



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO  
LÍNEA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL PROCESO EN LA MEJORA DE LA AUTOESTIMA  
(FÍSICA, INTELECTUAL Y SOCIAL) DE LOS PREADOLESCENTES  
ESCOLARIZADOS DE 11-12 AÑOS, A TRAVÉS DEL TALLER DE INTERVENCIÓN  
EN NARRATIVA, ANÁLISIS Y REELABORACIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS  
INFANTILES.**

**TESIS QUE PRESENTA:  
LIC. NORMA LETICIA PERRUSQUÍA CASTRO  
PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA**

**DIRECTORA:  
DRA. MARÍA ESPERANZA ARENAS FUENTES.**

Agradezco infinitamente su apoyo y contribución para la conclusión de la presente tesis:

A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, ESPECIALMENTE A MIS MAESTROS DE LA MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR LA ENSEÑANZA DE SUS VALIOSOS CONOCIMIENTOS.

A la Facultad de Psicología División de Educación Continua de la Universidad Autónoma de México, especialmente a la Mtra. Patricia Meraz Ríos, Jefa de la División; en el año 2004; por todas las facilidades, asesoramientos, apoyo y aportaciones a la presente.

Al departamento de Becas de CONACYT; por el apoyo económico que me fue otorgado.

A MI FAMILIA, AMIGOS Y COMPAÑEROS, POR TODA LA MOTIVACIÓN, RESPETO Y COMPRENSIÓN EN LOS MOMENTOS MÁS DETERMINANTES.

A MIS HIJOS: OMAR MÉNDEZ PERRUSQUÍA Y DANIEL MÉNDEZ FLORES POR SU APOYO INCONDICIONAL Y SU AMOR.

A JAVIER SÁNCHEZ CONDE MI COMPAÑERO DE VIDA.

A LA DRA. MARÍA ESPERANZA ARENAS FUENTES, POR SUS ORIGINALES IDEAS, SU APOYO; PERO SOBRE TODO POR SU SINCERA AMISTAD E INFINITA PACIENCIA.

GRACIAS.

<b>ÍNDICE</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>RESUMEN</b> _____	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> _____	<b>8</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b> _____	<b>11</b>
<b>2. OBJETIVOS GENERALES</b> _____	<b>15</b>
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> _____	<b>16</b>
<b>4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> _____	<b>20</b>
<b>5. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	
<b>5.1 LA EDUCACIÓN POR EL ARTE</b> _____	<b>21</b>
5.1. a) El desarrollo humano a través del arte _____	<b>22</b>
5.1. b) Los cuentos clásicos infantiles como medio de desarrollo humano _____	<b>25</b>
<b>5.2. LA AUTOESTIMA EN LA PREADOLESCENCIA:         EL PROCESO DE MEJORA DE ESTA</b> _____	<b>27</b>
5.2. a) La autoestima desde el enfoque humanista _____	<b>31</b>
5.2. b) Identificación y desarrollo de la autoestima a través de cuentos infantiles _____	<b>34</b>
<b>5.3. LA ENSEÑANZA DIALOGANTE COMO ORIENTACIÓN         METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO Y MEJORA DE         LA AUTOESTIMA EN LOS PREADOLESCENTES A TRAVÉS         DE LA NARRATIVA, ANÁLISIS Y REELABORACIÓN         DE LOS CUENTOS CLÁSICOS INFANTILES</b> _____	<b>37</b>

5.3. a) La enseñanza dialogante como método didáctico, en la narrativa, el análisis y la reelaboración de cuentos infantiles_____	40
5.3. b) La enseñanza dialogante y la formación de la autoestima_____	42
<b>6. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN_____</b>	<b>46</b>
<b>7. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES_____</b>	<b>47</b>
<b>8. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN_____</b>	<b>51</b>
<b>9. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS_____</b>	<b>53</b>
<b>10. CONCLUSIONES_____</b>	<b>105</b>
<b>11. REFERENCIAS_____</b>	<b>112</b>
<b>12. ANEXOS</b>	
<b>12.1. TALLER DE INTERVENCIÓN_____</b>	<b>116</b>
<b>“YO CUENTO MIS CUENTOS”</b>	
12.1.1. SESIÓN 1- SOY YO, YO SOY_____	118
12.1.2. SESIÓN 2- EL BUSCADOR DE SENTIMIENTOS _____	121
12.1.3. SESIÓN 3 MISIÓN IMPOSIBLE_____	123
12.1.4. SESIÓN 4- YO SOY, TU ERES Y NOSOTROS SOMOS_____	126
12.1.5. SESIÓN 5- LOS PREGUNTONES PREGUNTAN PREGUNTAS_____	127

12.1.6. SESIÓN 6- ÉRASE UNA VEZ, UNA VEZ ÉRASE_____	<b>130</b>
12.1.7. SESIÓN 7- EL CARRUSEL_____	<b>131</b>
12.1.8. SESIÓN 8- UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO_____	<b>133</b>
12.1.9. SESIÓN 9- SOY UN ARCO IRIS_____	<b>136</b>
12.1.10. SESIÓN 10- ESTÉ CORAZÓN ES TUYO_____	<b>137</b>
12.1.11. SESIÓN 11-VIVIENDO AVENTURAS_____	<b>138</b>
12.1.12. SESIÓN 12- EL JUICIO DEL PERSONAJE DE UN CUENTO_____	<b>140</b>
12.1.13. SESIÓN 13- EL COLOR DE LOS SENTIMIENTOS_____	<b>142</b>
12.1.14. SESIÓN 14- VIDEOCÁMARA DESCOMPUESTA_____	<b>144</b>
12.1.15. SESIÓN 15- LO QUE DIGO Y DIJE, ESO NO LO DIJERON_____	<b>145</b>
12.1.16. SESIÓN 16- MANOS A LA OBRA O ¿LA OBRA EN LAS MANOS?_____	<b>147</b>
12.1.17. CUENTO DE RIQUETE EL DEL COPETE (CHARLES PERRAULT)_____	<b>148</b>
12.1.18. CUENTO DE ALICIA LA MUJER DEL PESCADOR (HERMANOS GRIMM) _____	<b>154</b>
12.1.19. CUENTO EL GATO CON BOTAS (HERMANOS GRIMM) _____	<b>163</b>
12.1.20. CUENTO LAS HADAS (CHARLES PERRAULT) _____	<b>168</b>
12.1.21. CUENTO LOS SIETE CUERVOS (HERMANOS GRIMM) _____	<b>171</b>

**12. 2. INSTRUMENTOS**

**12.3. ESCALA LIKER PARA MEDIR LA AUTOESTIMA\_\_\_\_\_ 174**

**12.4. CÉDULA DE OBSERVACIÓN PARA REGISTRO  
DE DATOS DE LA ETAPA DE INTERVENCIÓN\_\_\_\_\_ 175**

**12.5. CÉDULA DE VACIADO DE DATOS \_\_\_\_\_ 183**

**12.6. FORMATO TEÓRICO - TÉCNICO  
PARA LA INTERPRETACIÓN DE GRÁFICAS\_\_\_\_\_ 184**

## RESUMEN

Hasta ahora la investigación en el terreno artístico y psicológico ha abordado distintos niveles de la enseñanza del arte y de los aportes en el aspecto humano que el arte tiene. Es en este sentido que el presente trabajo busca profundizar, siendo el objetivo a investigar el proceso en la mejora de la autoestima (física, Intelectual y social) de los preadolescentes escolarizados de 11-12 años, a través del taller de intervención " Yo cuento mis cuentos". El estudio se realizó tanto a nivel teórico como práctico.

Se revisaron los estudios antecedentes centrados en la educación por el arte en donde son de gran importancia los trabajos de Hargreaves, Read, Gardner, J. C. Guzmán, Dewey, Acha y Palacios. En la autoestima en la preadolescencia Jaoui, Pinkola. Y en la enseñanza dialogante como orientación metodológica para el desarrollo de la autoestima en los preadolescentes a través de la narrativa, análisis y reelaboración de los cuentos clásicos infantiles a Maslow, C. Rogers, Hernández, Rojas, Louis Not.

En la presente investigación participaron 8 preadolescentes; El procedimiento consistió en utilizar como herramientas para recopilación de datos: en la fase de preprueba la escala Liker para medir la autoestima, en la fase de intervención el taller "Yo cuento mis cuentos" y cédulas de registro, en la fase de posprueba la aplicación de la escala Liker para medir la autoestima.

Los resultados se describen y después se analizan cualitativamente y cuantitativamente con base en la presente propuesta. Se describen los hallazgos encontrados resaltando su relevancia, y se sintetizan algunos de los aspectos comunes del proceso aquí estudiado, así como también se indican las diferencias. Y por último se puntualizan los alcances del presente estudio, su carácter descriptivo, la necesidad de construir metodologías para abordar este tipo de temas que sin pretender ser terapéuticos presentan la posibilidad de aportar mejoras en la autoestima de los preadolescentes por medio de una educación por el arte en el ámbito literario de los cuentos clásicos infantiles.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca observar el proceso de mejora de la autoestima (Física, intelectual y social) en los preadolescentes escolarizados de 11-12 años, a través del taller de intervención **"Yo cuento mis cuentos"** en narrativa, análisis y reelaboración de cuentos clásicos infantiles, aspecto que ha sido poco tratado en la práctica, en dónde aún existen muchas interrogantes.

Las interrogantes son:

- ¿Cuál es el proceso cognitivo social que experimentan los preadolescentes en la reconstrucción de su autoestima, a través de la narrativa, análisis y reelaboración de cuentos clásicos?
- ¿Permite la exposición ante la narrativa de cuentos clásicos la mejora de la autoestima social del preadolescente, ante la flexibilidad al cambio, en la toma de decisiones de una manera indirecta cuando, se presentan problemáticas en los cuentos clásicos referentes a su vida diaria?
- ¿Es posible que el trabajo en grupo en el análisis sistemático de soluciones, la aportación de otros participantes permita al preadolescente obtener de manera indirecta experiencias en cuales acceda a la valoración de sus propias soluciones ante su problemáticas y mejore su autoestima intelectual?
- ¿La reelaboración semidirigida de cuentos en la narrativa escrita, ayuda al preadolescente a transformar y resimbolizar la realidad de los personajes de los cuentos como parte de una reestructuración de sí mismo y mejorar su autoestima física?
- ¿El proceso una vez analizado puede convertirse en un método para mejorar la autoestima de los preadolescentes a través de la narrativa, análisis y reelaboración de cuentos clásicos infantiles?



El estudio se realiza en dos niveles.

En el nivel teórico:

- La importancia que tiene el arte y los cuentos clásicos infantiles en el desarrollo humano (capítulo 5.1);
- La importancia de la autoestima en la preadolescencia desde el enfoque humanista así como la identificación de la autoestima a través de los cuentos infantiles (capítulo 5.2);
- La enseñanza dialogante como orientación metodológica para el desarrollo y formación de la autoestima en los preadolescentes a través de la narrativa, análisis y reelaboración de los cuentos clásicos infantiles. (capítulo 5.3)

Nivel práctico: Taller de intervención "**Yo cuento mis cuentos**", participaron 16 voluntarios en la prueba piloto del taller, una vez realizados los ajustes necesarios, la muestra se redujo a 8 participantes preadolescentes asignados por la Facultad de Educación Continua de la U. N. A. M.

Con la finalidad de alcanzar un conocimiento fino en el estudio, se propuso una metodología para abordar el proceso de manera exhaustiva. Esta consistió en utilizar: La escala Liker de Heatherton & Polivy para medir la autoestima de los preadolescentes, cédulas de registro individuales, perfiles de análisis de cada uno de los participantes del taller "**Yo cuento mis cuentos**", técnicas de expresión corporal, técnicas de comunicación y técnicas en narrativa oral.

Dado el carácter descriptivo del estudio fue necesario realizar una exposición detallada de los resultados, siguiendo las etapas del proceso de autoestima de cada uno de los participantes con Gráficas de su proceso y descripciones detalladas de las observaciones realizadas por los psicólogos asignados al taller, así como los resultados recopilados de la escala Liker (capítulo 9)

En la conclusión se sintetizan algunos de los aspectos comunes de este proceso así como también se indica las diferencias, los enlaces y dificultades del presente estudio. Para finalizar se indican otros nuevos caminos para continuar las investigaciones en la construcción de nuevas teorías y metodologías en los procesos artísticos para la mejora del desarrollo humano (Capítulo 10)

## 1. JUSTIFICACIÓN

El valor que tiene la Educación ante la sociedad es de suma importancia ya que a través del tiempo se ha contemplado la necesidad de comprender ¿Qué es lo que se enseña a los niños y cuáles son los objetivos que persigue la educación en México?

En México las escuelas cumplen su función y enseñan a los alumnos conocimientos que los preparan para enfrentarse a la vida laboral, esta selección del capital cultural los certifica ante la competencia adulta (Apeel, 1987: 65) La escuela proporciona a los infantes disposiciones y propensiones funcionales, en la vida posterior, de un orden: económico, social, complejo y estratificado (Apeel, 1987:64)

Parte de las disposiciones educativas en casi todos los sistemas educativos del mundo occidental, se han centrado tanto en la enseñanza de hábitos y normas (limpieza personal, conductas adecuadas para con los demás compañeros, etc.) Así como de asignaturas, (matemáticas, español, ciencias naturales, historia, geografía, educación física y educación artística). Estas asignaturas ocupan determinado tiempo según el grado de importancia en la jerarquía de los requerimientos sociales.

Sin embargo, dentro de la escuela básica existen debilidades en los procesos de socialización en las aulas (al parecer esto se generaliza en las aulas mexicanas, basta con revisar los planes y programas curriculares oficiales), la ausencia de reglas institucionales destina poco tiempo a la socialización de los preadolescentes en la materia de valores y de convivencia. La falta de vigilancia de los niños en recreo, esto permite que impere la ley del más fuerte. Es en este punto en donde los preadolescentes son quienes tienen la fuerza física e intelectual para ejercer una sociabilización adecuada o inadecuada hacia sus compañeros más pequeños o hacia sus iguales.

Christopher Martín en su investigación sobre la sociabilización de los niños, asevera que *"la escuela mexicana es renuente a socializar; el desarrollo social y moral del niño quedan fuera del ámbito del quehacer profesional del docente y de la escuela"* (Citado por Schmelkes, 1997: 36). Esta perspectiva no puede más que darnos en qué pensar. Si la escuela no propicia una socialización adecuada y el hogar proporciona poco apoyo, ¿Cómo es que el preadolescente construye la confianza en sí mismo, la autoestima, la capacidad de pensar y de enfrentar los desafíos básicos de la vida? ¿La confianza en el derecho a triunfar, a ser felices y a ser respetados?

En este sentido la educación básica mexicana se encuentra con el dilema de encontrar la forma de proporcionar a los estudiantes el desarrollo integral de capacidades que requieren para su vida futura tanto intelectual, social y física. Estas formas de desarrollo integral de capacidades se pueden encontrar en la literatura, específicamente la literatura clásica infantil, de acuerdo con los análisis de éstos cuentos, realizados por psicólogos como, Clarissa Pinkola Estés, Bettelheim y Bandura con los modelos de identificación, quienes marcan esta posibilidad de la formación integral de capacidades para los estudiantes. Ellos mencionan que:

Clarissa Pinkola Estés, dice que *"los cuentos clásicos infantiles en su forma y estructura sugieren imágenes que ayudan a los adolescentes a estructurar toda una gama de simbologías que pueden ser interpretadas con facilidad por éstos"* (Pinkola E., 2001: XXI). En los cuentos el joven llega a aprender cuál es el significado de su existencia o en otras palabras cual es el sentido de la vida, llegar a alcanzar este punto dentro de la existencia simboliza alcanzar la madurez psicológica y una buena autoestima.

Freud afirmó que *"el hombre sólo logra extraer el sentido de su existencia, luchando valientemente contra lo que parecen abrumadoras fuerzas superiores"* (Citado en Bettelheim, 1977: 15)

Estas luchas se transmiten en los cuentos, a través de los personajes en donde se pone de manifiesto los deseos y peticiones, privaciones e injusticias, la flexibilidad del cambio ante lo inesperado y otras cuestiones más que son una invitación a que a lo largo del desarrollo humano se llegue al reconocimiento de uno mismo.

Como ya es sabido la preadolescencia se ubica entre los 10 y 12 años, es una etapa en la cual se enfrentan cambios físicos, sociales y psicológicos, que llevan al ser humano a reajustes constantes de su autoestima. Como consecuencia de esto, va a definir su personalidad ante sí mismo y ante otros grupos humanos, como son: la familia, los compañeros de escuela y los maestros.

Por lo tanto el concepto que tenga el preadolescente de sí mismo lo llevará a tomar la decisión de seleccionar dentro de su contexto qué tipo de persona quiere ser, aprendizaje que realiza a través de **modelos** (Bandura, Social learning theory, 1977), por lo que me pregunto ¿Con qué modelos el preadolescente está formando su autoestima? ¿Ante quién o quiénes se ve reflejado y toma de parámetro para la formación de su personalidad y autoestima?

Ante esta problemática que enfrentan los preadolescentes en la formación de su autoestima dentro de la institución escolar, esta investigación busca analizar elementos didácticos y curriculares en los espacios institucionales que proporcionen a los jóvenes el encuentro consigo mismos, el auto-conocimiento de sus habilidades y capacidades, por medio de los cuentos clásicos infantiles, ya que éstos representan un elemento didáctico que proporciona la posibilidad del análisis de situaciones, acciones y decisiones. Por otro lado, los cuentos clásicos también representan la posibilidad de buscar nuevas soluciones, replantear en el cuento causas y consecuencias de las decisiones que el personaje realiza, a través del pensamiento y reflejo de la autoestima del preadolescente.

Así, este trabajo de investigación busca responder a la siguiente pregunta: ¿La educación artística a través de la narrativa, análisis y reelaboración de cuentos clásicos infantiles puede llegar a mejorar la autoestima física, intelectual y social de los preadolescentes?

## 2. OBJETIVOS GENERALES

- Observar, describir y analizar el proceso por el cual pasan los preadolescentes en la modificación de su autoestima ante una experiencia de narrativa, análisis y reelaboración de cuentos clásicos infantiles.
- Diseñar un taller bajo el enfoque metodológico de la enseñanza dialogante en narrativa, análisis y reelaboración de cuentos infantiles para elevar la autoestima de los preadolescentes.
- Identificar si la narrativa oral de cuentos clásicos permite o no al preadolescente reconocerse en los personajes, por medio de la transmisión de sentimientos, emociones e imágenes; y si contribuye en la formación y mejora de su autoestima social.
- Identificar si el trabajo en grupo en el análisis de cuentos permite o no al preadolescente observar y analizar, para sí mismos, las diferentes maneras de resolver los problemas a los cuales se enfrenta el personaje del cuento; contribuyendo a la formación o mejora de su autoestima intelectual.
- Identificar si la reelaboración de cuentos permite al preadolescente experimentar en sí mismo las problemáticas físicas superadas por los personajes de los cuentos clásicos.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad dentro de los objetivos oficiales de educación artística en las escuelas públicas de educación básica en México, no se plantea la formación de artistas o creadores de obras de arte. Sin embargo, los objetivos sí se dirigen a que los niños gusten, aprecien y valoren las manifestaciones artísticas culturales y universales. Por lo que dentro de sus propósitos se encuentran numeradas las contribuciones al desarrollo de los niños en la expresión, la estimulación de la percepción y sensibilidad, la curiosidad y creatividad. Para la estimulación de la sensibilidad y la percepción se recomiendan actividades en donde el niño explore, experimente y descubra las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos. En el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión, se recomienda la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas. (Plan y Programa 1993:139-142)

Por otra parte, especialmente dentro de los planes y programas de estudio de la SEP de 1993 en México, se marcan como objetivos de la Educación Artística el desarrollo de la sensibilidad, de la imaginación, de la capacidad creadora y de la actitud estética en el niño. Sin embargo, es necesario decir que no son las únicas aportaciones formativas de la educación artística; en este mismo sentido, Eisner avala el mismo concepto señalando que, la educación artística puede ofrecer experiencias que vivifican lo concreto, articulan una nueva visión del mundo y capturan el momento y cohesión entre los hombres: "El arte constituye una dimensión vital de las experiencias humanas" (Eisner, 1995: 49-50)

Asimismo, cito a Vigotsky quien señala que: "El ampliar la experiencia del niño en la proporción de bases suficientes y sólidas para la actividad creadora, está ligada a la cantidad de experiencias de lo que vea, oiga y experimente, de lo que aprenda y asimile de los elementos reales que estén a su disposición para la producción, análisis, recreación, construcción y reconstrucción de la realidad creativa de su imaginación" (Vigotsky, 2001: 20)



Se hace evidente preguntar ¿Cómo llevar hasta los preadolescentes estas experiencias humanas, para el desarrollo integral de sus capacidades físicas, sociales e intelectuales? La respuesta a esta pregunta se fundamenta en los vínculos del hombre y la comunicación a través del arte.

Gardner menciona que en las expresiones artísticas, existen nexos históricos y culturales, con la narrativa y literatura. En donde *"el hombre a través del tiempo ha buscado la manera de plasmar por diversos lenguajes sus ideas"*, y así proporcionar vida a sus producciones cognitivas (Gardner, 1987: 198)

Por otro lado el psicoanalista Bruno Bettelheim, en la narrativa de cuentos clásicos afirma: *"que los niños aprecian los cuentos de hadas en un nivel profundo, si bien inconsciente, dichos cuentos son de inestimable valor en los momentos en que los chicos enfrentan conflictos fundamentales de sus vidas"* (Bettelheim, 1977: 11-13)

Bettelheim parte del estudio psicoanalítico de los cuentos de clásicos infantiles y de las etapas del desarrollo de los preadolescentes; este trabajo fue retomado por los psicoanalistas Eduard Brasey y Jean Pascal Debailleul para el tratamiento psicológico en adolescentes con problemas de integración social en Francia. Por lo que ahora el trabajo realizado por Bettelheim y éstos Psicoanalistas franceses, presentan una posibilidad de mejorar la autoestima de los preadolescentes por medio de la literatura, abarcando ***la narración, análisis y reelaboración de cuentos como una oportunidad para trabajar parte del desarrollo de habilidades físicas, sociales e intelectuales en el preadolescente en la mejora de la autoestima*** (García Pérez Raúl (2006)

Esta fuente de experiencias se lleva a cabo con la narrativa de cuentos clásicos infantiles como medio para que los preadolescentes encuentren respuestas, sobre todo aquellas que tienen que ver con el desarrollo del sentido de la vida y de sí mismos. Muchas de estas respuestas pueden encontrarlas y aprenderlas a través de los cuentos clásicos, así como Bruno Bettelheim afirma que: *"los personajes que representan toda*

*una serie de símbolos que el preadolescente interpreta en el sentido de lo que es o lo que debe ser la vida"* (Bettelheim, 1977: 19-23)

Uniendo los objetivos oficiales dentro de la educación, la educación artística y los objetivos enfocados hacia el desarrollo humano de los preadolescentes, resultarían ser como los expresados por el Consejo Técnico de la Educación en México, en donde menciona: *"que el arte en la educación crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados"* para ello, se dice importante intervenir con una pedagogía creativa, que dé soluciones y expectativas, que estimule al preadolescente con *"el desarrollo estético y eliminar concepciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo"* (Consejo Nacional Técnico de la Educación en México, 1982:346). Los estándares establecidos por los medios de comunicación sobre la belleza (cuerpos delgados, ojos azules, cabelleras rubias éstos en los aspectos físicos) en los preadolescentes, marca en ellos modelos a seguir que pueden no ser adecuados.

Para finalizar este planteamiento del problema, hay que decir que la educación artística a través de la literatura clásica infantil, es un elemento fundamental para estimular el desarrollo integral y de la autoestima en los preadolescentes, ya que como se ha planteado el arte potencializa en los individuos el desarrollo de cualidades de integración individual o física (auto-conocimiento), social (relaciones satisfactorias con los demás) e intelectual (desarrollo creativo y cognitivo)

Este género literario ofrece el puente de comunicación y de experiencias que se requieren para que el preadolescente exprese, de forma oral y escrita, el análisis de la visión del mundo que le rodea y de cómo él se ve, en ella. Por lo que el vínculo establecido entre la institución escolar, los cuentos clásicos infantiles, los preadolescentes y la autoestima se establecen por medio de la comunicación.

Para mejorar la autoestima es necesario abrir puentes de comunicación entre los seres humanos, ya sean éstos alumnos o maestros. Este puente de comunicación proporcionará a los preadolescentes los elementos y espacios formativos para el mejoramiento de su autoestima. Esta idea se puede ver expresada de manera formal en las preguntas de investigación.

#### 4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el proceso cognitivo social que experimentan los preadolescentes en la reconstrucción de su autoestima, a través de la narrativa, análisis y reelaboración de cuentos clásicos?
- ¿Permite la exposición ante la narrativa de cuentos clásicos al preadolescente la estructuración de una mejora en su autoestima social, ante la flexibilidad al cambio, en la toma adecuada de decisiones de una manera indirecta cuando se presentan problemáticas en los cuentos clásicos referentes a su vida diaria?
- ¿Permite el trabajo en grupo, en el análisis sistemático de las posibles soluciones que aportan, al preadolescente obtener de manera indirecta experiencias que le permitan la valoración de sus propias soluciones ante sus problemáticas y mejorar su autoestima intelectual?
- ¿Ayuda la reelaboración semidirigida de cuentos en la narrativa escrita, al preadolescente a transformar y resimbolizar la realidad de los personajes de los cuentos como parte de una reestructuración de sí mismos y mejorar su autoestima física?
- ¿Se puede elaborar un método para la mejora de la autoestima de los preadolescentes a través de la narrativa, análisis y reelaboración de cuentos clásicos infantiles?

## 5. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 5.1. LA EDUCACIÓN POR EL ARTE

La presente investigación se ubica dentro de la perspectiva de la educación por el arte, en este enfoque se busca la aproximación del estudio del arte y del desarrollo humano en los procesos de estimulación en las capacidades de percepción de conocimientos del ser humano sobre sí mismo y del entorno desde una perspectiva sensible.

Hargreaves, D. J. uno de los representantes más prominentes de esta perspectiva expresó el amplio acuerdo entre investigadores, profesores y educadores, de la importancia que tienen las actividades artísticas en el desarrollo de la cualidades personales de los sujetos como son la expresión creativa natural y los valores sociales (Hargreaves, 1997:182)

H. Read, otro representante de este enfoque afirma que *“El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, e intenta decirnos algo acerca del universo, del hombre. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad”* (Read, 1990: 16)

Para puntualizar se puede decir que el ser humano, debido a su necesidad de comunicar, expresar sus ideas y de interacción con los demás, necesita un medio de expresión individual. La expresión individual es parte de un análisis personal sobre el conocimiento de sí mismo. Es esta creación de lenguajes lo que hará que los seres humanos lleguen a crear sus propios símbolos, que a través del tiempo se ha transformado con el mismo ser humano en su desarrollo intelectual, social y cultural. En este sentido desde sus inicios los seres humanos se han comunicado por medio de

las diferentes expresiones artísticas como son: las Artes plásticas, el teatro, la danza, la música y pocas veces mencionada la literatura. Este desarrollo de los lenguajes artísticos contribuyó a incrementar la parte intelectual, creativa y sensitiva del ser humano.

Citamos nuevamente a H. Read para dejar asentado que, "los seres humanos nacen con ciertas **facultades biológicas**, que se ponen en juego dentro de la participación de la **actividad orgánica**" (participación de cuerpo y mente) en el momento de fomentar los modos de expresión, concernientes a enseñar o educar en forma creativa a los sujetos, en la posibilidad de hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios; con la finalidad de que todas las facultades del pensamiento, lógica, memoria, sensibilidad e intelecto, intervengan en éstos procesos que implica la educación por el arte (Read, 1990: 287)

### **5.1. a) El desarrollo humano a través del arte**

El arte en tanto que, como se ha visto en el capítulo anterior, constituye un medio de comunicación y expresión del pensamiento y del sentimiento de los seres humanos, es a través de la educación un factor determinante para el desarrollo humano en los aspectos sensitivo e intelectual. Cuando se imparten en el aula contenidos artísticos, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, al ayudarlo a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana (Gardner, 1976: 29-30)

Así el objetivo fundamental de la Educación artística (bajo la perspectiva de la educación por el arte) es lograr el desarrollo integral humano y dentro de este, la autoestima; por medio de la práctica escolarizada; Esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planteamiento teórico práctico en los seis años de educación básica; *"La importancia de la duración temporal, reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento,*

*cuerpo, razonamiento y sensibilidad"* (Consejo Nacional Técnico de la Educación, 1982: 335-332)

Así pues veamos algunos planteamientos teóricos y de carácter institucional con respecto a lo anterior que he recopilado de entre autores e instituciones educativas públicas, a partir de éstos fundamentos desarrollan el planteamiento general sobre el hecho de que el arte y la literatura en específico, es un elemento que como contenido educativo se insertan en el desarrollo humano integral.

- La educación artística dentro de sus objetivos contempla: *"crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. Pero también persigue: formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca"* (J.C. Guzmán, 1993: 73 )
- La unión entre la enseñanza de la educación artística en la escuela básica y del desarrollo humano, se encuentra sujeta a dos puntos esenciales: el primero, es la disciplina artística a enseñar que se divide en cuatro áreas, que son: las artes plásticas o visuales, la música, el teatro y la literatura, y la danza; Cada una de éstas a su vez tiene un lenguaje propio que es conformado con elementos y signos que le son específicos a cada área. y la segunda es la pedagogía, por ejemplo en la literatura se requiere de la competencia en el uso del código escrito y en la estructuración del discurso con una secuencia lógica, en donde se presenten causas y efectos, que representan parte de una serie de categorías que han de ser enseñadas y organizadas (la pedagogía). Con la finalidad de llegar a una educación por el arte: *"los medios se distinguen por su grado, extensión y duración, y finalmente los principios difieren en su didáctica y el género que se enseña"* (Acha, 2001:12).

- Las categorías estéticas particulares son aquellas con las que se califican los sujetos y objetos como son: lo bello, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo cómico y lo grotesco. Cada una de estas categorías se encuentran no solo en la obra de arte sino también en otras esferas del universo estético como la naturaleza, la artesanía, la industria y la vida cotidiana. Toda experiencia estética es acompañada de placer y goce al observar las cualidades y rasgos de la capacidad creadora.
- El desarrollo humano a través del arte se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo (Palacios, 1984: 367) Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados. Los niños pintan, cantan, bailan y personalizan a sus personajes favoritos, siendo el juego parte de la comunicación a través de la expresión de todo su ser, de su forma de entender el mundo e integrarse a él.
- El arte favorece enormemente: "*el desarrollo integral de los seres humanos, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como de las experiencias y conocimientos de los seres humanos*"; todo lo cual da lugar a un producto que, nuevo o no, ha adquirido vida por la voluntad y actividad del ser humano (Consejo Nacional de la Educación, 1982:335-342).

Los anteriores planteamientos, expresados por varios autores, son evidencias teóricas e institucionales de la importancia que tiene el arte en el desarrollo de los seres humanos y por ende en el estudio de los procesos intrínsecos que se realizan en el conocimiento de sí mismos y de la construcción de su autoestima.



Así el desarrollo del ser humano por medio de la educación artística se explicará por un proceso sensitivo que ocurre por medio de la comunicación y llega a la liberación emocional. He de ahí la importancia del proceso en la construcción y en el equilibrio de las habilidades intelectuales, sociales y físicas que acontece en la edad escolar.

En este sentido esta investigación busca profundizar en el análisis del proceso de la mejora de la autoestima en los preadolescentes escolarizados en: narrativa, análisis y reelaboración de cuentos infantiles clásicos.

### **5.1. b) Los cuentos clásicos infantiles como medio del desarrollo humano**

La importancia del uso de los cuentos clásicos infantiles en el desarrollo humano radica en dos puntos esenciales. En el primer punto, es el impacto estimulante que los cuentos ejercen en la fantasía y en la relajante diversión, así como también en las experiencias, pensamientos y sentimientos que éstos despiertan. En el segundo punto, los cuentos ayudan a superar procesos emocionales por medio de su lenguaje simbólico, en donde el ser humano puede llegar a experimentar el verse así mismo en los personajes de los cuentos. La persona se conduce en libertad, retomando lo que es, en el presente y lo que fue, en el pasado para preparar el terreno con sus elecciones con el fin de construir un mejor futuro.

El análisis de los cuentos representa un recorrido indirecto, en el cual el ser humano se aleja de lo real y acepta de forma temporal la separación de las exigencias del mundo, ser exitoso en la vida, hacer las tareas encomendadas bien, entre otras más (Jaoui, 1979:72)

Por lo que el acto de analizar y de reelaboración que proporcionan los cuentos llega a ser parte de la solución de los conflictos entre el mundo exterior y los límites que los seres humanos en lo individual o colectivo se auto imponen por considerarlos

restricciones, que llegan a ser superados por medio de la imposición y de la voluntad personal, para dar solución a las vicisitudes de la vida.

Para que los seres humanos lleguen a conocerse a sí mismos, se considera conveniente que se encuentre cerca de un medio afectivo y sensitivo, que ofrezca **gran variedad de modelos** (Jaoui, 1979:45) y de experiencias, que permitan la construcción creativa a través del pensamiento, ya sea ésta de forma individual o colectiva.

En la narrativa o acto de contar cuentos, el ser humano entra: *"Al campo fenomenológico de lo subjetivo y objetivo, ya que éste encuentra a modelos aprendizaje"* ( Pinkola, 2001:20), en donde el observador o receptor de la narración está parcialmente fuera del fenómeno, ya que narrador y receptor comparten tragedias o triunfos que pudieran ser o no parte de la vida cotidiana de ambos, llevándolos a ser partícipes, imitando o construyendo una relación entre narrador--- personaje y sucesos--- receptor.

Este proceso de escuchar y analizar los cuentos en relación al desarrollo humano, lo ideal sería que las personas que escuchan se volvieran transmisores o narradores en cualquiera de las modalidades de la narración, ya sea oral o escrita. Transmisores de este lenguaje simbólico llamado cuentos infantiles clásicos (es decir, con la capacidad de imaginar las diferentes capas de significados que se ligan a experiencias, motivos o ideas particulares de cada persona) y que permiten, innovar y recrear o reelaborar ideas a través de la narrativa , con el fin de compartir y construir por medio del lenguaje simbólico las diferentes formas de ver, entender y actuar de cada persona, sumergiéndose en el proceso del autoconocimiento o valoración.

Los beneficios de la narrativa de cuentos se puede observar en el aprendizaje y comprensión de las personas hacia las experiencias humanas, en donde se desarrolla

el sentido de lo que se considera valioso para cada quien. *"Los cuentos tienen las cualidad de evocar todo esto en la mente del que escucha"* (Pinkola, 2001:21)

Así vemos que los cuentos no solo son un medio de desarrollo cognitivo en las competencias comunicativas lingüísticas orales y escritas, sino que también representan mediante su narración, análisis y reelaboración el vehículo por el cual las personas pueden llegar a conocerse a sí mismas, comprender, superar y transmitir con mayor claridad sus necesidades emocionales. Experimentar este proceso creativo y recreativo, consciente e inconsciente del significado de sus propias experiencias.

## **5.2. LA AUTOESTIMA EN LA PREADOLESCENCIA: EL PROCESO DE MEJORA DE ÉSTA**

La autoestima en la preadolescencia a través de un enfoque humanista conlleva a considerar: *"al preadolescente como bueno, en busca de la libertad y un entorno social positivo"* (Maslow, 1990:54-55). Sin embargo este entorno social en el cual crece y se desarrolla el preadolescente representa para éste todo un reto en el cual busca en otras personas modelos a seguir, ya sean éstos positivos o negativos.

En este punto, es en donde el preadolescente aprende que sus acciones tienen consecuencias que afectan a otras personas o a sí mismos. Este aprendizaje de la autoestima es una *tendencia innata presente en toda forma de vida dirigida a desarrollar sus potencialidades de vida hasta el mayor límite posible*, en otras palabras los seres humanos persiguen hacer lo mejor que pueden de su existencia, y si fallan en su propósito, no será por falta del deseo de lograrlo (C. Rogers, 1979:81-82)

Con esto quiero decir que el preadolescente se encuentra en una primera instancia con un entorno familiar, en el cual aprende los modelos de autoestima a través de sus padres. Este modelo aprehendido en casa sufre diversos cambios que son parte de la construcción y deconstrucción del aprendizaje de la autoestima; en otras palabras, los

modelos aprendidos se reestructuran al integrar nuevos modelos. La segunda instancia es la escolar; en donde los modelos pueden ser tomados desde sus mismos compañeros o profesores. En la tercera instancia se encuentra su entorno social, en éste los preadolescentes buscan parecerse a los modelos de las amistades que consideran importante para ellos, en la búsqueda de ser aceptado por su entorno social.

Los preadolescentes tienen la necesidad de incursionar en la búsqueda de sí mismos y de autoestima. Es en este punto es en donde las decisiones de los preadolescentes en el uso de su entera "*libertad e independientemente de las condiciones en las que viva es el producto de sus propias elecciones*". Estas decisiones lo hacen susceptible de elegir y construir su propio destino. Es en este momento en donde la posibilidad de construir una autoestima sana para los preadolescentes se hace esencial para "*el desarrollo de sus potencialidades*" (C. Rogers, 1981:81-82)

Para llegar a generar en los preadolescentes una mejora en la autoestima se hace necesaria la motivación, la auto-actualización o el funcionamiento completo. De los tres términos el último describe cualidades que Rogers y Goldstein usan una: " *fuerza vital que guía a todas las criaturas*", en donde todo ser humano es capaz de ver que hay varias situaciones que interfieren con la consecución **completa** de esa fuerza de vida. Esto se puede comprender en la razón de que no todos los seres humanos tienen las necesidades físicas, sociales e intelectuales completamente sustentadas; Como lo mencionan Maslow y Rogers en su teoría: "Considerar que las personas pueden auto-actualizarse a un a pesar de las privaciones esto representaría, integrar al ser humano y a sus necesidades" (C. Rogers, 1980:26-30)

Para llegar al funcionamiento completo en la mejoría de la autoestima de los preadolescentes se toman en cuenta las siguientes cualidades:

1. **Apertura a la experiencia.** Esto sería lo opuesto a la defensividad. Es la percepción de las experiencias personales que se tienen del mundo, incluyendo los propios sentimientos. Comprende también la capacidad de aceptar la realidad, nuevamente incluyendo los propios sentimientos. Los sentimientos son una parte importante de la apertura que conllevan a la valoración de sí mismo. Si no puedes reconocer tus propios sentimientos, no podrás entrar a la actualización. La parte difícil es, por supuesto, distinguir los sentimientos reales de aquellos derivados de la ansiedad subsiguiente a cuestiones de valía personal.
2. **Vivencia existencial.** Esto corresponde a vivir en el aquí y ahora. Rogers, siguiendo en su tendencia a mantener el contacto con la realidad, insiste en que no vivimos en el pasado ni en el futuro; el primero se ha ido y el último ni siquiera existe. Sin embargo, esto no significa que no se pueda aprender de nuestro pasado, ni que no debamos planificar o ni siquiera soñar en el futuro. Simplemente, llegar a reconocer las cosas por lo que son: memorias y sueños, los cuales se llegan a experimentar en el presente.

