oral es la historia relatada por personas que narran hechos relevantes y se basa en hechos verídicos.

Alumno Jonathan.

La historia oral son sucesos históricos que han sido narrados por personas que vivieron en el tiempo en que sucedieron.

Alumno Daniel.

La historia oral es la que se presenta de manera hablada por alguien que vivió los hechos históricos, se relata de manera breve y relevante de los hechos sucedidos.

Alumno Ramiro.

La historia oral es explicar los sucesos históricos explicados por la voz.

Alumna Jacqueline.

La historia oral son hechos relatados por una persona que han pasado a través del tiempo y las personas las relatan para que los demás sepan sobre la historia.

Alumno Miguel.

La historia oral son hechos relatados a través de una persona, también puede ser una fuente histórica contada verbalmente para explicar o entender algo.

Alumna Ariadna.

Es una forma de saber historia por medio de pláticas, anécdotas, etc.

Alumna Mitzel.

La historia oral puede ser una forma de enseñar y aprender sobre los hechos históricos pasados. También estas quizá se pueden enseñar a través de actividades didácticas que nos ayudan a conocer y comprender de una forma menos aburrida.

Estas fueron algunas de las definiciones que los alumnos expusieron después de haber escuchado las ideas de los demás, como podemos observar, si tienen uno de los principales referentes acerca del concepto de historia oral.

Por ejemplo, la mayoría menciona que es la historia que narran o relatan las personas que vivieron los sucesos o acontecimientos, este es un referente muy importante porque efectivamente, la historia oral es aquella que es investigada a través de testimonios orales, éstos deben ser de personas que vivieron el suceso o el acontecimiento.

- Para la siguiente actividad de esta sesión se les pidió a los alumnos que se reunieran con los integrantes de su equipo para que intercambiaran ideas sobre el concepto de historia oral y que en conjunto crearan uno solo. Se les plantearon las siguientes preguntas para guiar su trabajo: ¿Cómo se crea esa historia? ¿Quién transmite esa historia?

¿Cómo puedes diferenciar a la historia oral? ¿Todo lo que se trasmite de forma oral será historia oral?

El segundo acercamiento al concepto de historia oral tuvo los siguientes resultados.

Equipo 1.

La historia oral es lo que escuchamos por medio de pláticas y que se nos cuenta para conocer un hecho histórico.

Equipo 2.

La historia oral es la que dicen aquellas personas que vivieron los hechos, la historia que ha transcurrido en el tiempo.

Equipo 3.

La historia oral es la historia que es relatada por alguien mediante la palabra, los testigos, personas involucradas que vivieron los acontecimientos, también personas que tengan conocimiento de otras fuentes.

Equipo 4.

Es una forma de transmitir la historia de forma narrada, la historia la cuentan las personas que la vivieron.

Equipo 5.

La historia oral son los hechos o sucesos relatados por personas que vivieron en esa época, también son una fuente histórica contada verbalmen.

Equipo 6.

La historia oral es la que nos cuentan los abuelos, son narraciones de sucesos que ellos vivieron y tienen conocimiento.

Equipo 7.

La historia oral es cuando alguien te narra un acontecimiento o suceso a partir de sus vivencias y se crean a través del testimonio de una persona que entrevistas.

Equipo 8.

La historia oral es una forma de expresar la historia de forma verbal y la conocemos porque es narrada por un testigo.

Equipo 9.

La historia oral es la historia relatada por personas que narran los hechos relevantes basados en hechos verídicos.

Equipo 10.

La historia oral es lo que se cuenta mediante la palabra, se narra a través de una entrevista que se le hace a la persona que vivió el suceso.

En este segundo acercamiento al concepto de historia oral vemos que las definiciones giran en torno a las mismas ideas que expresaron de forma individual, lo cual nos indica que los alumnos necesitaban más elementos para llegar a una construcción más profunda. Para ello, se plantearon otras actividades.

6.6 SESIÓN 6. Concepto de historia oral.

En esta sesión se les presentó un fragmento de un video sobre la reconstrucción de la historia del pueblo de Mixcoac titulado *Un pueblo en la memoria* elaborado por el Instituto Mora donde se utiliza como técnica de investigación predominante a la historia oral. Se les pasaron a los alumnos 10 minutos, después la profesora les entregó en copia por equipo algunos cuestionamientos que los alumnos debían contestar una vez que vieron el video.

Estos cuestionamientos estaban encaminados a guiar a los alumnos hacia la construcción del concepto de historia oral, lo que pretendíamos es que cambiaran su primera representación y pudieran descubrir que la historia oral tiene una metodología específica, que sirve para la investigación histórica que crea fuentes orales, se basa en testimonios de personas que vivieron el hecho y su técnica específica es la entrevista.

Con el video los alumnos pudieron conocer y comprender de qué se trata la historia oral, las preguntas fueron una guía para que ellos tuvieran más nociones sobre el concepto.

En el video los alumnos pudieron ver una investigación de las tradiciones del pueblo de Mixcoac basado en la historia oral, la parte que se eligió fue la de la fiesta de una virgen, el acontecimiento les pareció muy cercano por que la mayoría de los alumnos viven en San Gregorio o en algún pueblo continuo como Xochimilco, San Luís, Nativitas, Santa Cruz Acalpixca; lugares en los que se conservan estas tradiciones.

La historia que se cuenta en el video, se hace a través de entrevistas a diferentes personas que fueron testigos de los cambios que se han dado en el festejo de estas tradiciones. Pero, el video no se basa sólo en entrevistas, a su vez, muestra cómo la historia oral requiere de otras fuentes históricas para que le den sustento a la investigación; así se presentan en él fotografías, grabados, arquitectura, recuerdos entre otros.

Una vez que los alumnos terminaron de resolver las preguntas se les pidió a los equipos que nombraran un representante para que expusieran sus respuestas, se abrió la plenaria y los alumnos expresaron sus ideas.

“Un pueblo en la memoria”
Instituto Mora en 1994.

¿Quién hace la historia? La mayoría respondió que la persona que investiga.

¿Quién la escribe? Las respuestas fueron el historiador, el investigador, el entrevistador.

¿Quién forma parte de la historia? Respondieron que los integrantes de la comunidad o del pueblo.

¿Qué acontecimientos se están investigando? Costumbres y tradiciones.

¿Qué tipo de historia se está reconstruyendo? La mayoría respondió: Historia oral.

¿Cuál es la técnica que predomina para la recopilación de los datos? Los alumnos respondieron la entrevista y las preguntas.

¿Cómo se realiza la investigación histórica? A través de visitas a la comunidad, otras fuentes y la entrevista.

¿Sobre qué temas gira la entrevista? La mayoría dijo que sobre tradiciones y otros respondieron que temas de la vida cotidiana.

¿Qué tipo de fuentes se crea con ésta forma de indagación? La mayoría dijo que fuentes orales, otros dijeron que fuentes primarias, un equipo dijo fuentes turísticas y otro fuentes recreativas e informativas.

