

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

***“Las representaciones de los pueblos antiguos de México en imágenes
de libros de texto de inicios del siglo XX”***

Tesis para obtener el Grado de
Maestro en Desarrollo Educativo

Presenta:

Daniel Ulises Nicolás González

Directora de tesis: Dra. Rosalía Menéndez Martínez

México, D.F.

Noviembre 2014

AGRADECIMIENTOS

El presente documento se debe a varias instituciones, profesores, amigos y familiares, quienes me apoyaron y agradezco ampliamente. Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología que tuvo a bien brindarme el apoyo económico para solventar los estudios.

A la Universidad Pedagógica Nacional campus Ajusco, institución preocupada por los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas escolares. Su visión me permite observar con mayor amplitud el fenómeno educativo.

Sin duda a mis profesores de línea de investigación: Dra. Gabriela Margarita Soria López, Dra. Julia Salazar Sotelo, Dra. María Rosa Gudiño Cejudo, Dra. Rosalía Menéndez Martínez, Dr. Xavier Rodríguez Ledesma, Dr. Sebastián Plá Pérez, Dr. Víctor Gómez Gerardo. Cada uno de ellos por medio de los seminarios enriqueció la investigación. También agradezco a la Dra. Amalia Nivón Bolán, quien constantemente auxilió el presente trabajo. A cada uno de ustedes mi reconocimiento y gratitud.

Mención especial para Jorge Nicolás León, Ana María González Garduño, Susana Nicolás González y Octavio Loza Ponce, quienes a pesar de las dificultades que se presentaron, me brindaron su mano para seguir adelante.

Al personal del Archivo General de la Nación, quienes elaboraron comentarios pertinentes en la inmersión de la búsqueda de información. Cada uno de ellos en los procesos de investigación es esencial.

Por su puesto a mis compañeros de línea de investigación: Pamela Alejandra Hernández Guerrero, Olivia Rojas Fidencio, Eréndira Alejandra Chapula Cruz, Karina Bautista Sosa y Salvador de la Cruz Méndez, quienes compartimos y aprendimos nuevas perspectivas en la investigación educativa.

A mis padres y hermana,
quienes me siguen apoyando
por el sendero llamado vida

A la Dra. Rosalía Menéndez Martínez quien me
apoyó incondicionalmente durante los estudios

A Emmanuel Loza Nicolás quien
llegó a nuestras vidas e imprime
energía para continuar

En gratitud a mis estudiantes de la escuela secundaria
a quienes abandoné para emprender los estudios,
por ellos se debe el presente trabajo

En memoria de Marcial González Dorantes y Lucina León Reyes,
mis abuelos, a quienes extraño por su alegría y cariño que me tuvieron

A la Escuela Normal “Raúl Isidro Burgos” de Ayotzinapa,
por la afrenta que hoy sufre el normalismo de México

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	
CONSIDERACIONES TEÓRICO METODOLÓGICAS	18
1. PRESENTACIÓN.....	18
1.1 OBJETO DE ESTUDIO	19
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	26
1.3 OBJETIVOS	27
<i>General</i>	27
<i>Específicos</i>	27
1.4 HIPÓTESIS.....	28
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	28
1.6 CONSIDERACIONES TEÓRICAS.....	30
1.6.1 <i>Estado de la cuestión</i>	30
1.6.2 <i>La imagen en el libro de texto</i>	37
1.6.3 <i>La imagen de los pueblos antiguos en los libros de</i> <i>texto de historia</i>	41
1.7 ENFOQUE TEÓRICO	43
1.8 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	47
1.8.1 <i>Imagen</i>	47
1.8.2 <i>Libro de texto</i>	49
1.9 METODOLOGÍA.....	52
CAPÍTULO II	
EL INDÍGENA EN EL IMAGINARIO SOCIAL	58
2.1 NOCIONES CLAVE DEL IMAGINARIO	62

CAPÍTULO III

LA PINTURA Y EL LIBRO DE TEXTO.....	68
3.1 IMÁGENES DEL PASADO COMÚN	68
3.1.1 <i>México antiguo</i>	68
3.1.2 <i>La Conquista y el Virreinato de la Nueva España</i>	72
3.1.3 <i>México Independiente</i>	74
3.2 LA IMAGEN COMO RECURSO EN EL LIBRO DE TEXTO.....	83
3.2.1 <i>La relación entre la pintura de historia y el libro de historia</i>	83
3.2.2 <i>Las primeras décadas de vida independiente y los libros escolares de historia</i>	85
3.2.3 LA INTRODUCCIÓN DE LA IMAGEN EN EL LIBRO DE TEXTO DE HISTORIA.....	88