**Confianza organísmica.** Permitirse la guía por lo procesos de evaluación o valoración organísmica. Confiar en la percepción personal y hacer aquello en lo que creemos que esta bien; aquello que surge de forma natural. Esto, significa confiar en el propio *yo*; en el sí mismo real y la única manera de conocer lo que es el verdadero self es integrarse a la experiencia y viviéndola de forma existencialista. En otras palabras: *"La confianza organísmica asume que está en contacto con la tendencia actualizante"* ([www.psicologia-online.com](http://www.psicologia-online.com))

3. **Libertad experiencial.** Rogers pensaba que era irrelevante que las personas tuvieran o no libre albedrío. Nos comportamos como si lo tuviéramos. Esto no quiere decir, por supuesto, que somos libres para hacer lo que nos dé la gana: estamos rodeados de un universo determinista, de manera que aunque intente

extender los brazos y los agite, no saldrán telarañas como las del hombre araña. Realmente lo que significa es que nos sentimos libres cuando se nos brindan las oportunidades. Rogers dice que la persona que funciona al cien reconoce ese sentimiento de libertad y asume las responsabilidades de sus propias oportunidades.

4. **Creatividad.** Si te sientes libre y responsable, la actuación será en consecuencia con esto y siendo participe en el mundo. Una persona completamente funcional, en contacto con la actualización se sentirá obligada por naturaleza a contribuir a la actualización de otros. Esto se puede hacer a través de la creatividad en las artes o en las ciencias a través de la preocupación social o el amor paternal, o simplemente haciendo lo mejor posible el trabajo personal.

El concepto de creatividad de Rogers es muy parecida a la de Erickson y a la de Abraham Maslow, en donde los individuos luchan por alcanzar su potencialidad, pero esto no puede hacerse hasta que han quedado satisfechas sus primeras necesidades. Maslow sugiere una imagen como la de una pirámide de las necesidades humanas, en la cual en los primeros peldaños están las necesidades básicas, comida, vivienda, educación, entre otras más; en los escalones superiores hay otras necesidades como la autorrealización. Carl Rogers, sugiere que las personas no alcanzan su auténtico potencial sino son capaces de aceptarse a sí mismos; por esto cuando una sociedad es demasiado rígida, a los individuos les resulta más difícil acomodar sus impulsos a las normas sociales y por ello les resulta más difícil alcanzar su potencial y en ella desarrollar su creatividad o su autoestima. Para estos psicólogos, los conceptos de autoestima y de creatividad resultan muy importantes para que los individuos tengan un desarrollo sano de su personalidad ([www.psicologia-online.com](http://www.psicologia-online.com))

## 5.2. a) La autoestima desde el enfoque humanista

El desarrollo de la autoestima desde la psicología humanista genera una nueva concepción sobre el objetivo humano y humanista – esto quiere decir que- "*La autoestima de la persona es el logro de su plenitud humana, del más alto desarrollo posible para el individuo*" (Maslow 1990: 205). Para lograr una alta autoestima se requieren de bases contextuales o de relaciones del individuo con su entorno en las cuales se ponen en juego las capacidades y habilidades humanas sobre el conocimiento de sí mismo.

La visión humanista de la autoestima, es ésta parte de un proceso que implica el reconocimiento o exploración y cumplimiento o satisfacción de las propias necesidades humanas en el desarrollo de las habilidades. Estas habilidades son susceptibles de ser enseñadas y educadas como parte de las experiencias y descubrimientos personales.

Estos descubrimientos pueden ser de carácter **intrínseco**, siendo éstos parte de los logros de la autoestima, en su comprensión interna de las capacidades para la vida que las personas desean para sí. O **extrínseco**, aprender a ser un ser humano hacia el exterior de uno mismo, con sana autoestima en general y, en segundo lugar aprender a ser, este ser humano en lo particular (Maslow 1990: 207)

Como Maslow, Rogers otros teóricos humanistas (Rogers 1979:215) vinculan a la autoestima **con las valoraciones** que uno hace sobre sí mismo de las habilidades de autoestima físicas, intelectuales y sociales. Y que comprende las siguientes cualidades:

- 1. La autoestima física:** Es la forma en que el ser humano se ve a sí mismo, desde sus gesticulaciones hasta las formas de responde a través del uso de todo el cuerpo. Esto conlleva a la exploración de sus habilidades en la adaptación y organización de su cuerpo con el fin de manifestar sus acciones en el aprendizaje de cómo comunicarse con el mundo que le rodea.

2. **La autoestima intelectual:** Representa la capacidad interna de discernir aquellas cosas que permiten crecer, satisfacer y aprender; ya sean estas positivas o negativas. En otras palabras es el desarrollo completo de la conciencia humana y sus creencias.
3. **La autoestima social:** Este punto es el por qué y cómo, de las actuaciones en la interacción humana, se ubica en las conductas que se generan en el trabajo de grupo. Son los papeles que representa, siente y vive; representa la necesidad de generar elecciones, decisiones y discriminaciones intrínsecas que requieren un código de valores que guíen las acciones de forma efectiva hacia los demás.

Estas habilidades de la autoestima se consideran a partir del desarrollo del conocimiento que tiene el ser humano de sí mismo y que constituye el modo más puro y eficaz de percepción de la realidad, más desapegado y objetivo. Las dicotomías tienden a fusionarse, y lo percibido se contempla como único (Maslow 1990:202). Esto quiere decir que a medida que el ser humano se conoce a sí mismo en sus necesidades y habilidades, estas se integran y clarifican la visión que se tiene de sí mismo y del mundo que le rodea. Maslow y Rogers consideran que: "*las exploraciones confirman el descubrimiento y que la integración es uno de los aspectos que definen la salud psicológica*" (Maslow 1990:201). Por lo tanto las personas con autoestima sana son más espontáneas, expresivas y sinceras en su comportamiento, por lo que se perciben mejor a sí mismas, a los demás y a la realidad.

En síntesis el concepto humanista que se considera para este trabajo del desarrollo de la autoestima es: Que el ser humano llegue a conocerse y a estar consciente de sus cambios, así como crear su propia escala de valores y desarrollar sus capacidades, con el fin de llegar a aceptarse y respetarse a sí mismo (Maslow 1990:205)



Ante esta conceptualización el objetivo primordial de este trabajo enmarcado dentro de la psicología humanista es el de tratar de ayudar a los preadolescentes a ser lo mejor que puedan ser, en otras palabras es que lleguen a obtener una buena autoestima por medio de la exploración y comprensión de la persona misma y el significado de sus experiencias.

El propósito anterior demanda también enmarcar conceptualmente, según la teoría humanista las partes que componen el **yo** del ser humano. Estos componentes se relacionan con el ser humano por medio de tres aspectos que son:

- **El autoconocimiento:** Se hace necesario conocer los papeles que se representan y viven en el **yo**, por lo que las habilidades y necesidades que se ponen en juego responden a los cuestionamientos del por qué, para qué y cómo con el fin de reconocer la forma de actuar y sentir propia la interacción con otras personas, esto ayuda a la adaptación y organización del mundo objetivo y subjetivo, cerrando el círculo con los componentes de las habilidades y necesidades que se requieran para la circunstancia a tratar o problema a resolver.
- **El autoconcepto sobre sí mismo:** Se manifiesta por medio de las creencias, conductas y acciones del ser humano, éstas se relacionan con los puntos anteriores ya que ante las diversas circunstancias la persona actuara ante los demás de acuerdo con lo que considera adecuado para sí.
- **La autoevaluación:** Esta se ve reflejada en las capacidades internas o de discernir entre lo bueno como cosas que se permiten y lo malo que simbolizan lo inverso. En este aspecto se llega a valorar las expectativas de crecer, aprender y satisfacer las habilidades y necesidades personales.

En síntesis la autoestima desde el enfoque humanista esta relacionada con la satisfacción o insatisfacción de las necesidades que tiene el ser humano y que forman parte de su estructura biológica y social, como son: la dignidad, respeto y la libertad para el propio desarrollo. Es aquí en donde se hace necesario que las personas

aprendan a identificar aquellas experiencias que les representan simbólicamente el inicio de la transformación en otro ser distinto que nace del conocimiento del ser mismo. Esto sería encontrar una metodología que enseñe a aprender a mejorar la autoestima de las personas con el fin de ser plenas.

## **5.2. b) Identificación y desarrollo de la autoestima a través de los cuentos clásicos infantiles**

El presente capítulo pretende realizar el análisis de las aportaciones metodológicas de los cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima, este análisis se fundamenta en la teoría del aprendizaje de Albert Bandura y se aplica a los cuentos clásicos infantiles. Creemos que la construcción del mejoramiento de la autoestima se da por la identificación simbólica que el preadolescente hace con los modelos (personajes-situaciones y formas de solución de conflictos) de los cuentos. La identificación simbólica ocurre durante la comunicación narrativa (oral y escrita).

En los estudios realizados por Bruno Bettelheim y Clarissa Pinkola Estess (2001), la literatura infantil es considerada como enriquecedora para el preadolescente, tanto por su forma literaria como por su belleza estética, pero sobre todo por que es interpretada por los preadolescentes con facilidad en sus simbolismos dirigidos a la autoestima. Por lo tanto, es un vehículo de incomparable valor artístico, simbólico y parte de la base en la cual todos los cuentos infantiles clásicos reflejan la evolución física, psíquica, intelectual y social de los sujetos.

La identificación y desarrollo del mejoramiento de la autoestima a través de los cuentos clásicos puede considerarse como un proceso de aprendizaje. Guiado por modelos (Bandura, [www.psicologiaonline.com](http://www.psicologiaonline.com)), El modelado incluye los siguientes pasos:

- **La observación:** Por la naturaleza de los personajes y situaciones diversas de los cuentos clásicos infantiles, éstos atraen la atención del preadolescente por la identificación simbólica que tiene éste con los personajes, situación que lo acerca más al personaje como modelo.
- **Identificación:** En este punto es en donde por medio de la enseñanza dialogante entra en juego la imaginación, al tomar en cuenta aquellas imágenes provocadas por situaciones y en las que participa el personaje o modelo, estas son hechas por la descripción verbal, que el preadolescente considera importantes. Una vez realizada esta identificación se puede hacer resurgir estas imágenes simbólicas o descripciones con el fin de reproducirla si así es considerada por el sujeto, en el comportamiento personal.
- **El análisis:** Se traduce en la descripción de las imágenes simbólicas dirigido al comportamiento actual. Esto es posible a través de las observaciones propias y de los comentarios de otros, ante la presentación de los personajes como modelos. El análisis representa la comparación práctica a través del ensayo de las habilidades en situaciones que no implican las exigencias cotidianas. Esta situación permite la reestructuración relajada sobre las situaciones en donde no se tiene dominio o habilidad.
- **La experimentación:** Experimentar éstos modelos de personajes o situaciones sustenta razones de identificación que el preadolescente hace con los personajes. Esta "realidad" en donde se encuentra el preadolescente inmerso dentro del cuento, le permite vivir el drama y tener reacciones y acciones. Estas últimas lo llevan a la experimentación de sus habilidades para dar solución a situaciones, estas son posibles en la reestructuración y las elecciones se reducen a dos vertientes; la primera es la recuperación y reestructuración del modelo de forma positiva, es decir el personaje recibe recompensas, alabanzas personales por ser quien es; esto indica mejoras en la

autoestima. La segunda, es la recuperación y reestructuración del modelo de forma negativa, esto genera exigencias personales dirigidas a los personajes fuera de proporción o inalcanzables para él; esto denota una visión, de forma indirecta y a través del personaje, de una baja autoestima.

Así creemos que, el desarrollo de la autoestima a través de los cuentos infantiles, utilizando el modelado de Bandura favorece el conocimiento personal de los preadolescente sobre sí mismos, los ayuda a situarse en estándares adecuados de exigencia personal y aprende a celebrar sus victorias y aprender de sus errores.

Ingresar al mundo simbólico de los cuentos como parte de los modelos susceptibles a ser reestructurados por medio de las identificaciones y acciones efectuadas por los preadolescentes pone de manifiesto tres elementos esenciales de carácter didáctico por las cuales puede hacerse que esté transite por los cuatro aspectos, asociado al aprendizaje por modelos, éstos ya desarrollados lo ayudan a comunicar sus acciones y descubrimientos, éstos tres elementos son:

- **La narrativa:** Es la observación o comentario, directo o indirecto de la actuación de cada personaje con el cual el preadolescente se identificó y de donde se toman pistas sobre la propia autoestima.
- **El análisis:** Es la identificación de modelos y acciones positivas, en la comparación de éstas por comentarios propios y de grupo. Así como la creación de nuevos estándares de valoración y de acciones a experimentar.
- **La reelaboración:** Es el resultado de las comparaciones realizadas por el preadolescente, éste puede dar respuesta lo más favorables o desfavorables, que recompense al personaje por la vicisitudes de las situaciones que ha vivido, o las castiguen, con sentimientos de falso orgullo o vergüenza sobre sí mismo.

La autoestima se **identifica** en los cuentos por las observaciones o comentarios realizados por el preadolescente de los cuentos clásicos infantiles y las vivencias o

acciones de los personajes reflejadas en la vida misma. La interpretación que realiza el preadolescente del cuento es parte de la visión que el mismo preadolescente tiene del mundo en el que vive.

Estos tres elementos didácticos, en conjunto, aplicados a los cuentos permiten al preadolescente entrar al interior de las ideas, de las palabras y de la escritura. Los cuentos son vivencias creadas que se recorren cuando se requiere revivir la experiencia y modificarla, con la conciencia de que se tiene control sobre ella. Este control sobre la experiencia aporta la opción de cambiar el cuento por medio del análisis e identificación personal y en grupo, genera la confianza sobre sí mismo, para encontrar la opción adecuada en circunstancias indirectas que solo le afectan al personaje llevándolo al éxito de su empresa o a reconsiderar nuevas modificaciones. Éstos logros al experimentar las posibilidades de reelaborar los cambios ante opciones adecuadas y no adecuadas proporcionan la confianza en sí mismo.

Por lo tanto las experiencias que aportan los cuentos en el mejoramiento de la autoestima se hacen manifiestos a través de la observación, identificación, análisis y experimentación que tiene el propio preadolescente del cuento, ya que este simboliza para cada uno de ellos experiencias diferentes.

### **5.3. LA ENSEÑANZA DIALOGANTE COMO ORIENTACIÓN METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO Y MEJORA DE LA AUTOESTIMA EN LOS PREADOLESCENTES A TRAVÉS DE LA NARRATIVA, ANÁLISIS Y REELABORACIÓN DE LOS CUENTOS CLÁSICOS INFANTILES**

La importancia de poner en práctica el modelo de la enseñanza dialogante como orientación en la mejora de la autoestima de los preadolescentes en el descubrimiento interno y digan qué es lo mejor para sí mismos, a través de los cuentos clásicos infantiles en su aportación simbólica de experiencias como parte de un **aprendizaje indirecto**, tiene su origen en la **visión humanista** de ver a los preadolescentes

como seres individuales, únicos y diferentes de los demás. Con iniciativas, con necesidades personales de crecer, con potencialidades para desarrollar actividades y solucionar problemas creativamente, Los preadolescentes no son seres que únicamente participen cognitivamente sino personas que poseen afectos, intereses y valores particulares y se les debe considerar como **personas totales y no fragmentos**. La finalidad del modelo de la enseñanza dialogante es no es gobernar almas sino formar a los preadolescentes en las tomas de decisiones en ámbitos en donde el respeto de los derechos de la persona, lo justo y lo injusto son cuestionados, es la de mejorar su autoestima como parte de un derecho humano (Rojas, 1988: 15-16)

Fundamentos en los que se basa la enseñanza dialogante en el fomento y la mejora de la autoestima en los preadolescentes por medio de los cuentos clásicos infantiles son:

- El interés en el alumno como persona en su autoestima total: desde la autoestima intelectual, lo social y lo físico. Con la certeza de que el alumno construye su propia autoestima como parte del conocimiento.
- La apertura **al diálogo como una nueva forma de enseñanza**: el profesor es el guía que proporciona las experiencias por medio de la narrativa de cuentos y materiales, que aportan las estructuras mentales para que los preadolescentes construyan y comprendan, por medio de lazos que unan una información pasada con otra nueva.
- Fomentar las interacciones de grupo por medio de los cuentos: estas interacciones interpersonales genera entre los preadolescentes y guías la toma de conciencia personal y de grupo sobre las necesidades de información que se requieren.
- Ser auténtico y genuino ante los preadolescente.
- Intentar comprender a los preadolescentes poniéndose en su lugar (empatía) y ser sensible a sus percepciones y sentimientos: El preadolescente encontrará en los cuentos objetos o modelos que le causan curiosidad y despiertan en él

sentimientos o emociones, ya sean estas positivas o negativas, por lo que escuchar sin emitir juicios se hace importante. A menos que el chico lo pida.

- Rechazar las posturas autoritarias y egocéntricas (por ambas partes) En este sentido es importante que los canales de comunicación sean un parámetro de juicios de realidad sobre los comentarios que ocasionen los cuentos, o el trabajo que se desarrolle a raíz de los mismos. Con esto se quiere decir que comentarios o acciones relacionados con la persona deben evitarse, como por ejemplo eres un flojo, grosero, torpe, entre otros más.
- Poner a disposición de los preadolescentes los conocimientos y experiencias y que cuando lo requieran puedan contar con ellos. Esto quiere decir, llegar a acuerdos entre preadolescente y guía con el objetivo de una mejora en la autoestima compartida.

Retomando las palabras de Maslow (1990:302-304), El mejoramiento de la autoestima a través de los cuentos puede serlo no sólo en la totalidad de lo concreto, sino también en la abstracción de los distintos sentidos de éste término, por no mencionar el hecho de que se puede construir el conocimiento en la percepción que se aplica a la visión del mundo en su totalidad.

Las relaciones de comunicación entre la persona y el mundo de los cuentos representan un proceso de formación mutua y de elevación recíproca. En otras palabras las experiencias que los cuentos representan en la autoestima se manifiestan por medio de la comunicación con otros y al mismo tiempo con la persona misma.

En resumen, la reciprocidad se basa en la síntesis de comunicación de los cuentos clásicos infantiles y de las experiencias individuales desde donde se aportan las iniciativas y acciones articuladas, del proceso de autoestima; el guía o profesor facilita las experiencias de los cuentos por medio de auxiliar al preadolescente con la información que éste solicite con el fin de que el alumno construya su autoestima; los cuentos representan la base de las experiencias para formar la autoestima, por que el

preadolescente necesita comprender lo que hace, por qué lo hace y para qué lo hace. Siendo el objetivo principal: **aprender, a construir y mejorar la autoestima como parte del conocimiento humano.**

### **5. 3. a) La enseñanza dialogante como método didáctico en la narrativa, el análisis y reelaboración de cuentos clásicos infantiles**

Dentro de los modelos contemporáneos de enseñanza – aprendizaje se encuentra el modelo que propone Louis Not, la enseñanza dialogante, centrada en la segunda persona yo-tú como alternativa a los modelos tradicionales que manejan a la primera y tercera persona, este modelo se ha perpetuado después de varios siglos: o la enseñanza en primera persona donde el alumno es puro objeto es un yo y a la vez el tú de otro. La enseñanza dialogante es una propuesta pedagógica para lograr un proceso formativo donde prevalece el diálogo, la interacción, la reconstrucción, la integración y la interlocución (Not, 1992: 11-12)

En modelo de **la enseñanza dialogante**, en donde cada sujeto es el **yo** y a la vez el **tú** del otro, la relación pedagógica es de reciprocidad que se basa en la síntesis de comunicación de contenidos culturales y experiencias individuales desde donde se aportan las iniciativas y acciones articuladas, del proceso de enseñanza aprendizaje; El maestro facilita el aprendizaje por medio de auxiliar al alumno con experiencias que aportan los cuentos clásicos infantiles y con información que se generen a través de estas experiencias, como son aquellas inquietudes de carácter personal o de grupo, que éste le solicite con el fin de que el alumno construya su saber; el aprendizaje es la base de todo conocimiento por lo que el alumno necesita comprender lo que hace (Not, 1992:9-23)

En el contexto de la educación por el arte, la utilización de este modelo en alumnos escolarizados, consiste en crear una conciencia artística, en el adiestramiento sensorial, mental y creativo a través de las diversas **actividades artísticas que lo llevan a vivir experiencias sensitivas** (Acha, 2001:34) Se entiende como



experiencia sensitiva a: *"Todos aquellos momentos en la historia de cada individuo en que uno o varios procesos de su vida adquieren una intensidad y unificación en torno de un objeto, de un acontecimiento o de una situación especial, que propician un aprendizaje"* (Dewey, 1949: X)

Vemos aquí que hay momentos en la vida en la que quedan impresiones de situaciones intensas, y que estas dejan un recuerdo imborrable que se integra en nuestra historia como parte de ella y esta llega a ser un episodio importante. La experiencia en este sentido vital se define por: *"Aquellas situaciones o episodios que espontáneamente llamamos experiencias reales, que vienen siendo aquellas cosas que se recuerdan o aprenden, que son nombradas como experiencias"* (Dewey, 1949: XI)

Así y al amparo del movimiento de la educación por el arte, el método de la enseñanza dialogante representa un puente de unión entre el rol que puede tener el alumno y el rol que puede tener el profesor en el escenario de la práctica docente de la educación artística y la mejora de la autoestima. Esto debido a que la enseñanza dialogante sumerge a ambas partes, alumno y profesor dentro de un proceso de comunicación. Es decir se utiliza a la comunicación como instrumento de reconstrucción, de integración y de interlocución de habilidades, valores culturales y capacidades humanas. Proporcionando una síntesis de comunicación de contenidos culturales y experiencias individuales, ejes principales de las posibles iniciativas y acciones dentro del mismo proceso formativo, con el objetivo claro de aprender a través del otro y del mismo ser humano.

Como ya se menciona en el apartado anterior del método, la comunicación es la base que aporta la enseñanza dialogante se relaciona en: El aspecto de la narrativa (ya sea esta oral o escrita) con el diálogo en la exposición de las asociaciones personales sobre las experiencias. Por otro lado en el análisis e interacciones, que por medio de estas se hacen evidentes para la persona misma la identificación **intrínseca**: es el sentido por el cual, la persona identifica sus propias emociones y sentimientos a través de la comunicación con los demás y por ende de sus necesidades personales a satisfacer,

cuestión ligada a la autoestima. La identificación **extrínseca** se reconoce, sobre los descubrimientos personales que hace a través de otras personas sobre sí mismos, por lo que identifica necesidades o fortalece las necesidades ya existentes de autoestima en su vida. En la **reelaboración y reconstrucción**, es la aplicación de situaciones para dar solución a problemas o situaciones que ocasionan cierto conflicto de carácter personal. Y por último **la integración**, en este punto se hace la fusión de la narrativa, análisis y reelaboración de experiencias por medio de la comunicación oral o escrita, aquí es en donde ya hacen propias las experiencias de autoestima integrándolas así mismo. En otras palabras se integran y forman parte de las experiencias personales de cada persona, haciéndolas evidentes en la congruencia de su decir y actuar.

En este sentido, considero que la enseñanza dialogante dentro del contexto de la educación por el arte, representa, para la práctica docente de la educación artística, un medio didáctico que a través de sus técnicas de comunicación en la narrativa oral o escrita como ya se mencionaron, introduce a los alumnos a experiencias en la consolidación de la autoestima en donde interviene la personalidad individual sin llegar, por eso, a ser necesario que sea creador o artista, pero sí esta experiencia representa para el preadolescente una oportunidad de explorar y construir diferentes formas de comunicación por las cuales aprende sobre sí mismo.

Así vemos que la enseñanza dialogante a través del manejo de contenidos artísticos específicamente en la narrativa, el análisis y la reelaboración de cuentos, llega a convertirse en un medio para la formación y mejora de la autoestima, sin olvidar que los cinco aspectos citados arriba son esenciales para éste fin.

### **5.3. b) La enseñanza dialogante y la formación de la autoestima**

La enseñanza dialogante dentro de las diversas teorías didácticas se presenta como un modelo en el cual se considera al aprendizaje como un proceso de reestructuración. Esto quiere decir que se considera al aprendizaje un proceso que sucede en el interior de las estructuras mentales, cuando estas son expuestas a experiencias y nuevos

aprendizajes. Este modelo diseñado por Louis Not (1992), en el cual la relación pedagógica se basa en la comunicación, la reciprocidad de contenidos culturales y de las experiencias individuales, desde donde se aportan las iniciativas y acciones articuladas, del proceso de la mejora de la autoestima.

La enseñanza dialogante utilizada en la formación de la autoestima se fundamenta en el proceso comunicativo, debido a que la formación de la autoestima se observa, analiza y realiza desde los siguientes aspectos: **el diálogo, la interacción, la reconstrucción, la integración y la interlocución**. La apertura al diálogo permite expresar el pensamiento, por lo que al hacerse externo abre la ventana a la posibilidad de conocer no solo una forma de hacer o pensar sino muchas otras formas más de pensamiento y experimentarlas por medio de acciones. Y por consecuencia de esas acciones del pensamiento se hace susceptible a ser analizado y ver la viabilidad del mismo o de ser reestructurado para mejorarlo. (NOT, 1992:9-23)

Para precisar éstos cinco elementos que representan los instrumentos didácticos de este proceso comunicativo en la mejora de la autoestima, a continuación los puntualizó:

1. **El diálogo:** Es la intervención mediadora que se genera por parte del guía o profesor. Su función a manera de la retroalimentación es la de proporcionar experiencias. Para que esta acción de diálogo se cumpla como tal es necesario -dado que la enseñanza dialogante se centra en los modelos de comunicación- que, pese a que el iniciador es el maestro o guía, haya un intercambio de roles entre el maestro y alumnos, a través de la narrativa en la transmisión y emisión de información que por medio de la narrativa se aporta estructuras mentales de modelos para que los profesores y alumnos las integren a través de la asociación, la cual se construye con la información pasada y con otra nueva.
2. **Las interacciones** interpersonales se generan entre los integrantes del grupo ya sean estas: alumno – guía o alumno – alumno, que se realizan por medio de

la toma de conciencia del alumno sobre sus necesidades, las cuales se identifican por medio de las relaciones que éste va formando. Estas generan diversas maneras de actuar sobre una situación que se traduce en acciones y consecuencias. Esto a su vez genera requerimientos de información que es necesario satisfacer. Esta interacción genera preguntas, éstas representan la búsqueda e investigación personal que se trata de cubrir por la persona misma o se recurre al guía para cubrir ésta necesidad de respuestas.

3. El alumno es el **reconstructor** del conocimiento, del reconocimiento de sí mismo y de su propia autoestima. Al tomar en cuenta que el alumno tiene todo un cúmulo de experiencias, más aquellas nuevas con las cuales construye su saber y su ser. Estas son aplicadas a situaciones diversas, poniéndose en práctica las formas de las posibles soluciones a problemas indirectos de los cuentos pero que son parte de la vida diaria.
4. **La integración** corresponde al análisis de aquellos sucesos que el alumno reconoce y con los cuales se identifica, en otras palabras, sucesos que le remueven sus experiencias pasadas y le generan la reflexión sobre sí mismo. Esto lo lleva a comunicarlas como parte del descubrimiento que ha hecho, posteriormente las comparte con otros o responde a cuestiones que hay que resolver, como pueden ser dificultades que de forma grupal promueven la integración a un grupo social. El guía se convierte en mediador, que ayuda al alumno a ubicarse en juicios de realidad sobre su desempeño. Esto quiere decir que las acciones son valoradas en un contexto grupal que permite la **integración** y la confianza de saber que lo realizado es el producto real del desarrollo e incremento en su autoestima.
5. El mediador en **la interlocución** estructura las actividades a partir de las necesidades expresadas por el alumno, tomando iniciativas y acciones para alimentar las actividades que lleven al alumno a experiencias que le permitan

llegar a la narrativa, análisis y reelaboración de situaciones indirectas y directas conectados con su propia vida (NOT, 1992: 24-32)

Vemos a través de estos cinco elementos que la enseñanza dialogante busca el aprendizaje a través del tú. Es decir a través de la formación en segunda persona reconoce en los sujetos la capacidad de tomar iniciativas diferentes a la de otros sujetos. **El mediador** sugiere actividades a partir de las necesidades de autoestima a estructurarse, respondiendo a las necesidades del alumno. **El alumno** incrementa su autoestima por medio de las actividades que le hace reconocer en las experiencias, que las causas y consecuencias de su diario actuar son parte de si mismo es decir de sus acciones y no de la casualidad o causalidad. Los seres humanos tenemos la opción de decidir que es lo mejor para nosotros mismos, por el simple hecho de que nosotros somos los únicos que sabemos que es lo que necesitamos. **El Profesor y alumno son** sujetos capaces de tomar iniciativas para responder a cuestiones y dificultades; trabajo basado en iniciativa y acciones que alimenten la actividad que nos fortalece para desarrollar una autoestima sana (NOT, 1992: 23-24).

Mantener las diferencias dentro del grupo de trabajo entre el tú y el yo es importante, ya que esto establece y permite la presencia de ambas partes que es esencial. Es esencial porque esta representa el hecho de que el aprendizaje de la autoestima es parte del desarrollo humano individual.

Para que este proceso comunicativo que es el sustento de la enseñanza dialogante sea claro para todos los participantes, se hace necesario recordar que el objetivo principal del diálogo es: **aprender, a construir y mejorar la autoestima como parte del conocimiento humano**. Es la construcción de la autoestima personal a través de los ojos de los demás, pero sobre todo y lo más importante es la construcción de la autoestima ante la mirada de cada ser humano puesta en sí mismo.

## 6. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

- La narrativa oral de cuentos introduce al preadolescente a un mundo en el cual se expone a problemas que de manera indirecta llegan a ser similares a las que vive en su vida cotidiana, permitiéndole relacionar situaciones personales, vincular la relación de hechos y acciones para la mejora de la autoestima.
- El análisis del cuento proporciona experiencias indirectas al preadolescente que le permiten proponer soluciones a problemas relacionados con el cuento y con su vida misma, sin exponer directamente a su persona, por lo que adquiere experiencias que le proporcionan seguridad en sí mismo para tomar decisiones presentes y en la mejora de la autoestima.
- La reelaboración del cuento conlleva a reconsiderar acciones realizadas, proponer cambios que el preadolescente considere necesarios y convenientes para brindar nuevas soluciones y reconocer que en la vida existen diversas opciones que proporcionan flexibilidad en el cambio de decisiones y a la mejora de la autoestima.

## 7. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

**VARIABLE INDEPENDIENTE 1; LA NARRATIVA ORAL:** Ésta debe entenderse en cuanto que el narrador transmite con palabras, sensaciones, emociones e imágenes, por medio de la expresión hablada (Cossia, 1994: 65)

**VARIABLE INDEPENDIENTE 2; EL ANÁLISIS DEL CUENTO:** Atiende a los procesos de crecimiento que habita en todo lo creado, o puede deberse a la presencia de energías y sucesos exteriores que nos llegan y demandan una respuesta, como caminos que dividen y a las posibles decisiones que se puedan tomar, a lo que los demás demandan de los personajes, a las acciones realizadas de uno de los personajes hacia otro (García Pérez Raúl 2006) Esta variable debe entenderse como la descripción hecha por el preadolescente en todas aquellas situaciones contextuales que involucran al personaje en el cuento.

**VARIABLE INDEPENDIENTE 3; LA REELABORACIÓN DEL CUENTO:** Se entiende a ésta como la posibilidad que brinda la narrativa escrita de rehacer lo hecho (García, 1999: 14) Buscar nuevos caminos por medio de la narrativa escrita, para dar soluciones diferentes a las problemáticas de los personajes ya sea para salvarlo o destruirlo, evitar más problemas o involucrarse en otras dinámicas.

**1. VARIABLE DEPENDIENTE 1; LA AUTOESTIMA:** ésta variable se entiende como la valoración que uno tiene de sí mismo y se vincula estrictamente al auto - concepto, es decir, cómo nos percibimos en lo físico, en lo intelectual y en lo ético social (Burns, 2001: 3)

**1.1. Autoestima intelectual:** constituye las ideas, opiniones, creencias, percepciones y el procesamiento de la información exterior. Es la confianza en poder descubrir como son, cómo funcionan y cómo se relacionan las cosas.

**1.1.1. Comunicación Verbal:** Dentro de los estudios de los rasgos situados más allá de lo que se quiere decir, algunos de los cuales son anteriores al sistema de una lengua y comunes a varios sistemas verbales. Aquí se incluye el tono, timbre de voz, vocalización e intensidad, como los sistemas onomatopéyicos y las interjecciones. Sin embargo, algunos de ellos están más cercanos a los sistemas lingüísticos y forman parte de su estructura (Romero Martín 1999:71-72).  
Todos los signos de los sistemas de comunicación verbal tienen las siguientes funciones:

- **Matizar:** la información al contenido o sentido de un enunciado verbal
- **Tono:** es un reflejo emocional, de forma que la excesiva que ahoga la voz y, el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.
- **Volumen:** cuando un volumen de voz surge en un volumen elevado, suele ser síntoma de que el interlocutor quiere imponerse en la conversación, y está con la intención de mostrar autoridad y dominio. El volumen bajo representa la intención de no querer hacer el esfuerzo de ser oída, con lo que se asocia a personas introvertidas.
- **Ritmo:** se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. El ritmo lento o entrecortado, revela un rechazo al contacto, un mantenerse a cubierto, un deseo de retirada, y frialdad en la interacción. El ritmo cálido, vivo, modulado, animado, está vinculado a la persona presta para el contacto y la conversación.

**1.2. Autoestima física:** es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Que implica un sentimiento de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros. Es la conciencia del valor físico como es: llegar a sentir que se es atractivo /a o igual que los demás.

**1.2.1. Comunicación Corporal:** Por medio del cuerpo se puede comunicar amor, calidez, comprensión, solidaridad, apoyo, compañía, sentimientos de recelo así como de también de confort, aceptación y rechazo. Este tipo de comunicación permite por medio de una caricia expresar lo que puede ser difícil decir con palabras. Conocida también por Kinésica o corporal.

Funciones fundamental:

- **Gésto:** movimientos psicomusculares con valor comunicativo. Dos tipos básicos, que, generalmente, están interrelacionados: gestos faciales y gestos corporales.
- **Espacio:** El espacio para Rivero y Schinca (1992: 13), es donde se visualiza el movimiento. Atendiendo a criterios espaciales que se pueden proponer, reconocer y experimentar de diferentes maneras. Movimientos amplios connotan extroversión, dominio del cuerpo; por el contrario movimientos cortos son timidez.
- **Intensidad:** es el conlleva la carga expresiva o cargado de energía, que puede ser débil, fuerte, suave o brusco.
- **Fluidez:** es el desplazamiento del cuerpo, por ejemplo desplazarse a la señal, dejarse caer como derretidos por el sol.

**1.3. Autoestima social:** es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente. Se refiere a la seguridad acerca de lo que considero



bueno y de las conductas correctas que se deben realizar, así como el sentirse aceptado y de pertenecer a un grupo social (Ames, 1992: 13-22)

**1.3.1 Comunicación Visual:** Éste tipo de comunicación es donde la percepción y la transmisión son bilaterales casi al mismo tiempo en la cual se lleva a cabo la comunicación. Encontrarse del lado del que percibe se puede darnos a saber el estado de ánimo de éste, el grado de susceptibilidad, si se está en un estado emocional de enojo, tristeza, amor, ternura y además permite saber con qué disposición está la persona en relación a la apertura o hermetismo para poder entablar una plática. Por parte del transmisor se puede comunicar comprensión, interés, dar calidez o también recelo, desconfianza, duda y apoyo, amor, aceptación; se puede también cuestionar.

Funciones de la mirada:

- Regula el acto comunicativo: con la mirada podemos indicar que el contenido de una interacción nos interesa, evitando el silencio.
- Fuente de información: la mirada se utiliza para obtener información. Las personas miran mientras escuchan para obtener información visual que complementa la información auditiva.
- Expresión de emociones: podemos leer el rostro de otra persona sin mirarla a los ojos, pero cuando los ojos se encuentran, no solamente sabemos cómo se siente el otro, sino que él sabe que nosotros conocemos su estado de ánimo. Asociamos diversos movimientos de los ojos con una amplia gama de expresiones humanas.

La frecuencia de la mirada al otro aumenta cuando:

- Están muy separados entre sí
- Están hablando de temas impersonales o sencillos.
- Están interesadas por el otro y sus relaciones.
- Cuando ama o le gusta la otra persona.
- Cuando intenta dominar o influir al otro.
- Si es extrovertido
- Si depende de la otra persona y ésta no da señal de respuesta.

La frecuencia con la que miramos al otro disminuye cuando:

- Si están muy juntos
- Si están discutiendo un asunto íntimo o difícil.
- Si no está interesada en las reacciones de la otra persona.
- Si no le gusta la otra persona.
- Si el que mira tiene un status superior
- Si es introvertido (Ames, 1992: 25-32)

De estas se desprenden subcategorías con las cuales se pretende medir o evaluar el progreso que se obtenga de los ejercicios del taller, para lo cual se han efectuado listas en donde se especifican los conceptos de cada categoría.