Durante la plenaria fuimos aclarando las dudas y escribimos algunas palabras en el pizarrón para que los alumnos tomaran en cuenta ya que el siguiente paso fue la construcción del concepto de historia oral. A continuación presentamos los conceptos que construyeron los alumnos.

Equipo 1.

La historia oral es la que se basa en testimonios de personas que vivieron el hecho histórico a través de la entrevista que reconstruye los hechos históricos y tiene un procedimiento.

Equipo 2.

La historia oral es una metodología que lleva un procedimiento para hacer una indagación histórica, se basa en testimonios y usa la técnica de la entrevista.

Equipo 3.

La historia oral sirve para hacer una investigación histórica se basa en testimonios orales, reconstruye los hechos históricos y utiliza la técnica de la entrevista.

Equipo 4.

La historia oral es una forma de investigar la historia basada en testimonios orales que sirven para reconstruir la historia.

Equipo 5.

La historia oral es la indagación de hechos históricos basados en testimonios orales utilizando la técnica de la entrevista.

Equipo 6.

La historia oral es una metodología para hacer una indagación histórica para reconstruir los hechos históricos donde se tengan testigos, se basa en testimonios y utiliza la entrevista.

Equipo 7.

La historia oral es una investigación que tiene un procedimiento que se basa en testimonios orales y utiliza la entrevista.

Equipo 8.

La historia oral tiene un procedimiento, sirve para reconstruir hechos históricos basados en testimonios orales utilizando como técnica de investigación la entrevista.

Equipo 9.

La historia oral es una metodología que investiga hechos relevantes donde se tiene que entrevistar a alguien que vivió en esa época y así reconstruimos los hechos históricos.

Equipo 10.

La historia oral son los testimonios que se hacen a través de la recopilación de entrevistas a personas que vivieron el hecho, tiene un procedimiento que sirve para reconstruir los hechos históricos.

Si hacemos una comparación con la primera y la segunda definición sobre el concepto de historia oral, nos podemos dar cuenta de que gracias al video, las

preguntas y a la discusión que se dio en el aula los alumnos pudieron tener más elementos para construir el concepto de historia oral.

Existen palabras que nos indican ese cambio entre el primer, el segundo y el tercer acercamiento al concepto de historia oral; por ejemplo, ya mencionan que la historia oral es una investigación, es una metodología, tiene un procedimiento, reconstruye la historia y la técnica es la entrevista.

Nuestro propósito era que ellos construyeran su propio concepto de historia oral y que tuvieran elementos para reconocerla como una forma de hacer investigación histórica. Para concluir esta sesión se les entregaron dos lecturas para que las leyeran en casa y se les dejó investigar el concepto de tradición oral.

6.7 SESIÓN 7. Diferencias entre historia oral y tradición oral.

La primera parte de esta sesión la dedicamos a que los alumnos distinguieran la diferencia entre tradición oral e historia oral, nuestro interés era que los alumnos no confundieran los términos porque no son lo mismo.

A este respecto la autora Ma. del Carmen Collado menciona que es pertinente distinguir entre tradición oral y la historia oral. Si bien ambas derivan de la memoria colectiva, la primera nace entre las sociedades para transmitir, de generación en generación, ciertos mitos, leyendas, gestas o sucesos de la comunidad, que le dan cohesión y forman parte de su autoconciencia. La segunda, mediante la entrevista, busca y construye el testimonio de actores u observadores directos de ciertos aspectos del acontecer que son considerados importantes por el científico social. (COLLADO 1999:15)

Para que los alumnos pudieran hacer esta distinción se les pidió que sacaran las dos lecturas que se les había dejado de tarea para que leyeran, después se les entregó el formato 9 en el cual ellos debían resolver algunas actividades con ayuda de dichas lecturas, la finalidad era que ellos reconocieran las diferencias.

Es importante recordar que previamente los alumnos ya habían realizado una lectura e investigado el concepto de tradición oral; se reunieron en equipo y después expusieron sus resultados.

Cuando terminaron los alumnos de contestar el formato 9, en plenaria se les plantearon diversas cuestiones para que los alumnos fueran identificando algunas diferencias entre historia oral y tradición oral utilizando como guía las siguientes preguntas:

Maestra: ¿De qué trata la lectura “el Manantial de la Noria”?

Los alumnos responden casi en coro es una leyenda

Maestra: ¿Cómo saben que es una leyenda?

Alumno: Por el contenido de la lectura

Maestra: ¿Qué dice la leyenda?

(varios alumnos levantan la mano se le da la palabra a Rubiceli)

Alumna Rubiceli: Se trataba del diablo que se les apareció a una señora y a sus hijas que estaban lavando en el manantial de la Noria y después él se enamoró de una de las hijas de la señora y pidió su mano, se casó con ella pero jamás la volvieron a ver después de su boda. Sólo se les aparecía bajo el manantial a las doce del día y se le veía encantada tejiendo en el fondo.

Maestra: ¿De qué trata la lectura “la decena trágica vista por el embajador japonés”?

Alumno Víctor: Pus trata de la narración del embajador japonés que vivió cuando fue la decena trágica y él va contando cómo lo fue viviendo.

Maestra: ¿Cómo podemos identificar qué lectura se elaboró con la tradición oral y cuál con la historia oral?

Alumna Adriana: La primera es tradición oral porque es una leyenda y la segunda es historia oral porque es una entrevista.

Maestra: Entonces, ¿Cuál es la diferencia más importante entre historia oral y tradición oral? (varios alumnos levantan la mano se le da la palabra a uno)

Alumna Daniela: Que la tradición oral se trasmite de generación en generación y la historia oral la persona tiene que vivir el suceso.

No fue difícil que los alumnos reconocieran las diferencias entre la tradición oral y la historia oral, ya que las lecturas y las actividades los fueron llevando de la mano. Era importante aclarar esta distinción para que en el momento de que ellos tuvieran que elegir su tema no divagarán en su elección ya que se les recalcó que la historia oral demanda el testimonio del actor, del que vivió desde diversos ángulos el suceso.

Para concluir con esta parte se les facilitó a los alumnos un cuadro tomado de Ferrando Puig donde se exponen los conceptos de las fuentes históricas, las fuentes sonoras, las fuentes orales y la historia oral.

6.7.1 “Lo que cuentan los abuelos” Guía para elaborar un proyecto de historia oral.

La segunda parte de la sesión estuvo dedicada para que los alumnos conocieran la metodología que se debe seguir para desarrollar un proyecto de investigación de historia oral; para ello, diseñamos un cuadernillo que de manera atractiva les mostrara a los alumnos paso a paso el procedimiento que debían seguir.

El cuadernillo se titula “Lo que cuentan los abuelos” Guía para elaborar un proyecto de historia oral. Se le entregó uno a cada equipo y lo primero que hicimos fue una lectura comentada, lo que pretendíamos era que los alumnos tuvieran un primer acercamiento con la metodología de la historia oral para que reconocieran las etapas de dicho proceso.