CAPÍTULO IV

LAS IMÁGENES DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS DE MÉXICO

EN LOS LIBROS DE TEXTO	97
4.1 ESTRUCTURA FÍSICA DEL LIBRO DE TEXTO.....	97
4.2 ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO	100
4.2.1 <i>Libro de texto del profesor Guillermo Antonio Sherwell</i>	100
4.2.2 <i>Libro de texto del profesor José María Bonilla</i>	125
4.2.3 <i>Libro de texto del profesor Longinos Cadena</i>	156
A MANERA DE CONCLUSIÓN.....	191
REFERENCIAS	197

ANEXO I

CRONOLOGÍA DE AVANCES ARQUEOLÓGICOS EN EL PORFIRIATO ...	213
---	------------

ANEXO II

ESCUELAS NORMALES DE JALAPA Y MÉXICO.....	214
1. LA ESCUELA NORMAL DE JALAPA.....	215
2. LA ESCUELA NORMAL DE PROFESORES DE LA CIUDAD DE MÉXICO	216

ANEXO III

TRAYECTORIAS PROFESIONALES DE LOS MAESTROS	219
1. PROFESOR GUILLERMO ANTONIO SHERWELL Y GONZÁLEZ.....	220
1.1 ASPECTO FAMILIAR.....	223
1.2 TRAYECTORIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL	225

ANEXO IV

TRAYECTORIAS PROFESIONALES DE LOS MAESTROS	232
1. PROFESOR JOSÉ MARÍA BONILLA LÓPEZ	232
1.2 ASPECTO FAMILIAR	235
1.3 TRAYECTORIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL	237

ANEXO V

TRAYECTORIAS PROFESIONALES DE LOS MAESTROS	248
1. PROFESOR LONGINOS CADENA	248
1.1 TRAYECTORIA PROFESIONAL	249

INTRODUCCIÓN

El estudio de los libros de texto es una temática que puede ser analizada desde diversas perspectivas, enfoques y metodologías; cada una de ellas posibilita y amplía nuestro conocimiento sobre las formas y métodos utilizados en la educación a través de diferentes épocas.

La presente investigación analizó tres libros de texto: *Primer curso de historia patria* de Guillermo Antonio Sherwell; *La evolución del pueblo mexicano. Elementos de historia patria. Primer ciclo* de José María Bonilla y *Elementos de historia general y de historia patria* de Longinos Cadena, que fueron utilizados en la escuela primaria elemental y superior¹. Los anteriores libros surgieron durante las últimas décadas del Porfiriato, transitaron en el proceso revolucionario y prosiguieron su camino hacia mediados del siglo XX.

En las escuelas convergen diversos actores en el proceso educativo: niños, maestros, autoridades y materiales escolares; entre estos el libro de texto sigue acompañando a los estudiantes a poco más de un siglo de distancia. Por tanto es la primera reflexión que se surge del proceso de investigación, ¿cómo este material perduró en las escuelas por más de un siglo? Una aproximación hacia la comprensión es poder visualizar de manera conjunta al libro. Surgió como un recurso moderno para la enseñanza, se transformó durante las reformas educativas y prosiguió su camino. Se fortaleció con la vinculación de otros elementos gráficos como esquemas, líneas del tiempo e imágenes; también se adecuó al lenguaje del aprendiz, mostrándole a partir de sus páginas la esencia del ser humano, la importancia de la palabra, esta última entendiéndola como el legado de diversos grupos en el acontecer histórico.

¹ La escuela primaria a principios del siglo XX se dividía en dos secciones, la elemental y superior. La primera de ellas abarcó del 1er grado al 4to grado y la superior el 5to y 6to grado. En la actualidad esta misma institución se configura en un solo nivel educativo.