## 8. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

- TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUASI EXPERIMENTAL. CON UN ENFOQUE MIXTO (Hernández, 2003: 21)
- NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN: DESCRIPTIVA
- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: PREPRUEBA, INTERVENCIÓN Y POSPRUEBA.
- UN GRUPO CONTROL CON 8 PARTICIPANTES Y UN GRUPO EXPERIMENTAL CON 8 PARTICIPANTES.
- POBLACIÓN A TRABAJAR: PREADOLESCENTES DE 5° DE EDUCACIÓN BÁSICA.
- EDAD DE LOS PREADOLESCENTES: 11 – 12 AÑOS
- MUESTRA: ASIGNADA DE 8 PREADOLESCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA BÁSICA, EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE PSICOLOGÍA, DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA COMO GRUPO EXPERIMENTAL, CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES GRUPO CONTROL.

### **INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:**

#### **FASE DE PREPRUEBA:**

- APLICACIÓN DE ESCALA LIKER PARA MEDIR LA AUTOESTIMA DE HEATHERTON & POLIVY, EN TRES ASPECTOS AUTOESTIMA SOCIAL, AUTOESTIMA FÍSICA Y AUTOESTIMA INTELECTUAL (**VER FORMATO NEXO 12.3**)

#### **FASE DE INTERVENCIÓN:**

- APLICACIÓN DE TALLER PEDAGÓGICO **“YO CUENTO MIS CUENTOS” EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEJOR AUTOESTIMA**, AL GRUPO EXPERIMENTAL (**DISEÑO DE LA PROPUESTA VER ANEXO 12.1**)
- REGISTRO EN LAS CÉDULAS (**VER CÉDULAS NEXO 12.4**) DE OBSERVACIÓN DE CÓMO SE MANIFIESTAN LOS TIPOS DE AUTOESTIMA, DURANTE LOS TRES MOMENTOS QUE CADA SESIÓN DEL PROGRAMA ABARCA (NARRATIVA, ANÁLISIS Y REELABORACIÓN DEL CUENTO) REALIZADA POR TRES ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA FACULTAD DE LA U. N. A. M.

- PERFIL DE ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES DEL TALLER PEDAGÓGICO.

**FASE DE POSPRUEBA:**

- APLICACIÓN DE ESCALA LIKER PARA MEDIR LA AUTOESTIMA DE HEATHERTON & POLIVY (HEATHERTON & Polivy, 1991:895-910), EN TRES ASPECTOS AUTOESTIMA SOCIAL, AUTOESTIMA FÍSICA Y AUTOESTIMA INTELECTUAL (**VER FORMATO NEXO 12.3**)

Para la elaboración de esta tesis fue necesaria la participación de un grupo multidisciplinario de profesionistas dedicados a la psicología, pedagogía, el apoyo de estadística de la U. P. N., la S. E. P. en su aporte de grupos de preadolescentes para el piloteo de la prueba Liker y del taller " Yo cuento mis cuentos", la Escuela de Educación Continua de la U. N. A. M. con la asignación de grupos de preadolescentes y tres psicólogos para la recopilación de resultados, y que en su momento se hace mención de ellos a lo largo de esta tesis.

## **9. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ESCALA LIKER**

Para obtener la preprueba y la posprueba el instrumento que se utilizó fue la escala Liker de Heatherton y Polivy, que cuenta con 20 preguntas enfocadas a tres áreas de la autoestima que son: autoestima social, autoestima intelectual y autoestima física. La distribución de las preguntas para el conteo estadístico fue: 7 preguntas dirigidas a la autoestima intelectual, 7 preguntas para la autoestima social y 6 preguntas asignadas para la autoestima física (HEATHERTON, T. F. & Polivy, J. 1991: 895-910).

Estas a su vez contienen 4 opciones de respuesta que el preadolescente marca según considere sea correcto en el momento de responder.

La aplicación de esta escala es conocida en diversas investigaciones referentes a la autoestima en los Estados Unidos, es la primera vez que se utiliza en preadolescentes mexicanos, por lo tanto fue necesario realizar la traducción y hacer las adecuaciones lingüísticas pertinentes, así como también medir su nivel de confiabilidad. Así que con el apoyo de la Doctora Esperanza Arenas, se realizó el piloteo en una población general de (N=60 Ss), que tenían las siguientes características: se encontraban en un rango de los 10 a los 12 años, procedían de la misma escuela primaria.

Finalmente se hicieron las adecuaciones finales quedando las 20 preguntas y modificando las respuestas quedando la traducción clara en el segundo piloteo la población se redujo a (N=24) Obteniendo un nivel de confiabilidad de los grados de libertad de la prueba t de student que se obtuvo correlacionando cada reactivo con el total de pruebas.

La puntuación más alta para esta escala es de 80 puntos, que indica una actitud positiva o favorable hacia la autoestima; la puntuación más baja es 20 puntos que indica una autoestima contraria.

Se aplicó en una población de 8 preadolescente grupo control y 8 preadolescentes grupo experimental.

## ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

El análisis estadístico que aquí se muestra no pretende ser el único medio por el cual se mide la mejoría de la autoestima que pudieran presentar los grupos control y experimental, es el análisis conjunto de datos cuantitativos y cualitativos los que hacen posible llegar a las conclusiones finales.

Con el fin de identificar si existen cambios cuantitativos en la autoestima física, social e intelectual en los preadolescentes a través de el análisis, la narrativa y la reelaboración de cuentos clásicos infantiles. Se realizó en cada variable el cálculo de la prueba t student, para evaluar las diferencias entre las medias del grupo control y experimental.

Primero se realizó la comparación de las medias de la preprueba para comprobar que ambos grupos cumplieran con las mismas o similares características en el desarrollo de la autoestima. De acuerdo con los resultados la probabilidad de diferencia significativa es del 69.7% y el valor de  $t=1.028926$ , al acudir a la tabla de distribución t student el valor calculado es menor al nivel de confianza de .05 ( $1.028926 < 1.7171$ ) incluso es inferior a los valores del .01 ( $1.028926 < 2.508$ ) por lo tanto se concluye que ambos grupos tienen similares características de autoestima (*ver tabla 1*)

<b>TABLA 1</b>					
<b>PREPRUEBA AUTOESTIMA</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	s	%	GL	t
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	<b>54.333</b>	<b>10.711</b>	<b>69.7</b>	<b>22</b>	<b>1.028926</b>
<b>GRUPO CONTROL</b>	<b>52.750</b>	<b>8.639</b>			

Se toma en cuenta la media, desviación estándar=s, el porcentaje, los grados de libertad=GL para calcular la t en la comparación de los grupos de maneja significativa con respecto a las medias estadísticas.

## INTERPRETACIÓN ESTADÍSTICA DEL GRUPO CONTROL

Con la finalidad de observar el proceso de mejoramiento de la autoestima del grupo control, se hace un comparativo entre las siguientes variables:

- La autoestima en general.
- La autoestima física.
- La autoestima social.
- La autoestima intelectual

En la **tabla 2** se puede observar la autoestima en general de los preadolescentes del grupo control en la aplicación de la preprueba y posprueba, en donde el valor calculado de t es 1.618325 y resulta menor al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $1.618325 > 1.7171$ ). Entonces la conclusión es que el mejoramiento de la autoestima en los preadolescentes del grupo control es mínimo. Incluso el valor t calculado es menor en un nivel confianza .01 ( $1.618325 > 2.508$ )

<b>TABLA 2</b>					
<b>AUTOESTIMA</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	<b>s</b>	<b>%</b>	<b>GL</b>	<b>t</b>
<b>GRUPO CONTROL PREPRUEBA</b>	<b>52.750</b>	<b>8.639</b>	<b>89.48</b>	<b>22</b>	<b>1.618325</b>
<b>GRUPO CONTROL POSPRUEBA</b>	<b>55.167</b>	<b>10.189</b>			



En la **tabla 3** se presenta la autoestima física que los preadolescentes presentan en la preprueba y posprueba, en donde el calculo t es 0.631869, siendo esta menor al nivel de confianza .05 ( $0.631869 > 1.8125$ ) y menor al nivel de confianza de .01 ( $0.631869 > 2.764$ ). Lo que significa que el incremento en la autoestima física de los preadolescentes no es significativo, hay que recordar que aunque los cambios no sean significativos, existen cambios.

<b>TABLA 3</b>					
<b>AUTOESTIMA FÍSICA</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	s	%	GL	t
<b>GRUPO CONTROL PREPRUEBA</b>	<b>17.417</b>	<b>3.943</b>	<b>47.78</b>	<b>10</b>	<b>0.631869</b>
<b>GRUPO CONTROL POSPRUEBA</b>	<b>18.083</b>	<b>3.344</b>			

En la **tabla 4** se puede observar la autoestima social que presentaron los preadolescentes en la preprueba y posprueba, en donde el valor calculado de t es de 1.335917 y resulta menor al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $1.335917 > 1.8125$ ). Por lo tanto el incremento de la autoestima social en los preadolescentes del grupo control es bajo.

<b>TABLA 4</b>					
<b>AUTOESTIMA SOCIAL</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	s	%	GL	t
<b>GRUPO CONTROL PREPRUEBA</b>	<b>17.333</b>	<b>4.200</b>	<b>81.98</b>	<b>10</b>	<b>1.335917</b>
<b>GRUPO CONTROL POSPRUEBA</b>	<b>18.917</b>	<b>4.661</b>			

En la **tabla 5** se puede observar que el mejoramiento de la autoestima intelectual en los preadolescentes de acuerdo al valor de t es de 0.169209 y resulta inferior al valor de la tabla en un nivel de confianza del .05 ( $0.169209 > 1.8125$ ) incluso es inferior en un nivel de confianza del .01 ( $0.169209 > 2.764$ ). Esto indica que el mejoramiento en la autoestima intelectual de los preadolescentes es bajo.

<b>TABLA 5</b>					
<b>AUTOESTIMA INTELECTUAL</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	s	%	GL	t
<b>GRUPO CONTROL PREPRUEBA</b>	<b>18.000</b>	<b>3.593</b>	<b>13.5</b>	<b>10</b>	<b>0.169209</b>
<b>GRUPO CONTROL POSPRUEBA</b>	<b>18.167</b>	<b>3.790</b>			

En las evaluaciones del grupo control, se puede observar que el mejoramiento de los preadolescentes en la autoestima es bajo. El mayor incremento de autoestima se localiza en la autoestima física. El crecimiento medio es localizado en la autoestima social y el mejoramiento de la autoestima intelectual fue mínimo.

### **TABLAS DE INTERPRETACIÓN GRUPO EXPERIMENTAL**

Para observar en que parte del proceso los preadolescentes del grupo experimental, lograron incrementar o no la autoestima se hace el comparativo en cada una de las variables de la investigación, que son:

- La narrativa en la autoestima social.
- El análisis en la autoestima intelectual
- La reelaboración en la autoestima física.

En la **tabla 6** se puede observar la autoestima en general de los preadolescentes del grupo experimental en la aplicación de la preprueba y posprueba, en donde el valor calculado de t es 11.256206 y resulta mayor al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $11.256206 > 1.7171$ ). Por lo tanto la conclusión es que existe un mejoramiento de la autoestima en los preadolescentes del grupo experimental ante la experiencia que presenta el taller con el fin de elevar la autoestima de los mismos. Incluso el valor t calculado es superior en un nivel confianza .01 ( $11.256206 > 2.508$ )

<b>TABLA 6</b>					
<b>AUTOESTIMA</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	s	%	GL	t
<b>GRUPO EXPERIMENTAL PREPRUEBA</b>	<b>54.333</b>	<b>10.711</b>	<b>99.99</b>	<b>22</b>	<b>11.256206</b>
<b>GRUPO EXPERIMENTAL POSPRUEBA</b>	<b>68.500</b>	<b>3.464</b>			

En la **tabla 7** se puede observar que, el valor calculado de t es de 4.318767 y resulta superior al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $4.318767 > 1.8125$ ) Por lo tanto la conclusión es que se acepta la hipótesis de que existe un incremento significativo de la autoestima física de los preadolescentes del grupo experimental, en la reelaboración de cuentos, al experimentar en sí mismo las problemáticas físicas que son superadas por los personajes de los cuentos clásicos. Incluso, el valor de t calculado es superior en un nivel de confianza del .01 ( $4.318767 > 2.764$ )

<b>TABLA 7</b>					
<b>AUTOESTIMA FÍSICA</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	s	%	GL	t
<b>GRUPO EXPERIMENTAL PREPRUEBA</b>	<b>17.583</b>	<b>3.631</b>	<b>99.99</b>	<b>10</b>	<b>4.318767</b>
<b>GRUPO EXPERIMENTAL POSPRUEBA</b>	<b>21.333</b>	<b>2.216</b>			

En la **tabla 8** se puede observar que el valor de t es de 4.816001 y resulta superior al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $4.816001 > 1.8125$ ). Entonces la conclusión es que la narrativa oral de cuentos clásicos infantiles permite al preadolescente identificarse con los personajes, por medio de la transmisión de sentimientos, emociones e imágenes; y contribuye en la formación y mejora de la autoestima social. Incluso, el valor de t calculado es superior en un nivel de confianza del .01 ( $4.816001 > 2.764$ )

TABLA 8					
AUTOESTIMA SOCIAL					
SUJETOS	$\bar{X}$	S	%	GL	t
GRUPO EXPERIMENTAL PREPRUEBA	19.250	4.964	99.99	10	4.816001
GRUPO EXPERIMENTAL POSPRUEBA	24.167	2.132			

En la *tabla 9* se puede observar que el valor t es de 7.998693 y resulta superior al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $7.998693 > 1.8125$ ). Por lo que se concluye que el análisis de cuentos infantiles clásicos permite al preadolescente observar y analizar, para si mismo las diferentes maneras de resolver los problemas a los cuales se enfrenta el personaje de los cuentos; contribuyendo a la formación o mejora de su autoestima intelectual. Incluso el valor de t calculado es superior en un nivel de confianza del .01 ( $7.998693 > 2.764$ )

TABLA 9					
AUTOESTIMA INTELECTUAL					
SUJETOS	X	S	%	GL	t
GRUPO EXPERIMENTAL PREPRUEBA	17.500	3.861	99.99	10	7.998693
GRUPO EXPERIMENTAL POSPRUEBA	24.167	2.132			

Los resultados muestran que el mayor incremento de autoestima en el grupo experimental se encuentra en la autoestima intelectual, siguiendo la autoestima social y la autoestima física prácticamente en similitud de avance en estas dos variables.

### **TABLAS GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL**

Para observar en que parte del proceso los preadolescentes del grupo control y experimental lograron incrementar la autoestima, se hace el comparativo en cada una de las variables de la investigación, que son:

- La narrativa en la autoestima social.
- El análisis en la autoestima intelectual
- La reelaboración en la autoestima física.

En la **tabla 10** se presenta la comparación de la autoestima en los preadolescentes en la posprueba se encontró que tiene una probabilidad de diferencia significativa del 99.99% y un valor de  $t = 11.08123$ , este valor es superior al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $11.08123 > 1.7171$ ). La conclusión es que hay un incremento de la autoestima en el grupo experimental debido a las actividades que le hace reconocer en las experiencias, que las causas y consecuencias de su diario actuar son parte de si mismo es decir, de sus acciones y no de la casualidad o causalidad. (Ver tabla 10)

<b>TABLA 10</b>					
<b>POSPRUEBA AUTOESTIMA</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	s	%	GL	t
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	<b>68.500</b>	<b>3.464</b>	<b>99.99</b>	<b>22</b>	<b>11.08123</b>
<b>GRUPO CONTROL</b>	<b>55.167</b>	<b>10.189</b>			

En la **tabla 11** se puede observar que la posprueba aplicada al grupo control y experimental, se encontró que el valor calculado de t es 3.968904 y resulta superior al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $3.968904 > 1.8125$ ). Entonces, la conclusión es que se acepta la hipótesis de que la reelaboración de cuentos infantiles clásicos conlleva a reconsiderar acciones realizadas, proponer cambios que el preadolescente considere necesarios y convincentes para brindar nuevas soluciones y reconocer que en la vida existen diversas opciones que proporcionan flexibilidad en el cambio de decisiones. Incluso, el valor de t calculado es superior en un nivel de confianza del .01 ( $3.968904 > 2.821$ )

<b>TABLA 11</b>					
<b>AUTOESTIMA FÍSICA</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	s	%	GL	t
<b>GRUPO EXPERIMENTAL POSPRUEBA</b>	<b>21.333</b>	<b>2.216</b>	<b>99.99</b>	<b>10</b>	<b>3.968904</b>
<b>GRUPO CONTROL POSPRUEBA</b>	<b>18.083</b>	<b>3.344</b>			

En la **tabla 12** se puede observar que el valor de t es de 5.420077 y resulta superior al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $5.420077 > 1.8125$ ). entonces, la conclusión es que la narrativa de cuentos introduce al preadolescente a un mundo en el cual se expone a problemas que de manera indirecta llegan a ser similares a aquellas que vive en su vida cotidiana, permitiéndole relacionar situaciones personales, vincular la relación de hechos y acciones.

TABLA 12					
AUTOESTIMA SOCIAL					
SUJETOS	$\bar{X}$	s	%	GL	t
GRUPO EXPERIMENTAL POSPRUEBA	24.167	2.132	99.99	10	5.420077
GRUPO CONTROL POSPRUEBA	18.917	4.661			

En la **tabla 13** se puede observar que el valor de t es de 5.967755 y resulta superior al valor de la tabla en un nivel de confianza de .05 ( $5.967755 > 1.8125$ ). Por lo tanto, la conclusión es que el análisis del cuento proporciona experiencias indirectas al preadolescente que le permite proponer soluciones a problemas relacionados con el cuento y con su vida misma, sin exponer directamente a su persona, por lo que adquiere experiencias que le proporcionan seguridad en sí mismo para tomar decisiones presentes. Incluso, el valor de t calculado es superior en un nivel de confianza del .01 ( $5.967755 > 2.764$ )



<b>TABLA 13</b>					
<b>AUTOESTIMA INTELECTUAL</b>					
<b>SUJETOS</b>	$\bar{X}$	<b>s</b>	<b>%</b>	<b>GL</b>	<b>t</b>
<b>GRUPO EXPERIMENTAL POSPRUEBA</b>	<b>23.000</b>	<b>2.000</b>	<b>99.99</b>	<b>10</b>	<b>5.967755</b>
<b>GRUPO CONTROL POSPRUEBA</b>	<b>18.167</b>	<b>3.790</b>			

En síntesis, al comparar la preprueba y posprueba del grupo control y experimental se encontró que, el grupo experimental incrementa la autoestima intelectual con un resultado en prueba  $t= 7.998693$ , siendo este el más alto de ambos grupo. El incremento es igual en autoestima social y física no presentando diferencias significativas con un  $t= 4.816001$ , siendo éstos lo más altos de ambos grupos.

Por lo tanto se concluye que en la aplicación del taller "Yo cuento mis cuentos" el impacto de la experiencia proporcionada por éste incrementa significativamente la autoestima intelectual. El mismo resultado pero en magnitud menor sucede con la autoestima social y física.

## **ANÁLISIS DE LA FASE DE INTERVENCIÓN**

### **Participantes:**

Los preadolescentes participantes fueron 8, los cuales culminaron las 16 sesiones de la propuesta en el grupo experimental.

### **Los requisitos solicitados para participar en el taller:**

- a) Tener la edad entre 10 - 12 años,
- b) Tener una educación formal (Asistir a la Escuela de formación básica)
- c) Traer ropa cómoda para todas las actividades.

El presente Taller dentro de la investigación se centra en la narrativa, el análisis y reelaboración de cuentos clásicos infantiles para mejorar la autoestima de los preadolescentes, por lo tanto se propone documentar el proceso por el cual pasan los preadolescente en la mejora de la autoestima.

Los objetivos generales de la investigación a través del taller son:

- Observar, describir y analizar los procesos por los que pasan los preadolescentes en la modificación de su autoestima ante las experiencias que aportan la narrativa, análisis y reelaboración de cuentos clásicos infantiles.
- Identificar si la narrativa oral de cuentos clásicos permite o no al preadolescente identificarse con los personajes, por medio de la transmisión de sentimientos, emociones e imágenes; y contribuye en la formación y mejora de la autoestima social.
- Identificar si el trabajo en grupo en el análisis de cuentos permite o no al preadolescente observar y analizar, para si mismo diferentes maneras de resolver los problemas a los cuales se enfrenta el personaje del cuento; contribuyendo a la formación o mejora de su autoestima.

- Identificar si la reelaboración de cuentos permite al preadolescente experimentar en sí mismo las problemáticas que son superadas por los personajes de los cuentos clásicos.

### **Objetivos del taller:**

- Objetivo principal del taller: Aprender a construir y mejorar la autoestima como parte del conocimiento humano.

### **Necesidades materiales:**

- Las instalaciones que fueron asignadas para trabajar cubrieron el espacio e iluminación que se necesitaban para el trabajo.
- Materiales artísticos: material de reciclado, pegamento, el cuerpo humano, papel de diversas texturas (lustre, periódico, crepe, entre otros), lápices de colores y lápiz.
- Grabadora y reproductora.

### **Necesidades humanas:**

- Este taller trabaja con grupos de escuelas de educación básica, por lo que la cantidad de niños a participar por grupo fue de 8 preadolescentes.
- Para la recolección de datos en las cédulas de observación se hace necesario la participación de tres estudiantes psicología. Los cuales fueron informados sobre los objetivos de la investigación y del taller. Se les mostraron las cédulas de registro y en que puntos centrar sus observaciones (CÉDULAS DE REGISTRO E INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS IMPORTANTES A OBSERVAR **NEXO 12.4**)

## Desarrollo:

Las sesiones constaron de una duración de 2:00 hrs.

En las cuales se consideraron tres aspectos principales que son:

- Ejercicios iniciales de autoconocimiento en el aspecto físico y emocional.
- Narrativa de cuentos y análisis de los mismos, de forma grupal e individual.
- Reelaboración de cuentos y narrativa de los mimos.

Los trabajos que los preadolescentes realizaron en el taller fueron puestos en exposición siempre y cuando el participante diera su autorización para presentarlo, con el fin de mantener el respeto mutuo.

El género a trabajar, fue el cuento clásico infantil y los autores seleccionados son: **Perrault** y a **los hermanos Grimm**. De entre los cuentos escritos por estos autores se eligieron los siguientes, **(NEXO 12.1)**:

- \*RIQUETE EL DEL COPETE (PERRAULT)
- \*ALICIA LA MUJER DEL PESCADOR (HERMANOS GRIMM)
- \*EL GATO CON BOTAS (HERMANOS GRIMM)
- \*LAS HADAS (PERRAULT)
- \*LOS SIETE CUERVOS (HERMANOS GRIMM)

En el análisis de los cuentos se plantean las siguientes preguntas generales que se adaptaron a los cuentos a trabajar e interpretación comunicativa de los adolescentes en la reelaboración de los cuentos.

- ¿Hacia qué punto del texto se dirigen la atención los preadolescentes al analizar o reelaborar el cuento?
- ¿Qué tipo de aportaciones ofrecen los preadolescentes como solución al problema planteado en el cuento?
- ¿El preadolescente llega a apropiarse del papel del personaje en cuestión e intenta buscar soluciones?

- ¿Qué interrelaciones entre los personajes son significativas para el preadolescente?
- ¿Qué tipos de cambios realiza el preadolescentes en el contexto, nudo, desarrollo o final en el cual se involucra al personaje?
- ¿Qué tipo de cambios ante situaciones parecidas comunica el preadolescentes?
- ¿La interacción en grupo en la posible solución del problema del personaje, llega a influir sobre las decisiones personales del preadolescentes?

Las actividades contempladas para la realización del taller, fueron enfocadas al mejoramiento físico, intelectual y social por lo que se aplicó como **técnica el juego** en:

- Juego dramático, sombras corporales, títeres o marionetas y actividades tipo danza.
- Comunicación oral y escrita: como son lluvia de ideas, lecturas comentadas, estudios de casos, discusión dirigida, juegos de papeles, experiencias estructuradas, apoyos impresos, apoyos gráficos y ayudas auditivas y escritura de las experiencias de los personajes.
- Juego de palabras, improvisaciones, trabajo con la voz en diferentes tonos, intensidades y modulaciones, ejercitación en onomatopeyas y una especial atención a las pausas, silencios, ademanes y gestos.

Esto se realizó con el fin de proporcionar el ambiente de relajamiento y confianza (D. W. Winnicott, 1999: 82-83) ya que a través del juego como técnica se manifiestan las actividades creadoras, físicas y mentales, que general la base del sentimiento de la persona.

## DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA FASE DE INTERVENCIÓN

Los resultados de estas gráficas muestran los tres principales niveles de Autoestima física, intelectual y social, las cuales se trabajaron en el taller **"Yo cuento mis cuentos"**, por medio de la elaboración de sus diversos trabajos de interacción en grupo. La descripción de éstos tres niveles de autoestima son:

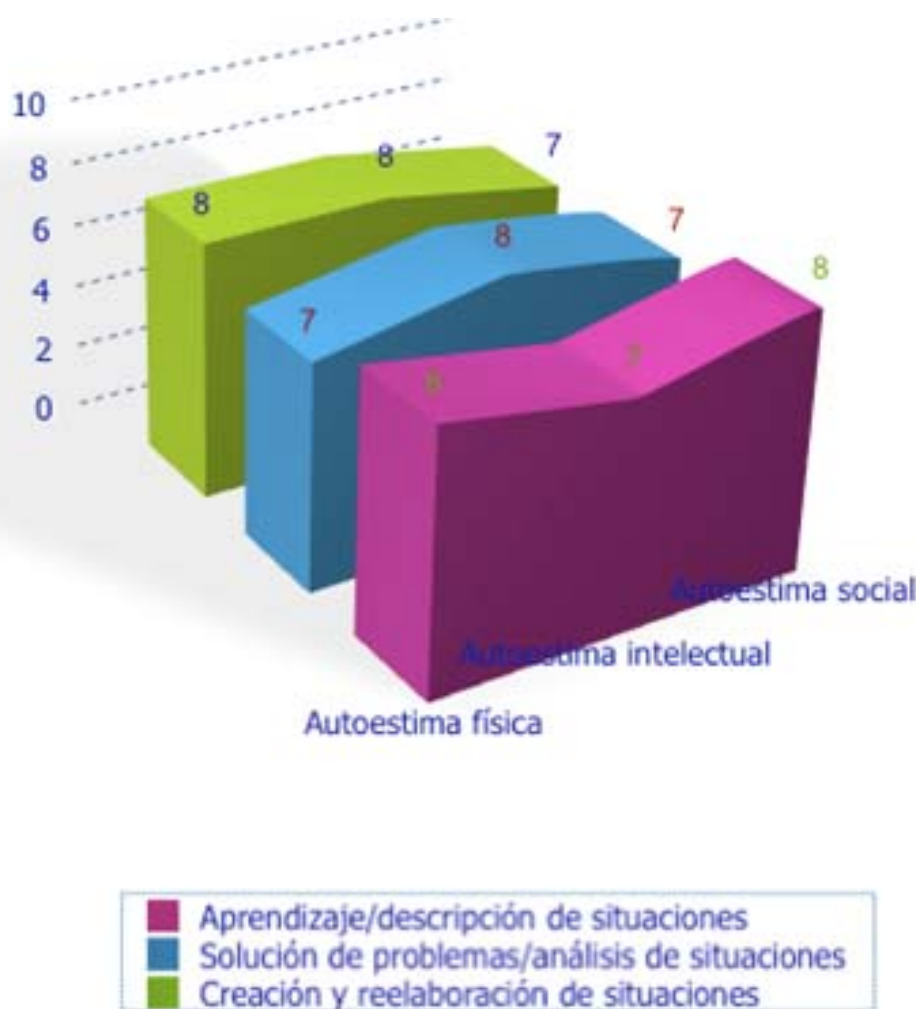
- **Narrativa (aprendizaje y descripción de situaciones):** Es la aplicación de las cualidades humanas para adquirir y comprender conceptos, procedimientos y actitudes.
- **Análisis (solución de problemas y análisis de situaciones):** Es la aplicación de la búsqueda de los propios conocimientos y estados de desarrollo mental, las alternativas de solución para los problemas que aun no son dominados o no conocidos por el preadolescente.
- **Reelaboración (creación y reelaboración de situaciones):** En esta área las cualidades humanas deben de aplicarse para transformar lo conocido en busca de nuevas formas de expresión y de elaboración.

En cada uno de las siguientes Gráficas se hace el análisis individual de las cédulas de registro de cada uno de los participantes del taller **"Yo cuento mis cuentos"**. Este proceso se subdividió en tres niveles alta, media y baja autoestima, de acuerdo con el condensado de datos arrojados por las de las cédulas individuales **(ver formato teórico o técnico para la interpretación de gráficas 12.6 y la cédula de vaciado de datos nexa 12.5)**

---

**RESULTADOS DE ZAIRA:**

**Gráfica 1**



**INTERPRETACIÓN**

La interpretación de la presente Gráfica contiene los niveles de autoestima observables en Zaira:

**En el aprendizaje de descripción de situaciones:**

La niña presenta **alta autoestima física**, en el aprendizaje de conceptos **Zaira** muestra por medio de sus comentarios y descripciones, como va formando conceptos en la narrativa oral y escrita, referentes al aspecto físico que presentan los personajes de los cuentos. Aplica el mismo aprendizaje en las posibilidades de representar a través del cuerpo emociones y sentimientos, incorporando conceptos por ejemplo: (ternura) comunica a sus compañeros por medio de la mímica el sentimiento asignado sin ningún problema.

**Zaira** presenta una **alta autoestima intelectual**, esto se puede observar cuando, la niña proyecta emociones y sentimientos a través del cuerpo, por medio del aprendizaje en el empleo de los conceptos que considera correctos, por ejemplo: En la redacción de los cuentos la niña maneja a los personajes en diversas situaciones, en las cuales puede realizar cambios en el aspecto físicos de los personajes, por medio del uso de los conceptos que describen el aspecto físico, **Zaira** emplea estas descripciones para que el personaje use sus cualidades físicas en situaciones que pueden llegar a beneficiar a éste.

La niña tiene **alta autoestima social**, esto se muestra en las acciones de los personajes de los cuentos **Zaira** realiza acciones a través del personaje ante diferentes situaciones que involucra ayudar a otros o a sí mismo. Por ejemplo en sus acciones (amable, tierno, valiente, egoísta, etc.), en Alicia la esposa del pescador la niña comprende y aplica cómo considera que debe de actuar para con las demás.

#### **En la solución de problemas y análisis de situaciones:**

**Zaira** presenta una **alta autoestima física** en la solución de problemas, esto se puede observar en el momento de ejecutar el ejercicio de la representación de sentimientos (ejemplo: ternura) ella analiza los movimientos que considera adecuados para representar la tarea encomendada y logra su objetivo con éxito y seguridad. O en el análisis de situaciones que involucra a los personajes, como por ejemplo cuando se le pregunto que opinaba sobre el hecho de que los niños deben obedecer todo aquello



que los adultos les piden que realice, la niña en el análisis que realizó comenta que - que no, no a todos se les puede obedecer-. Este comentario denota que la niña analiza de forma adecuada las situaciones y sabe proponer soluciones a problemas que se le puedan presentar.

La niña denota una **alta autoestima intelectual**, en la solución de problemas y análisis de situaciones, esto se puede observar cuando la niña descubre la relación que existe entre el movimiento en el caso del corporal para representar un sentimiento en conjunto con el concepto (ejemplo: el amor) tarea a representar, con la finalidad de solucionar, el cómo el movimiento puede llegar a comunicar a los demás el concepto (amor), esto solo es posible a través del análisis que la niña efectuó de los movimientos a ejecutar y la selección de aquellos que pueden servir para lograr su cometido, integra ambas situaciones para dar solución al problema con éxito. Lo mismo hace en el análisis de los cuentos integra lo que aprendió sobre los conceptos y los aplica para dar soluciones, ejemplo en el cuento de Riquete propone que el personaje cambie su fealdad física y sea hermoso, o que la princesa sea fea igual que él, para que la situación sea igualitaria para ambos personajes.

**Zaira** presenta **alta autoestima social** en la solución de problemas y análisis de situaciones, esto es observable por medio de la aplicación de los conceptos para la solución de problemas que presentan los personajes de los cuentos, cuando la niña analiza la situación de los personajes, como por ejemplo en Riquete ella proporciona ya sea equidad o una mejoría en el trato de otros personajes con el personaje principal. Esta misma situación la aplica para analizar situaciones en el uso de su cuerpo, con el fin de presentar soluciones en la ejecución de tareas en equipo al ayudar a sus compañeros aportando ideas y participando de forma directa en las representaciones de sus compañeros.

#### **En la creación y reelaboración de situaciones:**

La niña presenta **alta autoestima física** en la creación y reelaboración de situaciones ya que en los cuento ella plantea transformaciones en el personaje principal para

mejorar su situación ya sea en las cualidades sociales, físicas o intelectuales, de forma que la situación no le sea adversa al personaje. Este manejo de situaciones con el personaje en las cuestiones físicas implica la transformación del cuento por una versión personal, que la niña plantea desde su percepción y transformación de lo que considera agradable o desagradable en las cuestiones físicas, sociales e intelectuales susceptible de ser transformadas en cualidades que ella considera pertinentes para el personaje.

**Zaira** presenta una **alta autoestima intelectual en la creación y reelaboración de situaciones**, que se observan, en la organización comunicativa de la narrativa escrita, ya que organizar la secuencia de su narrativa y la coherencia para comunicarla, usa dibujos en los que plantea la secuencia a seguir antes de escribirlo, siguiendo una secuencia sencilla en la narrativa de cuentos (inicio, desarrollo y desenlace) ella logra plasmar su idea. **Zaira** realizó cambios en la presentación de sus trabajos escritos logrando trasladar el pensamiento en escritura por medio del dibujo.

**Zaira** presenta una **alta autoestima social en la creación o reelaboración de situaciones**, esto se puede observar sobre todo en los debates sobre las propuestas realizadas por otros niños como en la reelaboración de cuentos, aunque no se encontraba de acuerdo con lo que ellos proponían, la niña planteó su opinión de forma respetuosa hacia las demás reelaboraciones de cuentos.

Por otro lado la niña trabaja sin problemas en equipo, coopera con sus compañeras y es aceptada, es valorada como guía a seguir en el trabajo.

Con respecto a su creatividad en la reelaboración de cuentos, ella presenta propuestas interesantes y mezclas de personajes proporcionando una nueva lectura del cuento.

# RESULTADOS DE AURA:

## Gráfica 2

### INTERPRETACIÓN

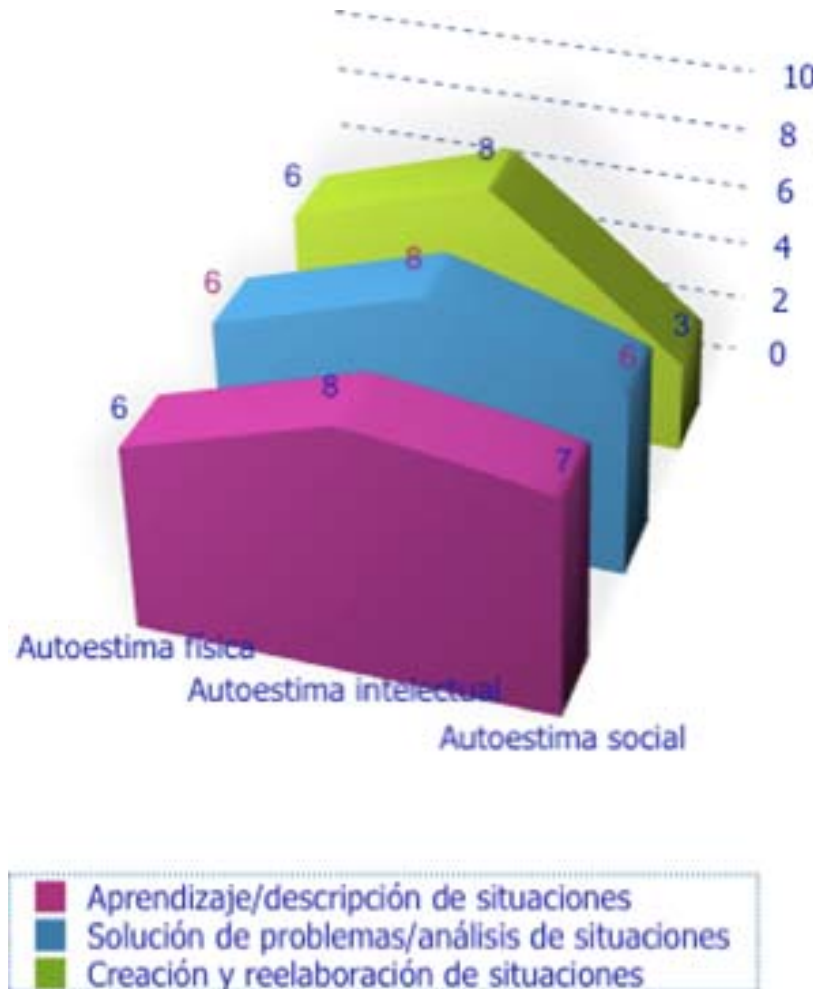
La interpretación de la presente Gráfica contiene los niveles de autoestima observables en **Aura**:

### En el aprendizaje de descripción de situaciones:

Presenta una **media autoestima física** en ésta área sobre todo en el aprendizaje de la formación de conceptos para describir cualidades físicas de los personajes

de cuentos de hadas y a su vez para describir sus propias cualidades. Le cuesta trabajo expresar a través de su cuerpo emociones y sentimientos, cuando se le pide que represente alguna emoción o sentimiento con mímica, ella después de varios intentos logra proyectar la tarea encomendada.

**Aura** presenta una **alta autoestima intelectual**, Logra proyectar emociones y sentimientos a través de la narrativa escrita, por medio del aprendizaje en el empleo de los conceptos, que usa de forma que considera correctos, por ejemplo: En la redacción de los cuentos maneja a los personajes en diversas situaciones como a Riquete, en el cual logra realizar cambios en el aspecto físico del personaje, por medio



del uso de los conceptos que los describen (alto, guapo, valiente, amistoso, etc.), **Aura** emplea estas descripciones para que el personaje use sus cualidades físicas en situaciones que benefician a éste.