La impresión que les causó a los alumnos el material fue agradable ya que algunos mencionaron que aunque “era mucha lectura”, fue fácil hacerla por la presentación del cuadernillo. Otro comentario que hicieron fue que el texto era sencillo y ligero.

Después que realizamos la lectura les preguntamos a los alumnos ¿cuál era el primer paso para comenzar con el proyecto de historia oral? ellos respondieron que elegir el tema, entonces volvimos a preguntar y ¿qué temas pueden ser?

los alumnos empezaron a responder diferentes temas históricos como la revolución, los mexicas, la conquista, entre otros. Les aclaramos que el tema que eligieran debe ser contemporáneo porque debe haber personas a las cuales ellos puedan entrevistar y que hayan vivido el hecho.

Les comentamos que pensarán en temas de su vida cotidiana y para ayudarlos les solicitamos que tomaran en cuenta los que vienen en la última unidad de su libro de texto. Los temas que eligieron finalmente fueron las fiestas patronales, los chinelos, las chinampas y su contaminación, el movimiento del 68, las enfermedades sexuales y la música.

Se les pidió que en media hoja escribieran su tema y de tarea se les dejó que recopilaran fuentes históricas referentes a su investigación en bibliotecas, en casa o en Internet.

6.8 SESIÓN 8. Planteamiento del problema histórico.

Esta sesión la comenzamos pidiendo a los equipos que juntaran la información que hubieran recabado sobre su tema a través de las fuentes históricas, la mayoría de los equipos trajeron información que encontró en Internet pero fue suficiente para la siguiente actividad.

El proyecto de historia oral nos indica tener un primer acercamiento con las fuentes históricas que hay sobre el tema a investigar, por tal motivo, con la información que los alumnos trajeron para esta sesión fue suficiente para el siguiente paso que se requiere en la metodología de la historia oral que es plantear el problema y, para hacerlo se les entregó un esquema mismo que les apoyaría en la actividad.

Después los alumnos comenzaron a plantear su problema, a algunos equipos les costó trabajo porque no entendían como podían transformar un tema en problema, por tal motivo, fue necesario pasar con cada equipo para ayudarlos a construirlo.

Esta revisión por equipo nos permitió encaminar su investigación hacia el desarrollo de las nociones de continuidad y cambio. Enseguida describimos un ejemplo de ello.

Equipo 8.

Este equipo eligió como tema “Las tradiciones en Xochimilco” y les preguntamos ¿qué es lo que quieren saber? se quedaron callados, a ver, quieren saber ¿cómo son?, ¿por qué se festejan?... entonces un alumno contestó que les interesaba saber lo que piensa la gente de las fiestas patronales, porque generan mucha basura, ruido y tráfico; los demás compañeros dijeron que sí y empezaron a comentar experiencias que habían vivido por las fiestas patronales.

Entonces les explicamos que su tema era “Las tradiciones en Xochimilco”, dentro de ellas se encuentran las fiestas patronales ¿es eso lo que ustedes quieren investigar? recuerden que debe haber personas a las que les puedan realizar la entrevista, los alumnos se miraron entre ellos hasta que uno mencionó; porque no les preguntamos ¿cómo les afectan las fiestas patronales? otra comentó; o que tal si les preguntamos ¿si están de acuerdo en que se realicen? En ese momento intervenimos y les comenté que ese era un buen problema de investigación y entonces les pedí que con la información que habían traído redactaran el propósito de su indagación.

Tema de investigación: Las fiestas patronales en Xochimilco.

Planteamiento del problema: ¿Cómo afectan las fiestas patronales a la comunidad?

Las fiestas patronales se realizan desde hace varios años para celebrar a diferentes santos o vírgenes, son tradiciones que tienen mucho tiempo pero que han ido cambiando porque antes no había luz y no podían traer grupos para bailar, aunque los santos siguen siendo los mismos.

Las fiestas patronales generan mucha basura, la feria gasta mucha luz y genera mucho ruido, algunos vecinos son intolerantes y llaman a la policía y generan conflictos.

Hay personas que no pueden tolerar las fiestas patronales por razones religiosas y por economía, más por economía porque tienen que gastar en comida, flores, cuetes, etc. Las familias se endeudan para quedar bien con la sociedad porque las celebraciones cada vez exigen más cosas.

Nosotros queremos investigar este tema para ver cómo han cambiado las fiestas patronales en Xochimilco.

Como vemos, el planteamiento de este equipo tiene varios elementos para darle sustento a su investigación, aunque también observamos algunos comentarios que ellos viven y que les son importantes porque los afectan de alguna manera. Otro aspecto importante es que utilizan en su redacción las nociones recontinuidad y cambio, aunque de forma incipiente.

A este respecto, la maestra Julia Salazar menciona que:

El alumno debe enfrentarse y construir “problemas” antes de digerir “verdades”, situación que le permitirá caminar por la ruta de la construcción de conocimiento y, a su vez, figurar los procedimientos y el modo de razonar de la historia. (SALAZAR 2006:95)

6.9 SESIÓN 9. Los informantes y los tipos de entrevista.

En esta sesión, los alumnos elaboraron una lista de los probables informantes, es decir, aquellos que les puedan proporcionar información sobre su tema de investigación. Después en plenaria se les plantearon algunas preguntas para ir descartando personas que no cumplan con sus expectativas.

Maestra: ¿Cómo saber quién es nuestra persona indicada para la entrevista?

Alumno Juan: El que responda a nuestras preguntas porque sabe el tema

Maestra: De la lista que elaboremos ¿Todos serán informantes? (en forma de coro los alumnos responden que no)

Maestra: Entonces, ¿Cómo podemos distinguir a un informante? (una alumna levanta la mano)

Alumna Ariadna: Pues tiene que saber del tema y que lo haya vivido.

Maestra: Esto implica ubicar a las personas que ofrezcan algún interés con relación al tema que eligieron y que su participación sea representativa para la investigación.

Después que los alumnos eligieron a los informantes el siguiente paso era que ellos supieran ¿qué es la entrevista? ¿cuántos tipos de entrevista hay en la historia oral? ¿qué tipo de entrevista pueden elegir? Para ello, se les plantearon varias actividades, la primera fue que se organizaran en parejas para que se entrevistaran entre ellos mismos, tenían que plantear cinco preguntas y hacérselas a su compañero.

Una vez que terminaron, les cuestionamos ¿qué fue lo que les preguntaron sus compañeros? respondieron que su nombre, edad, si tenían novio o novia, que música les gustaba, cuál era su grupo favorito, a qué equipo de fútbol le iban, quién les gustaba del salón. ¿Sobre qué temas eran las preguntas? sobre nuestra vida personal, respondieron, y ¿cómo se sintieron? algunos se sintieron bien pero otros comentaron que se sintieron presionados por sus compañeros por las preguntas que les hacían.

Este fue un buen momento para aclararles que cuando ellos estuvieran realizando la entrevista tuvieran mucho cuidado de no hacer sentir mal al informante con sus preguntas. Se les recordó que tomaran en cuenta las recomendaciones que se encuentran en su cuadernillo de la guía para desarrollar su proyecto de historia oral.