El libro de texto no solo se configuró como un refuerzo para el maestro, sino un compañero, el cual resguarda la información que deberán aprender los niños en su trayecto hacia la conformación de los nuevos ciudadanos de México de inicios del siglo XX. La ideología permeará su contenido, el enfoque será diverso, pero mantiene la idea común hasta nuestros días: ¿qué es esencial en el aprendizaje del niño? Retomando las palabras de Alain Choppin, quien conceptualizó al libro “[...] como un soporte de verdades e instrumento de poder”²; lo cual comparto, pero realizando una consideración propia, el texto no sólo es un instrumento de poder, encierra una constante lucha cultural por legar a generaciones jóvenes formas constitutivas de identidad, presentando al niño una construcción de la realidad, la cual interioriza y transforma, creando nuevas formas culturales.

El proceso de investigación que presento recorrió diversos caminos con el fin de comprender en un mayor espectro las imágenes en los libros de texto. Este recurso en ocasiones es observado como decoración que ilustra o refuerza al lenguaje escrito, pero es posible que opere a modo de currículum oculto, presentado un tipo de información que contiene elementos de origen diverso.

La elaboración del “estado de la cuestión”, en ocasiones parece un elemento secundario, sin embargo considero que es la base esencial de la investigación. A través de las lecturas de investigadores nacionales e internacionales, se documenta la relevancia del objeto de estudio. Generamos vínculos con los autores quienes a través de sus documentos sugieren la(s) posible(es) ruta(s) a seguir.

El abordaje de los pueblos indígenas en imágenes de libros de texto de inicios del siglo XX, implicó la revisión de una serie de áreas del conocimiento como: contexto histórico, corriente historiográfica, teóricos de la imagen, teóricos sobre el libro escolar, texto e investigaciones de las imágenes los pueblos indígenas. La obra esencial para la presente investigación es: *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto* (2008), de la profesora Gabriela Cruder,

² Choppin, Alain. (2000). “Pasado y presente de los manuales escolares”, en Ruiz Berrio J. (Ed). *La cultura escolar en Europa. Tendencias históricas emergentes*. Madrid. España: Biblioteca Nueva. pág. 109.

quien a través de su documento me permitió conocer una serie de cuestionamientos sobre el uso y las implicaciones de la imagen en los libros, Cruder expone “[...] las imágenes no flotan en un vacío sino que forman parte del universo simbólico que compartimos...”³. El universo simbólico se enriqueció al adentrarse en la temática, así como de comprender la fuerza de las imágenes en las narraciones históricas, este universo es todavía un océano de información, el cual crece en su exploración.

En el segundo capítulo titulado “El indígena en el imaginario social”, presento de manera breve la conceptualización del término indígena. A partir de tres pinturas murales inicié la problemática de investigación, cada una de ellas expresa un origen común, el pasado indígena. A través de éstas se puede observar la importancia de los pueblos antiguos de México, pero ¿de dónde surge la intención de recordarlos? Durante la búsqueda de la información encontré la visión del indígena vivo, sin embargo no al indígena del pasado, el cual se presenta en murales o imágenes de los libros de texto. Acudí a las obras de Bonfil Batalla y Arturo Warman, investigadores sobre el tema, me indicaron las aproximaciones al concepto; no obstante el indígena que analizan no corresponde a los pueblos antiguos de México, acaso a indígenas (pueblo maya) de los años 70’s del siglo XX.

La investigación retrocedió en el tiempo en busca de respuestas en el pensamiento de los ideólogos liberales, como Francisco Pimentel, Vicente Riva Palacio, Justo Sierra y Francisco G. Cosmes, es posible encontrar elementos para formular respuestas; aún ellos veían al indígena vivo (mediados del siglo XIX), el cual debería ser transformado para lograr la unificación de la Nación. Cada uno de estos personajes conceptualizó al indígena prehispánico como un referente de construcción de identidad que se desdibuja con el paso del tiempo, hacia finales del siglo XIX el indígena vivo no debía proseguir con sus antiguas costumbres, fue sujeto de transformación y por ende de ingreso a la modernidad.

La implementación de una ideología poderosa como la liberal, más tarde reforzada por el grupo de “los científicos” del Porfiriato, comenzó a mostrar las

³ Cruder, Gabriela. (2008). *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Argentina: Estela- La Crujía. pág. 35.

contradicciones internas de un pueblo en construcción de su identidad, la ideología del mestizo se vio trastocada por los descubrimientos arqueológicos en diversas áreas de México, estos materiales surgían de la tierra y comenzaron a “hablar” sobre un pasado que no estaba considerado como importante en la vida cotidiana de la sociedad mexicana.