Observa **media autoestima social**, en el aprendizaje y descripción de situaciones, esto se puede observar cuando aplica lo aprendido al introducir al personaje en diferentes situaciones, ejemplo en sus acciones (amable, tierno, valiente, egoísta, etc.), plasmando en ello cómo comprende, cree que debe de actuar para con las demás personas. Pero le cuesta trabajo comunicar sus ideas de forma verbal (tartamudea, se sonroja, se retracta y prefiere comentar los cambios con el guía y que solo el la escuche) hacia los demás, aunque éstas sean muy interesantes.

### **En la solución de problemas y análisis de situaciones:**

**Aura** presenta una **media autoestima física** en la solución de problemas, esto se puede observar en el momento de ejecutar el ejercicio de la representación de sentimientos (ejemplo: Alegría) ella analiza los movimientos que considera adecuados para representar la tarea encomendada y al presentarse ante sus compañeros sus movimientos se vuelven inseguros, pero un así logra comunicarse con mímica. En el análisis de situaciones que involucra a los personajes, como por ejemplo cuando se le pregunto que opinaba sobre el cuento de las Hadas, y por qué la mamá maltrataba a la más pequeña, sus comentarios fueron, porque era la más pequeña (indefensa), la niña en el análisis que realizo comenta que -por ser pequeño hay quien abusa y que no es justo, por eso hay leyes que nos protegen-. Este comentario denota que analiza de forma adecuada las situaciones y sabe proponer soluciones a problemas que se le puedan presentar.

Denota una **alta autoestima intelectual**, en la solución de problemas y análisis de situaciones, esto se puede observar cuando descubre la relación que existe entre el movimiento para representar un sentimiento en conjunto con el concepto (ejemplo: Alegría) tarea a representar, con la finalidad de solucionar, el cómo el movimiento puede llegar a comunicar a los demás el concepto, esto solo es posible a través del

análisis que efectuó de los movimientos a ejecutar y la selección de aquellos que pueden servir para lograr su cometido, por lo que logra integrar ambas situaciones para dar solución al problema, aunque no confía del todo en sus movimientos, observa a sus compañeros y logra con éxito su tarea. Lo mismo hace en el análisis de los cuentos integra lo que observo y aprendió sobre los conceptos para dar soluciones, ejemplo en el cuento de Riquete propone que el personaje cambie su fealdad física y sea hermoso, o que la princesa sea que él, para que la situación sea igualitaria para ambos personajes.

**Aura** presenta **media autoestima social** toma decisiones en la solución de problemas y realiza análisis de situaciones, sobre lo que es adecuado o no, le falta defender su punto de vista ante los demás y argumentar más sobre lo que considera apropiado. Por ejemplo en el cuento de Alicia la esposa del pescador, Aura estuvo de acuerdo en que la avaricia es mala, y que la avaricia es el deseo incontrolable de poseer más y más aquello que se considera valioso para la persona, que no se puede vivir sin obtenerlo, pero en el análisis que realizaron los demás se argumentó que la avaricia no es buena porque con el tiempo puede enfermar a las personas. En este punto final de análisis los niños lo expresaron de diversas formas, con palabras de “se volvió loca, como puede pedir esto o aquello”; Aura no intervino en la argumentación para defender o para aportar sus puntos de vista, por lo que en la formación del concepto Aura presenta excelentes argumentos, pero al momento de la defensa de sus pensamientos ya no interviene y adquiere el papel de espectador. En la creación y reelaboración de situaciones:

**Aura** presenta una **media en la autoestima física** en la creación y reelaboración de situaciones, en los ejercicios que involucran el movimiento del cuerpo para la ejecución de tareas diversas, como el juego de cambio de lugar, sus primeros cambios fueron en lugares lo más cercanos al suyo sin arriesgarse mucho, o en la actividad de mímica para representar sentimiento le fue difícil realizar el ejercicio, en la descripción de las

cosas positivas sobre su persona no realizó comentarios sobre la opinión que los demás tenían sobre ella.

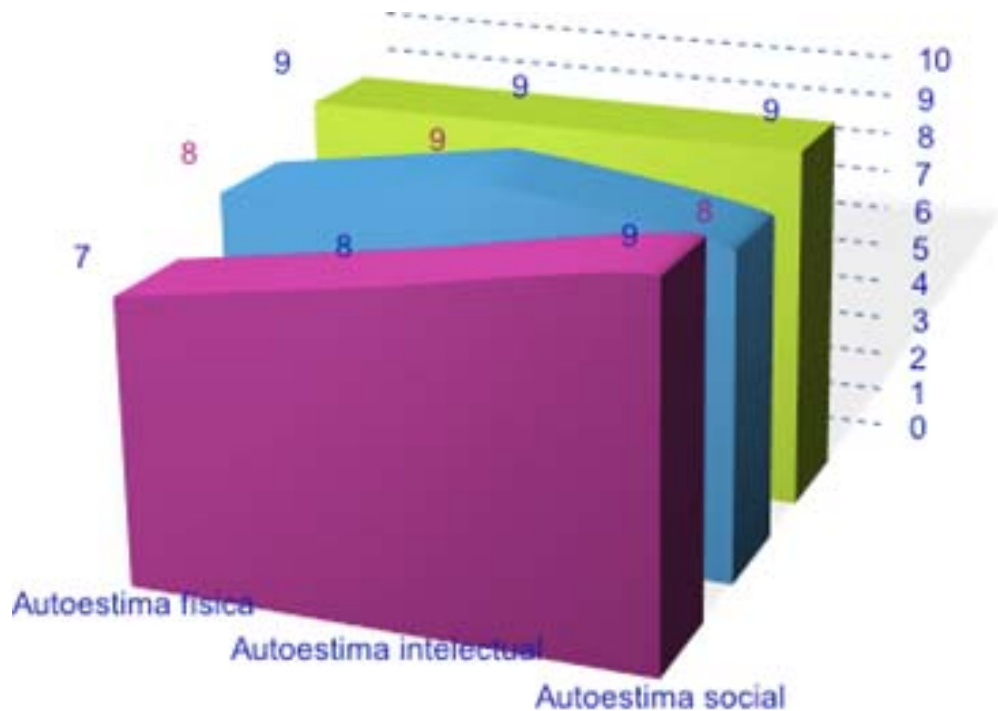
Sin embargo en las descripciones de los personajes realiza menciones sobre los cambios físicos de los personajes y que puede hacer para mejorar las situaciones. Fomentar el conocimiento sobre las habilidades que tiene el cuerpo para comunicar, puede incrementar su creatividad narrativa en esta área.

**Aura** presenta una **alta autoestima intelectual en la creación y reelaboración de situaciones**, que se observan, en la organización comunicativa de la narrativa escrita, ya que organizar la secuencia de su narrativa y la coherencia para comunicarla. Cuando se le pregunta de forma personal hace un esbozo de la idea que quiere plasmar. Sigue una secuencia básica en la narrativa de cuentos (inicio, desarrollo y desenlace) como guía para plasmar su idea y las hace acompañar de dibujos. Conforme a las sugerencias generales **Aura** realizó cambios en la presentación de sus trabajos escritos logrando trasladar el pensamiento en escritura, sin dejar de imprimir su sello personal a su trabajo.

**Aura presenta una baja autoestima social en la creación o reelaboración de situaciones**, esto se puede observar en el trabajo en equipo, en donde realizó diversos trabajos de reelaboración y creatividad, en los cuales los demás por medio del diálogo se pusieron de acuerdo para desarrollar la reelaboración de diversos cuentos, sobre qué personajes iban a utilizar, en qué escenario y cuál sería la problemática a resolver. Así como si se iban a agregar dibujos de las situaciones o solo texto. El trabajo que presento **Aura** con respecto a este ejercicio fue muy rico en cuestión de dibujos y narrativa escrita, pero su participación en la toma de decisiones fue poco participativa con sus compañeras. **Aura** trabaja mejor de forma individual, coopera con sus compañeras y es aceptada.

# RESULTADOS DE DANIELA:

## Gráfica 3



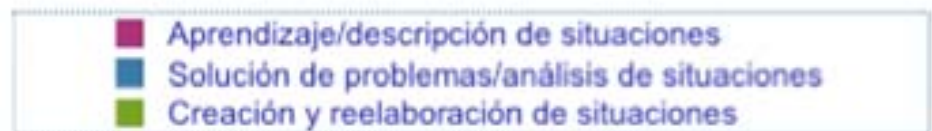
### INTERPRETACIÓN

La

interpretación de la presente Gráfica contiene los niveles de autoestima observables en **Daniela**:

**En el aprendizaje de descripción de situaciones:**

Presenta **alta autoestima física**, en el aprendizaje de conceptos **Daniela** muestra por medio de sus comentarios y descripciones, como va formando conceptos en su narrativa oral o escrita, referentes al aspecto físico que presentan los personajes de los



cuentos. Así como también aplica el mismo aprendizaje en las posibilidades de representar a través del cuerpo emociones y sentimientos, incorporando el concepto (por ejemplo: rencor) al movimiento para comunicar a sus compañeros por medio de la mímica el sentimiento asignado. Tarea que realizó sin ningún problema.

**Daniela** presenta una **alta autoestima intelectual**, esto se puede observar cuando, proyecta emociones y sentimientos a través del cuerpo, por medio del aprendizaje en el empleo de los conceptos, que emplea de forma que considera correctos, en las situaciones adecuadas, por ejemplo: En la redacción de los cuentos maneja a los personajes en diversas situaciones, en las cuales puede realizar cambios en el aspecto físicos de los personajes, por medio del uso de los conceptos que describen aspectos sociales, físico e intelectuales. **Daniela** emplea estas descripciones para que el personaje use sus cualidades físicas en situaciones que pueden llegar a beneficiar a éste.

Tiene **alta autoestima social**, ya que en el aprendizaje sobre las acciones de los personajes de los cuentos **Daniela** realiza acciones a través de los personajes ante diferentes situaciones que involucra ayudar a otros o a sí mismo. Por ejemplo en sus acciones (amable, tierno, valiente, egoísta, etc.), plasmando en ello cómo comprende, o cree que debe de actuar para con las demás personas.

#### **En la solución de problemas y análisis de situaciones:**

**Daniela** presenta una **alta autoestima física** en la solución de problemas, esto se puede observar en el momento de ejecutar el ejercicio de la representación de sentimientos (ejemplo: envidia) ella analiza los movimientos que considera adecuados para representar la tarea encomendada y logra su objetivo con éxito y seguridad. O en el análisis de situaciones que involucra a los personajes, como por ejemplo cuando se le pregunto que opinaba sobre el hecho de que los demás deben obedecer todo aquello que los adultos les piden que realice, la niña en el análisis que realizo comenta -que me digan la razón, si no lo conozco, aunque sean adultos-. Este comentario



denota que analiza de forma adecuada las situaciones y sabe proponer soluciones a problemas que se le puedan presentar.

Denota una **alta autoestima intelectual**, en la solución de problemas y análisis de situaciones, esto se puede observar cuando descubre la relación que existe entre el movimiento en el caso del corporal para representar un sentimiento en conjunto con el concepto (ejemplo: el amor) tarea a representar, con la finalidad de solucionar, el cómo el movimiento puede llegar a comunicar a los demás el concepto (ternura), esto solo es posible a través del análisis que efectuó de los movimientos a ejecutar y la selección de aquellos que pueden servir para lograr su cometido, por lo que logra integrar ambas situaciones para dar solución al problema con éxito. Lo mismo hace en el análisis de los cuentos integra lo que aprendió sobre los conceptos y los aplica para dar soluciones, ejemplo en el cuento de Riquete propone que el personaje cambie su fealdad física y siga siendo inteligente y que la princesa sea igual de inteligente que él, la situación es igualitaria para ambos personajes.

**Daniela** presenta **alta autoestima social** en la solución de problemas y análisis de situaciones, esto es observable por medio de la aplicación de los conceptos que se aprendieron para la solución de problemas que presentan los personajes de los cuentos, cuando analiza la situación de los personajes, como por ejemplo en La Hadas ella proporciona ya sea equidad o una mejoría en el trato de otros personajes con el personaje principal. Esta misma situación la aplica para analizar situaciones en el uso de su cuerpo, con el fin de presentar soluciones en la ejecución de tareas en equipo al ayudar a sus compañeros aportando ideas y participando de forma directa en las representaciones de sus compañeros.

### **En la creación y reelaboración de situaciones:**

Presenta **alta autoestima física** en la creación y reelaboración de situaciones ya que en los cuento ella plantea transformaciones en el personaje principal para mejorar su situación ya sea en las cualidades físicas o intelectuales, de forma que la situación no le sea adversa al personaje. Este manejo de situaciones con el personaje en las

cuestiones físicas implica la transformación del cuento por una versión personal, que plantea desde su percepción y transformación de lo que considera agradable o desagradable en las cuestiones físicas, intelectuales o sociales susceptibles de ser transformadas en cualidades que ella considera pertinentes para la mejora de los personajes.

**Daniela** presenta una **alta autoestima intelectual en la creación y reelaboración de situaciones**, esto se observa, en la organización comunicativa de la narrativa escrita, ya que organizar la secuencia de su narrativa y la coherencia para comunicarla, Por medios de la narrativa oral primero, escrita y visual, en esta secuencia trabaja **Daniela**, por lo que sigue una secuencia sencilla en la narrativa de cuentos (inicio, desarrollo y desenlace) para que lograra plasmar su idea. Conforme a algunas sugerencias del uso de una correcta ortografía, **Daniela** puso más cuidado y preguntaba la sobre la forma correcta de escribir tal o cual palabra, realizó cambios en la presentación de sus trabajos escritos logrando trasladar el pensamiento en escritura, sin dejar de imprimir su sello personal.

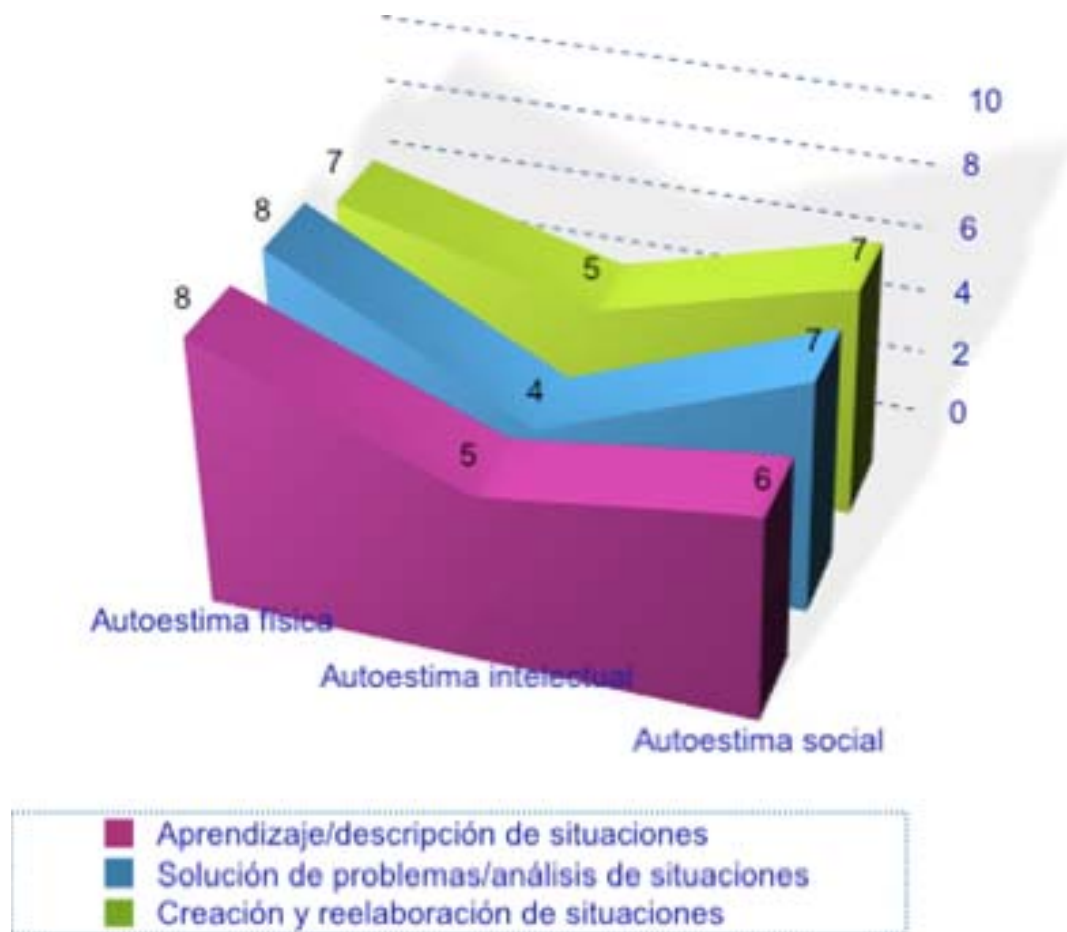
**Daniela presenta una alta autoestima social en la creación o reelaboración de situaciones**, esto se puede observar sobre todo en los debates sobre las propuestas realizadas por otros niños como en la reelaboración de cuentos, aunque no consideraba que las propuestas de algunos compañeros fueran las mejores, respetó el trabajo y la forma en que los demás habían reelaborado su cuento.

Por otro lado la trabaja sin problemas en equipo, coopera con sus compañeras es aceptada y valorada por el grupo.

Con respecto a su creatividad en la reelaboración de cuentos, ella presenta propuestas interesantes y mezclas de personajes proporcionando una nueva lectura del cuento.

# RESULTADOS DE TERESA:

## Gráfica 4



### INTERPRETACIÓN

La interpretación de la presente Gráfica contiene los niveles de autoestima observables en Teresa:

#### En el aprendizaje de descripción de situaciones:

Presenta **alta autoestima física**, en el aprendizaje de conceptos Teresa muestra por medio de sus comentarios y descripciones, como va formando conceptos en su narrativa oral o escrita, referentes al aspecto físico que presentan los personajes de los

cuentos. Así como también aplica el mismo aprendizaje en las posibilidades de representar a través del cuerpo emociones y sentimientos, incorporando el concepto (por ejemplo: Rencor) al movimiento para comunicar a sus compañeros por medio de la mímica el sentimiento asignado. Tarea que realizó sin ningún problema.

**Teresa** presenta una **media autoestima intelectual**, esto se puede observar cuando, proyecta emociones y sentimientos a través del cuerpo, por medio del aprendizaje en el empleo descriptivo de los conceptos (como son odio, alegría, gratitud, etc.) de forma que considera correctos, en las situaciones adecuadas, por ejemplo: En la redacción de los cuentos maneja a los personajes en diversas situaciones, en las cuales puede realizar cambios en el aspecto físicos de los personajes, por medio del uso de los conceptos que describen el aspecto físico, **Teresa** emplea estas descripciones pero le falta resaltar en el personaje el uso de éstas cualidades físicas en el beneficio esté. El saber procesar la información y aplicarla, proporciona a **Teresa** la posibilidad de descubrir como se relacionan las cosas. Por ejemplo la relación en la cual Riquete en lugar de ser un ser humano deforme y repulsivo a la vista, cambiarlo a que Riquete al nacer era tan hermoso que las personas querían admirarlo constantemente, o que Riquete al nacer era como todos los niños con una gran capacidad de física de correr largas distancias sin cansarse y ser admirado por todos.

Observa **media autoestima social**, en el aprendizaje y descripción de situaciones, esto se puede observar cuando aplica lo aprendido al introducir al personaje en diferentes situaciones en donde maneja de forma correcta la actuación del personaje en su entorno social, ejemplo en sus acciones (amable, tierno, valiente, egoísta, etc.), plasmando en ello cómo comprende, cree que debe de actuar para con las demás personas. Pero le cuesta trabajo comunicar sus ideas hacia los demás, aunque éstas sean muy interesantes.

**En la solución de problemas y análisis de situaciones:**

**Teresa** presenta una **alta autoestima física** en la solución de problemas, esto se puede observar en el momento de ejecutar el ejercicio de la representación de sentimientos (ejemplo: amistad) ella analiza los movimientos que considera adecuados para representar la tarea encomendada y logra su objetivo con éxito y seguridad. O en el análisis de situaciones que involucra a los personajes, como por ejemplo cuando se le pregunto que opinaba sobre el hecho de que los niños deben obedecer todo aquello que los adultos les piden que realice, en el análisis que realizó la niña dice que no, no a todos se les puede obedecer, pero le falto aclarar porque. Este comentario denota que analiza de forma adecuada las situaciones y le falta tener claro las causas y consecuencias.

Presenta **baja autoestima Intelectual**, esto se puede observar en el momento en que **Teresa** tiene que descubrir cómo relacionar a los personajes en situaciones en las cuales se planteen problemáticas y soluciones, por ejemplo para organizar lo qué un personaje debe hacer para salir adelante en situaciones como la injusticia, **Teresa** plantea la misma secuencia narrativa prácticamente como se le planteo en el cuento original y realiza pocos cambios, por la falta de práctica en la narrativa escrita. En el análisis verbal tiene comentarios sobre las situaciones que envuelven a los personajes en donde plantea su desacuerdo con respecto a la injusticia (El gato con botas) o a la avaricia (Alicia la mujer del pescador) siendo éstos partes de algunos conceptos en los cuales los personajes de los cuentos se ven involucrados, las soluciones que llega a proponer son interesantes y creativos, ya que denotan que la falta de práctica en ésta área dificulta asentar en papel lo que quiere decir, en la expresión oral ordena adecuadamente sus ideas y la secuencia del cuento, realiza análisis y le falta plantear soluciones a los problemas de los personajes.

Teresa presenta una **media autoestima social**, toma decisiones en la solución de problemas y realiza análisis de situaciones, sobre lo que es correcto e incorrecto, le falta defender su punto de vista ante los demás y argumentar más sobre lo que considera apropiado. Por ejemplo en el cuento de Alicia la esposa del pescador, Teresa

no manifestó ante sus compañeros su punto de vista, cuando le pregunte ella estuvo de acuerdo en que la avaricia es mala, y que la avaricia es el deseo incontrolable de poseer más y más aquello que se considera valioso para la persona y que no se puede vivir sin obtenerlo, pero en el análisis que realizaron los demás se argumentó que la avaricia no es buena porque con el tiempo puede llevar a la locura, afecta directamente a la persona. En este punto final de análisis los niños lo expresaron de diversas formas, con palabras de "se volvió loca, como puede pedir esto o aquello"; Teresa no intervino en la argumentación para proponer o defender sus puntos de vista, por lo que en la formación del concepto Teresa presenta excelentes argumentos, pero al momento de proponer o defender sus pensamientos ya no interviene y adquiere el papel de espectadora.

### **En la creación y reelaboración de situaciones:**

**Teresa** presenta una **media en la autoestima física** en la creación y reelaboración de situaciones, en los ejercicios que involucran el movimiento del cuerpo para la ejecución de tareas diversas, como el juego de cambio de lugar, sus primeros cambios fueron en lugares lo más cercanos al suyo sin arriesgarse mucho, o en la actividad de trabajo sobre la expresión motriz para representar a un personaje de los cuentos, le fue difícil realizar el ejercicio en la descripción de los movimientos del pez príncipes por ejemplo. En las cosas positivas de su persona no realizó comentarios de defensa sobre lo que los demás opinaron sobre ella. En las descripciones de los personajes realiza pocas menciones sobre los cambios físicos de los personajes y que puede hacer para mejorar las situaciones. Fomentar el conocimiento sobre las habilidades que tiene el cuerpo para comunicar, puede incrementar su creatividad narrativa en esta área.

**Teresa** presenta **baja autoestima intelectual** en la creación y reelaboración de cuentos, esto se puede observar en el desarrollo que hace en las reelaboraciones de los cuentos, ya que organiza la narrativa de los cuentos proporcionando un inicio, un desarrollo y un final, realiza comentarios sobre los planes que tiene reservados para los personajes en conjunto con los elementos que va a utilizar. Pero al momento de

trasladar el pensamiento en palabras escritas, carece de elementos que le den concordancia (mezcla de ideas) al cuento.

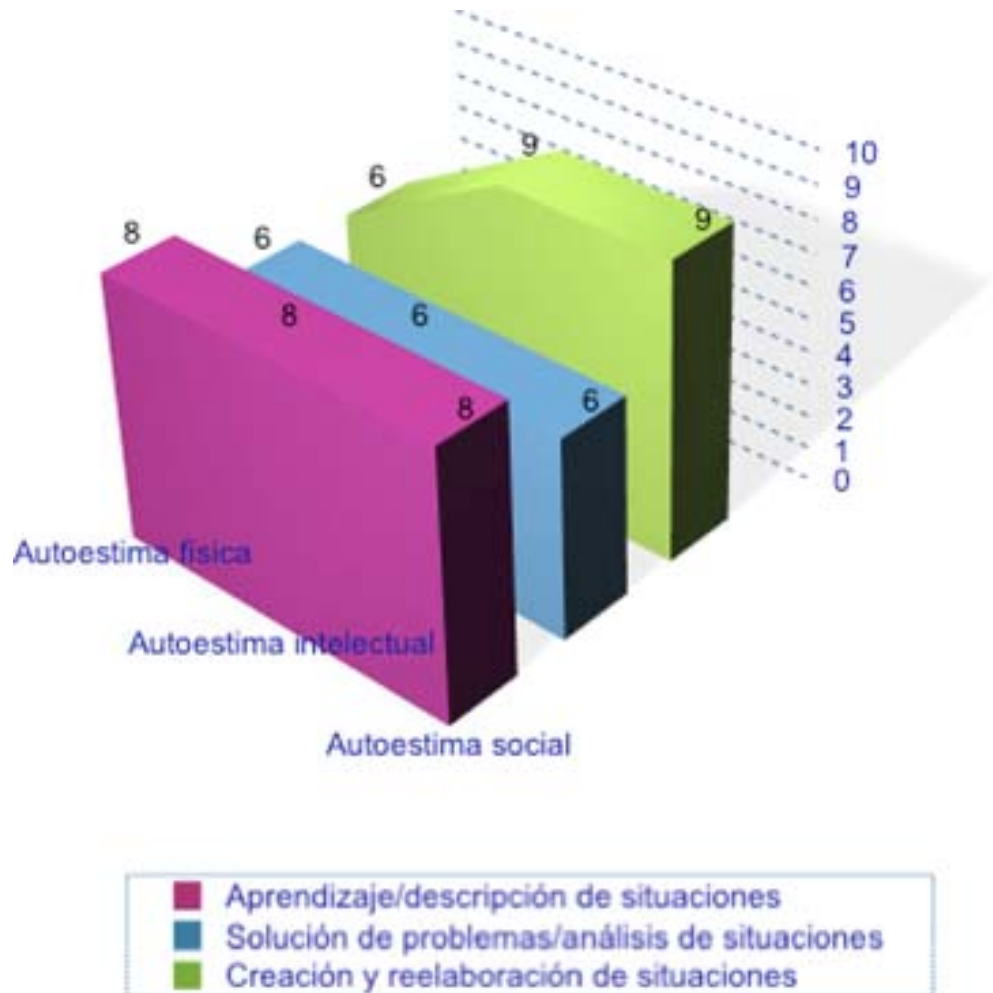
Por lo que le sugirió organizar la secuencia de su narrativa y la coherencia para comunicarla por medios visuales realizando dibujos en los que planteara la secuencia a seguir antes de escribirlo. Conforme a las sugerencias Teresa realizó cambios en la presentación de sus trabajos escritos logrando trasladar el pensamiento en escritura, sin dejar de imprimir su sello personal a su trabajo conservando su creatividad.

**Teresa** presenta una **media autoestima social** en la creación o reelaboración de situaciones, esto se puede observar en el trabajo en equipo, en donde realizó diversos trabajos de reelaboración y creatividad, en los cuales las niñas por medio del diálogo se pusieron de acuerdo para desarrollar la reelaboración de diversos cuentos, por lo que tenían que ponerse de acuerdo sobre qué personajes iban a utilizar, en que escenario y cual sería la problemática a resolver. Así como si se iban a agregar dibujos de las situaciones o solo texto. El trabajo que presento **Teresa** con respecto a este ejercicio fue muy rico en cuestión de dibujos y narrativa oral, pero su participación en la toma de decisiones fue poco participativa con sus compañeros, en la aportación de la narrativa escrita **Teresa** trabaja mejor de forma individual. Por otro lado la niña sí coopera con sus compañeras, es aceptada y es valorada por sus compañeras.

---

## RESULTADOS DE ALAN:

### Gráfica 5



### INTERPRETACIÓN

La interpretación de la presente Gráfica contiene los niveles de autoestima observables en **Alan**:

#### En el aprendizaje de descripción de situaciones:

El niño presenta una **alta autoestima física** en ésta área sobre todo en el aprendizaje de la formación de conceptos para describir cualidades físicas de los personajes de cuentos de hadas y a su vez para describir sus propias cualidades. Tiene



dominio de su cuerpo, expresa emociones y sentimientos a través de éste, cuando se le pide que represente alguna emoción o sentimiento con mímica, él proyecta seguridad corporal.

**Alan** presenta una **alta autoestima intelectual**, proyecta emociones y sentimientos a través del cuerpo, por medio del aprendizaje en el empleo de los conceptos, que emplea de forma que considera correctos, en las situaciones adecuadas, por ejemplo: En la redacción de los cuentos el niño maneja a los personajes en diversas situaciones, en los cuales puede realizar cambios en el aspecto físicos de los personaje, por medio del uso de los conceptos que describen el aspecto físico del personaje, **Alan** emplea estas descripciones para que el personaje use sus cualidades físicas en situaciones que benefician a éste.

Presenta **alta autoestima social**, ya que en el aprendizaje sobre las acciones de los personajes de los cuentos **Alan** realiza acciones a través del personaje ante diferentes situaciones que involucra ayudar a otros o a sí mismo. Por ejemplo en sus acciones (amable, tierno, valiente, egoísta, etc.), plasmando en ello cómo comprende, cree que debe de actuar para con las demás personas.

#### **En la solución de problemas y análisis de situaciones:**

En esta área **Alan** presenta una **media autoestima física** planteamiento de solución de problemas y análisis de situaciones, sobre todo en el momento de realizar el análisis de situaciones que involucran el movimiento corporal, con esto quiero decir que cuando se le asigna la tarea de representar por medio del cuerpo alguna emoción o sentimiento, le resulta difícil organizar una serie de movimientos para solucionar el problema que se le plantea, cuando se le cuestiona sobre el significado de la ternura el maneja el concepto adecuadamente, pero al momento de efectuar movimientos que relacionen el concepto con el cuerpo presenta dificultades para solucionar el problema.

Se observa **media autoestima Intelectual**, al momento en que **Alan** tiene que descubrir cómo relacionar a los personajes en situaciones en las cuales se planteen

problemáticas y soluciones, por ejemplo para organizar lo que un personaje debe hacer para salir adelante en situaciones como la injusticia, **Alan** plantea la misma secuencia narrativa prácticamente y realiza pocos cambios (no hace el intento de plantear algo diferente). En el análisis verbal tiene comentarios sobre las situaciones que envuelven a los personajes en donde plantea su desacuerdo con respecto a la injusticia (El gato con botas) o a la avaricia (Alicia la mujer del pescador) siendo éstos partes de algunos conceptos en los cuales los personajes de los cuentos se ven involucrados, las soluciones que llega a plantear son interesantes y creativas, ya que denotan que la falta de práctica en ésta área dificulta asentar en papel lo que quiere decir, sin embargo en la expresión oral ordena adecuadamente la secuencia del cuento, realiza análisis y plantea soluciones muy creativas.

Alan presenta una media autoestima social, Alan toma decisiones en la solución de problemas y realiza análisis de situaciones, sobre lo que es correcto e incorrecto, le falta defender su punto de vista ante los demás y argumentar más sobre lo que considera apropiado. Por ejemplo en el cuento de Alicia la esposa del pescador, Alan estuvo de acuerdo en que la avaricia es mala, y que la avaricia es el deseo incontrolable de poseer más y más aquello que se considera valioso para la persona y que no se puede vivir sin obtenerlo, pero en el análisis que realizaron los demás se argumentó que la avaricia no es buena porque con el tiempo puede afectar a la persona y a otros. En este punto final de análisis los participantes expresaron de diversas formas, con palabras de “se volvió loca, como puede pedir esto o aquello”; Alan no intervino más en la argumentación, por lo que en la formación del concepto Alan presenta excelentes argumentos, pero al momento de la defensa de sus pensamientos ya no interviene y adquiere el papel de espectador.

### **En la creación y reelaboración de situaciones:**

**Alan** presenta una **media en la autoestima física** en la creación y reelaboración de situaciones, en los ejercicios que involucran el movimiento del cuerpo para la ejecución de tareas diversas, como el juego de cambio de lugar, sus primeros cambios fueron en

lugares lo más cercanos al suyo sin arriesgarse mucho, o en la actividad de mímica para representar sentimiento le fue difícil realizar el ejercicio y en la descripción de las cosas positivas de su persona no realizó comentarios de defensa sobre lo que los demás opinaron sobre él. En las descripciones de los personajes realiza pocas menciones sobre los cambios físicos de los personajes y que puede hacer para mejorar las situaciones. Fomentar el conocimiento sobre las habilidades que tiene el cuerpo para comunicar, puede incrementar su creatividad narrativa en esta área.

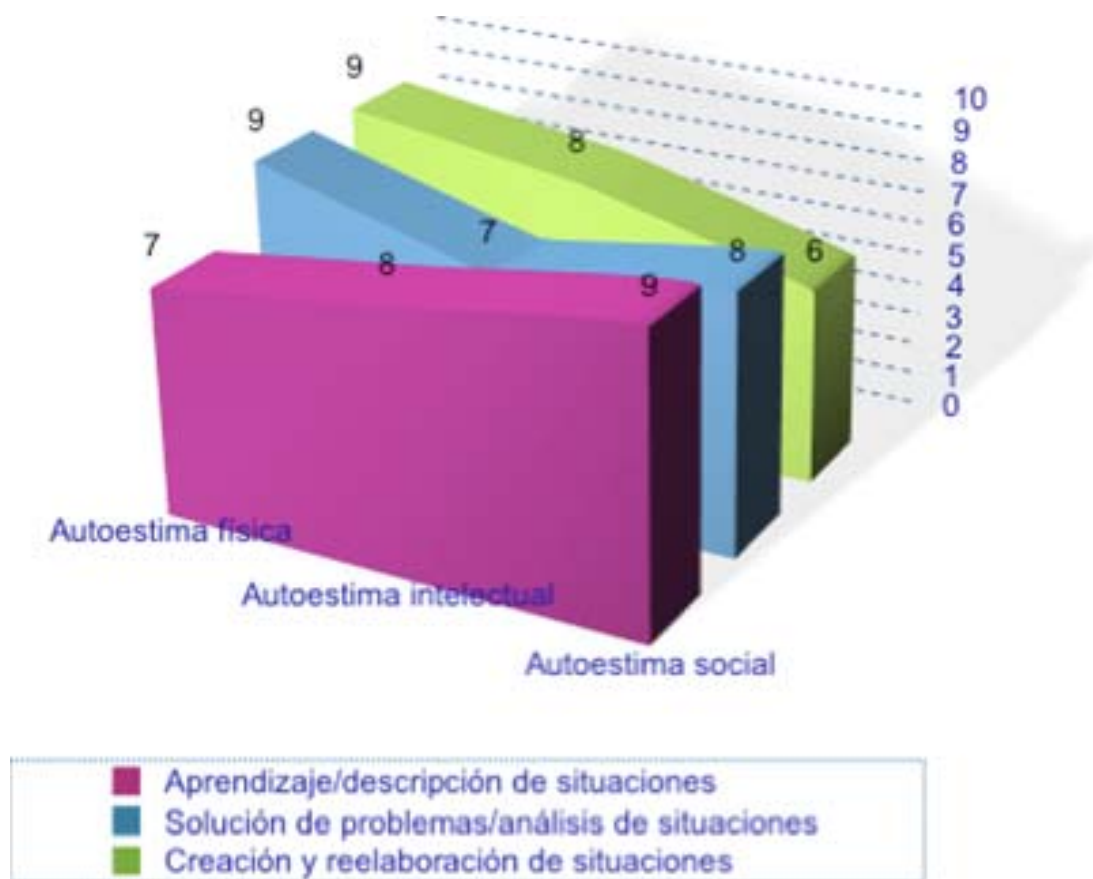
**Alan** presenta **alta autoestima intelectual** en la creación y reelaboración de cuentos y ejercicios, esto se puede observar en el desarrollo que hace en las reelaboraciones de los cuentos, ya que organiza la narrativa de los cuentos proporcionando un inicio, un desarrollo y un final, realiza comentarios sobre los planes que tiene reservados para los personajes en conjunto con los elementos que va a utilizar. Logra realizar narrativas creativas en donde incorpora elementos de otros cuentos. Por ejemplo en al mezcla de cuentos que realizo incorporando a Riquete y Alicia creando una nueva situación en la narrativa oral más que escrita.

**Alan** presenta **alta autoestima social**, esto se puede observar en el trabajo en equipo, en donde realizó diversos trabajos de reelaboración y creatividad, en los cuales por medio del diálogo se pusieron de acuerdo para desarrollar la reelaboración de diversos cuentos, por lo que tenían que ponerse de acuerdo sobre qué personajes iban a utilizar, en que escenario y cual sería la problemática a resolver. Así como si se iban a agregar dibujos de las situaciones o solo texto. El trabajo que presento **Alan** con respecto a este ejercicio fue muy rico en cuestión de dibujos y narrativa oral, por lo que el equipo del que era parte tubo éxito en su presentación. Con esto podemos observar que Alan trabaja muy bien en equipo, por lo que en la interacción social y desarrollo de proyectos **el niño** tiene seguridad en sí mismo y sus habilidades.

---

## RESULTADOS DE ERICK:

Gráfica 6



### INTERPRETACIÓN

La interpretación de la presente Gráfica contiene los niveles de autoestima observables en Erick:

#### En el aprendizaje de descripción de situaciones:

Presenta una **alta autoestima física** en ésta área sobre todo en el aprendizaje de la formación de conceptos para describir cualidades físicas de los personajes de cuentos de hadas y a su vez para describir sus propias cualidades. Tiene dominio de su cuerpo,

expresa emociones y sentimientos a través de éste, cuando se le pide que represente alguna emoción o sentimiento con mímica, él proyecta seguridad corporal.

**Erick** presenta una **alta autoestima intelectual**, proyecta emociones y sentimientos a través del cuerpo, por medio del aprendizaje en el empleo de los conceptos, que emplea de forma que considera correctos, en las situaciones adecuadas, por ejemplo: En la redacción de los cuentos maneja a los personajes en diversas situaciones, en los cuales puede realizar cambios en el aspecto físicos de los personaje, por medio del uso de los conceptos que describen el aspecto físico del personaje, **Erick** emplea estas descripciones para que el personaje use sus cualidades físicas en situaciones que benefician a éste.