Para que los alumnos supieran los datos que debe tener al principio su entrevista se les preguntó en plenaria ¿qué datos creen que deben obtener del informante antes de comenzar con las preguntas que se refieren al tema? algunos respondieron que el nombre, la edad, su ocupación, dirección. Esto lo fuimos anotando en el pizarrón para que ellos elaboraran su propia ficha biográfica, misma que llenaron con los datos de los entrevistados.

Al concluir la sesión se les mostraron dos ejemplos de tipos de entrevista, uno era sobre historia oral y la otra correspondía a una entrevista periodística, se les preguntó a los alumnos si notaban alguna diferencia y la primera respuesta fue que no, les dijimos que la volvieran a leer y se fijaran bien en las características de cada una y se les volvió a hacer la misma pregunta.

Maestra: ¿Qué diferencia encuentran entre las dos entrevistas

Alumna Pamela: La primera sólo le están haciendo preguntas sobre lo que sucedió y, en la segunda están dando datos históricos y la entrevista apoya la información.

Alumno Juan: Y también en la primera entrevista la persona no vivió el hecho sino que está haciendo un recuento y en la segunda se entrevista a una persona que vivió el hecho.

Maestra: Retomando al autor Mario Camarena el menciona que el periodista utiliza la entrevista para obtener y comprobar información con la cual ha de reconstruir hechos. El historiador oral entrevista para conocer la experiencia individual. Eso es lo que ustedes va a hacer, conocer la experiencia individual de las personas que vivieron el hecho dentro de un contexto histórico.

6.10 SESIÓN 10 y 11. La entrevista y otros formatos.

La sesión 10 comenzó con la realización del guión para la entrevista, los alumnos tenían que plantear las preguntas que les harían a los entrevistados, se les recordó que las entrevistas tenían que responder al planteamiento de su problema, es decir, los cuestionamientos deben servir para que los informantes proporcionen datos referentes a su tema de investigación.

Durante la sesión 11 se les revisó la entrevista oficial, es decir, la que iban a aplicar, se trabajó con cada uno de los equipos y se les corrigieron los últimos detalles para que todo quedara listo. Otro aspecto que fue importante explicar a los alumnos es que los testigos les tenían que firmar una autorización para utilizar su entrevista en su proyecto. (ver anexo)

También se les entregaron algunos formatos para que recopilaran sus fuentes históricas que los testigos pudieran tener sobre el tema, se les mencionó el material que usarían y se les entregó un esquema de ubicación durante la entrevista que la autora Dora Schwarzstein propone para su desarrollo, se les pidió que observaran las recomendaciones que hay que tomar durante la entrevista que venían en la Guía para desarrollar el proyecto de historia oral.

A continuación presentamos algunos ejemplos de los guiones que elaboraron los alumnos.

Equipo 8.

Tema: La fiesta de San Gregorio.

Problema: ¿Cómo ha cambiado la celebración de la fiesta del pueblo de San Gregorio?

¿Cómo se llama?

¿Cuántos años tiene?

¿Cuál es su edad?

¿Cuál es su ocupación?

¿Cuánto tiempo lleva viviendo en San Gregorio vive?

¿Por qué festejan la fiesta de San Gregorio?

¿Cómo celebraban antes la fiesta de San Gregorio?

¿Considera que ha cambiado la celebración o siempre ha sido así?

¿Qué cosas nuevas cree que tiene ahora la fiesta de San Gregorio?

Equipo 6.

Tema: La tradición de día de muertos.

Problema: ¿Cómo ha ido cambiando la celebración de día de muertos en Xochimilco?

¿Cuál es su nombre?

¿Cuántos años tiene?

¿Cuánto tiempo tiene viviendo en Xochimilco?

- ¿Cuál es su edad?
- ¿Cuál es su ocupación?
- ¿Cómo festejaban el día de muertos cuando usted era pequeño?
- ¿Pedían calavera?
- ¿Qué les daban de calavera?
- ¿Los adultos o los niños se disfrazaban?
- ¿Cómo ponían la ofrenda? ¿Qué cosas ya no ponen en la ofrenda?
- ¿Qué cambios ha notado respecto al festejo de día de muertos de antes y el actual?

Equipo 3.

Tema: Las enfermedad del SIDA.

Problema: ¿Conoce la comunidad qué es la enfermedad del SIDA y cómo la puede prevenir?

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en San Gregorio?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿Cuál es su ocupación?
- ¿Sabe usted qué es una enfermedad de trasmisión sexual?
- ¿Cuáles conoce?
- ¿Sabe usted qué es el SIDA?
- ¿Sabe usted cómo se trasmite?
- ¿Sabe cuales son las medidas de prevención?
- ¿Sabe cuales son los riesgos de esta enfermedad?
- ¿Ha participado en alguna campaña de prevención?
- ¿Por qué cree que han aparecido nuevas enfermedades?

Equipo 7.

Tema: Movimiento del 68.

Problema: ¿Cómo vivió la juventud de San Gregorio este hecho histórico?

- ¿Cuál es su nombre?

- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en San Gregorio?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿Cuál es su ocupación?
- ¿Sabe qué fue el movimiento del 68?
- ¿Qué edad tenía cuando ocurrió el movimiento del 68?
- ¿Cómo lo vivió?
- ¿Ha cambiado la juventud de esa época a la de ahora?

Como podemos observar los temas que eligieron los alumnos no sólo se refieren a las tradiciones de su comunidad, sino que también les interesan otros procesos históricos.

El tipo de entrevista que eligieron los alumnos fue la temática, al respecto la autora Graziella Altamirano menciona que la entrevista temática busca únicamente obtener información sobre tópicos muy concretos de la experiencia humana y relega otros aspectos que no están directamente relacionados con éstos. (1999:69)

Es importante mencionar que las entrevistas las realizaron como actividad extra clase y se les sugirió que entrevistaran de tres a cuatro personas.

6.11 SESIÓN 12. La transcripción.

En esta sesión los alumnos trajeron ya sus entrevistas, el siguiente paso en la metodología de la historia oral es la transcripción de las mismas, para ello se recurrió a la sala de cómputo donde los alumnos comenzaron con dicha transcripción, antes de que los alumnos comenzaran con su trabajo se les pidió que sacaran su Guía para desarrollar un proyecto de historia oral y en plenaria leímos cómo se debe realizar este trabajo, se les hizo hincapié en lo importante que era anotar todo lo que se dijo, tomando en cuenta desde los titubeos, las muletillas, los suspiros, etc.

Es importante mencionar que la mayoría de los equipos no pudo conseguir la videograbadora para realizar la entrevista, de tal manera, que lo que les dijeron lo escribieron a mano, tomando en cuenta lo anterior, hubo algunas entrevistas en las que no se pudo anotar todo lo que aconteció durante la entrevista; otros alumnos grabaron lo que pudieron con el celular.