A través de los materiales que se conservan en el Museo Nacional de Arte, surgió la inquietud de visualizar y considerar a la pintura como un referente de importancia en el proceso de investigación. A través de los procesos históricos, documento de manera breve la importancia del lenguaje en la construcción de identidad. Durante el siglo XIX la pintura cobró una importancia de gran envergadura, es así como José María Obregón, José María Velasco, Petronilo Monroy, entre otros, comenzaron a construir una identidad con raíz prehispánica. El ideal de un pueblo con grupos civilizados y avanzados conocimientos. La búsqueda de las pinturas del siglo XIX presentó retos, entre éstos la asistencia al Museo Nacional de Arte, específicamente la sala *Siglo XIX Construcción de un Nación*; a través de la cual se observó con mayor detenimiento las pinturas con el fin de reconocer el ideal liberal de Nación. Algunas de estas son utilizadas en los libros de texto, para lo cual decidí introducirme en la relación de la pintura y el libro de historia.

Las narraciones contenidas en las páginas del libro, se vincularon con el uso de la imagen, Patriciaa Hurtado expresa que son un respaldo pedagógico⁴. Su introducción en los documentos escolares se debe a reformas internacionales en la enseñanza como fueron las exposiciones Universales de 1862 y 1867, en las cuales la introducción y acompañamiento de los textos por las imágenes fueron de relevancia.

El gobierno mexicano encabezado por Benito Juárez de 1867-1872 impulsó el mejoramiento de la educación y sus logros se reflejaron durante los primeros años

⁴ Véase Hurtado Tomás, Patricia. (2004). “Los libros de texto oficiales en las escuelas primaria durante la educación socialista en el Estado de México”, en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords.). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

del gobierno de Porfirio Díaz Mori, con la obra *México a través de los siglos*, cumbre de un compendio de la narrativa histórica hasta entonces inexistente. A partir de esta obra la enseñanza de la historia en México se transformó y se configuró como *historia patria*; de este compendio de información histórica se vinculan dos referentes, los grabados de *México a través de los siglos* y las pinturas de *La Patria* difundidas por la ideología liberal imperante en México.

La interrelación que se estableció entre la pintura y el libro de historia patria, permiten comprender el interés del gobierno en consolidar un Estado-Nación y difundir los elementos protonacionales no sólo desde la esfera política, debían descender a una mayor población, su objetivo serían los niños; es decir los ideólogos presentaron un proyecto de Nación de largo alcance en el tiempo, el cual no se circunscribió en su periodo de gobierno, debía trascender por más años, su importancia y fuerza sigue presente en nuestros libros de texto gratuitos. La ingeniería social comenzó su marcha en el rubro de mayor importancia para los liberales, la educación de su sociedad, gradual claro, pero en constante avance.

Tomando en cuenta los referentes sobre pintura, ideología liberal, concepto de indígena, llegó el momento de analizar las imágenes de los pueblos antiguos de México en los libros de texto de los profesores Guillermo Antonio Sherwell, José María Bonilla y Longinos Cadena.

El espacio donde se resguardan los libros –algunos de éstos- es el Fondo Reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional; sin embargo, por normatividad no se pueden tomar fotografías de estos materiales y decidí localizarlos en las diversas “librerías de viejo” de la ciudad de México (centro histórico y Av. Miguel Ángel de Quevedo), también se rastrearon en diversas librerías al interior de la República Mexicana y en los portales en línea de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro Internacional de Cultura Escolar de España.

A través de cada espacio se localizaron diversas ediciones de los libros de texto, lo cual enriqueció la investigación, ya que a través de éstos se observaron las

transformaciones (físicas y de contenido) sobre la enseñanza de la historia. Documentar las ediciones no fue trabajo sencillo, derivado de las formas de editar, es decir las casas editoras exponen algunas ocasiones el tiraje, año, edición y notas para el lector; a partir de ello observé los cambios del libro de texto.

Las imágenes que presentan en los libros son diversas y en algunas de ellas su presencia es constante. El teórico Peter Burke a través de la obra *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico (2005)*, me permitió bosquejar la forma de abordaje de las imágenes y analizar con mayor precisión sus componentes. Los colores, el personaje, tema, ideología y el pintor; quien a través de las imágenes construyó diversos conceptos, entre ellos el *imaginario social*, el cual será constante en la cosmovisión y parte de la constitución de la identidad nacional.