Observa **alta autoestima social**, ya que en el aprendizaje sobre las acciones de los personajes de los cuentos **Erick** realiza acciones a través del personaje ante diferentes situaciones que involucra ayudar a otros o a sí mismo. Por ejemplo en sus acciones (amable, tierno, valiente, egoísta, etc.), plasmando en ello cómo comprende, cree que debe de actuar para con las demás personas.

#### **En la solución de problemas y análisis de situaciones:**

**Erick** presenta una **alta autoestima física** en la solución de problemas, esto se puede observar en el momento de ejecutar el ejercicio de la representación de sentimientos (ejemplo: rencor) el analiza los movimientos que considera adecuados para representar la tarea encomendada y logra su objetivo con éxito y seguridad. O en el análisis de situaciones que involucra a los personajes, como por ejemplo en el ejercicio de misión imposible, cuando se le pregunto que opinaba sobre qué es más importante, las cosas materiales o la vida, después de realizar el análisis de la situación, contesto: que la vida era más importante. Este comentario denota que analiza de forma adecuada las situaciones y sabe proponer soluciones a problemas que se le puedan presentar en la vida.

Denota una **alta autoestima intelectual**, en la solución de problemas y análisis de situaciones, esto se puede observar cuando descubre la relación que existe entre el movimiento en el caso del corporal para representar un sentimiento en conjunto con el concepto (ejemplo: el rencor) tarea a representar, con la finalidad de solucionar, el cómo el movimiento puede llegar a comunicar a los demás el concepto (rencor), esto solo es posible a través del análisis que efectuó de los movimientos a ejecutar y la selección de aquellos que pueden servir para lograr su cometido, por lo que logra integrar ambas situaciones para dar solución al problema con éxito. Lo mismo hace en el análisis de los cuentos integra lo que aprendió sobre los conceptos y los aplica para dar soluciones, ejemplo en el cuento de Riquete propone que el personaje cambie su fealdad física y sea hermoso, al igual que la princesa, para que la situación sea igualitaria para ambos personajes.

**Erick** presenta **alta autoestima social** en la solución de problemas y análisis de situaciones, esto es observable por medio de la aplicación de los conceptos que se aprendieron para la solución de problemas que presentan los personajes de los cuentos, cuando analiza la situación de los personajes, como por ejemplo en Riquete el proporciona ya sea equidad o una mejoría en el trato de otros personajes con el personaje principal. Esta misma situación la aplica para analizar situaciones en el uso de su cuerpo, con el fin de presentar soluciones en la ejecución de tareas individuales o en equipo al ayudar a sus compañeros aportando ideas y participando de forma directa en las representaciones de sus compañeros.

#### **En la creación y reelaboración de situaciones:**

Presenta **alta autoestima física** en la creación y reelaboración de situaciones ya que en los cuento él plantea transformaciones en el personaje principal para mejorar su situación ya sea en las cualidades físicas o intelectuales, de forma que la situación no le sea adversa al personaje. Este manejo de situaciones con el personaje en las cuestiones física implica la transformación del cuento por una versión personal y creativa, plantea desde su percepción y transformación de lo que considera agradable

o desagradable en las cuestiones físicas, susceptible de ser transformadas en cualidades que considera pertinentes para la mejora física de los personajes.

**Erick** presenta una **alta autoestima intelectual en la creación y reelaboración de situaciones**, que se observan, en la organización comunicativa de la narrativa escrita, ya que organizar la secuencia de su narrativa y la coherencia para comunicarla, por medios visuales realizando dibujos en los que plantea la secuencia a seguir antes de escribirlo, por lo que se intento reforzar de forma directa en seguir una secuencia sencilla en la narrativa de cuentos (inicio, desarrollo y desenlace) para que lograra plasmar su idea. Conforme a las sugerencias **Erick** realizó cambios en la presentación de sus trabajos escritos logrando trasladar el pensamiento en escritura, sin dejar de imprimir su sello personal a su trabajo.

**Erick** presenta una **media autoestima social en la creación o reelaboración de situaciones**, esto se puede observar en que el niño puede hacer trabajos muy creativos e interesantes, siempre y cuando los termine, ya que se distrae conversando con los demás compañeros, por lo que pierde la secuencia de lo que esta elaborando.

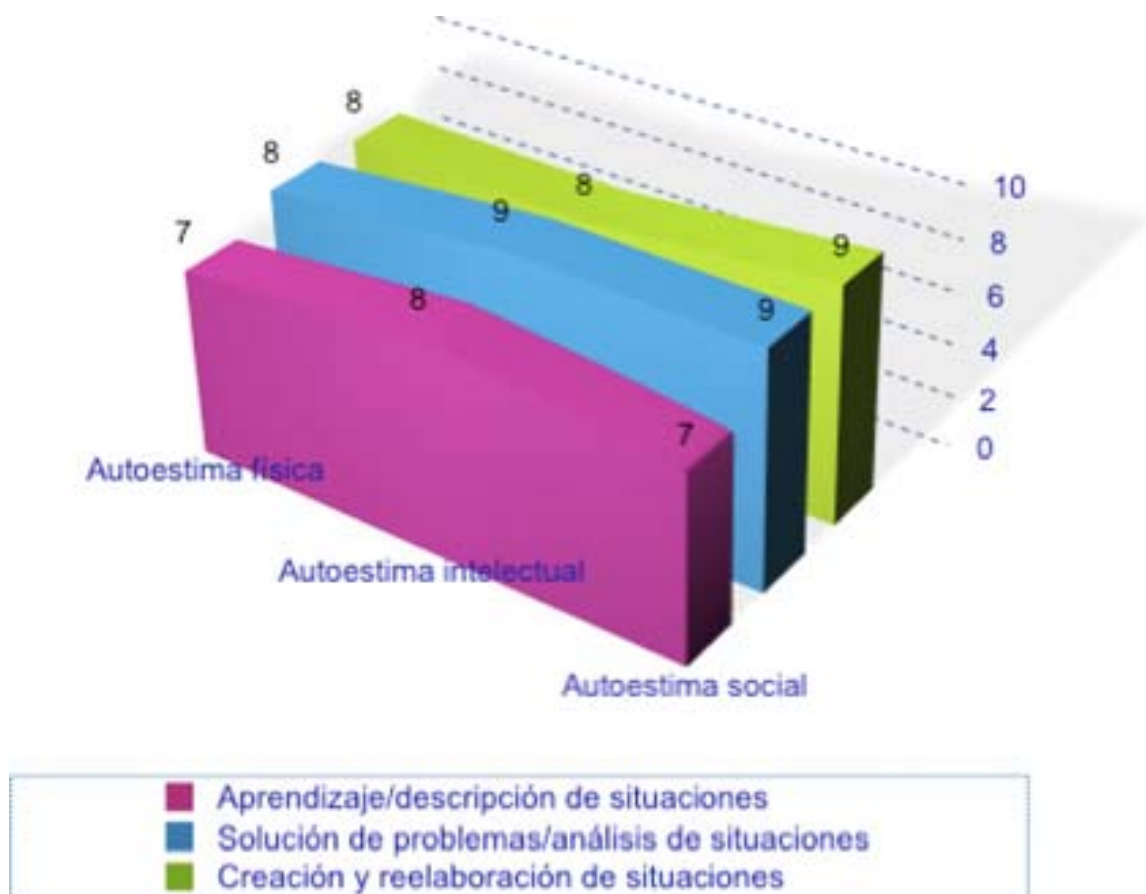
En los debates sobre las propuestas creativas realizadas por otros niños como en la reelaboración de cuentos, antes las propuestas realizadas por sus compañeros, aunque no se encontraba de acuerdo con ellos, él respetó las diferentes formas de que tomaron los cuentos o los comentarios de análisis. Participa poco en expresar sus puntos de vista.

Por otro lado trabaja sin problemas en equipo, coopera con sus compañeros y es aceptado, es valorado por sus compañeros.

---

## RESULTADOS DE ISRAEL:

Gráfica 7



### INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la presente Gráfica, **Israel** presenta las siguientes competencias de autoestima:

#### En el aprendizaje de descripción de situaciones:

Presenta **alta autoestima física**, en el aprendizaje de conceptos **Israel** muestra por medio de sus comentarios y descripciones, como va formando conceptos en su narrativa oral o escrita, referentes al aspecto físico que presentan los personajes de los



cuentos. Así como también aplica el mismo aprendizaje en las posibilidades de representar a través del cuerpo emociones y sentimientos, incorporando el concepto (por ejemplo: Alegría) al movimiento para comunicar a sus compañeros por medio de la mímica el sentimiento asignado. Tarea que realizó con un poco de timidez pero sobreponiéndose a sí mismo y sin ningún problema.

**Israel** presenta una **alta autoestima intelectual**, esto se puede observar cuando, proyecta emociones y sentimientos a través del cuerpo, por medio del aprendizaje en el empleo de los conceptos, de forma que considera correctos en la narrativa escrita, oral o mímica, en las situaciones en las cuales él las requiera, por ejemplo: En la redacción de los cuentos maneja a los personajes en diversas situaciones, en las cuales puede realizar cambios en el aspecto físicos de los personajes, por medio del uso de los conceptos que describen el aspecto físico, **Israel** emplea estas descripciones para que el personaje use sus cualidades físicas en situaciones que pueden llegar a beneficiar a éste.

Se observa **alta autoestima social**, ya que en el aprendizaje sobre las acciones de los personajes de los cuentos **Israel** realiza acciones a través del personaje ante diferentes situaciones que involucra ayudar a otros o a sí mismo. Por ejemplo en sus acciones (amable, tierno, valiente, egoísta, etc.), proyectando en los cuentos cómo comprende, o cree que debe de actuar para con las demás personas.

#### **En la solución de problemas y análisis de situaciones:**

**Israel** presenta una **alta autoestima física** en la solución de problemas, esto se puede observar en el momento de ejecutar el ejercicio de la representación de sentimientos o emoción (ejemplo: Amistad) analiza los movimientos que considera adecuados para representar la tarea encomendada, logra su objetivo con éxito y seguridad. En el análisis de situaciones que involucra a los personajes, como por ejemplo cuando se le pregunto que opinaba sobre qué le resulta más importante las cosas materiales o la vida, quedo pensando un momento, y seguro de su respuesta contesto que la vida porque las cosas materiales se pueden volver a conseguir y la

vida humana no. Este comentario denota que analiza de forma adecuada las situaciones, posibilidades y busca soluciones a lo que quiere lograr. Sin embargo puedo notar que es tímido al verbalizar su pensamiento sin que esto lo paralice.

**Israel** presenta una **alta autoestima intelectual**, proyecta emociones y sentimientos (amor, odio, alegría, etc.) a través del cuerpo (mímica), por medio del aprendizaje en el empleo de conceptos de forma oral o escrita, éstos los utiliza de forma que considera correctos para solucionar los problemas que aquejan al personaje principal. Por ejemplo: En la redacción del cuento de Riquete se realizaron cambios en donde se proporciona alivio a la apariencia física del personaje por medio de la descripción, presentando con esto una solución al problema de la versión original. **Israel** emplea estas descripciones para que el personaje use sus cualidades físicas en situaciones que benefician a éste.

Tiene **alta autoestima social**, ya que en el aprendizaje sobre las acciones en dirigidas hacia otros personajes de los cuentos **Israel** resuelve el problema por medio de la descripción de acciones ante las diferentes situaciones en donde promueve ayudar a otros o al personaje mismo. Por ejemplo en sus acciones (amable, tierno, valiente, egoísta, cooperativo, etc.), proyecta con esto a través de sus acciones personales y del papel, cómo comprende, aplica y cree que debe de actuar para con las demás personas.

#### **En la creación y reelaboración de situaciones:**

Manifiesta **media autoestima física** en la creación y reelaboración de situaciones, esto se puede observar en la participación sobre la narrativa de sus propias creaciones y su poca participación, considero debido a su timidez y a la falta de confianza en su desempeño físico. En la narrativa escrita de los cuentos plantea transformaciones en el personaje principal para mejorar su situación ya sea en las cualidades físicas o intelectuales, de forma que la situación no le sea adversa al personaje. Este manejo de situaciones con el personaje en las cuestiones física implica la transformación del cuento por una versión personal y creativa, que proyecta desde su percepción de

aquellas cualidades que considera agradables o desagradables en las cuestiones físicas, susceptibles de ser transformadas en cualidades para mejorar.

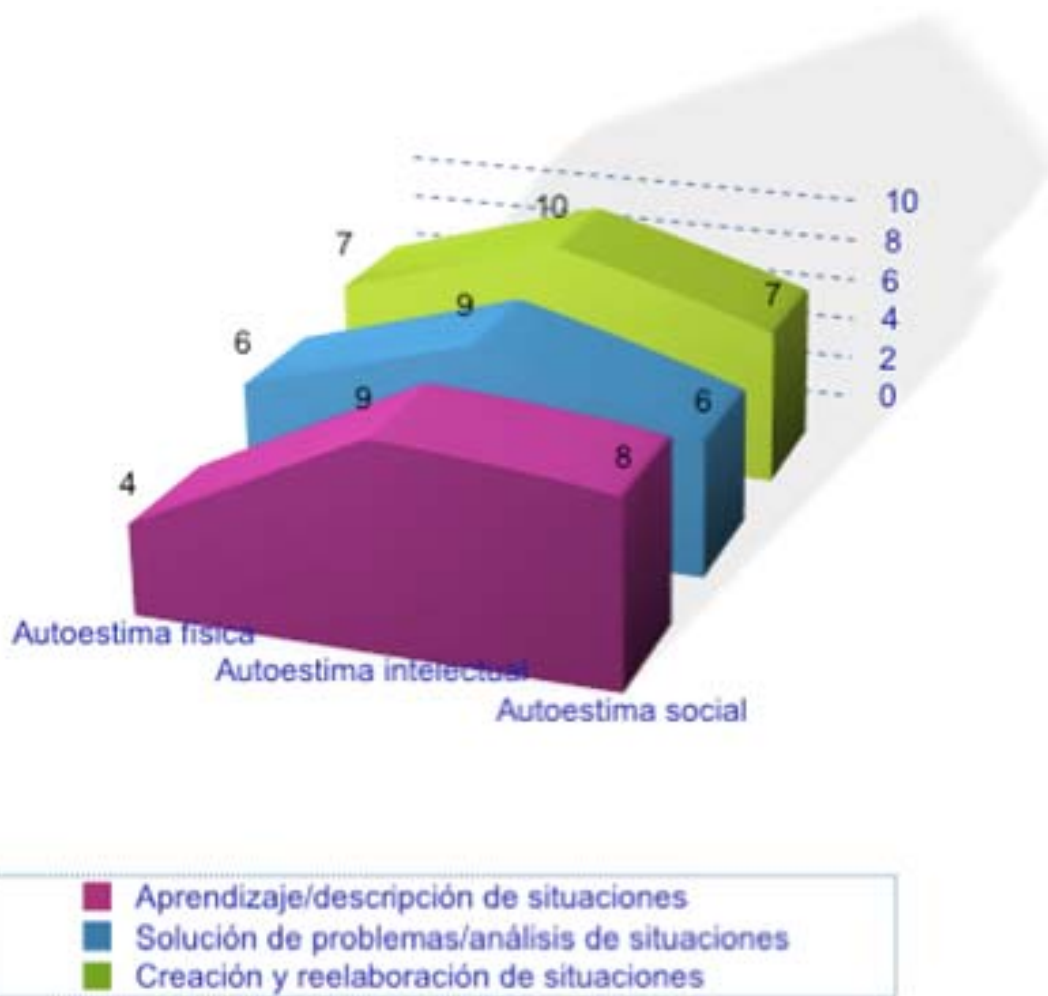
**Israel** presenta una **alta autoestima intelectual en la creación y reelaboración de situaciones**, que se observan, en la organización comunicativa de la narrativa escrita, ya que organizar la secuencia de su narrativa de forma coherente para comunicarla en su narrativa escrita. Utiliza medios visuales, realizando dibujos en los que plantea la temática de la versión de su cuento. **Israel** realizó cambios en la presentación de sus trabajos escritos, cuando se le llegaba a sugerir, logrando así trasladar el pensamiento en escritura, sin dejar de imprimir su sello personal en su trabajo, conservando la creatividad.

**Israel presenta una alta autoestima social en la creación o reelaboración de situaciones**, esto se puede observar sobre todo en los debates sobre las propuestas realizadas por otros, en la reelaboración de cuentos, aunque no se encontraba de acuerdo con lo que sus compañeros proponían, respetó la opinión y la forma en que los demás reelaboraron sus cuentos.

Por otro lado trabaja sin problemas en equipo, coopera con sus compañeras y es aceptado, es valorado por sus compañeros y considerado guía a seguir por los demás.

Con respecto a su creatividad en la reelaboración de cuentos, él presenta propuestas interesantes y mezclas de personajes proporcionando una nueva lectura del cuento sobre como convivir con los demás.

**Israel** es un niño dispuesto a prestar ayuda a sus compañeros con respeto y tolerancia.



**INTERPRETACIÓN**

La interpretación de la presente Gráfica contiene los niveles de autoestima observables en **Rafael**:

**En el aprendizaje de descripción de situaciones:**

Presenta una **baja autoestima física** en ésta área sobre todo en el aprendizaje de la formación de conceptos para describir cualidades físicas de los personajes de cuentos de hadas y a su vez para describir sus propias cualidades. Le cuesta trabajo expresar a través de su cuerpo emociones y sentimientos, cuando se le pide que represente alguna emoción o sentimiento con mímica, evita moverse de su lugar y después de

varios intentos logra proyectar la tarea encomendada, por medio del movimiento de géstos, no utiliza el resto de su cuerpo. Esto denota que **Rafael** requiere de adquirir confianza en el conocimiento y uso de su cuerpo. En la descripción sobre sus cualidades personales, manifiesta verbalmente que no se encuentra contento con su aspecto físico.

**Rafael** presenta una **alta autoestima intelectual**, logra proyectar emociones y sentimientos a través de la narrativa oral y escrita, por medio del aprendizaje en el empleo de los conceptos, que usa de forma que considera correctos, en las situaciones adecuadas, por ejemplo: En la redacción de los cuentos maneja a los personajes en diversas situaciones como a Riquete, en el cual logra realizar cambios en el aspecto físico del personaje, por medio del uso de los conceptos que los describen (alto, guapo, valiente, amistoso, etc.), **Rafael** emplea estas descripciones para que el personaje use sus cualidades físicas en situaciones que benefician a éste.

Manifiesta **media autoestima social**, en el aprendizaje y descripción de situaciones, esto se puede observar cuando aplica lo aprendido al introducir al personaje en diferentes situaciones en donde maneja de forma correcta la actuación del personaje en su entorno social, ejemplo en sus acciones (amable, tierno, valiente, egoísta, etc.), plasmando en ello cómo comprende, cree que debe de actuar para con las demás personas. Pero le cuesta trabajo comunicar e interactuar sus ideas hacia los demás, aunque éstas sean muy interesantes.

#### **En la solución de problemas y análisis de situaciones:**

**Rafael** presenta una **media autoestima física** en la solución de problemas, esto se puede observar en el momento de ejecutar el ejercicio de la representación de sentimientos o emociones (ejemplo: Enojo) él analiza los movimientos que considera adecuados para representar la tarea encomendada y al presentarse ante sus compañeros aunque no se movió de su lugar, logra comunicarse con mímica. En el análisis de situaciones que involucra a los personajes, como por ejemplo cuando se le

pregunto que opinaba sobre en el ejercicio de misión imposible, qué es más importante, las cosas materiales o la vida, respondió después de realizar el análisis de la situación, contesto: que la vida era más importante. Este comentario denota que el niño analiza de forma adecuada las situaciones y sabe proponer soluciones a problemas que se le puedan presentar en la vida.

Denota una **alta autoestima intelectual**, en la solución de problemas y análisis de situaciones, esto se puede observar cuando descubre la relación que existe entre el movimiento en el caso del corporal para representar un sentimiento en conjunto con el concepto (ejemplo: el rencor) tarea a representar, con la finalidad de solucionar, el cómo el movimiento puede llegar a comunicar a los demás el concepto (rencor), esto solo es posible a través del análisis que efectuó de los movimientos a ejecutar y la selección de aquellos que pueden servir para lograr su cometido, por lo que logra integrar ambas situaciones para dar solución al problema. Lo mismo hace en el análisis de los cuentos integra lo que aprendió sobre los conceptos y los aplica para dar soluciones, ejemplo en el cuento de Riquete propone que el personaje cambie su fealdad física y sea hermoso, o que la princesa sea fea igual que él, para que la situación sea igualitaria para ambos personajes.

Rafael **presenta** baja autoestima social toma decisiones en la solución de problemas y realiza análisis de situaciones, sobre lo que es correcto e incorrecto, tiene poca tolerancia ante los comentarios de los demás y trata de defender su punto de vista ante los demás imponiéndose con gritos. Esto denota que requiere trabajar en la interacción con otros. Por ejemplo en el cuento de Alicia la esposa del pescador, Rafael estuvo de acuerdo en que la avaricia es mala, y que la avaricia es el deseo incontrolable de poseer más y más aquello que se considera valioso para la persona y que no se puede vivir sin obtenerlo, pero en el análisis que realizaron los demás se argumentó que la avaricia no es buena porque con el tiempo puede llevar a la locura, afecta directamente a la persona. En este punto final de análisis los niños lo expresaron de diversas formas, con palabras de "se volvió loca, como puede pedir esto o aquello"; Rafael se molestó porque las niñas rebatieron su punto de vista y, ya no quiso

participar en la argumentación, a pesar que el niño tenía razón. Por lo tanto considero que en la formación del concepto Rafael presenta excelentes argumentos, pero al momento de la defensa de sus pensamientos se molesta y arremete físicamente, ya no interviene, adquiere el papel de espectador.

#### **En la creación y reelaboración de situaciones:**

Presenta **media autoestima física** en la creación y reelaboración de situaciones, esto se puede observar en las transformaciones él plantea en los personajes principales, ya sea para mejorar su situación o en las cualidades físicas, de forma que la situación no le sea adversa al personaje, sin embargo pone a los personajes en esferas de protección, de forma que el contacto exterior no los dañe, como en el caso de la mezcla que realizo entre Alicia la esposa del pescador y Riquete. Riquete toma el lugar del príncipe pez, con las deformidades de Riquete y lo encierra en una pecera gigante lujosa y protegido del exterior. Este manejo de situaciones con el personaje en las cuestiones física implica la transformación del cuento por una versión personal y creativa, que plantea desde su percepción y transformación de lo que considera agradable o desagradable en las cuestiones físicas de un personaje determinado o de sí mismo.

**Rafael** presenta una **alta autoestima intelectual en la creación y reelaboración de situaciones**, que se observan, en la organización comunicativa de la narrativa escrita, ya que organizar la secuencia de su narrativa con coherencia, para comunicarla por medios visuales realizando dibujos en los que plantea la secuencia a seguir al mismo tiempo que lo escribe, por lo que se intento reforzar al niño en seguir esa misma secuencia sencilla en la narrativa de cuentos (inicio, desarrollo y desenlace), con la finalidad de seguir comunicando y para que continuara proyectando sus ideas. **Rafael** realizó cambios de acuerdo con algunas sugerencias en la presentación de sus trabajos escritos logrando trasladar el pensamiento en escritura, sin dejar de imprimir su sello personal.

**Rafael** presenta una **media autoestima social en la creación o reelaboración de situaciones**, esto se puede observar en que puede hacer trabajos muy creativos e interesantes, pero se limita a trabajar sin interactuar con los demás.

Trabaja sin problemas en el equipo que formo con dos de sus compañeros, coopera y es aceptado por su equipo de trabajo, es ignorado por el resto de sus compañeros. Con respecto a su creatividad en la reelaboración de cuentos, él presenta propuestas interesantes y mezclas de personajes proporcionando una nueva lectura del cuento.



## 10. CONCLUSIONES

Las características mismas de la presente investigación, la constituyen en un trabajo básicamente descriptivo, centrado en el estudio del proceso de mejoramiento de la autoestima (física, intelectual y social) en los preadolescentes, a través del taller de intervención propuesto en narrativa, análisis y reelaboración de cuentos clásicos infantiles. Se han encontrado elementos que confirman las hipótesis planteadas por Bruno Bettelheim y Clarissa Pinkola Estés, no obstante también existieron aspectos nuevos que marcan interesantes líneas de investigación, que se describen según se va desarrollando las sesiones del taller y en los perfiles descritos para cada participante .

Las características en la participación de los preadolescentes en el taller, evidenció que dentro del proceso de mejoramiento de la autoestima (física, intelectual y social) se pueden identificar tres etapas generales: inicial, durante y final; perfiladas cada una de ellas por rasgos distintivos que a continuación se describen:

**La etapa inicial** abarcó experiencias en la identificación, reconocimiento de las emociones y sentimientos a través del cuerpo como medio de comunicación.

Los preadolescentes participaron en una serie ejercicios a lo largo del taller en los cuales se identificaron, reconocieron sus emociones y sentimientos. Esta identificación la realizaron los participantes de forma oral y escrita de cómo entendían el enojo, la alegría, la envidia, entre otras emociones; se representaron esta emociones por medio de la comunicación a través del cuerpo. Esto generó descubrimientos sobre la posibilidad comunicativa, usando su propio cuerpo. Al observar a los demás participantes, comprobaron que en ocasiones, sin que sus compañeros hablaran, ellos sabían el estado de ánimo de éstos, cuándo se encontraban enojados o contentos.

En la etapa inicial, el grupo de preadolescentes se distinguió por ser poco participativo, ya que la experiencia les resultaba complicada en la comunicación no verbal, por lo tanto los ejercicios previos fueron mejorando según pasaban las sesiones, hasta que

finalmente los preadolescentes al ir observando las diversas formas de comunicación empleadas por el grupo, pedían realizar de nuevo el ejercicio haciendo modificaciones. Los preadolescentes mostraron apertura a la experiencia (valoración de sí mismos) a través de la búsqueda de cómo comunicarse mejor (C. Rogers, 1980:26-30)

**La segunda etapa, la de narrativa de cuentos**, consistió en una selección de cuentos con el objetivo de transmitir experiencias en los ámbitos de la autoestima física, intelectual y social. Como por ejemplo el cuento de Riquete el del copete, está dirigido a la autoestima física, intelectual y social.

En el cuento encontramos a un ser que al nacer presenta deformidades que lo hacen verse casi humano. Si hacemos memoria en nuestra preadolescencia alguna vez nos cuestionamos sobre nuestra **apariencia física**, y probablemente nos atormentaba alguna área de nuestro cuerpo (color de ojos, altura, tipo de cabellera, entre muchas más), que nos era desagradable y al paso del tiempo aceptamos nuestro físico o seguimos rechazando los cambios de la edad. En el taller un jovencito me dijo: "Antes solo me preocupaba por jugar, ahora me preocupa más cómo verme mejor". El cuento muestra otro aspecto importante, **el rechazo o la aceptación** de aquellas personas importantes para nosotros, la princesa era hermosa pero torpe y estúpida, sin embargo padecía el rechazo de sus seres amados, un participante comentó: "Se ha de cansar de que la vean tanto y al final se queda sola" (ver cuento en los anexos 12.1).

En la recuperación de la experiencia simbólica sobre la narración de este cuento, los preadolescentes dirigieron sus opiniones de acuerdo a sus creencias y modelos personales. Los descubrimientos observados por los preadolescentes en el cuento de Riquete, dividieron al grupo en dos, el primer grupo aseguraba que era más importante la inteligencia que la belleza y el segundo decía lo contrario. Expusieron sus argumentaciones y lo que harían si estuvieran en el lugar de los personajes. Estos argumentos muestran que la narrativa permite al preadolescente identificarse con los personajes; esta identificación surge de la empatía dirigida a los sentimientos y

emociones que proyecta el participante sobre el personaje, es una empatía dirigida a un punto específico de la proyección intrínseca.

Estas proyecciones se hacen más evidentes **en la tercera etapa o análisis del cuento**, que se realiza en grupo, y se hacen diversas preguntas que los niños anotan y responden de forma individual y colectiva, se van anotando las diferentes respuestas a la vista de todos. Las observaciones al preguntarles a los preadolescentes sobre ¿qué cambiarían del cuento?, son seguidas con la repetición de las partes narradas por el guía. Esta rememoración de las imágenes, dibujan en la mente del preadolescente, sobre lo que considera que podría cambiar y cómo lo haría. Comenta y escucha a sus compañeros, asiente con la cabeza cuando alguna idea le agrada, hace lo contrario cuando no está de acuerdo. Comienza a seleccionar, organizar y adaptar lo que escucha en el esquema mental que se hace sobre lo que considera importante modificar.

Algunos comentarios de los padres de familia sobre el taller y las experiencias de sus hijos, me hace pensar que la narrativa y reelaboración que el propio preadolescente realiza lo vuelven en un cuentacuentos en sí mismo. La mamá de Israel menciona: "Después del taller mi hijo llega a casa y se pone a narrar el cuento del día, así como también los cambios que él mismo considero importantes para el personaje". Hacer un análisis de los cuentos y sus reelaboración es una cuestión personal e íntima.

**En la tercera etapa** se realiza **la reelaboración del cuento**. Una vez realizada la traducción personal en la descripción de la imagen que tiene del personaje, el preadolescente empieza a experimentar los cambios y reelabora la realidad del personaje proponiendo soluciones, acciones y reacciones. La reestructuración de los modelo en ocasiones se hicieron de forma negativa y en otra de forma positiva. Veamos un ejemplo de cómo escribió uno de los participantes: "Riquete nació con un gran don, si les daba un beso a las mujeres feas, él las haría bonitas y él se haría guapo también". En el resto del cuento reelaborado por el preadolescente sigue

diciendo: "El personaje se casa con una mujer muy fea pero lista", los cambios que emplea para el personaje son positivos y dirigidos a la autoestima física, social o intelectual.

Por otro lado, está el siguiente escrito de otro participante: "Jinete el del chisguete, nació guapo e inteligente, un día una bruja lo hechizo y lo hizo feo y burro". Al final "jinete se casa con una mujer inteligente y bella, la mujer lo vuelve un hombre guapo e inteligente y no invitaron a nadie a su boda, se fueron lejos y tuvieron muchos hijos". Al leer la reelaboración de este preadolescente, observamos que pone al personaje en situaciones negativas que logra superar, como son: las cuestiones físicas e intelectuales. Dentro de las situaciones negativas que no se logran superar están las cuestiones de resentimiento social, el daño causado por las personas que rodean al personaje es irreparable, por lo tanto, no invita a nadie a su boda.

En los cuentos reelaborados por los preadolescentes se llevan a cabo propuestas de cambios en las cuales las soluciones son inesperadas pero novedosas. Y aunque esta investigación no pretende ser de carácter terapéutico o psicoanalítico, considero interesante mencionar que a través de la lectura de los cuentos reelaborados por los preadolescentes, se puede observar que éstos proyectan de forma indirecta sus preocupaciones en diversos aspectos. Como por ejemplo, en la narrativa de Jinete el del Chisguete, me llamó la atención que de 8 participantes este preadolescente presentara en su dibujo, a Jinete orinando junto a otros dos charros, el tamaño de Jinete es pequeño a comparación de sus acompañantes, lo mismo que el chorro de orina de éstos tres personajes, el de Jinete era más pequeño. Cuando le pregunté al participante por qué Jinete era más pequeño que los otros dos charros, él me contestó que. "Jinete está enfermo y por eso es chaparro (bajito)". Comparando la estura de forma visual entre los varones que participaron en el taller, era evidente que este joven se veía bajo de estatura para su edad. Conversando con su mamá, ella comentó lo siguiente: "Mi hijo está en tratamiento hormonal por un problema que tiene y debido a eso no va a crecer mucho, los médicos dicen que va ser bajito". Con este comentario me atrevería a decir que este preadolescente presenta baja autoestima

física. Por lo tanto, considero que los dibujos son un apoyo visual y proyectivo que utilizan los preadolescentes para comunicar de forma indirecta lo que le preocupa y ocupa en los acontecimientos de su vida diaria.

Por lo regular al término de la reelaboración del cuento, los preadolescentes acompañaban sus escritos con dibujos de cómo se imaginaban a los personajes y partes de las nuevas escenografías en las cuales los habían puesto. Así también sucedía que inmediatamente de culminar su cuento, se ponían a comentar entre ellos lo que habían hecho. Como parte de la retroalimentación y de su necesidad de compartir sus nuevas versiones y descubrimientos, se realizaron narrativas por parte de los preadolescentes sobre sus creaciones literarias. Esta transmisión narrativa dio inicio a un nuevo análisis y reestructuración de modelos a seguir o no hacerlo. Esta nueva lectura da inicio al proceso aquí planteado.

Los límites de esta investigación al principio se había tomado la escuela "Francisco Medina Ascencio" para llevar a cabo la investigación, pero según iba avanzando la aplicación del taller, fueron surgiendo complicaciones en las indicaciones y ejercicios de planteados. Por lo tanto se realizaron ajustes sobre la marcha, esto sirvió de piloteo del taller. Por lo tanto fue necesario buscar otro lugar para la aplicación del taller. La elaboración de los instrumentos de recopilación de datos sufrió modificaciones para que fueran adecuadas y cubrir los requerimientos planteados en los objetivos. El resultado final llevo tiempo y asesoramiento multidisciplinario de diferentes personas, para llevar a cabo este trabajo de tesis.

Los alcances de esta investigación es el hecho de saber que la autoestima es susceptible de ser mejorada a través del arte. Por lo tanto el arte realmente tiene aportaciones a las cualidades del desarrollo humano y he de ahí que radica parte de su importancia para la educación básica mexicana. Esto tiene repercusiones en la vida de los preadolescentes, esta es intrínsecas, el respeto a sí mismo; y extrínsecas el respeto hacía los demás.

En síntesis, los resultados observados en los datos estadísticos, el taller de intervención, los planteamientos teóricos y los objetivos de investigación, hacen posible concluir que:

- La narrativa oral de cuentos introduce al preadolescente a un mundo en el cual de forma indirecta se expone a problemas, éstos son similares a los vive en su vida cotidiana, lo que le permite relacionar situaciones personales, vincular la relación de hechos y acciones.
- El diseño del taller bajo el enfoque metodológico de la enseñanza dialogante permite que los preadolescentes expresen sus pensamientos y necesidades esto hace posible la retroalimentación entre guía y alumnos en un ambiente de confianza y respeto.
- El análisis de los cuentos Clásicos infantiles proporciona experiencias indirectas al preadolescente que le permiten proponer soluciones a problemas relacionados con el cuento y con su vida misma, sin exponer directamente a su persona, por lo que adquiere experiencias que le proporcionan seguridad en sí mismo para tomar decisiones presentes.
- La reelaboración de cuentos clásicos infantiles conlleva a reconsiderar acciones realizadas, proponer cambios que el preadolescente considere necesarios y convenientes para brindar nuevas soluciones y reconocer que en la vida existen diversas opciones que proporcionan flexibilidad en el cambio de decisiones.
- Considerar que los dibujos son un apoyo visual y proyectivo que utilizan los preadolescentes para comunicar de forma indirecta lo que les preocupa y ocupa en los acontecimientos de su vida diaria, es una línea que podría ser interesante de ser investigada, si es que no se ha hecho ya.

- El preadolescente tiene necesidad de compartir con otras personas sus descubrimientos sobre el mundo que le rodea, así como también de exponer sus creencias personales e innovadoras (su versión personal sobre su universo) y ponerlas a prueba ante el análisis de los demás como parte de la retroalimentación y de su necesidad de compartir.
- La narrativa y reelaboración que el propio preadolescente realiza lo vuelven en un cuentacuentos en sí mismo.
- Fomentar la autoestima en los preadolescentes, mejora la posibilidad de actuar con seguridad en el entorno que les rodea, por lo que desenvolverse en un medio ambiente que considera seguro reduce el estrés y potencializa las habilidades que le proporcionan la satisfacción de alcanzar el éxito.
- Una autoestima adecuada proporciona al preadolescente la posibilidad de aprender de los errores, como parte de su marco de referencia para hacer las cosas mejor (flexibilidad en la vida).
- Por último, el arte favorece enormemente el desarrollo creador del preadolescente, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como de las experiencias y conocimientos; todo lo cual da lugar a un producto que, nuevo o no, ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

## 11. REFERENCIAS

### Bibliografía

ACHA, Juan (2001). *Educación artística escolar y profesional*. Trillas: México.

APPEL, Michael (1987). *Economía y control de la vida escolar*. Akal: Madrid.

BETTELHEIM, Bruno. (1977) *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Grijalbo: Barcelona.

BURNS, David D. (2001) *Autoestima en 10 días*. Editorial Paidós Mexicana, S.A., México.

COSSIA de Pacher, Mirta (1994) *ENSAYO REGISTRADO EN EL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE MÉXICO, EN MÉXICO D. F.: EL 28 DE JUNIO DE 1994*. CON NUMERO DE REGISTRO 13930 Y NUMERO DE CONTROL 5981/1994/1.

DEWEY, John (1949) *El arte como Experiencia*. Fondo de Cultura Económica: México D. F.

D. W. Winnicott (1999). *Realidad y juego*. Gedisa: Barcelona.

EDMÉE Álvarez María (2000) *Cuentos de PERRAULT*. Ed. Porrúa, México.

EISNER, Elliot W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós: Barcelona.

GARCÍA, Jorquera Jerónimo (1999) *Talleres del arte de escribir (Manual de estilo literario para narradores)*. Ángel Zapata. Madrid: Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

GARDNER, Howard (1987) *Arte mente y cerebro*. Paidós: Buenos Aires.

GRIMM, Jacobo y Guillermo (2002). *Los Mejores Cuentos De Jacobo y Guillermo Grimm*. Ed. Leyenda, S.A., México

HARGREAVES, D. J. (1997). *Infancia y Educación Artística*. Morata: Madrid.



HERNÁNDEZ, Sampieri R. (2003) *Metodología de la Investigación*. Ed. Mc Graw Hill, México.