6.13 SESIÓN 13 y 14. El informe final.

Esta sesión estuvo dedicada a la elaboración del informe final, aquí lo que los alumnos hicieron fue organizar toda la información que recabaron durante la investigación y la incluyeron en una presentación de power point donde expusieron los resultados de su indagación. La distribución de la información fue la siguiente: primero escribieron el contexto histórico de su tema con algunas imágenes, después pusieron las entrevistas, una línea del tiempo y al final pusieron sus conclusiones.

El contexto histórico lo construyeron a partir de la fuentes históricas primarias y secundarias que recopilaron durante el desarrollo del proyecto, con ellas hicieron un breve resumen.

Para que los alumnos construyeran su línea del tiempo se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

1. Identificación de los criterios para identificar el periodo histórico.
2. Establecer la escala de medición.
3. Redacción de un comentario breve.⁴

Las entrevistas las realizaron principalmente a familiares, amigos o conocidos, los cuales habían participado o vivido de cerca el suceso, los testimonios que recogieron fue la experiencia de la gente “común”.

⁴ Es importante mencionar que se eligió un formato para línea del tiempo debido al tiempo y para que los alumnos la pudieran trabajar en el programa de la computadora que estaban utilizando.

Las autoras Leonor Correa y Ma. Patricia Pensado definen a la gente común como la masa del pueblo, de los trabajadores del campo y la ciudad, de los sectores medios o de los grupos oprimidos (sean éstos indígenas, mujeres, jóvenes, ancianos, homosexuales o migrantes), a quienes se les califica comúnmente como los “sin historia” o “sin voz”. (1999:83)

Estas personas en algunas ocasiones representan a los protagonistas de movimientos radicales de poder y, en otras, son personas que son fieles a las tradiciones culturales que sobreviven en su cotidianidad, las mantiene o las reproducen hacia los más débiles.

En el anexo, presentamos algunos ejemplos de los trabajos finales de los alumnos.

A MANERA DE CONCLUSIÓN.

¿Qué se necesita para construir una propuesta de enseñanza en la escuela secundaria?

Es innegable que para construir una propuesta de enseñanza ésta debe estar fundamentada en la teoría desde el punto de vista de la disciplina, la pedagogía y la didáctica; ya que cada una, aporta los elementos necesarios para su elaboración.

El distanciamiento que existe entre las propuestas teóricas y las condiciones reales del aula se puede romper si, dichas propuestas, se construyen conociendo las condiciones reales del trabajo cotidiano en el aula y, por otro lado, conociendo el nivel cognitivo del alumno al cual está destinada.

Durante la construcción de la propuesta nos dimos cuenta que no es fácil trasladar una metodología histórica al nivel de los alumnos de secundaria por toda la cimentación teórica que se requiere; sin embargo, el docente que tenga conocimiento de la teoría, puede lograr acercar a los alumnos hacia una aproximación del trabajo del historiador; no se trata de hacer historiadores en pequeño, sino lograr que ellos maduren en sus habilidades cognitivas necesarias para comprender la historia, haciendo uso de la imaginación, estableciendo analogías, contrastando información y arribar a sus propias conclusiones.

Otro aspecto importante, es que en la enseñanza de la historia el docente debe cambiar su visión acerca de lo que se debe enseñar al alumno, se debe dejar de lado ese esquema en el cual el profesor le proporciona la información fáctica al alumno y éste solo la recibe.

Lo que aprendimos durante el desarrollo de esta investigación, es que el docente debe ser guía y facilitador; es decir, tiene que proporcionarles a los alumnos los elementos necesarios para que ellos vayan construyendo sus

propios conocimientos, ya que lo más importante es que se apropie de un pensamiento histórico y no sólo repita “verdades”.

¿Qué logramos al final de la investigación?

En el caso de nuestra propuesta, logramos acercar a los alumnos al trabajo del historiador a través de la metodología de la historia oral, ya que en ella se establece: el trabajo con las fuentes históricas, el registro de la información, las entrevistas y finalmente la transcripción de las mismas. Ellos se dieron cuenta que la historia no es un invento, sino que las interpretaciones que hace el historiador responden a una indagación basada en una metodología, donde se requiere hacer acopio de todas las fuentes históricas que le pueden dar respuesta al tema que se está investigando.

Nuestra propuesta logró su propósito, en primer lugar, nos dimos cuenta que al final del trabajo los alumnos cambiaron su visión primaria acerca de la materia de historia, ya no pensaban que no era útil para su vida cotidiana, ahora creen que la historia está presente en todas las actividades de la sociedad.

Este cambio se logró gracias a que la historia oral reconoce a aquellos personajes que no se encuentran en la historia oficial; es decir, a la gente común, a la señora del mercado, al profesor de la escuela, al agricultor, al chinampero, etc.

En segundo lugar, los alumnos se pusieron el traje del historiador al realizar su proyecto de investigación y tuvieron una aproximación al trabajo que éste realiza, lo cual los llevó, a comprender que la historia requiere de una serie de fundamentos teóricos para que pueda ser escrita y presentada ante ellos, cosa que no creían en un principio.

¿Qué construyeron los alumnos al final de la propuesta?

Durante la presentación de los trabajos, tuvimos un espacio de reflexión en el que pudimos rescatar aspectos importantes respecto a las construcciones que

hicieron los alumnos respecto a la historia y, a las nociones de continuidad y cambio.

Primero, los alumnos comprendieron que la historia no sólo está formada por héroes y personajes importantes, sino que es la sociedad, y la gente común, quienes representan en un determinado momento histórico a los protagonistas de los sucesos históricos.

Segundo, que la gente “común” pueden ser sujetos de estudio y objeto de conocimiento para los historiadores orales que buscan trascender los límites institucionales que en ocasiones simplifican la realidad histórica.

Tercero, los alumnos se dieron cuenta que existen tradiciones y costumbres que se realizan desde hace varios años y que a pesar de que hay cosas que no han cambiado en las celebraciones, si se han modificado por el crecimiento demográfico y la emigración de personas que no son nativas de la comunidad; teniendo como consecuencia otros problemas de tipo económicos, ambientales, sociales, entre otros.

De hecho comentaron que las actividades que realizan cotidianamente han cambiado debido a las necesidades propias de su edad y de su entorno familiar, el cual se ve afectado por las condiciones históricas en las que se encuentra la sociedad actualmente.

Cuarto, los alumnos comprendieron que para realizar una investigación histórica se debe recurrir a las fuentes históricas, éstas son las que le dan sustento teórico a las interpretaciones que se realicen de un suceso histórico.

Quinto, los alumnos reflexionaron acerca de ¿quién escribe la historia? y ahora con toda seguridad mencionan que la escribe toda la sociedad, a través de sus acciones cotidianas pero para que se conozca la “otra historia”, es necesario que los investigadores volteen su mirada hacia aspectos de la vida cotidiana y, la historia oral es una forma de acercarse a esos espacios que todavía no han sido indagados.

Y finalmente, los alumnos se dieron cuenta de que la historia está presente en sus actividades diarias y en cada experiencia que viven cotidianamente.

La propuesta ¿puede ser aplicada por cualquier profesor? y ¿en cualquier contexto?

Consideramos que para que haya un cambio en la enseñanza de la historia se requiere que el docente esté dispuesto a modificar su forma de ver la educación, es decir, tiene que buscar nuevas propuestas para que las pueda aplicar en el aula.

En este sentido, nuestra propuesta puede ser aplicada por cualquier profesor ya que como explicamos en el capítulo 5, la secuencia didáctica va más allá de una simple enunciación de pasos a seguir, se realizó para que lleve de la mano al docente en su trabajo cotidiano pero, además, las estrategias, actividades y cuestionamientos que se plantean tienen el propósito de lograr la construcción de conocimiento.

Por otro lado, la propuesta se ajusta al ambiente institucional, con todo lo que esto implica; es decir, clases de 30 minutos, comisiones, cobro de cruz roja, plática con los padres de familia, interrupciones por documentación administrativa, entre otros aspectos que debe de cubrir el profesor en el aula. Para sortear esta problemática elaboramos toda una serie de formatos que tienen la finalidad de recompensar el tiempo perdido por las cuestiones anteriores.

También consideramos que la propuesta se puede utilizar en cualquier secundaria, ya que la sistematización que tiene la hace factible para ponerse en marcha en una escuela con características semi urbanas como fue el caso del lugar donde se aplicó; así como, en otras escuelas con particularidades urbanas o rurales.

a través de la preparación académica. Es decir, las autoridades deben dejar de lado los cursos de actualización que no conducen a una reflexión profunda de las necesidades que existen en el aula; por el contrario, deben proporcionarles elementos para que primero conozcan y comprendan la teoría de la disciplina; y segundo, deben conocer corrientes psicopedagógicas y la didáctica para que toda esa teoría a la cual tienen acceso se vea reflejada en su trabajo cotidiano en el aula.

ANEXOS

FIESTA PATRONAL DE SAN GREGORIO

InTeGRaNtEs:

Lucia Abad Camacho

Leslie Joselin Meléndez

Luis Enrique Arrollo Norberto

Ricardo Díaz Godoy

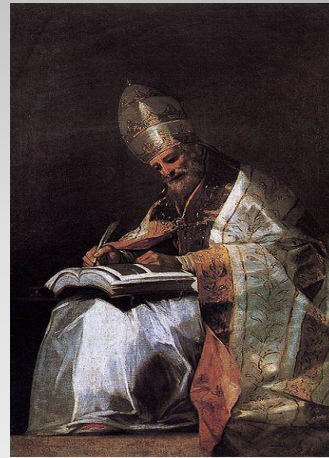
Mitzel Yanuri Galicia Canacasco.

CONTEXTO HISTÓRICO.

- **San Gregorio I Magno**, fue el sexagésimo cuarto Papa de la Iglesia Católica. Uno de los cuatro Padres de la Iglesia latina y Doctor de la Iglesia. También fue el primer monje en alcanzar la dignidad pontificia, y probablemente la figura definitoria de la posición medieval del papado como poder separado del Imperio Romano.

¿QUIEN FUE SAN GREGORIO?

- Sumo Pontífice y Padre Latino Proclamado Doctor de la Iglesia el 20 de septiembre de 1295 por el papa Bonifacio VIII
- Nacimiento ca. 540 Roma, Italia Muerte 12 de marzo de 604 Roma, Italia Venerado en Iglesia Católica, Iglesia Ortodoxa Festividad 3 de septiembre Atributos Indumentaria papal, libro, paloma Patronazgo Músicos



- La fiesta se lleva acabo 2 veces al año: marzo y septiembre. La feria de San Gregorio es el **12 de marzo**, pero siempre se recorre al domingo más próximo y dura una semana. **La de septiembre es el 3** y no es tan grande como la de marzo.



LA FIESTA

- Se localiza en la parte sureste de la Ciudad de México, al norte de la Delegación Xochimilco

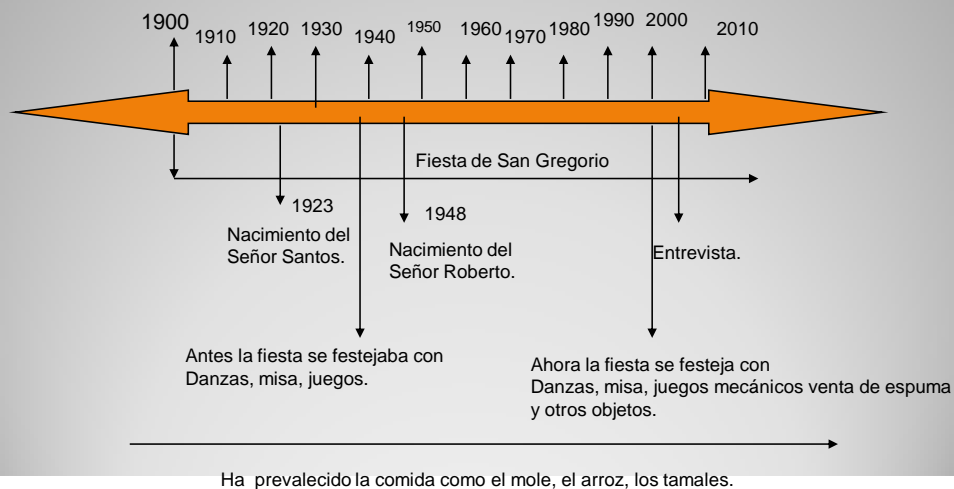


LOCALIZACION

ENTREVISTAS

- **1. Nombre del entrevistador:**
- Santos Abad Galicia
- **2. Edad: 85**
- **3. Ocupación:** Campesino
- **4. ¿Cuántos años lleva viviendo en San Gregorio?**
- 85 años
- **5. ¿Cuándo se festeja la fiesta?**
- El 12 de Marzo y 3 de Septiembre
- **6. ¿Cuánto tiempo tiene que se inicio la festividad?**
- Desde que yo me acuerdo se festeja.
- **7. ¿Cómo se festejaba antes?**
- Danzas, juegos pirotécnicos, misas religiosas entre otras cosas.
- **8. ¿En que a cambiado esta festividad?**
- Hasta ahora se sigue respetando la tradición pero le han incluido otras actividades y en la plaza venden muchas cosas que antes no se usaban como esas botellas que sacan espuma y que molestan a la gente que se va ha divertir.
- **9. ¿Como se festeja ahora?**
- Misas religiosas, juegos pirotécnicos, danzas, bailes, exposiciones culturales y de ganadería. Ha y los juegos mecánicos que hacen un montón de ruido, luego es más el ruido que se oye que lo que dice el padre.
- **10. ¿Quiénes la organizan?**
- Todo el pueblo en general
- **11. ¿De qué forma cree que puede afectar a los demás?**
- En que algunas veces en las casas se va la luz debido a los juegos eléctricos, la basura, los borrachos y que cierran las calles y si hay una emergencia es muy difícil salir, los comerciantes toman las calles y nadie pasa y lo peor es que esta es la salida a Cuernavaca y los que pasan por aqui se enojan y dicen groserías a la gente.
- **12. ¿Les agrada la festividad?**
- Si es una afectividad muy bonita ya festeja a nuestro santo patrón
- **13. ¿De que forma celebran en su hogar?**
- Con la comida tradicional que es el mole, los tamales de frijol en compañía de las personas cercanas, amigos familiares.