HEATHERTON T. F. & Polivy, J. (1991). *Development and Validation, scale for Measuring State Self-Esteem*. Journal of personality and social psychology, Vol. 60, No. 6, 895-910. University of Toronto, Ontario, Canada. Copyright 1991 by the American Psychological Association. Inc. 0022-3514/91

JAQUI, Hubert. (1979). *Claves para la Creatividad*. Diana: México.

J. C. Guzmán y G. Hernández (1993). *Implicaciones Educativas de seis teorías Psicológicas*. UNAM-CONALTE: México

LOUIS Not (1992). *La enseñanza dialogante*. Herder: Barcelona.

MASLOW Abraham (1990). *La Personalidad Creadora*. Kairós: Barcelona-España.

PALACIOS Jesús, Tomo 1 (1984). *Psicología evolutiva*. Alianza Editorial: Madrid.

PINKOLA Estés Clarissa (2001). *Cuentos de los hermanos Grimm*. Ediciones B: Barcelona- España.

Plan y Programas SEP (1993) *Plan y Programas de estudio Educación básica. Primaria*. Elaborado en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.

READ, Herbert (1990). *Arte y sociedad*. Ediciones Península: Madrid.

RIVEIRO, L.; SCHINCA, M. (1992) *Expresión Corporal "Optativas"*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

ROGERS, C. y Mariam KINGET (1971). *Psicoterapia y relaciones humanas*. (dos tomos). Madrid: Alfaguara.

ROGERS Carl (1979) *El proceso de convertirse en persona*. Paidós: Buenos Aires.

ROGERS, Carl y Rosenberg (1981) *La persona como centro*. Herder: Buenos Aires.

ROGERS C. Y OTROS (1980) *Persona a Persona*. Amorrortu: Buenos Aires

ROJAS Hernández, Gerardo (1988) *Paradigma en Psicología de la Educación*. Paidós: México

ROMERO MARTÍN, R. (1999) *La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma*. En LINARES, D.; ZURITA, F.; INIESTA, J. A. Expresión y comunicación corporal en Educación Física. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario.

SCHMELKES, Sylvia (1997). *La calidad de la educación primaria en México: Un estudio de caso*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

VIGOTSKY, Lev S. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia*, ensayo psicológico. Ed. Coyoacán, México.

### Referencias de revistas

AMES, C. (1992). *Classrooms: Goals, Structures, and Student Motivation*. Journal of Educational Psychology. 84(3): 261-271. EJ 452395

Consejo Nacional Técnico de la Educación, Educación, 4a. época, Vol. VII, núm. 41, México, 1982.

GARDNER, Howard (1976) *Número especial de la Revista de Tecnología Educativa, dedicado exclusivamente a artículos de Gagné*. Vol.5, No.1

### Referencias de internet

BANDURA (1977). *Social learning Theory*.  
[www.afirstlook.com/archive/sociallearning.cfm?source=archther](http://www.afirstlook.com/archive/sociallearning.cfm?source=archther)

BOEREE George y GOTIER Rafael (2000) *Teorías de la Personalidad – Bandura*. [www.psicologia-online.com](http://www.psicologia-online.com).

BOEREE George y GOTIER Rafael (2000) *Teorías de la Personalidad – MASLOW*. [www.psicologia-online.com](http://www.psicologia-online.com)

GARCÍA Pérez Raúl (2006) *Narraciones terapéuticas*. El Escorial - España  
[www.centroseut.org/articulos/separ053.htm](http://www.centroseut.org/articulos/separ053.htm)

GRIMM, *Recopilación de cuentos de los hermanos Grimm*.  
[www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/los\\_siete\\_cuervos](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/los_siete_cuervos)

GARDNER Y GOLEMAN, *La educación emocional*.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia\\_emocional](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional)

## 12. ANEXOS

### 12 .1. TALLER DE INTERVENCIÓN



Es importante mencionar que parte del diseño del taller fue a través del enfoque de Gardner que define la inteligencia "*como una capacidad y sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida*".

[http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia\\_emocional](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional)

La expresión "*inteligencia emocional*" la introdujeron por primera vez al campo de la psicología los investigadores Peter Salovey y John D. Mayer definiéndola como "*la capacidad de percibir los sentimientos propios y de los demás, distinguir entre ellos y servirse de esa información para guiar el pensamiento y la conducta de uno mismo*".

[http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia\\_emocional](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional)

Daniel Goleman retoma este concepto y se refiere a la inteligencia emocional como "*la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos a manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones*".

[http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia\\_emocional](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional)

El concepto de competencias se aplicada en esta investigación como, el desarrollo de habilidades a través de las experiencias (aprendizaje significativo) que aporta el taller "Yo cuento mis cuentos". Estas competencias (habilidades) a desarrollar retoman el modelo establecido por Goleman que es el conocimiento de las propias emociones, capacidad de controlarlas, capacidad de automotivarse, capacidad de reconocimiento de las emociones de los demás y control de las relaciones. Estos mismos puntos se retoman para realizar el taller y las cédulas de recopilación de datos en conjunto con la definición de las variables y el marco teórico planteado.

El taller está diseñado para que pueda ser impartido por cualquier profesor de educación básica, sin necesidad de estar especializado en psicología o pedagogía, ni tener conocimientos previos sobre la materia.

---

## 12.1.1. SESIÓN 1

### SOY YO, YO SOY

#### **PROPÓSITOS: (AUTOESTIMA FÍSICA)**

- QUE LOS PREADOLESCENTES SE PRESENTEN ANTE LOS DEMÁS Y SE DEN A CONOCER POR MEDIO DEL CONOCIMIENTO DE SU CUERPO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.
- 

#### **MATERIALES:**

- Una caja con un número indeterminado de objetos (pelotas, cinta, caramelos, pala, libro, pluma, dado, anillo, reloj, pintura, etc.)
- Papeles numerados.

#### **DESARROLLO:**

- Se pide a los niños que se sienten en círculo, alrededor de la caja.
- Se muestran los objetos y se dejan 5 minutos fuera de la caja, para que cada uno piense qué objeto u objetos elegirá para presentarse a los demás compañeros.
- Se reparten los papeles numerados para cada alumno. Estos papeles servirán para saber el orden de presentación.
- El alumno con el papel número uno, dice su nombre, puede ayudarse con mímica y el objeto para tratar de comunicar a los demás porqué aquel objeto que muestra le representa, ya sea en sentido positivo, por que le encanta o ya sea en sentido negativo, y, así, sucesivamente.
- Una vez que todos han actuado, se hace un turno de rondas para que se comuniquen oralmente las impresiones que han tenido, si han adivinado sus gustos, si están de acuerdo o no, etc.

### **OBSERVACIÓN:**

Es conveniente que sea rápido, para que no llegue a cansar a los alumnos. Los objetos hay que elegirlos conociendo cómo son los alumnos, ya que lo importante es que lo comuniquen a los demás y que los niños lo interpreten.

### **VARIANTES:**

- Pedir que los alumnos anoten en una hoja los objetos que eligieron y por qué se identifican con ellos, la nota es anónima. Se doblan las hojas y se les pone un número progresivo, los alumnos leen la hoja en silencio y van pasando según el número que les corresponda, el niño en turno lee el papel y los demás tratan de adivinar a quién identifica.
- Este ejercicio puede ser escrito, actuado, bailado, dibujado o con mímica.

### **ANÁLISIS DEL CUENTO: (AUTOESTIMA INTELECTUAL)**

- Narrativa del cuento primer cuento: **"Riquete el del Copete"**, ya que éste cuento se relaciona con la imagen corporal.
- Al terminar la narración, se realiza la técnica de lluvia de ideas, para lo cual se diseñaron las siguientes preguntas:

1. ¿Qué parte del cuento te desagradó más?
2. ¿Qué parte del cuento te agradó más?
3. ¿Qué personaje te agrada más?
4. ¿Por qué?
5. ¿Qué personaje te desagradó?
6. ¿Por qué?
7. ¿Qué cambios te gustaría hacer en el cuento?

- Escribir en la pizarra el análisis realizado por los niños se puede utilizar el siguiente esquema para ordenar las ideas.

### **Opiniones sobre los personajes (FÍSICO)** Opiniones sobre la problemática

(SOCIAL) Propuestas de cambios  
(INTELLECTUAL)

Reina personajes	Sentimientos de la Reina	En el aspecto físico de los
Hada	Sentimientos del hada	En las acciones de los personajes
Riquete	Sentimientos de Riquete	En las actitudes de los personajes
Princesa torpe hada	Sentimientos de la princesa torpe	Uso de magia por medio de la
Princesa inteligente personajes	Sentimientos de la princesa inteligente	En los sentimientos de los
Rey padre de las princesas	S. del R. Padre de las princesas	
Reina madre de las princesas	S. de la R. Madre de las princesas	
Otras personas	S. de las otras personas	

### **REELABORACIÓN:**

#### **(AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELLECTUAL)**

- Con las preguntas y el análisis realizado por los alumnos, se pide que reelaboren el cuento y que realicen todos los cambios que consideren necesarios.
- Este trabajo puede realizarse en casa y entregarlo al profesor al día siguiente.



## 12.1.2. SESIÓN 2

### EL BUSCADOR DE SENTIMIENTOS

#### PROPÓSITO:

#### (AUTOESTIMA FÍSICA)

- INTRODUCIR A LOS ALUMNOS EN LA EXPLORACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS, A TRAVÉS DEL CONTROL DEL CUERPO.

#### MATERIAL:

- Grabadora
- Música
- Tarjetas que anuncien sentimientos.

#### Ejemplos:

Amor	Alegría	Preocupación
Odio	Melancolía	Desesperación
Rencor	Rechazo	Enojo
Gratitud	Aceptación	Ternura
Bienestar	Tristeza	
Paz	Fastidio	
Tranquilidad	Desacuerdo	
Justicia	Envidia	

#### DESARROLLO:

- El profesor divide al grupo a la mitad.
- Se pone la mitad del grupo al centro del salón y se les entrega una tarjeta con el sentimiento a representar a través de su cuerpo y sin hablar.
- El resto del grupo se acomoda alrededor y se le entrega una tarjeta con el sentimiento que va a buscar.

- Según dure la música el niño tiene ese tiempo para realizar la composición que debe presentar a través de su cuerpo.
- Cuando el buscador de sentimientos considere que encontró la expresión corporal de su tarjeta éste debe pegar la tarjeta en el hombro de su compañero.
- Al interrumpir la música los participantes deberán comparar si la tarjeta que le pegaron al hombro del compañero corresponde a la que él tiene.
- Se invierten los papeles y ahora el otro niño realiza la tarea.

#### VARIACIONES:

- Transmitir el mensaje utilizando diferentes partes del cuerpo.
- Se puede combinar el ejercicio se realiza un collage procurando imprimir significado que el sentimiento le provoca, se realiza el mismo ejercicio que se propone al inicio y los demás observan como sus compañeros representan corporalmente el sentimiento y colocan el collage a los pies del compañero que consideren representa el sentimiento de su collage.

#### REELABORACIÓN DEL CUENTO: (**AUTOESTIMA SOCIAL E INTELECTUAL**)

- Al término del juego se pide a los niños que formen un círculo tomen asiento en el suelo.
- Se pide un voluntario para que lea el cuento que reelaboró de Riquete.
- En caso de que no quieran hacerlo el profesor debe leer por ellos, sin hacer comentarios sobre las faltas de ortografía o algún otro problema que se pueda detectar, éstas correcciones se hacen notar al alumno en privado.
- Después de leer el cuento se forman equipos repartiendo dulces de diferentes colores para identificar al equipo rojo, verde, amarillo y azul.
- Cada equipo debe escoger uno de los cuentos y actuar el párrafo en donde localizó algún sentimiento.

### 12.1.3. SESIÓN 3

#### MISIÓN IMPOSIBLE

##### PROPÓSITO:

##### (AUTOESTIMA INTELECTUAL Y SOCIAL)

- PROVOCAR EL AUTO EXAMEN EN LOS PREADOLESCENTES AL PLANTEAR SITUACIONES QUE FACILITAN EL RAZONAMIENTO AL ELEGIR Y ACTUAR.

##### MATERIAL:

- Hojas blancas para cada uno de los alumnos.
- Plumones para anotar.

##### DESARROLLO:

- Se reparten las hojas y los plumones, hasta que todos tengan uno.
- Se menciona a los niños la siguiente situación: -Vamos a imaginarnos que nos regalan una casa muy bonita en medio de un parque muy extenso. La casa está completamente vacía por lo que podemos pedir tres cosas que nos gustaría mucho obtener y llevarnos a dos personas. Vamos a dejar unos minutos para que los alumnos piensen en silencio y una vez que hallan realizado su elección en secreto escriben en la hoja qué cosas y qué personas se van a llevar a su casa. -
- Se deja tiempo suficiente, pero hay que controlar que sea en silencio. Una vez que han terminado de apuntar, nos sentamos en círculo y se muestra la hoja con las elecciones realizadas.
- Pedimos que observen las hojas de los demás y si hay preguntas o comentarios se responden, al terminar se pide que guarden silencio -porque ahora van a tener que superar una prueba y resolverla con rapidez.
- En tono misterioso se hace la siguiente narración –imaginen que el parque se quema y tu casa comienza a quemarse, un helicóptero de rescate llega pero sólo puede llevar a dos personas y una cosa.
- Pedimos que piensen bien cuáles van hacer sus elecciones y que las encierren en un círculo con el plumón, se indica que cuando suene el silbato inmediatamente dejen de marcar lo que se llevarán.
- Se dejan tres minutos y se suena el silbato, los alumnos muestran sus elecciones a los demás.
- Se observan las elecciones realizadas por los demás, se pide que expliquen el por qué de sus elecciones, qué sintieron al tener que elegir.

#### OBSERVACIONES AL PROFESOR:

- Como profesores debemos recordar ser flexibles ante las elecciones que realizan los niños. Es posible que ante las posibilidades de llevarse una cantidad reducida de personas o cosas, el niño en su desesperación pueda llevarse un juguete en lugar de una persona, pero todo es válido.
- Lo importante es que los niños lleguen a la conclusión de que es más valiosa una persona que un objeto, o riquezas o la misma ley.

#### VARIACIONES:

- Se puede pedir a los niños que inventen situaciones en donde haya que elegir, estas invenciones pueden ser reales o no, e ir acompañadas de dibujos que contengan elecciones y consecuencias, por ejemplo el dibujo del niño decide que el personaje realice la acción de mentir, los niños deben dibujar las consecuencias de esa decisión.
- Otra posibilidad es a través del cuerpo, cómo se ve el cuerpo cuando solo se la pasa comiendo sin hacer ejercicio (elección), el cuerpo se ve cansado, débil y sin ganas de moverse o lo contrario hay tanta energía que el cuerpo no puede parar de moverse (consecuencia)

#### ANÁLISIS DEL CUENTO:

##### (AUTOESTIMA INTELECTUAL)

- Después del ejercicio se recomienda que el profesor realice la lectura del cuento de "**Alicia la mujer del pescador**", ya que éste cuento se relaciona con la importancia que tiene para algunas personas las cosas materiales.
- Al terminar la narración, se realiza la técnica de lluvia de ideas, para lo cual se diseñaron las siguientes preguntas:

8. ¿Qué parte del cuento te desagradó más?
9. ¿Qué parte del cuento te agrada más?
10. ¿Qué personaje te agrada más?
11. ¿Por qué?
12. ¿Qué personaje te desagradó?
13. ¿Por qué?
14. ¿Qué cambios te gustaría hacer en el cuento?

- Escribir en la pizarra las opiniones de los niños se puede utilizar el siguiente esquema para ordenarlas.

**Opiniones sobre los personajes (FÍSICO)** Opiniones sobre la problemática

(SOCIAL) Propuestas de cambios

(INTELLECTUAL)

Alicia

personajes

El pescador

El príncipe pez

Sirvientes

príncipe

personajes

Sentimientos de Alicia

En el aspecto físico de los

Sentimientos del pescador

En las acciones de los personajes

Sentimientos del príncipe pez

En las actitudes de los personajes

Sentimientos de los sirvientes

Uso de magia por medio del

Sentimientos de otras personas

En los sentimientos de los

**REELABORACIÓN DEL CUANTO:  
(AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELLECTUAL)**

- Con las preguntas y el análisis realizado por los alumnos, se pide que reelaboren el cuento y que realicen todos los cambios que consideren necesarios.
- Este trabajo puede realizarse en casa.

## 12.1.4. SESIÓN 4

### YO SOY, TU ERES Y NOSOTROS SOMOS

#### PROPÓSITO:

##### **(AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELECTUAL)**

- QUE EL ALUMNO TRABAJE LA EXPRESIÓN MOTRIZ, LA EXPLORACIÓN DEL ESPACIO Y LA IMAGINACIÓN.

#### MATERIAL:

- El cuerpo y la imaginación.
- Hojas blancas.
- Plumones.

#### DESARROLLO:

- Formar equipos de cinco integrantes, por medio de papeles de colores. Se reparten los papeles y se pide se formen los equipos según el color del papel que le toco.
- Pedir a los equipos que elijan un pasaje del cuento de Alicia y que lo representen imaginándose en la situación y sin emitir sonidos. Como por ejemplo: imaginar cómo camina o la forma del cuerpo del príncipe pez e imitarla con nuestro propio cuerpo, para vernos como el personaje, esto con la finalidad de que sus compañeros intenten identificar al personaje y cual parte del cuento se trata de representar.
- En cada representación se pide a los alumnos que observen con atención y que anoten en una hoja blanca el número de equipo y la narración por escrito de la parte del cuento a la que pertenece.
- Este ejercicio da el cierre a este cuento.

#### VARIANTE:

- Este ejercicio puede combinarse posteriormente con otro cuento para hacer más compleja la interpretación e identificación.
- También se pueden realizar cuadros interpretativos con el uso de revistas y fotomontajes con el mismo propósito.

## 12.1.5. SESIÓN 5

### LOS PREGUNTONES PREGUNTAN PREGUNTAS

#### PROPÓSITOS:

#### **(AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELECTUAL)**

- QUE LOS ALUMNOS DESCRIBAN Y RESCATEN LAS IDEAS PRINCIPALES DEL CUENTO “**EL GATO CON BOTAS**”.
- QUE LOS PREADOLESCENTES IDENTIFIQUEN LAS SIMILITUDES DIFERENCIAS DE LA ELECCIÓN DE PREGUNTAS.

#### MATERIALES:

- La selección del cuento “**El gato con botas**”.
- Hojas blancas
- Bolígrafo
- Dulces dos bolsitas

#### DESARROLLO:

- Proponer la lectura del texto por parte de los niños del grupo.
- El profesor elabora una serie de puntos previos sobre el cuento a tratar y se las dará a conocer al grupo.
- Se pide a los alumnos que elaboren preguntas por su cuenta sobre el cuento.
- Que las preguntas sean acerca del tema o alguna situación, diálogo, escena o pensamiento que aparezca en el cuento.
- Se organizan en equipos. El número de participantes en cada equipo puede ser de 5 a 6.
- En cada equipo se reúnen las preguntas y se discute la posible respuesta. Se anotan en otra hoja aquellas preguntas que se repiten más de una vez y aquellas que no se repiten consideradas importantes por el equipo.
- Se divide al grupo en dos, si son cuatro equipos se juntan dos equipos contra los otros dos.
- Se echa un volado para ver quién pregunta primero al otro equipo.
- Al realizarse las preguntas los equipos tienen un tiempo determinado para contestar. Si no lo hacen el equipo contrario responde y gana un punto.

- Se cuentan los puntos de cada equipo, al culminar se le otorga un premio a cada equipo, de preferencia dulces suficientes para que los compartan entre ellos.
- El profesor debe puntualizar en los puntos principales que los alumnos rescataron finalizando el análisis con la argumentación que realizaron los niños y que proporciona información de análisis.
- El tiempo destinado puede ser de una hora u hora y media, según el interés de los participantes.

#### VARIACIONES:

- Se puede elaborar una lista de preguntas realizadas por los alumnos sobre el cuento en cuestión, para continuar con una discusión del cuento.
- Los participantes deben conocer el cuento para poder argumentar sobre él.
- A medida que vayan dando respuestas a las preguntas se realiza una votación para ver cuales son las que se apegan más a la realidad o a ejemplos del mismo cuento o de la vida real.

#### ANÁLISIS DEL CUENTO:

##### (AUTOESTIMA INTELECTUAL

- Después del ejercicio se recomienda que el profesor realice la lectura del cuento de **“El gato con botas”**, ya que éste cuento se relaciona con la importancia que tiene para algunas personas las cosas materiales.
- Al terminar la narración, se realiza la técnica de lluvia de ideas, para lo cual se diseñaron las siguientes preguntas:

15. ¿Qué parte del cuento te desagradó más?
16. ¿Qué parte del cuento te agrado más?
17. ¿Qué personaje te agrada más?
18. ¿Por qué?
19. ¿Qué personaje te desagrada?
20. ¿Por qué?
21. ¿Qué cambios te gustaría hacer en el cuento?



- Escribir en la pizarra las opiniones de los niños se puede utilizar el siguiente esquema para ordenarlas.

### Opiniones sobre los personajes (FÍSICO) Opiniones sobre la problemática

(SOCIAL) Propuestas de cambios  
(INTELLECTUAL)

El molinero personajes	Sentimientos del molinero	En el aspecto físico de los
El hijo mayor	Sentimientos del hijo mayor	En las acciones de los personajes
El hijo de en medio	Sentimientos del hijo de en medio	En las actitudes de los personajes
El hijo menor príncipe	Sentimientos del hijo menor	Uso de magia por medio del
El gato personajes	Sentimientos del gato	En los sentimientos de los
El rey	Sentimientos del rey	
El brujo	Sentimiento del brujo	
La princesa	Sentimientos de la princesa	

### REELABORACIÓN DEL CUENTO: (*AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELLECTUAL*)

- Con las preguntas y el análisis realizado por los alumnos, se pide que reelaboren el cuento y que realicen todos los cambios que consideren necesarios.
- Este trabajo puede realizarse en casa.

## 12.1.6. SESIÓN 6

### ÉRASE UNA VEZ, UNA VEZ ÉRASE

#### PROPÓSITO:

#### **(AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELECTUAL)**

- QUE LOS PREADOLESCENTES ADQUIERAN CONFIANZA CON RELACIÓN A SUS COMPAÑEROS DE EQUIPO PARA REALIZAR LA NARRATIVA DE LA REELABORACIÓN DE UN CUENTO.

#### MATERIALES:

- Cuatro de los cuentos reelaborados por los niños del “Gato con botas”
- Copias necesarias del cuento.
- Dulces de cuatro o cinco colores diferentes para formar los equipos.

#### DESARROLLO:

- Reunido el grupo y sentados en círculo, pedir que seleccionen cuatro cuentos reelaborados por votación.
- Los niños y niñas deben leer el cuento en voz baja primero.
- Posteriormente el profesor narra el cuento a los niños y niñas, cometiendo una serie de atropellos y cambios del mismo cuento.
- Preguntar a los niños cuales fueron los errores que el profesor cometió.
- Anotar en la pizarra aquellos errores que el maestro presentó.
- Formar equipos y pedir que vuelvan a leer el cuento para que una persona narre el cuento correctamente con ayuda de su equipo, los cuales servirán de apuntadores.
- El profesor debe anotar en la pizarra los errores de los niños junto a los suyos.

#### VARIANTE:

- En vez de escribir los errores, omisiones, sustracciones, etc. las pueden decir en el momento en el cual se esta realizando la narración y tomar la palabra la persona que hace la observación y continuar hasta que cometa un error.

## 12.1.7. SESIÓN 7

### EL CARRUSEL

#### PROPÓSITOS:

#### *(AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELECTUAL)*

- INDUCIR A LOS ALUMNOS A SEGUIR NORMAS Y RITMOS, COMO PARTE DE LA DISCIPLINA PERSONAL.
- FORTALECER EN LOS ALUMNOS LA CAPACIDAD DE RELACIONARSE CON LOS DEMÁS Y A LA VEZ REFORZAR LA AUTO IMAGEN.

#### MATERIAL:

- Una grabadora.
- Un casete con música alegre.

#### DESARROLLO:

- Se forman dos equipos. Ambos formaran dos círculos concéntricos y encarados, esto es, mirándose cada componente de uno de los círculos con un participante del otro.
- Se toman de las manos y seguirán el ritmo de la música: el círculo exterior girará hacia la izquierda y el interior hacia la derecha.
- En el momento que la música deje de sonar, todos se paran y cada uno de los alumnos del círculo interior pone la mano encima de los hombros del compañero del círculo exterior, quedando de frente y ambos se dicen algo agradable. Por ejemplo: Me agrada tu manera ser, juegas fútbol muy bien, etc.
- Unos minutos después vuelve a sonar la música y se repiten las acciones.

#### VARIACIONES:

- Se puede pedir a los niños que realicen el dibujo de uno o varios compañeros resaltando sus cualidades y las comenten.

#### OBSERVACIONES:

- Elegir la música adecuada para que se pueda combinar el paso y la marcha de la música a intervalos desiguales.
- Recordar que parte del propósito es reforzar la auto imagen, por lo cual abra algunos niños que posiblemente no reciban un dibujo que reconozca sus cualidades para lo cual el profesor puede resaltar las cualidades que ha observado en el niño. Con este ejercicio se dará cierre al gato con botas por lo que se puede hacer el recordatorio del cuento y las conclusiones a las que llegaron como grupo.

## 12.1.8. SESIÓN 8

### UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO

---

#### PROPÓSITO:

#### *(AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELECTUAL)*

- PROPORCIONAR A LOS ESTUDIANTES LA SATISFACCIÓN DE TRABAJAR EN EQUIPO PARA PERSEGUIR Y TERMINAR UNA TAREA, AUN ANTE SITUACIONES DESALENTADORA.

#### MATERIALES:

- Costalitos para cada equipo con paletas para cinco personas.
- Mapas de colores rojo, azul, amarillo, verde, naranja y blanco, seccionados en cinco piezas como rompecabezas.
- Instructivos para cada equipo.

#### DESARROLLO:

- Formar equipos de cinco niños con papeles de igual color que el de los mapas.
- Esconder la pieza de los mapas en el patio de la escuela sin que los niños se den cuenta.
- Pedir que cada equipo elija a un representante y se le entrega el instructivo que dará a conocer al resto del equipo.
- El representante será el que organice a su equipo y el primero en participar.
- Cada participante puede llegar a su base hasta que allá encontrado una pieza del mapa.
- Una vez que hayan armado el mapa la tarea será ir en busca de la sorpresa.
- En caso que algún equipo no encuentre todas las piezas, se pide al resto de los equipos que animen a sus compañeros a seguir buscando y no se den por vencidos.

## PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- ¿Qué fue lo que he aprendido con este ejercicio?
- ¿Puedo lograr lo que quiero?
- ¿Cómo?

## VARIANTES:

- Otra opción es organizar un rally, en donde se pide a los niños realicen una serie de actividades y localización de lugares a través de acertijos que tienen que descifrar en equipo. Por ejemplo, -la reina manda y todos le obedecen en su trono se encuentra y la localizas un mensaje te entregará-. La reina (es la directora) y ella tiene una nota con lo que hay que hacer. Al final hay una sorpresa.

## ANÁLISIS DEL CUENTO: (AUTOESTIMA INTELECTUAL)

- Después del ejercicio se recomienda que el profesor realice la lectura del cuento de “**Los siete cuervos**”, ya que éste cuento se relaciona con la importancia que tiene para algunas personas las cosas materiales.
- Al terminar la narración, se realiza la técnica de lluvia de ideas, para lo cual se diseñaron las siguientes preguntas:
  22. ¿Qué parte del cuento te desagradó más?
  23. ¿Qué parte del cuento te agrada más?
  24. ¿Qué personaje te agrada más?
  25. ¿Por qué?
  26. ¿Qué personaje te desagradó?
  27. ¿Por qué?
  28. ¿Qué cambios te gustaría hacer en el cuento?

- Escribir en la pizarra las opiniones de los niños se puede utilizar el siguiente esquema para ordenarlas.

### **Opiniones sobre los personajes (FÍSICO)** Opiniones sobre la problemática

(SOCIAL) Propuestas de cambios

(INTELLECTUAL)

El padre

personajes

La esposa

Los hijos

La niña

La gente

personajes

El sol

La luna

Las estrellas

El enano

Sentimientos del padre

Sentimientos de la esposa

Sentimientos de los hijos

Sentimientos de la niña

Sentimientos de la gente

Sentimientos del sol

Sentimiento de la luna

Sentimientos de las estrellas

Sentimientos del enano

En el aspecto físico de los

En las acciones de los personajes

En las actitudes de los personajes

Uso del hechizo

En los sentimientos de los

### **REELABORACIÓN DEL CUENTO: (AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELECTUAL)**

- Con las preguntas y el análisis realizado por los alumnos, se pide que reelaboren el cuento y que realicen todos los cambios que consideren necesarios.
- Este trabajo puede realizarse en casa.

## 12.1.9. SESIÓN 9

### SOY UN ARCO IRIS

---

#### PROPÓSITO:

#### *(AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELECTUAL)*

- INTRODUCIR AL OS PREADOLESCENTES AL HÁBITO DE PENSAR Y ELEGIR ANTES DE ACTUAR.

#### MATERIA:

- Una hoja blanca
- Colores de cera o plumones de colores

#### DESARROLLO:

- Se reparte una hoja por alumno y se pide se doble en cuatro partes.
- Se pide que cierren los ojos por un momento y se imaginen que viven en un país donde pueden elegir una vez en la vida cuatro cosas.
- La primera un color, la segunda un animal, la tercera una flor y la cuarta un juego; de tal manera que siempre deberán ir vestidos con aquel color, tener siempre en casa la misma flor, tener de compañía tan sólo ese animal y jugar a ese único juego.
- Una vez hecha la elección, cada alumno escribirá el nombre de su color, animal, flor o juego preferido.
- Se reúne el grupo al centro del salón, y sentados en círculo en el suelo cada uno mostrará y explicará a los demás el porque de sus elecciones.

#### OBSERVACIÓN:

Hay que recordar que la parte del juego más relajante es en la cual los alumnos cierran los ojos e imaginan que se encuentran vestidos del color elegido, conviviendo con el mismo animal, la misma flor y realizan la actividad lúdica preferida. El tiempo destinado a este espacio de silencio depende de la capacidad de imaginación y relajación del grupo.

Es conveniente pegar las hojas en una pared del salón de clase para que los alumnos conozcan a sus compañeros a nivel de preferencias.



## 12.1.10. SESIÓN 10

### ESTE CORAZÓN ES TUYO

#### PROPÓSITOS:

##### (AUTOESTIMA SOCIAL, FÍSICA E INTELECTUAL)

- FOMENTAR LA SINCERIDAD ENTRE LOS ESTUDIANTES.
- CUBRIR PARTE DE LAS NECESIDADES AFECTIVAS PARA EL DESARROLLO DE UN AUTOCONCEPTO POSITIVO.

#### MATERIAL:

- Una hoja blanca.
- Plumones de colores.

#### DESARROLLO:

- Se reparten las hojas y pedir que en la parte superior izquierda escriban su nombre.
- Se pide que dibujen al centro de la hoja un corazón.
- En la parte derecha del corazón deben escribir el nombre de su mejor amigo o amiga.
- Con mucha sinceridad en la parte izquierda escriben: a) Lo que más me gusta de ti es..., b) Lo que menos me gusta de ti es...
- Se recogen las hojas, el profesor toma una hoja cualquiera y lee el nombre del destinatario del corazón entregando la hoja.
- Se invita a los alumnos a que busquen a la persona que realizó el dibujo y platicuen entre ellos las observaciones anotadas.

#### OBSERVACIONES:

- Como profesores debemos evitar los comentarios antes de reunirse a conversar.
- Puede haber algún niño que no reciba ninguna hoja, por lo tanto hay que preparar una actividad que distraiga la atención de los niños de este hecho.
- En privado hay que hablar con el niño que ha sido rechazado.

## 12.1.11. SESIÓN 11

### VIVIENDO AVENTURAS

#### PROPÓSITOS:

##### (AUTOESTIMA FÍSICA)

- POTENCIAR LA INVENCIÓN DE LA NARRATIVA EN LOS ALUMNOS.
- QUE LOS ALUMNOS TRABAJEN LA CORRECTA VOCALIZACIÓN Y DICCIÓN.

#### MATERIAL:

- Que el profesor se aprenda y narre el cuento de “**Las hadas**”

#### DESARROLLO:

- El profesor narra el cuento seleccionado, cuidando que la descripción de los personajes quede bien definida.
- Posteriormente se pide a los alumnos que representen a un personaje del cuento, con gestos y pocas palabras deberá definir el carácter, temperamento, formas de comportamiento, etc., del personaje.
- Hay que puntualizar a los alumnos que no pueden emplear las mismas palabras que el profesor uso en la narración del cuento.

#### ANÁLISIS DEL CUENTO:

##### (AUTOESTIMA INTELECTUAL)

- Después del ejercicio se recomienda que el profesor realice la lectura del cuento de “**Las hadas**”, ya que éste cuento se relaciona con la importancia que tienen las acciones positivas y negativas que se manifiestan ante los demás.
- Al terminar la narración, se realiza la técnica de lluvia de ideas, para lo cual se diseñaron las siguientes preguntas:

29. ¿Qué parte del cuento te desagradó más?

30. ¿Qué parte del cuento te agrada más?

31. ¿Qué personaje te agrada más?

- 32. ¿Por qué?
  - 33. ¿Qué personaje te desagradó?
  - 34. ¿Por qué?
  - 35. ¿Qué cambios te gustaría hacer en el cuento?
- Escribir en la pizarra las opiniones de los niños se puede utilizar el siguiente esquema para ordenarlas.

**Opiniones sobre los personajes (FÍSICO)** Opiniones sobre la problemática

(SOCIAL)	Propuestas de cambios	
(INTELLECTUAL)		
La viuda	Sentimientos de la viuda	En el aspecto físico de los
personajes		
La hija mayor	Sentimientos de la hija mayor	En las acciones de los personajes
La hija menor	Sentimientos de la hija menor	En las actitudes de los personajes
La hada	Sentimientos de la hada	Uso de la magia
El hijo del rey	Sentimientos del hijo del rey	En los sentimientos de los
personajes		

**REELABORACIÓN DEL CUENTO:**  
**(AUTOESTIMA FÍSICA, SOCIAL E INTELLECTUAL)**

- Con las preguntas y el análisis realizado por lo alumnos, se pide que reelaboren el cuento y que realicen todos los cambios que consideren necesarios.
- Este trabajo puede realizarse en casa.

## 12.1.1.12. SESIÓN 12

### EL JUICIO DEL PERSONAJE DE UN CUENTO

#### PROPÓSITO:

#### (AUTOESTIMA SOCIAL, FÍSICO E INTELECTUAL)

- INTRODUCIR A LOS ALUMNOS A LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A PROBLEMAS HIPOTÉTICOS A TRAVÉS DE UN JUICIO FUERA DEL CONTEXTO ESCOLAR.

#### MATERIAL:

- Hojas blancas.
- Marcador.
- Una caja en forma de urna.

#### DESARROLLO:

- Se cortan las hojas en cuatro y se entrega un cuarto a cada alumno, para que pongan el nombre del personaje que será enjuiciado.
- Se colocan los papeles en la urna y se van sacando las votaciones, se anota en la pizarra los nombres de los personajes y su puntuación.
- El personaje que obtenga mayor puntuación será el acusado, se hace lo mismo para seleccionar a los alumnos que representaran a un juez, dos fiscales, dos defensores y el resto del grupo será el jurado.
- Se recuerda a los participantes cual será su función:

El juez debe poner orden y dar la palabra a los abogados así como exponer el caso que va a juzgar, los fiscales preparan los cargos al personaje enjuiciado por las acciones negativas realizadas en el cuento, los defensores deben buscar los argumentos de las acciones positivas del personaje para defenderlo y el jurado dará el veredicto final al juez según los hechos presentados. El juez dictará la sentencia ante los resultados que exprese el jurado.

- Al terminar el ejercicio se pide a lo alumnos que se sienten en círculo y comenten sobre qué les pareció el juicio y los argumentos presentados por sus compañero, así como que los llevo a dictar la sentencia. Qué pensaron y sintieron ante la responsabilidad de solucionar el problema.

#### OBSERVACIONES:

- Hay que procurar que el juicio no sea largo.
- Cualquier tipo de juicio es mejor que sea hipotético o similar a una situación escolar en otro contexto.
- Es recomendable guardar un archivo de todos los casos que se vayan juzgando, en caso de tomar notas sobre cada juicio.

Se realiza la lectura de los cuentos reelaborados por los niños.

Plantearles a los niños que a continuación se va a realizar el trabajo de los cuentos que hasta este momento ya se han leído para representar una obra muy poco singular.

## 12.1.13. SESIÓN 13

### EL COLOR DE LOS SENTIMIENTOS

#### PROPÓSITO:

#### (AUTOESTIMA SOCIAL Y FÍSICA)

- PONER EN PRACTICA LA HABILIDAD DE LOS ALUMNOS PARA SITUARSE EN EL PUNTO DE VISTA DEL OTRO.
- QUE LOS ALUMNOS RELACIONEN LA IGUALDAD Y RECIPROCIDAD CON SUS COMPAÑEROS Y LOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS.

#### MATERIAL:

- Antifaces de colores.
- Tarjetas de los mismos colores de los antifaces.
- Hojas de colores.
- Copias de los cuentos.

#### DESARROLLO:

- Se pegan las tarjetas en forma de lista en la pizarra, se pide a los alumnos que le pongan a las tarjetas según su color el sentimiento negativo o positivo que el color les inspire, por ejemplo: rosa = ternura, verde = coraje, etc.
- Los antifaces se colocan en una caja tipo urna y se revuelven.
- El profesor saca un antifaz de la caja, se coloca uno y los niños deben evaluar si el comportamiento del profesor corresponde al del antifaz.
- Sentados los alumnos en círculo se invita a dos niños para que actúen uno frente a otro según el antifaz que saquen de la caja. Ejemplo: rosa = ternura, frente a, verde = coraje.
- En una hoja blanca los niños deben anotar los nombres de los participantes y el color que cada uno represento.
- Los alumnos muestran las hojas a los actores y en ese momento dicen que color y sentimiento representaron.
- Al final del ejercicio hay que pedirle a los niños que escriban que sintieron al representar el sentimiento que les tocó o enfrentarse a un sentimiento negativo.