- **Nombre del entrevistado:**
- Roberto Serralde Márquez
- **Ocupación:**
- Floricultor
- Edad: 60 años
- **¿Cuánto tiempo lleva viviendo en San Gregorio?**
- Toda mi vida
- **¿Cuándo se celebra la fiesta ?**
- En marzo y septiembre
- **¿Cuánto tiempo lleva que se celebra esta fiesta?**
- Desde antes de que naciera
- **¿Cómo se festejaba antes?**
- Casi igual solo que los juegos eran distintos
- **¿En que a cambiado la festividad?**
- En nada solo en los juegos mecánicos que sean vuelto mas violentos.
- **¿Quiénes la organizan?**
- Hay comisiones que se encargan de organizarla como están la de la banda, cuetes misas, etc.
- **¿De que forma cree que puede afectar a los demás?**
- Con el ruido y la falla de luz a causa de los juegos mecánicos
- **¿Le agrada la festividad?**
- Si claro es imposible quitarle las tradiciones al pueblo
- **¿De que forma celebra en su hogar?**
- Pues con la familia la comida como el mole, el arroz, los tamales , etc.



- Esta muy claro que dentro de todas las tradiciones que existen en San Gregorio, la fiesta del pueblo es la más importante y representativa. Pero también esta claro que hay cosas que no han cambiado pero muchas que sí debido principalmente a los avances y a que el pueblo ha crecido y la gente ya no se conforma como lo celebraba antes.
- Además de que es muy llamativa por sus bailables, los juegos mecánicos, la música, etc.
- La celebración de la fiesta ha causado otros problemas como la falta de luz por los juegos mecánicos, la contaminación por la basura y el tráfico y la intolerancia de la gente.



Como conclusión...

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL N°31 DR. ALFONSO PRUNEDA

PROYECTO EN HISTORIA ORAL

“LOS CHINELOS”

**¿Qué ha cambiado en esta tradición?
(TRADICION POPULAR MEXICANA)**

**GRUPO :3º B
MATERIA :HISTORIA**



EQUIPO 10

INTEGRANTES DEL EQUIPO:

- ▶ **MA. VANESSA DIAZ CRUZ**
- ▶ **VICTOR URIEL LOPEZ ALONSO**
- ▶ **DIANA PAMELA MARTINEZ R.**
- ▶ **BRENDA ELI. MORALES XOLALPA**



El chinelo

El chinelo está presente en muchos pueblos de Morelos como Yautepec, Oacalco, Cuatlilco, Atlahuahuacán, Oaxtepec, Jojutla y Totolapan, así como en ciertas poblaciones del estado de Puebla, localidades al sur de la ciudad de México y lugares en el Estado de México; aunque es en el pueblo de Tepoztlán donde se vive con mayor fervor y mas común encontrarlo. No obstante, se sabe que surgió en el pueblo montañoso de Tlayacapan.

Unos de los significados sobre el origen de los chinelos afirma que los tlahuicas fueron los últimos en llegar al Valle de México y después al paraíso soñado y esta danza simula su peregrinación hasta encontrar el Tamoanchan así como los brincos de gusto que daban por haberlo encontrado. Durante su peregrinación, los aztecas tenían que cargar sobre la espalda el maíz y otras mercancías hasta Tenochtitlan. Por ello para representarlos casi no movían la parte superior del cuerpo y sí los pies y las caderas.



Entrevistas

¿Cuál es su nombre?

Juan Serralde

¿Qué edad tiene?
50 años

¿A qué se dedica?

Chofer

¿En dónde vive?

Calle 5 de mayo

¿A participado en carnavales de chinelos?

Si

¿Qué opina de ellos?

Es un bonito ballable

¿Desde cuando a vivido esas tradiciones?

Desde que era niño

¿Sabe de dónde se originaron y por qué se dieron?

De Morelos

¿Sabe que música es la que se toca en los carnavales?

Comparsa

¿En qué momentos y lugares se realiza el baile?

En las iglesias, a los santos.

¿Sabe con qué finalidad lo hace?

Para seguir la tradición

¿Sabe si ha cambiado en algo la tradición?

Sigue siendo la misma, aunque ahora hay grupos que se han formado y que cobran en las fiestas, antes eso no se permitía uno lo hacía por gusto y nuestro pago era el aplauso de la gente y la comida y bebida que nos daban.

¿Qué problemas considera que se generan con esta tradición?

Pues que cierran las calles y no dejen pasar a los carros.

¿Cuál es su nombre? Andrés Martínez

¿Qué edad tiene? 42 años

¿A qué se dedica? Vender verduras en la central

¿En dónde vive? En el barrio de san Andrés

¿A participado en carnavales de chinelos? Si

¿Qué opina de ellos? Que es una tradición alegórica hacia los santos

¿Desde cuando vivió esas tradiciones? Desde hace 42 años

¿Sabe de dónde son originarios y por qué se dieron? Se dieron por una revelación de indígena hacia los españoles en la época prehispánica y su vestuario refleja una burla hacia como se vestían los españoles

¿Sabe qué música es la que se toca en los carnavales? Es la comparsa

¿En qué momentos y lugares se realiza el baile? En las calles de los pueblos y en las iglesias

¿Sabe con qué finalidad lo hacen? por tradición y agradar a los santos

¿Sabe por qué se visten así? Como ya lo dije anteriormente eran la burla ante la historia de los españoles

¿Sabe si ha cambiado en algo la tradición? No, la gente va con ellos por la calle junto con la banda y lo cohetes.

¿Qué problemas considera que genera esta tradición? Si afecta a la gente porque genera tráfico y contaminación pero no se puede hacer nada porque es una tradición que viene desde muchos años.

Entrevista 2

Entrevista 3

¿Cuál es su nombre? Guadalupe cruz Gómez

¿A qué se dedica? estudiante

¿Qué edad tiene? 32 años

¿En dónde vive? San Luis Tlaxiátemalco

¿A participado en carnavales de chinelos ? no

¿qué opina de ellos? Son tradiciones que identifican a los pueblos principalmente aquí en Xochimilco

¿Desde cuándo ha vivido esa tradición? desde que era niña como unos 15 años

Sabe de donde son originarios y por qué se dieron? no, no se

¿En qué momentos y lugares se realiza el baile? En san Luis tienen la tradición de acompañar a chinelos con el niño dios y en Xochimilco en fiestas patronales de cada pueblo

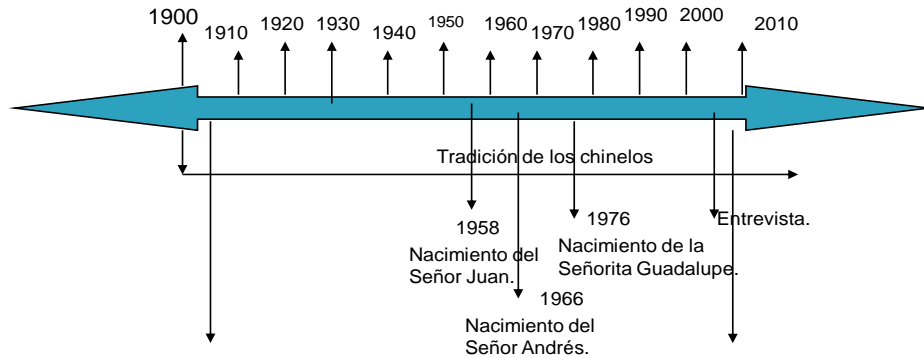
¿Sabe con qué finalidad lo hacen? Le da alegría y colorido a una fiesta

¿ sabe por qué se visten así? Es una influencia de otros países pero no se el significado de cada accesorio

¿ sabe si ha cambiado en algo la tradición? No, no creo, más bien conservan las tradiciones

¿Qué problemas considera que genera esta tradición?

Contratiempos pero, más bien es mala organización. Y ocasionan problemas de tránsito pero ya se acostumbro la gente, de repente pueden ocasionar un accidente.



Antes los chinelos no cobraban

Ahora algunos de los chinelos cobran y ocasionan problemas de tránsito porque cierran calles.

Ha prevalecido la vestimenta y el baile.

CONCLUSIÓN.

Creemos que las tradiciones no han cambiado mucho pero si las condiciones en las que se presentan porque ahora se toman como un trabajo, como el caso de los grupos de chinelos que cobran.

También creemos que generan problemas porque ha crecido la población y cada vez se construyen más casas, antes no afectaba el tráfico porque no había y ahora todo mundo tiene un coche y los microbuses y los taxista.



BIBLIOGRAFÍA.

ACEVES, Lozano Jorge E. (coordinador) Historia oral: Ensayos y aportes de investigación. CIESAS. México. 2006. 202pp.

BENADIBA, Laura y Plotinsky, Daniel. Historia Oral. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales. Novedades Educativas. Buenos Aires. 2001. 126pp.

BURKE Peter La revolución Historiográfica francesa. Gedisa Barcelona 1999.

CARRETERO, Mario. Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia. AIQUE. Argentina. 1995. 157pp.

CAMARENA, Mario y Gerardo Necochea. Continuidad, ruptura y ciclo en la historia oral. Ponencia presentada en el coloquio: Historia y testimonios orales. México. 1992.

De Garay Graciela. (coordinadora) La historia con micrófono. Instituto Mora. México. 1999. 116pp.

De SIERRA Nieves María Teresa. en Relatos de emergencia. (compiladoras) María Elena Madrid y María Isabel Marcotegui. UPN. México. 1997. 273pp.

DELVAL, Juan. Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. Paidós. Barcelona. 1998. 376pp.

FERRANDO, Puig Emili. Fuentes orales e investigación histórica: orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica. Serbal. Barcelona. 2006. 193pp.

FOLGUERA, Pilar. Cómo se hace historia oral. Eudema. Madrid. 1994. 96pp.

GARDUÑO, Rubio Teresita. Ser docente competente: Requisito para transformar la educación media superior en el siglo XXI. México. 2008. 39pp.

GRUPO VALLADOLID. La comprensión de la Historia por los adolescentes. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Valladolid. 1994. 275pp.

KEMMIS, Stephen: "La naturaleza de la teoría del currículum". En Kemmis, S. El currículum más allá de la teoría de la reproducción. Morata, Madrid, 1986, pp.19-77.

LERNER, Sigal Victoria (compiladora) La enseñanza de CLIO: Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia. Instituto Mora. México. 1990. 493pp.

LERNER Sigal, Victoria. La enseñanza de la historia en México en la actualidad. Problemas y aciertos en el nivel básico". En Golzalbo, Pilar (comp.) Historia y Nación. Historia de la educación y Enseñanza de la historia, México: Colegio de México, México, 1998, pp. 195-211.

LUNDGREN, U. P. "El currículum: conceptos para la investigación". En Lundgren U.P. Teoría del currículum y escolarización. Morata, Madrid, 1992, pp.13-34.

MAURI, Teresa. ¿Qué hace que el alumno y la alumna aprenda los contenidos escolares? La naturaleza activa y constructiva del conocimiento. en Coll. El constructivismo en el aula. Grao. España.

MERCADO, Ruth. Los saberes docentes como construcción social. La enseñanza centrada en los niños. FCE. México. 2002. 123pp.

POZO, Ignacio. El niño y la historia. El niño y el conocimiento serie básica. Madrid. 1985. 32pp.

RICO Galindo, Rosario, et al. Tiempo Historia de México. SM. México 2003. 284pp.

SANDOVAL, Etelvina. Relación y saberes docentes en los cursos de actualización en Rockwell Elsie (coordinadora) La escuela cotidiana. FCE. México. 2005.

SANDOVAL, Etelvina. La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes. UPN. México. 2000. 386pp.

Salazar, Julia. "Narrar y aprender historia". UNAM-UPN. México. 2006. 204pp.

SEP. Planes y Programas de Estudio de Educación Secundaria. México. 1993. 189pp.

SEP. Planes y Programas de Estudio de Educación Secundaria. México. 2006.

SORIA, López Gabriela. La planificación por competencias: una opción para conferir sentido y utilidad al aprendizaje escolar. En Revista Entre Maestros número 3. UPN. México. 2001. p.59-80.

STENHOUSE, Lawrence: "¿Qué es el currículum?", "El currículum hipotético". En Stenhouse. La investigación como base de la enseñanza. Morata, Madrid, 1987, pp.103-107

SCHWARZTEIN Dora. Una introducción al uso de la historia oral en el aula. FCE. Buenos Aires Argentina. 2001. 108pp.

TYLER, Ralph W. "Principios básicos del currículum". Troquel, Buenos Aires, 1982, 136pp.

TORRES Santome, Jurjo: "Los orígenes de la modalidad del currículum integrado." en Globalización e Interdisciplina: El currículum integrado, Morata, Madrid, 1998, pp. 15-29.

TREPAT, Cristófol. Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico. GRAO. Barcelona. 1995. 355pp.

TREPAT, Cristófol, Comes Pilar. El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Grao. Barcelona. 1998. 192pp.

VANSINA, Jan. La tradición oral. Labor. Barcelona. 1985. 224pp.

VASILACHIS, De Gialdino Irene (coordinadora). Estrategias de Investigación Cualitativa. Gedisa. Barcelona. 2006. 277pp.

WOOLFOLK, Anita. Psicología educativa. PEARSON. México. 1999. 662pp.