#### OBSERVACIONES:

- En caso que algún niño quiera hablar en privado con el profesor sobre sus sentimientos, hay que recordar que lo que en ocasiones lo que los niños buscan es ser escuchados, a menos que pida el niño la opinión del docente éste debe emitir una respuesta sin juzgar de bueno o malo.
- Después del ejercicio se recomienda que el profesor comunique a los alumnos que se va a montar una obra de teatro con alguno de los cuentos que se han trabajado.
- Se realiza una votación para elegir dos, y se divide el grupo en dos equipos.
- Se reparten las copias de los cuentos para que lo lean en casa.

## 12.1.14. SESIÓN 14 VIDEOCÁMARA DESCOMPUESTA

PROPÓSITO:

(AUTOESTIMA FÍSICA, INTELECTUAL Y SOCIAL)

- QUE LOS ALUMNOS REALICEN LA REELABORACIÓN DE UN CUENTO A TRAVÉS DEL USO DEL CUERPO Y LA NARRATIVA.
- QUE LOS ALUMNOS PRACTIQUEN LA HABILIDAD Y CREATIVIDAD DE REALIZAR CAMBIOS EN LAS ACCIONES DE UN PERSONAJE.

MATERIAL:

- Grabadora
- Casetes de música diversa

DESARROLLO:

- Pedir que los equipos que se formaron la sesión pasada se organicen para representar los cuentos, se ponga de acuerdo para repartir los personajes, la música y el lugar que van a ocupar en el salón para representarla.
- Los niños deben escoger la música que consideren que les gusta para acompañar su actuación.
- Puntualizar que es importante saber que hace cada personaje dentro del cuento y que se van a realizar cambios momentáneos, que van a realizar sus compañeros.
- Puede sugerirse a los estudiantes que usen los antifaces para representar los sentimientos y actuar recordando ese ejercicio. Para su uso otro compañero, el de utilería y sonido puede estar atento para proporcionarle a sus compañeros lo que necesitan y poner pausa a la grabadora.
- Una vez organizados, pueden dar inicio a la actuación, en el momento en que algún niño levanta la mano todo se congela los actores y la música se detiene, en ese momento el chico que pidió la palabra puede hacer un cambio que involucren los siguientes puntos: acciones de algún personaje, sentimiento, música, etc., una vez realizado el cambio el actor continúa trabajando el personaje con los cambios sugeridos, hasta que otro alumno pida la palabra y realice otro cambio.

OBSERVACIONES:

- Sería importante que el profesor inicie este ejercicio contando uno de los cuentos, para poner el ejemplo.
- Hay que recordar que el cuento jamás va a ser representado literalmente de principio a fin.
- Hay que recordarle a los equipos que mientras uno representan el cuento, el otro también pasara al frente.



## 12.1.15. SESIÓN 15

### LO QUE DIGO Y DIJE, ESO NO DIJERON

#### PROPÓSITO:

#### (AUTOESTIMA SOCIAL)

- DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR, DESCUBRIR LA SUBJETIVIDAD EN EL CAPTAR Y REPRODUCIR MENSAJES VERBALES.

#### MATERIAL:

- Ninguno.

#### DESARROLLO:

- Se pide a seis voluntarios que salgan de la clase, y a uno de los alumnos que permanece en la clase se le pide que piense en un fragmento de cuento que más le haya gustado para que lo cuente en cuanto de la orden.
- Mientras el alumno prepara la narración, fuera del salón instruimos a los seis voluntarios que van a tener que explicar la narración que oirán y, por tanto, deben estar atentos.
- Uno de los voluntarios entra con el profesor y los otros cinco esperan en otro lugar en donde no puedan escuchar.
- Una vez dentro el primer voluntario, el encargado de contar el cuento iniciará su narración y el primer voluntario la escuchará con atención.
- Una vez que concluya la narración, un alumno sale en busca del segundo voluntario, que entrará y escuchará la historia de boca del primer voluntario.
- Y así sucesivamente hasta que el último voluntario narre finalmente lo que entendió del cuento y la clase escuche el resultado final.
- Para culminar se abre el dialogo sobre lo que descubrieron los alumnos.

#### OBSERVACIONES:

- Hay que recordar como profesor que hay que explicar a los alumnos que es importante el silencio mientras se realiza el ejercicio, sobre todo evitar los comentarios o risas, los niños pueden ir haciendo anotaciones en una hoja sobre sus observaciones.
- Resulta importante que al final del ejercicio los niños descubran que es muy difícil repetir con exactitud una narración.
- Relacionar lo que paso con el ejercicio con situaciones que los alumnos hayan vivido.

#### VARIANTES:

- También puede hacerse este ejercicio en expresión corporal. La narración será más sencilla, como por ejemplo, dar de comer o bañar a un perro.
- Otra manera es escribir un fragmento de la narración y darlo a leer a un voluntario y que éste escriba en otra hoja lo que leyó, así sucesivamente hasta ver cual es el resultado final.
- Otra opción es realizar un collage y que el autor explique la parte el cuento que quiso representar utilizando la misma dinámica.

#### Preguntas de análisis:

#### (AUTOESTIMA INTELLECTUAL Y FÍSICO)

- ¿Qué hace que la información se cambie de una persona a otra?
- ¿Las personas entendemos de la misma manera?
- ¿Qué se puede hacer cuando algún mensaje no quedo claro?
- ¿Pasará lo mismo cuándo escribo?

Se prosigue trabajando la sesión 14. Con el fin de presentar un trabajo final sobre el cuento seleccionado por los niños, y sobre todo preparándose para actuar de acuerdo a los posibles cambios que el auditorio proponga, para cual deben analizar que movimientos o actitudes deben tomar los personajes, para lograr esto es necesario tener una buena comunicación.

El grupo completo ensayara en la puesta en escena de uno de los cuentos, por lo que se pide al grupo que escoja el cuento de los que han ensayado.

Se pide al grupo que seleccione a un equipo de compañeros para que realicen las invitaciones y se pongan de acuerdo en el día en el cual se van a presentar.

Entre todo el grupo se realizan acuerdos sobre que material se va a utilizar así como escenario, vestuario o antifaces con ropa obscura, en este caso el profesor puede proponer opciones.

## 12.1.16. SESIÓN 16

### MANOS A LA OBRA O ¿LA OBRA EN LAS MANOS?

#### PROPÓSITO:

##### (AUTOESTIMA FÍSICA, INTELECTUAL Y SOCIAL)

- QUE LOS ALUMNOS ADQUIERAN LA CONFIANZA DE INTRODUCIR A LOS ESPECTADORES EN LA DINÁMICA QUE HA DE SEGUIR LA REPRESENTACIÓN DEL CUENTO.
- QUE LOS PREADOLESCENTES EXPERIMENTEN EL USO DE SUS CUERPOS PARA TRANSMITIR EMOCIONES, ACCIONES E INTENCIONES COMO PARTE DE LA COMUNICACIÓN.

#### MATERIAL:

- Antifaces
- Ropa oscura
- Escenario negro
- Lámpara de luz negra
- Papel crepé blanco

#### DESARROLLO:

- Se realizan las adaptaciones que el salón requiere como es obscurecerlo con la participación de los alumnos, para realizar los ensayos finales.
- Mientras unos niños pasan a escena otros pueden ver como se ven las formas que sus compañeros realizan se requiere que los observadores realicen comentarios para que el compañero modifique y mejore su actividad.
- Se reparten las actividades en las que cada alumno se hace responsable de las luces, el sonido, la presentación, acomodar a los espectadores, etc.
- Los mismos niños se ponen de acuerdo en que tipo de música se va usar y en que momento.
- Se hace un simulacro de presentación siguiendo la secuencia que deben seguir cada uno del alumno o el profesor, si es necesario hay que apuntar un diagrama en la pizarra.

#### OBSERVACIONES:

- El profesor pasa a ser un participante más del equipo de trabajo y al mismo tiempo un guía.
- Como profesores deben recordarle a los alumnos que lo más importante es divertirse con lo que hacen.
- Una vez terminada la puesta en escena se da por terminado el taller, por lo que se agradece la participación de los alumnos.

### 12.1.17. Riquete el del Copete (Charles Perrault)

Había una vez una reina que dio a luz un hijo tan feo y tan contrahecho que mucho se dudó si tendría forma humana. Un hada, que asistió a su nacimiento, aseguró que el niño no dejaría de tener gracia pues sería muy inteligente, y agregó que en virtud del don que acababa de concederle él podría darle tanta inteligencia como la propia a la persona que más quisiera.

Todo esto consoló un poco a la pobre reina que estaba muy afligida por haber echado al mundo un bebé tan feo. Es cierto que este niño, no bien empezó a hablar, decía mil cosas lindas, y había en todos sus actos algo tan espiritual que irradiaba encanto. Olvidaba decir que vino al mundo con un copete de pelo en la cabeza, así es que lo llamaron Riquete-el-del-Copete, pues Riquete era el nombre de familia.

Al cabo de siete u ocho años, la reina de un reino vecino dio a luz dos hijas. La primera que llegó al mundo era más bella que el día; la reina se sintió tan contenta que llegaron a temer que esta inmensa alegría le hiciera mal. Se hallaba presente la misma hada que había asistido al nacimiento del pequeño Riquete-el-del-Copete, y para moderar la alegría de la reina le declaró que esta princesita no tendría inteligencia, que sería tan estúpida como hermosa. Esto mortificó mucho a la reina; pero algunos momentos después tuvo una pena mucho mayor pues la segunda hija que dio a luz resultó extremadamente fea.

-No debe afligirse, señora -le dijo el hada- su hija tendrá una compensación: estará dotada de tanta inteligencia que casi no se notará su falta de belleza.

-Dios lo quiera -contestó la reina-; pero, ¿no había forma de darle un poco de inteligencia a la mayor que es tan hermosa?

-No tengo ningún poder, señora, en cuanto a la inteligencia, pero puedo todo por el lado de la belleza; y como nada dejaría yo de hacer por su satisfacción, le otorgaré el don de volver hermosa a la persona que le guste.

A medida que las princesas fueron creciendo, sus perfecciones crecieron con ellas y por doquier no se hablaba más que de la belleza de la mayor y de la inteligencia de la menor. Es cierto que también sus defectos aumentaron mucho con la edad. La menor se ponía cada día más fea, y la mayor cada vez más estúpida. O no contestaba lo que le preguntaban, o decía una tontería. Era además tan torpe que

no habría podido colocar cuatro porcelanas en el borde de una chimenea sin quebrar una, ni beber un vaso de agua sin derramar la mitad en sus vestidos.

Aunque la belleza sea una gran ventaja para una joven, la menor, sin embargo, se destacaba casi siempre sobre su hermana en las reuniones. Al principio, todos se acercaban a la mayor para verla y admirarla, pero muy pronto iban al lado de la más inteligente, para escucharla decir mil cosas ingeniosas; y era motivo de asombro ver que en menos de un cuarto de hora la mayor no tenía ya a nadie a su lado y que todo el mundo estaba rodeando a la menor. La mayor, aunque era bastante tonta, se dio cuenta, y habría dado sin pena toda su belleza por tener la mitad del ingenio de su hermana.

La reina, aunque era muy prudente, no podía a veces dejar de reprocharle su tontería, con lo que esta pobre princesa casi se moría de pena. Un día que se había refugiado en un bosque para desahogar su desgracia, vio acercarse a un hombre bajito, muy feo y de aspecto desagradable, pero ricamente vestido. Era el joven príncipe Riquete-el-del-Copete que, habiéndose enamorado de ella por sus retratos que circulaban profusamente, había partido del reino de su padre para tener el placer de verla y de hablar con ella.

Encantado de encontrarla así, completamente sola, la abordó con todo el respeto y cortesía imaginables.

Habiendo observado, luego de decirle las amabilidades de rigor, que ella estaba bastante melancólica, él le dijo:

-No comprendo, señora, cómo una persona tan bella como usted puede estar tan triste como parece; pues, aunque pueda vanagloriarme de haber visto una infinidad de personas hermosas, debo decir que jamás he visto a alguien cuya belleza se acerque a la suya.

-Usted lo dice complacido, señor -contestó la princesa, y no siguió hablando.

-La belleza, replicó Riquete-el-del-Copete, es una ventaja tan grande que compensa todo lo demás; y cuando se tiene, no veo que haya nada capaz de afligirnos.

-Preferiría -dijo la princesa-, ser tan fea como usted y tener inteligencia, que tener tanta belleza como yo y ser tan estúpida como soy.

-Nada hay, señora, que denote más inteligencia que creer que no se tiene, y es de la naturaleza misma de este bien que mientras más se tiene, menos se cree tener.

-No sé nada de eso -dijo la princesa- pero sí sé que soy muy tonta, y de ahí viene esta pena que me mata.

-Si es sólo eso lo que le aflige, puedo fácilmente poner fin a su dolor.

-¿Y cómo lo hará? -dijo la princesa.

-Tengo el poder, señora -dijo Riquete-el-del-Copete- de otorgar cuanta inteligencia es posible a la persona que más llegue a amar, y como es usted, señora, esa persona, de usted dependerá que tenga tanto ingenio como se puede tener, si consiente en casarse conmigo.

La princesa quedó atónita y no contestó nada.

-Veo -dijo Riquete-el-del-Copete- que esta proposición le causa pena, y no me extraña; pero le doy un año entero para decidirse.

La princesa tenía tan poca inteligencia, y a la vez tantos deseos de tenerle, que se imaginó que el término del año no llegaría nunca; de modo que aceptó la proposición que se le hacía.

Tan pronto como prometiera a Riquete-el-del-Copete que se casaría con él dentro de un año exactamente, se sintió como otra persona; le resultó increíblemente fácil decir todo lo que quería y decirlo de una manera fina, suelta y natural. Desde ese mismo instante inició con Riquete-el-del-Copete una conversación graciosa y sostenida, en que se lució tanto que Riquete-el-del-Copete pensó que le había dado más inteligencia de la que había reservado para sí mismo.

Cuando ella regresó al palacio, en la corte no sabían qué pensar de este cambio tan repentino y extraordinario, ya que por todas las sandeces que se le habían oído anteriormente, se le escuchaban ahora otras tantas cosas sensatas y sumamente ingeniosas. Toda la corte se alegró a más no poder; sólo la menor no estaba muy contenta pues, no teniendo ya sobre su hermana la ventaja de la inteligencia, a su lado no parecía ahora más que una alimaña desagradable. El rey tomaba en cuenta sus opiniones y aun a veces celebraba el consejo en sus aposentos.

Habiéndose difundido la noticia de este cambio, todos los jóvenes príncipes de los reinos vecinos se esforzaban por hacerse amar, y casi todos la pidieron en matrimonio; pero ella encontraba que ninguno tenía inteligencia suficiente y los escuchaba a todos sin comprometerse. Sin embargo, se presentó un pretendiente tan poderoso, tan rico, tan genial y tan apuesto que no pudo refrenar una inclinación hacia él. Al notarlo, su padre le dijo que ella sería dueña de elegir a su esposo y no tenía más que declararse. Pero como mientras más inteligencia se tiene más cuesta tomar una resolución definitiva en esta materia, ella luego de agradecer a su padre, le pidió un tiempo para reflexionar.

Fue casualmente a pasear por el mismo bosque donde había encontrado a Riquete-el-del-Copete, a fin de meditar con tranquilidad sobre lo que haría. Mientras se paseaba, hundida en sus pensamientos, oyó un ruido sordo bajo sus pies, como de gente que va y viene y está en actividad. Escuchando con atención, oyó que alguien decía: "Tráeme esa marmita"; otro: "Dame esa caldera"; y el otro: "Echa leña a ese fuego". En ese momento la tierra se abrió, y pudo ver, bajo sus pies, una especie de enorme cocina llena de cocineros, pinches y toda clase de servidores como para preparar un magnífico festín. Salió de allí un grupo de unos veinte encargados de las carnes que fueron a instalarse en un camino del bosque alrededor de un largo mesón quienes, tocino en mano y cola de zorro en la oreja, se pusieron a trabajar rítmicamente al son de una armoniosa canción.

La princesa, asombrada ante tal espectáculo, les preguntó para quién estaba trabajando.

-Es -contestó el que parecía el jefe- para el príncipe Riquete-el-del-Copete, cuyas bodas se celebrarán mañana.

La princesa, más asombrada aún, y recordando de pronto que ese día se cumplía un año en que había prometido casarse con el príncipe Riquete-el-del-Copete, casi se cayó de espaldas. No lo recordaba porque, cuando hizo tal promesa, era estúpida, y al recibir la inteligencia que el príncipe le diera, había olvidado todas sus tonterías.

No había alcanzado a caminar treinta pasos continuando su paseo, cuando Riquete-el-del-Copete se presentó ante ella, elegante, magnífico, como un príncipe que se va a casar.

-Aquí me ve, señora -dijo él- puntual para cumplir con mi palabra, y no dudo que usted esté aquí para cumplir con la suya y, al concederme su mano, hacerme el más feliz de los hombres.

-Le confieso francamente -respondió la princesa- que aún no he tomado una resolución al respecto, y no creo que jamás pueda tomarla en el sentido que usted desea.

-Me sorprende, señora -le dijo Riquete-el-del-Copete.

-Pues eso creo -replicó la princesa- y seguramente si tuviera que habérmelas con un patán, un hombre sin finura, estaría harto confundida. Una princesa no tiene más que una palabra, me diría él, y se casará conmigo puesto que así lo prometió. Pero como el que está hablando conmigo es el hombre más inteligente del mundo, estoy segura que atenderá razones. Usted sabe que cuando yo era sólo una tonta, no pude resolverme a aceptarlo como esposo; ¿cómo quiere que teniendo la lucidez que usted me ha otorgado, que me ha hecho aún más exigente respecto a las personas, tome hoy una resolución que no pude tomar en aquella época? Si pensaba casarse conmigo de todos modos, ha hecho mal en quitarme mi simpleza y permitirme ver más claro que antes.

-Puesto que un hombre sin genio -respondió Riquete-el-del-Copete- estaría en su derecho, según acaba de decir, al reprochar su falta de palabra, ¿por qué quiere, señora, que no haga uno de él, yo también, en algo que significa toda la dicha de mi vida? ¿Es acaso razonable que las personas dotadas de inteligencia estén en peor condición que los que no la tienen? ¿Puede pretenderlo, usted que tiene tanta y que tanto deseó tenerla? Pero vamos a los hechos, por favor. ¿Aparte de mi fealdad, hay alguna cosa en mí que le desagrade? ¿Le disgustan mi origen, mi carácter, mis modales?

-De ningún modo -contestó la princesa- me agrada en usted todo lo que acaba de decir.

-Si es así -replicó Riquete-el-del-Copete- seré feliz, ya que usted puede hacer de mí el más atrayente de los hombres.

-¿Cómo puedo hacerlo? -le dijo la princesa.

-Ello es posible -contestó Riquete-el-del-Copete- si me ama lo suficiente como para desear que así sea; y para que no dude, señora, ha de saber que la misma hada que



al nacer yo, me otorgó el don de hacer inteligente a la persona que yo quisiera, le otorgó a usted el don de darle belleza al hombre que ame si quisiera concederle tal favor.

-Si es así -dijo la princesa- deseo con toda mi alma que se convierta en el príncipe más hermoso y más atractivo del mundo; y le hago este don en la medida en que soy capaz.

Apenas la princesa hubo pronunciado estas palabras, Riquete-el-del-Copete pareció antes sus ojos el hombre más hermoso, más apuesto y más agradable que jamás hubiera visto. Algunos aseguran que no fue el hechizo del hada, sino el amor lo que operó esta metamorfosis. Dicen que la princesa, habiendo reflexionado sobre la perseverancia de su amante, sobre su discreción y todas las buenas cualidades de su alma y de su espíritu, ya no vio la deformidad de su cuerpo, ni la fealdad de su rostro; que su joroba ya no le pareció sino la postura de un hombre que se da importancia, y su cojera tan notoria hasta entonces a los ojos de ella, la veía ahora como un ademán, que sus ojos bizcos le parecían aún más penetrantes, en cuya alteración veía ella el signo de un violento exceso de amor y, por último, que su gruesa nariz enrojecida tenía algo de heroico y marcial.

Comoquiera que fuese, la princesa le prometió en el acto que se casaría con él, siempre que obtuviera el consentimiento del rey su padre.

El rey, sabiendo que su hija sentía gran estimación por Riquete-el-del-Copete, a quien, por lo demás, él consideraba un príncipe muy inteligente y muy sabio, lo recibió complacido como yerno.

Al día siguiente mismo se celebraron las bodas, tal como Riquete-el-del-Copete lo tenía previsto y de acuerdo a las órdenes que había impartido con mucha anticipación.

(EDMÉE Álvarez María 2000)

## 12.1.18. Alicia la mujer del pescador (Hermanos Grimm)

Había una vez un pescador que vivía con su mujer en una casucha pequeña y miserable junto al mar. Un día que estaba pescando, sentado y mirando el agua resplandeciente, notó que algo tiraba del sedal. Al recogerlo encontró en el extremo un pez enorme. El pez le dijo:

- Te suplico que no me mates, pescador. No soy un pez común: ¡soy un príncipe encantado! ¿Qué conseguirás si me matas? No valdré para comida; échame al agua otra vez, y déjame nadar.

- Bueno, bueno -Dijo el pescador-, no hace falta que me insistas tanto. Con mucho gusto devolveré al agua un pez que habla. - Y diciendo así devolvió al agua resplandeciente al pez, que se hundió hasta el fondo, dejando una estela de sangre tras de sí.

Entonces el pescador se levantó y regresó a la casucha junto a su mujer.

-Marido - dijo ella -, ¿has pescado algo hoy?

-No -respondió el hombre-, lo único que pesqué fue un pez, pero como me dijo que era un príncipe encantado, lo dejé libre para que siguiera nadando.

-¿Y no le pediste ningún deseo? - preguntó su buena esposa.

-No -respondió el hombre-, ¿qué podría haberle deseado?

-¡Ay! -exclamó la mujer -. ¿Te parece bien vivir siempre en esta casucha miserable? Al menos podrías haberle pedido una cabaña limpia y agradable. Vuelve allí y llámale, y dile que quiero una cabaña bonita. Seguro que nos la concede.

-¿Y por qué tengo que volver allí? - preguntó el hombre.

-Bueno, pues porque tú fuiste el que lo pescó y lo soltó después

-dijo la mujer-. Seguro que lo hará por ti. ¡Vete ya!

El hombre seguía sin tener muchas ganas de ir, pero como no quería enfadar a su esposa Alicia, al final volvió a la mar.

Cuando llegó, la mar ya no estaba resplandeciente sino oscura y verdosa. Se quedó de pie en la orilla, y dijo:

Pez, Pececito del mar,  
Te ruego que me prestes oídos:  
Mi esposa, Alicia, quiere que se haga lo que dice,  
Y me envía a suplicarte que nos des algo de gran ayuda.

El pez subió nadando y dijo:

-Bien, ¿qué quieres?

-Ay -dijo el hombre-, he tenido que llamarte porque mi mujer ha dicho que debería formularte algún deseo cuando te pesqué. No quiere seguir viviendo en nuestra casucha miserable, y desea tener una cabaña bonita.

-Pues entonces vuelve a casa -dijo el pez -. Su deseo ya se ha cumplido.

El hombre regresó a casa y no vio a su mujer en la vieja casucha, sino en una pequeña cabaña que había en su lugar. La mujer estaba sentada en un banco de la entrada.

Le tomó la mano y le dijo:

- Ven a ver qué aquí dentro... ¿no crees que esto es mucho mejor?

Entraron y vieron un salón muy bonito, y una alcoba con cama, una cocina y una despensa abastecida de todo lo mejor en lata y cobre, y todo lo necesario imaginable. Fuera había un corral con pollos y patos, y un huerto lleno de verduras y fruta.

- ¡Mira! -dijo la mujer -, ¿no te parece preciosos?

-Sí -dijo el hombre- y que siga así. Aquí podemos vivir muy felices.

-Eso ya lo veremos - dijo Alicia. Después comieron un poco y se fueron a la cama.

Todo fue bien durante una semana o más, hasta que dijo la mujer:

-Esta cabaña está atestada de cosas, marido, y el huerto es demasiado pequeño. El pez podría habernos dado una casa más grande.

Quiero vivir en un castillo enorme hecho de piedra. Ve a ver al pez y dile que nos conceda un castillo.

- Ay, esposa -dijo el hombre - , la cabaña es suficiente para nosotros. ¿Qué vamos a hacer en un castillo?

-Eso no importa -dijo su mujer-. Vete a ver al pez, y seguro que nos lo conseguiremos.

-No, mujer -dijo el hombre-, el pez nos concedió la cabaña. No quiero volver allí; seguro que se enfadará.

-Ve de todas formas -dijo la mujer-. Para el pez, será algo muy sencillo, y además lo hará con mucho gusto. ¡Vete de una vez!

El hombre se sentía apesadumbrado, y no tenía ningunas ganas de ir. «Esto no está bien», se dijo. Pero al final se marchó.

La mar seguía en calma pero ya no estaba verdosa sino de color violeta oscuro y grisáceo. Se quedó de pie junto a la orilla y dijo:

Pez, pececito del mar,  
te ruego que me prestes oídos:  
mi esposa, Alicia, quiere que se haga lo que se dice,  
y me envía suplicarte que nos des algo de gran ayuda.

-¿Qué quiere ahora? -preguntó el pez.

-Ay -dijo el hombre, medio asustado-, mi esposa desea tener un castillo enorme hecho de piedra.

-Vuelve a casa -dijo el pez-. Tu esposa está a la puerta de su castillo.

Entonces el hombre regresó, pensando que no hallaría casa alguna, pero al llegar encontró un enorme palacio de piedra, y a su mujer esperándole en lo alto de la escalinata, aguardando para entrar.

Le tomó de la mano y dijo:

-Entra conmigo.

En el interior encontraron un salón inmenso con suelo de losa de mármol y gran número de sirvientes, que les fueron abriendo las enormes puertas a su paso. Las paredes estaban decoradas con bellos tapices, y las habitaciones se hallaban amuebladas con sillas y mesas doradas. Unas alfombras lujosísimas cubrían los suelos, y de los techos colgaban arañas de cristal. Sobre las mesas había montones de deliciosa comida de todas las clases imaginables, y los vinos más caros. Fue de la vivienda había un patio enorme, con cuadras para caballos, y vacas, y muchas carrozas muy elegantes. Detrás había un jardín muy extenso repleto de las flores más hermosas, y con deliciosos árboles frutales. También había un parque de medio kilómetro de largo, y en él había venados y ciervos, liebres y todo tipo de animales que cualquiera pudiera desear.

-¿No te parece que esto merecía la pena? -dijo la mujer.

-Oh, sí -respondió el hombre-, y que siga así. Viviremos en este hermoso palacio y estaremos contentos.

- Pensaremos en ello -dijo su mujer -; y lo consultaremos con la almohada.

Y diciendo esto, se fueron a la cama.

A la mañana siguiente la mujer fue la primera en levantarse; acababa de amanecer y desde su cama podía ver los hermosos campos que la rodeaban. Su esposo dormía aún, pero ella le dio un codazo y dijo:

- Marido, levántate y mira por la ventana. ¿No crees que podríamos ser reyes de toda esta tierra? Ve a ver al pez. Seremos reyes.

-Ay, esposa -dijo el hombre-, ¿para qué queremos ser reyes?

Yo no quiero ser rey.

-Si tú no quieres ser rey, yo sí quiero ser reina -dijo la esposa-. Vete a ver al pez.

-Ay, mujer -dijo el hombre-, ¿para qué diantres querrás tú ser reina? No quiero decirle nada.

-¿Pero por qué no? -dijo la mujer-. Tienes que ir. Quiero ser reina.

Así pues, el hombre se marchó, pero iba muy triste porque su esposa quería ser reina.

-Eso no está bien -dijo- No esta bien.

Encontró el mar gris oscuro y crispado, y con un olor nauseabundo. Se arrimó y dijo:

Pez, pececito del mar,  
te ruego que me prestes oídos:  
mi esposa, Alicia, quiere que se haga lo que se dice,  
y me envía suplicarte que nos des algo de gran ayuda.

-¿Qué es lo que quiere ahora? -dijo el pez.  
-Ay -respondió el hombre -, ahora quiere ser reina.  
-Vuelve. Ya es reina -dijo el pez.

Cuando el hombre llegó al palacio, encontró que se había hecho aún más grande y que se había añadido una torre enorme con bellos motivos decorativos.

A la puerta había un centinela, y un gran número de soldados estaban tocando tambores y trompetas. El interior de la vivienda lo halló todo de mármol y oro, con tapices de terciopelo y enormes borlas de oro. Las puertas del salón estaban abiertas de par en par, y vio que la corte entera estaba allí congregada. Su esposa estaba sentada sobre un trono elevado hecho todo de oro y diamantes; llevaba una corona de oro, y en una mano sostenía un cetro de oro puro. A su lado había damas formando una larga hilera, y cada una de ellas era una cabeza más baja que la anterior.

Se acercó y se detuvo delante de ella, y dijo:

-Ay, esposa, ¿ahora tú eres reina?  
-Sí- dijo ella-, ahora soy la reina.

Permaneció unos instantes contemplándola, y entonces dijo:

-Ah, esposa, está bien que ahora seas reina, porque así ya no desearemos nada más.  
-De eso nada, esposo -replicó ella, bastante inquieta-. Tengo la sensación de que el tiempo pasa demasiado lentamente. No lo aguanto más. Vuelve con el pez. Soy reina, pero además debo ser emperatriz.

-Ay, mujer -dijo el hombre-. ¿Por qué quieres ser emperatriz?

-Marido -contestó ella-, vete a ver al pez. Seré emperatriz.

-Ay, esposa -Dijo el hombre-. El pez no puede hacerte emperatriz, y no se lo pediré. Sólo hay un emperador en el país; y el pez no te puede hacer emperatriz, eso sí que no.

-¿Cómo que no? -dijo la mujer-. Soy la reina, y tú sólo eres mi marido. Vete a verle ahora mismo. Si ha podido hacerme reina, también puede hacerme emperatriz. Voy a ser emperatriz, así que márchate ya, y deprisa.

Tuvo que ir, aunque estaba bastante asustado. Y por el camino se decía: «Esto no terminará nada bien. Querer ser emperatriz es una cosa desvergonzada. El pez pondrá punto final a todo esto»

Encontró el mar negruzco y muy revuelto, con olas inmensas.

Se agitaba mucho, adelante y atrás, por encima soplaba un viento fortísimo. El hombre se quedó junto a la orilla, temblando, y dijo:

Pez, pececito del mar,  
te ruego que me prestes oídos:  
mi esposa, Alicia, quiere que se haga lo que se dice,  
y me envía suplicarte que nos des algo de gran ayuda.

-¿Qué es lo quiere ahora? - dijo el pez.

- Ay, pez - dijo él-, mi esposa quiere ser emperatriz.

-Regresa ya- dijo el pez-. Tú esposa es emperatriz.

Cuando el hombre llegó a la puerta encontró que el palacio entero estaba hecho de mármol pulido, con estatuas de alabastro y decoración de oro. Unos soldados marchaban de un lado a otro delante de las puertas, haciendo sonar trompetas y los tambores. El séquito del interior del palacio estaba formado por condes, barones y duques que caminaban por todas partes y que le abrieron las puertas, todas hechas de oro puro.

El hombre vio a su esposa sentada sobre un trono descomunal hecho de oro macizo. Medía por lo menos dos kilómetros de alto. Llevaba una enorme corona de oro en la cabeza, con diamantes de tres metros de alto. En una mano sostenía el cetro, y en la otra la esfera del imperio. A los lados tenía a sus caballeros armados y en doble fila, por orden de estatura, desde los más gigantes de dos kilómetros de altura

hasta un enanillo que no media más que mi dedo meñique. Estaba rodeada de príncipes y duques.

Su esposo quedó quieto, y dijo:

-Esposa, ¿ya eres emperatriz?

- Sí -dijo ella-, ya soy emperatriz.

Entonces la contempló durante un rato y dijo:

-Ay, esposa, ¿en qué has mejorado siendo emperatriz?

-Marido -dijo ella-, ¿por qué estás ahí parado? Ya soy emperatriz, y quiero llegar a Papa. Vuelve con el pez.

-Ay, esposa -dijo el hombre -, ¿qué no querrás? No puedes ser Papa. Sólo hay un Papa de la cristiandad. Eso es más de lo que el pez puede hacer.

-Marido -dijo ella -, quiero ser Papa; así que vete ahora mismo.

Debo ser Papa hoy mismo.

-No, mujer -dijo él-. No me atrevo a decírselo. Esto no es bueno, es una monstruosidad. El pez no puede hacerte Papa.

-Marido -dijo la mujer-, no digas tonterías. Si ha podido hacerme emperatriz, puede hacerme Papa. Vete inmediatamente. Soy la emperatriz, y tú sólo eres mi marido, y debes obedecerme.

Así que el hombre se asustó mucho y se marchó, pero estaba aturdido. Titiritaba y le temblaban las rodillas.

Un vendaval soplabla por toda la tierra, y las nubes volaban por el cielo a toda velocidad, y oscureció como si fuera de noche. Las hojas se caían de los árboles, y el agua formaba espuma y barría la costa. A lo lejos se veían barcos agitándose sobre las olas, y les oyó disparar pidiendo socorro. Aún quedaba un retazo de cielo azul entre los negros nubarrones, pero hacia el sur nubes rojas y gruesas, como cuando hay tormenta. Desesperado, el hombre se arrimó a la orilla y dijo:

Pez, pececito del mar,

te ruego que me prestes oídos:

mi esposa, Alicia, quiere que se haga lo que se dice,

y me envía suplicarte que nos des algo de gran ayuda.

-¿Qué quiere ahora? dijo el pez.

-Ay -contestó el hombre-...quiere ser Papa.



-Vuelve a casa. Ya es Papa.

Así que al regreso encontró una iglesia enorme rodeada de palacios. Se abrió paso entre la multitud, y dentro encontró miles de velas encendidas, y su esposa, totalmente envuelta en oro, sentada sobre un trono aún más alto, con tres coronas de oro en la cabeza, y rodeada de todos los atributos sacerdotales. A ambos lados había dos hileras de cirios encendidos, desde el mayor de todos, grueso como una torre, hasta el más pequeño delgado como una astilla. Reyes y emperadores estaban postrados ante ella, besándole el zapato.

-Esposa -dijo el hombre, contemplándola -, ¿ya eres Papa?

-Sí - dijo la esposa-. Ya soy Papa.

Y se quedó de pie mirándola fijamente, y le pareció como si estuviera mirando un sol resplandeciente.

-Ay, esposa -le dijo-, ¿acaso has mejorado en algo siendo Papa?

Ella permaneció tesa como poste, sin inmutarse. Pero entonces dijo él:

-Ahora, mujer, quédate satisfecha con ser Papa; más alto no puedes llegar.

-Eso me lo pensaré -contestó ella, y tras aquellas palabras se fueron a la cama.

Todavía no estaba contenta, y no podía dormir por culpa de sus deseos desorbitados. El hombre durmió bien; pero su mujer no dejaba de pensar en qué otra grandeza pedir. Cuando el alba enrojeció el cielo, se sentó en la cama y miró por la ventana, y cuando vio salir el sol dijo:

-¡Já! ¿Por qué no ordenar que salga el sol y la luna? ¡Marido!

-gritó, hincándole el codo en el costado-, levántate y vete a ver al pez. Seré Señora del Universo.

El marido, que todavía estaba más medio dormido, se sobresaltó de tal manera que se cayó al suelo del susto. Pensó que no había oído bien. Se frotó los ojos y dijo:

-Ay, esposa, ¿qué es lo que has dicho?

-Marido -dijo ella-, si no puedo ser Señora del Universo, y ordenar que el sol y la luna suban o bajen, no podré aguantarlo. Nunca más tendré un momento de felicidad.

Y le dirigió una mirada tan salvaje que le provocó escalofríos por todo el cuerpo.

-Ay, esposa -dijo, cayendo de rodillas ante ella-, el pez no puede hacer eso. Puede hacerte emperatriz y Papa, pero esto va mucho más allá de su poder. Te ruego, contrólate y quédate como Papa.

Entonces ella explotó en un arranque terrible de ira. Se le puso el pelo de punta y empezó a darle patadas y a chillar.

-¡No lo puedo aguantar más! ¡Vete ya!

Entonces el hombre se puso los pantalones y salió de allí como alma que lleva el diablo. Se había desencadenado tal tormenta que apenas podía mantener el paso. Las casas y los árboles crujían y se balanceaban, las montañas temblaban y caían peñascos al mar. El cielo estaba negro como la pez; había truenos y relámpagos, y el mar formaba olas negras tan altas como montañas, con espuma blanca en lo alto. El hombre chilló, pero casi no podía hacerse oír:

Pez, pececito del mar,  
te ruego que me prestes oídos:  
mi esposa, Alicia, quiere que se haga lo que se dice,  
y me envía suplicarte que nos des algo de gran ayuda.

-Pero, ¿pero qué es lo que quiere ahora? -pregunto el pez.

-Ay -dijo él-, quiere se Señora del Universo.

-Pues ahora le toca regresar a su vieja casucha; allí está ahora mismo.

Y allí siguen los dos hasta el día de hoy.

(PINKOLA Estés Clarissa 2001: 243)

## 12.1.19. El gato con botas

(Hermanos Grimm)

Un molinero dejó, como única herencia a sus tres hijos, su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple: no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario. Habrían consumido todo el pobre patrimonio.

El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó sólo el gato. Este se lamentaba de su mísera herencia:

-Mis hermanos -decía- podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos; lo que es yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un manguito con su piel, me moriré de hambre.

El gato, que escuchaba estas palabras, pero se hacía el desentendido, le dijo en tono serio y pausado:

-No debéis afligiros, mi señor, no tenéis más que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y veréis que vuestra herencia no es tan pobre como pensáis.

Aunque el amo del gato no abrigara sobre esto grandes ilusiones, le había visto dar tantas muestras de agilidad para cazar ratas y ratones, como colgarse de los pies o esconderse en la harina para hacerse el muerto, que no desesperó de verse socorrido por él en su miseria.

Cuando el gato tuvo lo que había pedido, se colocó las botas y echándose la bolsa al cuello, sujetó los cordones de ésta con las dos patas delanteras, y se dirigió a un campo donde había muchos conejos. Puso afrecho y hierbas en su saco y tendiéndose en el suelo como si estuviese muerto, aguardó a que algún conejillo, poco conocedor aún de las astucias de este mundo, viniera a meter su hocico en la bolsa para comer lo que había dentro. No bien se hubo recostado, cuando se vio satisfecho. Un atolondrado conejillo se metió en el saco y el maestro gato, tirando los cordones, lo encerró y lo mató sin misericordia.

Muy ufano con su presa, fue donde el rey y pidió hablar con él. Lo hicieron subir a los aposentos de Su Majestad donde, al entrar, hizo una gran reverencia ante el rey, y le dijo:

-He aquí, Majestad, un conejo de campo que el señor Marqués de Carabás (era el nombre que inventó para su amo) me ha encargado obsequiaros de su parte.

-Dile a tu amo, respondió el Rey, que le doy las gracias y que me agrada mucho.

En otra ocasión, se ocultó en un trigal, dejando siempre su saco abierto; y cuando en él entraron dos perdices, tiró los cordones y las cazó a ambas. Fue en seguida a ofrendarlas al Rey, tal como había hecho con el conejo de campo. El Rey recibió también con agrado las dos perdices, y ordenó que le diesen de beber

El gato continuó así durante dos o tres meses llevándole de vez en cuando al Rey productos de caza de su amo. Un día supo que el Rey iría a pasear a orillas del río con su hija, la más hermosa princesa del mundo, y le dijo a su amo:

-Sí queréis seguir mi consejo, vuestra fortuna está hecha: no tenéis más que bañaros en el río, en el sitio que os mostraré, y en seguida yo haré lo demás.

El Marqués de Carabás hizo lo que su gato le aconsejó, sin saber de qué serviría. Mientras se estaba bañando, el Rey pasó por ahí, y el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

-¡Socorro, socorro! ¡El señor Marqués de Carabás se está ahogando!

Al oír el grito, el Rey asomó la cabeza por la portezuela y, reconociendo al gato que tantas veces le había llevado caza, ordenó a sus guardias que acudieran rápidamente a socorrer al Marqués de Carabás. En tanto que sacaban del río al pobre Marqués, el gato se acercó a la carroza y le dijo al Rey que mientras su amo se estaba bañando, unos ladrones se habían llevado sus ropas pese a haber gritado ¡al ladrón! con todas sus fuerzas; el pícaro del gato las había escondido debajo de una enorme piedra.

El Rey ordenó de inmediato a los encargados de su guardarropa que fuesen en busca de sus más bellas vestiduras para el señor Marqués de Carabás. El Rey le hizo mil atenciones, y como el hermoso traje que le acababan de dar realzaba su figura, ya que era apuesto y bien formado, la hija del Rey lo encontró muy de su agrado; bastó que el Marqués de Carabás le dirigiera dos o tres miradas sumamente respetuosas y algo tiernas, y ella quedó locamente enamorada.

El Rey quiso que subiera a su carroza y lo acompañara en el paseo. El gato, encantado al ver que su proyecto empezaba a resultar, se adelantó, y habiendo encontrado a unos campesinos que segaban un prado, les dijo:

-Buenos segadores, si no decís al Rey que el prado que estáis segando es del Marqués de Carabás, os haré picadillo como carne de budín.

Por cierto que el Rey preguntó a los segadores de quién era ese prado que estaban segando.

-Es del señor Marqués de Carabás -dijeron a una sola voz, puesto que la amenaza del gato los había asustado.

-Tenéis aquí una hermosa heredad -dijo el Rey al Marqués de Carabás.

-Veréis, Majestad, es una tierra que no deja de producir con abundancia cada año.

El maestro gato, que iba siempre delante, encontró a unos campesinos que cosechaban y les dijo:

-Buena gente que estáis cosechando, si no decís que todos éstos campos pertenecen al

Marqués de Carabás, os haré picadillo como carne de budín.

El Rey, que pasó momentos después, quiso saber a quién pertenecían los campos que veía.

-Son del señor Marqués de Carabás, contestaron los campesinos, y el Rey nuevamente se alegró con el Marqués.

El gato, que iba delante de la carroza, decía siempre lo mismo a todos cuantos encontraba; y el Rey estaba muy asombrado con las riquezas del señor Marqués de Carabás.

El maestro gato llegó finalmente ante un hermoso castillo cuyo dueño era un ogro, el más rico que jamás se hubiera visto, pues todas las tierras por donde habían pasado eran dependientes de este castillo.

El gato, que tuvo la precaución de informarse acerca de quién era este ogro y de lo que sabía hacer, pidió hablar con él, diciendo que no había querido pasar tan cerca de su castillo sin tener el honor de hacerle la reverencia. El ogro lo recibió en la forma más cortés que puede hacerlo un ogro y lo invitó a descansar.

-Me han asegurado -dijo el gato- que vos tenías el don de convertirlos en cualquier clase de animal; que podíais, por ejemplo, transformaros en león, en elefante.

-Es cierto -respondió el ogro con brusquedad- y para demostrarlo veréis cómo me convierto en león.

El gato se asustó tanto al ver a un león delante de él que en un santiamén se trepó a las canaletas, no sin pena ni riesgo a causa de las botas que nada servían para andar por las tejas.

Algún rato después, viendo que el ogro había recuperado su forma primitiva, el gato bajó y confesó que había tenido mucho miedo.

-Además me han asegurado -dijo el gato- pero no puedo creerlo, que vos también tenéis el poder de adquirir la forma del más pequeño animalillo; por ejemplo, que podéis convertirlos en un ratón, en una rata; os confieso que eso me parece imposible.

-¿Imposible? -repuso el ogro- ya veréis-; y al mismo tiempo se transformó en una rata que se puso a correr por el piso.

Apenas la vio, el gato se echó encima de ella y se la comió.

Entretanto, el Rey, que al pasar vio el hermoso castillo del ogro, quiso entrar. El gato, al oír el ruido del carruaje que atravesaba el puente levadizo, corrió adelante y le dijo al Rey:

-Vuestra Majestad sea bienvenida al castillo del señor Marqués de Carabás.

-¡Cómo, señor Marqués -exclamó el rey- este castillo también os pertenece! Nada hay más bello que este patio y todos éstos edificios que lo rodean; veamos el interior, por favor.

El Marqués ofreció la mano a la joven Princesa y, siguiendo al Rey que iba primero, entraron a una gran sala donde encontraron una magnífica colación que el ogro había mandado preparar para sus amigos que vendrían a verlo ese mismo día, los cuales no se habían atrevido a entrar, sabiendo que el Rey estaba allí.

El Rey, encantado con las buenas cualidades del señor Marqués de Carabás, al igual que su hija, que ya estaba loca de amor viendo los valiosos bienes que poseía, le dijo, después de haber bebido cinco o seis copas:

-Sólo dependerá de vos, señor Marqués, que seáis mi yerno.

El Marqués, haciendo grandes reverencias, aceptó el honor que le hacía el Rey; y ese mismo día se casó con la Princesa. El gato se convirtió en gran señor, y ya no corrió tras las ratas sino para divertirse.

#### Moraleja

*En principio parece ventajoso  
contar con un legado sustancioso  
recibido en heredad por sucesión;  
más los jóvenes, en definitiva  
obtienen del talento y la inventiva  
más provecho que de la posición.*

#### Otra moraleja

*Si puede el hijo de un molinero  
en una princesa suscitar sentimientos  
tan vecinos a la adoración,  
es porque el vestir con esmero,  
ser joven, atrayente y atento  
no son ajenos a la seducción.*

(PINKOLA Estés Clarissa 2001:201)

## 12.1.20. Las hadas (Charles Perrault)

Érase una viuda que tenía dos hijas; la mayor se le parecía tanto en el carácter y en el físico, que quien veía a la hija, le parecía ver a la madre. Ambas eran tan desagradables y orgullosas que no se podía vivir con ellas. La menor, verdadero retrato de su padre por su dulzura y suavidad, era además de una extrema belleza. Como por naturaleza amamos a quien se nos parece, esta madre tenía locura por su hija mayor y a la vez sentía una aversión atroz por la menor. La hacía comer en la cocina y trabajar sin cesar.

Entre otras cosas, esta pobre niña tenía que ir dos veces al día a buscar agua a una media legua de la casa, y volver con una enorme jarra llena.

Un día que estaba en la fuente, se le acercó una pobre mujer rogándole que le diese de beber.

-Como no, mi buena señora -dijo la hermosa niña.

Y enjuagando de inmediato su jarra, sacó agua del mejor lugar de la fuente y se la ofreció, sosteniendo siempre la jarra para que bebiera más cómodamente. La buena mujer, después de beber, le dijo:

-Eres tan bella, tan buena y tan amable, que no puedo dejar de hacerte un don - pues era un hada que había tomado la forma de una pobre aldeana para ver hasta dónde llegaría la gentileza de la joven-. Te concedo el don -prosiguió el hada- de que por cada palabra que pronuncies saldrá de tu boca una flor o una piedra preciosa.

Cuando la hermosa joven llegó a casa, su madre la reprendió por regresar tan tarde de la fuente.

-Perdón, madre mía -dijo la pobre muchacha- por haberme demorado-; y al decir estas palabras, le salieron de la boca dos rosas, dos perlas y dos grandes diamantes.

-¡Qué estoy viendo! -dijo su madre, llena de asombro-; ¡parece que de la boca te salen perlas y diamantes! ¿Cómo es eso, hija mía?



Era la primera vez que le decía hija.

La pobre niña le contó ingenuamente todo lo que le había pasado, no sin botar una infinidad de diamantes.

-Verdaderamente -dijo la madre- tengo que mandar a mi hija; mira, Fanchon, mira lo que sale de la boca de tu hermana cuando habla; ¿no te gustaría tener un don semejante? Bastará con que vayas a buscar agua a la fuente, y cuando una pobre mujer te pida de beber, ofrecerle muy gentilmente.

-¡No faltaba más! -respondió groseramente la joven- ¡ir a la fuente!

-Deseo que vayas -repuso la madre- ¡y de inmediato!

Ella fue, pero siempre refunfuñando. Tomó el más hermoso jarro de plata de la casa. No hizo más que llegar a la fuente y vio salir del bosque a una dama magníficamente ataviada que vino a pedirle de beber: era la misma hada que se había aparecido a su hermana, pero que se presentaba bajo el aspecto y con las ropas de una princesa, para ver hasta dónde llegaba la maldad de esta niña.

-¿Habré venido acaso -le dijo esta grosera mal criada- para darte de beber? ¡Justamente he traído un jarro de plata nada más que para dar de beber a su señoría! De acuerdo, bebe directamente, si quieres.

-No eres nada amable -repuso el hada, sin irritarse-; ¡está bien! ya que eres tan poco atenta, te otorgo el don de que a cada palabra que pronuncies, te salga de la boca una serpiente o un sapo.

La madre no hizo más que divisarla y le gritó:

-¿Y bien, hija mía?

-¡Y bien, madre mía! -respondió la malvada, echando dos víboras y dos sapos.

-¡Cielos! -exclamó la madre- ¿qué estoy viendo? ¡Tu hermana tiene la culpa, me las pagará! -y corrió a pegarle.

La pobre niña arrancó y fue a refugiarse en el bosque cercano. El hijo del rey, que regresaba de la caza, la encontró y viéndola tan hermosa le preguntó qué hacía allí sola y por qué lloraba.

-¡Ay!, señor, es mi madre que me ha echado de la casa.

El hijo del rey, que vio salir de su boca cinco o seis perlas y otros tantos diamantes, le rogó que le dijera de dónde le venía aquello. Ella le contó toda su aventura.

El hijo del rey se enamoró de ella, y considerando que semejante don valía más que todo lo que se pudiera ofrecer al otro en matrimonio, la llevó con él al palacio de su padre, donde se casaron.

En cuanto a la hermana, se fue haciendo tan odiable, que su propia madre la echó de la casa; y la infeliz, después de haber ido de una parte a otra sin que nadie quisiera recibirla, se fue a morir al fondo del bosque.

#### Moraleja

Las riquezas, las joyas, los diamantes  
son del ánimo influjos favorables,  
Sin embargo los discursos agradables  
son más fuertes aun, más gravitantes.

#### Otra moraleja

La honradez cuesta cuidados,  
exige esfuerzo y mucho afán  
que en el momento menos pensado  
su recompensa recibirán.

(EDMÉE Álvarez María 2000:25)

## 12.1.21. Los Siete Cuervos

(Hermanos Grimm)

Había una vez un hombre que tenía siete hijos, y no tenía ninguna hija, aunque deseaba tener una. A los días su esposa le dio la noticia de la próxima llegada de un nuevo hijo. Y sucedió que por fin fue una niña. La dicha fue inmensa, pero la niña era pequeña y enfermiza, y tuvieron que bautizarla privadamente por motivo de su debilidad. El padre envió a uno de sus muchachos con una jarra a que fuera de prisa al pozo para que trajera agua para el bautizo. Los otros seis lo acompañaron, y como cada uno quería ser el primero en llenarla, discutiendo se les cayó la jarra en el pozo.

Se quedaron paralizados, y no sabían que hacer, y ninguno quería volver a la casa. Como ellos no retornaban, el padre se impacientó y dijo:

-¡De seguro se quedaron jugando y olvidaron su deber, esos irresponsables muchachos!"-

Él se atemorizó tanto de que la niña muriera sin ser bautizada, que en su angustia gritó:

-¡Desearía que todos esos muchachos se convirtieran en cuervos!"-

No había terminado de pronunciar esas palabras cuando escuchó un escandaloso ruido de alas en el aire sobre su cabeza, miró hacia arriba y vio a siete negros cuervos alejándose. Los padres no podían creer aquello, y muy tristes con la pérdida de sus siete hijos, se consolaban con la existencia de su pequeña hija, que pronto se restableció y fue creciendo sana y bondadosa.

Por un largo tiempo, ella no supo que tenía hermanos, pues sus padres se cuidaban de no mencionarlo en su presencia. Pero un día, accidentalmente escuchó a otra gente hablando de ella:

-¡Que la muchacha era ciertamente encantadora, pero que en realidad era la culpable de la mala fortuna que habían tenido sus siete hermanos."-

Entonces ella se sintió acongojada, y fue donde sus padres y preguntó si era cierto que ella tenía hermanos, y que qué había sido de ellos. Los padres no pudieron

ocultar más el secreto, pero que lo que les había sucedido a sus hermanos fue la voluntad del cielo, y que su nacimiento solamente fue una causa inocente de aquello.

Pero la joven tomó todo eso a pecho diariamente, y pensó que tenía que salvar a sus hermanos. Ella no tenía descanso ni paz hasta que secretamente se fue, y salió hacia el ancho mundo para encontrar la pista de sus hermanos y liberarlos, le costara lo que fuera. No llevaba nada con ella, a excepción de un pequeño anillo de sus padres como amuleto, un bollo de pan contra el hambre, una pequeña botella de agua contra la sed y una pequeña silla como provisión contra el cansancio.

Y ella avanzaba continuamente hacia adelante, lejos y más lejos, hacia el puro final del mundo. Y llegó hasta donde el sol, pero era muy caliente y terrible, y devoraba a los niños pequeños. Rápidamente ella corrió, y fue hacia la luna, pero era muy helada, y también horrible y maliciosa, y cuando la vio a ella, dijo:

- "Me huele, me huele a carne humana." -

Con eso ella escapó velozmente y llegó hasta las estrellas, que fueron amables y buenas con ella, y cada una de ellas estaba sentada en su propia sillita particular. Pero la estrella matutina se levantó, y le dio el hueso de una pata de pollo, y dijo:

- "Si tú no tienes ese hueso, no podrás abrir la Montaña de Cristal, y es en esa montaña donde están tus hermanos." -

La joven tomó el hueso, lo envolvió cuidadosamente en una manta, y siguió adelante hasta llegar a la Montaña de Cristal. La puerta estaba cerrada, y pensó que debería sacar el hueso, pero cuando desenvolvió la manta, estaba vacía, y se dio cuenta de que había perdido el regalo de la buena estrella.

¿Qué debería hacer ahora? Ella deseaba rescatar a sus hermanos, y no tenía la llave de la Montaña de Cristal. La buena hermana tomó un cuchillo, cortó uno de sus pequeños dedos, lo puso en la puerta y exitosamente se abrió. En cuanto ella entró, un pequeño enano se le acercó, quien le dijo:

- "Mi muchachita, ¿que andas buscando?" -

- "Busco a mis hermanos, los siete cuervos." - replicó ella.

El enano dijo:

- "Los señores cuervos no están en casa, pero si quieres esperar hasta que regresen, pasa adelante." -

Enseguida el pequeño enano trajo la comida de los cuervos, en siete platitos, y siete vasitos, y la pequeña hermana comió una pizca de cada plato, y un pequeñito sorbo de cada vaso, pero en el último vaso dejó caer el anillo que ella había cargado consigo.

De pronto ella oyó el aleteo de alas y un zumbido por el aire, y entonces el pequeño enano dijo:

- "Ahora los señores cuervos están llegando a casa." -

Y ellos llegaron, y querían comer y beber, y buscaron sus pequeños platos y vasos. Entonces se dijeron unos a otros:

- "¿Quién habrá comido algo de mi plato? ¿Quién habrá bebido algo de mi vaso? Es la huella de una boca humana." -

Y cuando el séptimo llegó al fondo de su vaso, el anillo rodó contra su boca. Entonces lo miró, y vio que era el anillo que pertenecía a su padre y madre, y dijo:

- "Dios nos ha otorgado que nuestra hermana pueda estar aquí, y entonces quedaremos libres." -

Cuando la joven, que se había quedado observando detrás de la puerta, escuchó el deseo, avanzó hacia adelante, y en ese instante los cuervos retornaron a su forma humana de nuevo. Y se abrazaron y besaron, y regresaron felizmente a su casa.

Enseñanza:

Nunca deben de tomarse determinaciones, ni hacer amenazas, bajo un estado de enojo.

([www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/los\\_siete\\_cuervos](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/los_siete_cuervos))

## 12.2. INSTRUMENTOS

### 12.3 ESCALA LIKER PARA MEDIR LA AUTOESTIMA

Estas oraciones se realizaron de acuerdo a la Escala de Validación para medir la Autoestima de Heatherton & Polivy.

A continuación se presentan 20 oraciones con respecto a la Autoestima de acuerdo a tres factores específicos, que son: Autoestima en el Desempeño Personal en el aspecto intelectual (I), Autoestima en aspecto social (S) y Auto-concepto en la apariencia física (F). Cada oración tiene a un lado 4 cuadros en los cuales debes colocar una X en el lugar que consideres que corresponda la respuesta seleccionada, son 4 opciones que van desde un, Estoy:

1. SIEMPRE      2. CASI SIEMPRE      3. CASI NUNCA      4. NUNCA

Sin importar cual sea la respuesta, asegúrate de contestar todas las preguntas ya que éstas son para conocerte mejor. En caso de que tengas alguna duda, pregunta al aplicador.

		P: _____	C	S	C	C	N
			L	I	A	S	N
			A	S	I	I	N
			V	I	N	N	C
			E	M	C	C	A
			P	P	A	A	N
			R	R	R	R	C
			E	E	E	E	A
Nombre: _____							
Edad: _____							
Escolaridad: _____							
1	Siento que me equivoco más que mis compañeros al realizar una tarea. ®	I	1	2	3	4	
2	Siento miedo de fallar. ®	S	1	2	3	4	
3	Me agrada mi cuerpo.	F	4	3	2	1	
4	Me enoja mi manera de ser. ®	I	1	2	3	4	
5	Me cuesta trabajo entender lo que leo. ®	I	1	2	3	4	
6	Siento que mis compañeros me aceptan.	F	4	3	2	1	
7	Mi cuerpo tiene el peso correcto.	F	4	3	2	1	
8	Me sonrojo al hablar en público. ®	S	1	2	3	4	
9	Me siento tan inteligente como los demás.	I	4	3	2	1	
10	Me siento enojado conmigo mismo.	S	1	2	3	4	
11	Me gusta mi manera de ser. ®	F	4	3	2	1	
12	Me gusta como me veo en el espejo. ®	F	4	3	2	1	
13	La gente piensa que soy una buena persona.	S	4	3	2	1	
14	Entiendo con facilidad cualquier explicación.	I	4	3	2	1	
15	Siento que los demás son mejores que yo. ®	S	1	2	3	4	
16	Creo que soy guapa (o).	F	4	3	2	1	
17	Las cosas que hago, gustan a los demás.	S	4	3	2	1	
18	Mis compañeros son más inteligentes que yo. ®	I	1	2	3	4	
19	Siento que mis trabajos escolares son los mejores de la clase.	I	4	3	2	1	
20	Tengo miedo que los demás piensen que soy tonto (a). ®	S	1	2	3	4	

## 12.4. CEDULA DE OBSERVACIÓN PARA REGISTRO DE DATOS DE LA ETAPA DE INTERVENCIÓN

### CEDULA DE OBSERVACIÓN TALLER “YO CUENTO MIS CUENTOS”

AUTOESTIMA SOCIAL

SESIÓN NÚM.: \_\_\_\_\_

DATOS: NOMBRE DEL NIÑO (A) \_\_\_\_\_

#### DEFINICIÓN:

Es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente. Se refiere a la seguridad acerca de lo que considero bueno y de las conductas correctas que se deben realizar, así como el sentirse aceptado y de pertenecer a un grupo social.

#### INSTRUCCIONES PARA EL REGISTRO

MARCA EN CADA CATEGORÍA DE OBSERVACIÓN:

**ALTO:** CUANDO LA ACTITUD INDICADA SE PRESENTA CON FRECUENCIA Y CON SEGURIDAD DURANTE LA SESIÓN

**MEDIO:** CUANDO LA ACTITUD INDICADA SE PRESENTA DE MANERA AZAROSA O AMBIGUA. NO ES ESTABLE.

**BAJO:** CUANDO LA ACTITUD INDICADA NO SE PRESENTA NI UNA SOLA VEZ DURANTE LA SESIÓN.

CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN **ALTO** **MEDIO** **BAJO**

COMPARTO CON SUS COMPAÑEROS

HACE AMIGOS

ES EXTROVERTIDO

ES INDEPENDIENTE

MIRA AL INTERLOCUTOR A LOS OJOS

RESPECTA A LOS DEMÁS

ES TOLERANTE

USO DEL LENGUAJE ADECUADO (NO VIOLENTO O SOEZ)

COMUNICA SU TRABAJO A LOS COMPAÑEROS

SE ADAPTA A TRABAJAR EN EQUIPO

ACEPTA LA CRÍTICA DE SUS COMPAÑEROS

OBSERVA Y EVALÚA VERBALMENTE A LOS DEMÁS

PARTICIPA EN LOS ROLES DESIGNADOS

(ESPECTADOR, AUTOR, ACTOR, CRITICO)

\* QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE DOCUMENTO, YA QUE ES UTILIZADO PARA INVESTIGACIÓN AUN NO PUBLICADA.

## TALLER “YO CUENTO MIS CUENTOS”

### DESGLOSE DE CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN EN LA COMPETENCIA DE AUTOESTIMA SOCIAL

#### 1. COMPARTE CON SUS COMPAÑEROS

**EJEMPLO:** Es cuando los niños de forma voluntaria comparten el material o los juegos con sus compañeros.

#### 2. HACE AMIGOS

**EJEMPLO:** Es cuando los niños buscan la amistad de otros de forma voluntaria y es correspondido por lo otros.

#### 3. ES EXTROVERTIDO

**EJEMPLO:** Es cuando los niños exteriorizan con facilidad sus sentimientos, se comunica con facilidad con los demás y es receptiva a las modificaciones de su entorno.

#### 4. ES INDEPENDIENTE

**EJEMPLO:** Es cuando los niños realizan sus actividades sin la ayuda de los demás compañeros (actividades individuales), o no busca la aprobación de compañeros para realizar otras actividades (actividades colectivas)

#### 5. MIRA AL INTERLOCUTOR A LOS OJOS

**EJEMPLO:** Es en el momento en que el guía (profesor), presenta las instrucciones de las actividades ya sea de forma colectiva o individual.

#### 6. RESPETA A LOS DEMÁS

**EJEMPLO:** Representa la aceptación del otro tal y como es. (Expresión verbal o escrita o actuación en interacción con los otros)

#### 7. ES TOLERANTE

**EJEMPLO:** Es el respeto que los niños presenten ante la libertad de expresión, formas de pensar o de actuar de los demás.



## 8. USO DEL LENGUAJE ADECUADO (NO VIOLENTO O SOEZ)

**EJEMPLO:** Es la expresión verbal o escrita adecuada dentro de las sesiones, dirigida a los participantes en general.

## 9. COMUNICA SU TRABAJO A LOS COMPAÑEROS

**EJEMPLO:** Representa la emoción y el deseo de compartir el trabajo realizado con los otros, como parte del proceso creativo en la satisfacción que este trabajo produce en el autor.

## 10. SE ADAPTA A TRABAJAR EN EQUIPO

**EJEMPLO:** Es la capacidad de acomodarse a las condiciones de trabajo de un individuo con los otros, para realizar una tarea determinada.

## 11. ACEPTA LA CRÍTICA DE SUS COMPAÑEROS

**EJEMPLO:** Es cuando el niño toma en cuenta las observaciones de sus compañeros para mejorar su trabajo. (Por lo tanto lo contrario de esto es demostrar una actitud de molestia o inconformidad)

## 12. OBSERVA Y EVALÚA VERBALMENTE A LOS DEMÁS

**EJEMPLO:** Las observaciones de los niños deben contemplar la evaluación de los contenidos de las actividades realizadas dentro del taller, ya sean estas sobre los dibujos, cuentos realizados o formas de expresión física. (Cuando sean solicitadas por el guía)

## 13. PARTICIPA EN LOS ROLES DESIGNADOS (ESPECTADOR, AUTOR, ACTOR, CRITICO)

**EJEMPLO:** Es cuando los niños intervienen asumiendo el rol que de forma verbal directa o indirectamente que éste asume.

\*QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE DOCUMENTO, YA QUE ES UTILIZADO PARA INVESTIGACIÓN AUN NO PUBLICADA.

## CEDULA DE OBSERVACIÓN

TALLER “YO CUENTO MIS CUENTOS”

**AUTOESTIMA FÍSICA**

DATOS: NOMBRE DEL NIÑO (A) \_\_\_\_\_

SESIÓN NÚM.: \_\_\_\_\_

### **DEFINICIÓN:**

El cuerpo puede comunicar amor, calidez, comprensión, solidaridad, apoyo, compañía, sentimientos de recelo así como de también de confort, aceptación y rechazo. Este tipo de comunicación permite por medio de una caricia expresar lo que puede ser difícil decir con palabras. Conocida también por Kinésica o corporal.

Juicio de valor expresado por la persona sobre las cualidades personales. Que implica un sentimiento de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros. Es la conciencia del valor físico como es: sentirse atractivo (a) o por lo menos igual que los demás.

### **INSTRUCCIONES PARA EL REGISTRO**

MARCA EN CADA CATEGORÍA DE OBSERVACIÓN:

**ALTO:** CUANDO LA ACTITUD INDICADA SE PRESENTA CON FRECUENCIA Y CON SEGURIDAD DURANTE LA SESIÓN.

**MEDIO:** CUANDO LA ACTITUD INDICADA SE PRESENTA DE MANERA AZAROSA O AMBIGUA O COMO INTENTO. NO ESTABLE.

**BAJO:** CUANDO LA ACTITUD INDICADA NO SE PRESENTA NI UNA SOLA VEZ DURANTE LA SESIÓN.

### CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN

ALTO MEDIO BAJO

EXPRESA A TRAVÉS DEL CUERPO (EMOCIONES O SENTIMIENTOS)

EXPRESA AL UNIFICAR LA VOZ Y EL GESTO.

EXPLORA MOVIMIENTOS CON EL CUERPO

SE MUEVE CON SEGURIDAD

USO DEL CUERPO EN SU TOTALIDAD EN LOS EJERCICIOS

CARACTERIZA A TRAVÉS DEL CUERPO A LOS PERSONAJES

SUS MOVIMIENTOS SON REALIZADOS CON RESPETO HACIA LOS DEMÁS

USA OBJETOS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CORPORAL

ORGANIZA LOS MOVIMIENTOS A EFECTUAR

ORGANIZA SUS MOVIMIENTOS EN EL TRABAJO DE EQUIPO

\*QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE DOCUMENTO, YA QUE ES UTILIZADO PARA INVESTIGACIÓN AUN NO PUBLICADA.

## TALLER “YO CUENTO MIS CUENTOS”

### DESGLOSE DE CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN EN LA COMPETENCIA DE AUTOESTIMA FÍSICA

#### 1. EXPRESA A TRAVÉS DEL CUERPO (EMOCIONES O SENTIMIENTOS)

**EJEMPLO:** Es cuando se le solicita a los niños a través de un ejercicio que describa como él entiende el sentimiento (pena, tristeza, dolor, alegría, etc.) o emoción (respuesta pasajera producto de un sentimiento) solicitado, y que lo exprese por medio del cuerpo en interacción con expresiones verbales.

#### 2. EXPRESA AL UNIFICAR LA VOZ Y EL GESTO.

**EJEMPLO:** Es el uso de gestos (distorsión del rostro) y voces (con tésituras agudas o graves, volumen fuerte o débil) que proporcionan expresiones de un personaje en particular.

#### 3. EXPLORA MOVIMIENTOS CON EL CUERPO

**EJEMPLO:** Son movimientos que realizan los niños como producto de una actividad dirigida y que al finalizar ésta, los niños juegan y la modifican moviendo sus cuerpos de formas diversas. En ocasiones repiten las secuencias establecidas en el ejercicio anterior y agregan una o dos modificaciones, esto depende la edad de los niños.

#### 4. SE MUEVE CON SEGURIDAD

**EJEMPLO:** Es cuando los niños realizan los ejercicios sin titubear, aunque se equivoquen, por lo que no representa el error un estado de angustia.

#### 5. USA EL CUERPO EN SU TOTALIDAD EN LOS EJERCICIOS

**EJEMPLO:** Es el uso del cuerpo desde la cabeza, tronco y hasta las extremidades, sin dificultad en ejercicios específicos.

#### 6. CARACTERIZA A TRAVÉS DEL CUERPO A LOS PERSONAJES

**EJEMPLO:** Esto es, si representa a un cuervo, mueve las alas como si fuera a volar, o se encorva para marcar la deformidad de algún personaje.

#### 7. SUS MOVIMIENTOS SON REALIZADOS CON RESPETO HACIA LOS DEMÁS.

**EJEMPLO:** En el caso de realizar actuaciones en equipo, respeta la presencia corpórea de los demás y evita realizar movimientos que incomoden o sean agresivos a otros. (Bajarle el pantalón al compañero, pegar, empujar, movimientos sexuales, etc.)

8. USA OBJETOS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CORPORAL

**EJEMPLO:** El niño utiliza antifaces, mantillas, títeres, sus chamarras, entre otras más, en conjunto con su cuerpo y para presentar algún personaje en particular. (Uso creativo de materiales, combinación del hombre-objeto)

9. ORGANIZA LOS MOVIMIENTOS A EFECTUAR

**EJEMPLO:** De forma individual, el niño observa el ejercicio a ejecutar y de forma perceptible realiza movimientos como forma de organizar las estructuras a representar. Esto es que pueda seguir una secuencia ya dada de movimientos o estructurada por el niño mismo.

10. ORGANIZA SUS MOVIMIENTOS EN EL TRABAJO DE EQUIPO

**EJEMPLO:** De forma colectiva, los niños observan y realizan diálogos verbales y corporales para realizar una tarea encomendada o de forma espontánea. (Éstos pueden ser perceptibles, cuando realiza movimientos para organizar estructuras a representar. Con esto quiero decir que, el niño puede **seguir una secuencia** ya dada de movimientos o estructurada por el mismo)

\*QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE DOCUMENTO, YA QUE ES UTILIZADO PARA INVESTIGACIÓN AUN NO PUBLICADA.

CEDULA DE OBSERVACIÓN

TALLER “YO CUENTO MIS CUENTOS”

AUTOESTIMA INTELECTUAL

DATOS: NOMBRE DEL NIÑO (A) \_\_\_\_\_

SESIÓN NÚM.: \_\_\_\_\_

**DEFINICIÓN:**

El nivel cognitivo o intelectual es parte de las ideas, opiniones, creencias, percepciones, y el procesamiento de la información exterior. Es el poder descubrir cómo son, cómo funcionan y cómo se relacionan las cosas.

**INSTRUCCIONES PARA EL REGISTRO**

MARCA EN CADA CATEGORÍA DE OBSERVACIÓN:

**ALTO:** CUANDO LA ACTITUD INDICADA SE PRESENTA CON FRECUENCIA Y CON SEGURIDAD DURANTE LA SESIÓN

**MEDIO:** CUANDO LA ACTITUD INDICADA SE PRESENTA DE MANERA AZAROSA O AMBIGUA. NO ES ESTABLE.

**BAJO:** CUANDO LA ACTITUD INDICADA NO SE PRESENTA NI UNA SOLA VEZ DURANTE LA SESIÓN.

CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN

Hace comentarios sobre sus descubrimientos

El tono de voz es modulado y claro

El tono de su voz se ahoga al expresarse

El tono de voz se hace más agudo mientras expone sus ideas

El ritmo de su conversación es cálido vivo

El ritmo de su conversación es modulado

El ritmo de su conversación es animado

Los comentarios concuerdan entre información y contenido del tema a tratar

El volumen de voz es elevado

El volumen de voz es bajo

**ALTO MEDIO BAJO**

\*QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE DOCUMENTO, YA QUE ES UTILIZADO PARA INVESTIGACIÓN AUN NO PUBLICADA.

## TALLER “YO CUENTO MIS CUENTOS”

### DESGLOSE DE CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN EN LA COMPETENCIA DE AUTOESTIMA INTELLECTUAL

1. Hace comentarios sobre sus descubrimientos  
**EJEMPLO:** Es cuando los niños de forma voluntaria comparte opiniones por considerarlas valiosas.
2. El tono de voz es modulada y clara  
**EJEMPLO:** Es cuando los niños se expresan con claridad y se comprende lo que quieren decir.
3. El tono de su voz se ahoga al expresarse  
**EJEMPLO:** Es cuando los niños se emocionan tanto que su voz en lugar de fluir se escucha como si se ahogaran.
4. El tono de voz se hace mas agudo mientras expone sus ideas  
**EJEMPLO:** Es cuando los niños al hablar de un tono modulado terminan como llorando las palabras.
5. El ritmo de su conversación es cálido vivo  
**EJEMPLO:** Es cuando niño se muestra animado que su conversación atrae la atención sobre lo que quiere decir.
6. El ritmo de su conversación es modulado  
**EJEMPLO:** Es cuando presenta fluidez verbal
7. El ritmo de su conversación son lentos y entre cortados  
**EJEMPLO:** Es como si no quisiera participar y se nota distante y con deseos de retirarse del lugar

## 12.5. CÉDULA DE VACIADO DE DATOS

<b>EJEMPLO DE CÉDULA DE VACIADO DE DATOS GRÁFICA DE RAFAEL</b>			
<b>AUTOESTIMA</b>	<b>APRENDIZAJE DESCRIPCIÓN DE SITUACIONES</b>	<b>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS ANÁLISIS DE SITUACIONES</b>	<b>CREACIÓN REELABORACIÓN DE SITUACIONES</b>
<b>AUTOESTIMA FÍSICA</b>	B/4	M/6	M/7
<b>AUTOESTIMA INTELECTUAL</b>	A/5	A/9	A/10
<b>AUTOESTIMA SOCIAL</b>	M/8	B/6	M/7

## 12.6. FORMATO TEÓRICO - TÉCNICO PARA LA INTERPRETACIÓN DE GRÁFICAS.

<b>FORMATO TEÓRICO O TÉCNICO PARA LA INTERPRETACIÓN DE GRÁFICAS</b>			
<b>AUTOESTIMA</b>	<b>APRENDIZAJE/ DESCRIPCIÓN DE SITUACIONES</b>	<b>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS/ANÁLISIS DE SITUACIONES</b>	<b>CREACIÓN/REELABORACIÓN DE SITUACIONES</b>
<p><b>FÍSICA:</b> Representa el juicio de valor sobre las cualidades personales, que implica un sentimiento de agradable o desagradable que vemos en nosotros mismos. Es la conciencia del valor físico.</p>	<p>Es la formación de conceptos sobre cómo entendemos o reconocemos las cualidades propias y de otros.</p>	<p>Es el análisis de situaciones que involucra el movimiento corporal o cualidades físicas, en las cuales se puede o no estar de acuerdo con lo planteado, haciendo la reflexión sobre aquello que me es agradable o desagradable. Por lo que se plantean soluciones directas o indirectas del problema.</p>	<p>Es la aplicación de conceptos de juicio sobre las cualidades físicas en situaciones diversas, ya sea a través de los personajes (indirecta) en la narrativa o por las actuaciones personales (directa) ante los demás.</p>
<p><b>INTELLECTUAL:</b> Constituye las ideas, opiniones, creencias, percepciones y el proceso de información exterior e interior en el fortalecimiento de la confianza, es decir el poder descubrir cómo son, cómo funcionan y cómo se relacionan las cosas.</p>	<p>Es el descubrimiento de cómo se nombran las cosas en el mundo que nos rodea (formación de conceptos)</p>	<p>Es el descubrimiento de cómo se relacionan los conceptos en las situaciones que se presentan, en la narrativa escrita o oral para solucionar problemas.</p>	<p>Es la conjunción de cómo son, cómo funcionan y como se relacionan los conceptos, con la finalidad de crear nuevas situaciones en la narrativa oral y escrita.</p>
<p><b>SOCIAL:</b> Es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente. Representa la seguridad concerniente a lo que se considera correcto al comportarse con otros.</p>	<p>Es el cómo entiende el preadolescente la práctica de la actuación personal de forma directa por medio de las acciones personales o de otras personas. Formación o reconfirmación de conceptos sociales.</p>	<p>Son aquellas decisiones que toman las personas de cómo actuar en diversas situaciones en donde se ve involucrado el análisis de lo que se considera aceptable de una conducta coherente en el decir y el actuar por medio del manejo de conceptos.</p>	<p>Es la aplicación de las teorías elaboradas (en el análisis) sobre las conductas que se consideran aceptables y que se llevan a la práctica, a través de la narrativa oral o escrita, así como en el comportamiento personal para con los demás.</p>