La revisión de las imágenes que se presentan en la historia de México se indagaron por diversas fuentes escritas, como fue el caso de *Imágenes de la Patria (2005)* de Enrique Florescano, obra que contiene una amplia cantidad de documentos pictóricos, el cual posibilitó el rastreo con mayor precisión el origen de las imágenes. Algunas de ellas perfilaron la visita al Museo Nacional de Arte de la ciudad de México, espacio que resguarda una serie de pinturas del siglo XIX, conceptualizadas como *pintura de historia*; por medio de las cédulas de información se localizó la importancia de estas fuentes, las cuales se correlacionan a través de los libros de textos de Guillermo Antonio Sherwell, José María Bonilla y Longinos Cadena.

El análisis de las imágenes de los libros de texto implicó realizar una serie de cuadros con el fin de obtener la información precisa de cada una. Los 90 documentos pictóricos (imágenes) que acompañan la narración histórica son legado de una forma de comprender la historia nacional, éstas no sólo son ilustraciones sobre la realidad, construyen una realidad. Por ello la presente investigación no pretende por ningún espacio descalificar las imágenes presentadas en la

enseñanza historia; lo que intenta es aproximarse a reconocer las representaciones de los pueblos antiguos de México⁵.

Estos libros de texto son fuentes primarias, sin embargo para comprender su origen, fue preciso investigar a los autores, me refiero a los profesores Guillermo Antonio Sherwell, José María Bonilla y Longinos Cadena. Para cada uno de ellos se elaboró una reconstrucción de las trayectorias profesionales, lo cual nos parece muy importante como autores de una narrativa histórica. Los espacios que permitieron la investigación y resguardan valiosa información son el Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública y Archivo General de la Nación. Documentar a los autores le permite al investigador utilizar fuentes primarias resguardadas, interrogarlas y reconstruir a través del proceso de investigación el vasto rompecabezas y con ello poder visualizar el paisaje que se analiza.

Observar los materiales escolares es comprender su transformación e implicaciones en los procesos históricos, también es la memoria viva de la historia de los métodos educativos. Lo que podrá encontrar el lector en esta investigación sin duda, es el aporte de información sobre las imágenes que fueron elaboradas en diversas épocas y las cuales han trascendido hasta nuestros días, continúan en nuestros libros de texto; creando un puente entre el presente y pasado. La enseñanza de la historia sigue transformándose continuamente, pero al detenernos en analizar un recurso utilizado en las aulas, podemos encontrar conexión con el pasado y ello es la esencia de la presente investigación.

⁵ Por pueblos antiguos de México se debe entender los pueblos prehispánicos, es decir previo al contacto de 1517.

CAPÍTULO I

CONSIDERACIONES TEÓRICO METODOLÓGICAS

1. Presentación

Hace algunos años, mientras estudiaba la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Historia en la Escuela Normal Superior de México, era común el revisar, comentar y analizar los libros de textos que se utilizan en las aulas escolares de Educación Básica (Primaria y Secundaria), ya que en nuestro país, éste es un recurso didáctico y quizás el único al que tienen acceso los maestros. Como parte de mi práctica docente encontré que las imágenes en el libro de texto son un recurso didáctico muy importante para explicar un contenido disciplinar.

En el quehacer cotidiano en el aula observé detenidamente que los alumnos miraban sobre todo las imágenes de su libro de texto, fue así que decidí modificar mi práctica docente; las sesiones de clase se impartieron a través de proyecciones con rostros, líneas, colores y formas, con el objetivo de lograr un mayor aprendizaje entre los alumnos. El avance fue significativo a largo plazo; instrumento donde se podía corroborar nuevamente fueron pruebas escritas incluidas imágenes que se asocia con el contenido disciplinar; sin embargo al leer las respuestas me generaba interrogantes sobre los procesos de aprendizaje. Con el paso del tiempo éstas se convirtieron en la base para cuestionar la práctica docente, reflexionar sobre el uso de las fuentes que utilizo en el aula a diario y comprender el impacto que éstas tienen en la comprensión del conocimiento histórico.

La imagen plasmada en el libro de texto, considero que no sólo es un gráfico para cumplir con la normatividad editorial, sino que además contiene todo un sustento pedagógico en su implementación; las imágenes siguen desempeñando objetivos didácticos y culturales específicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.1 Objeto de Estudio

El libro de texto constituye un recurso en la enseñanza de las asignaturas de educación básica, es un valioso material en el cual podemos encontrar discursos, gráficas, imágenes, mapas, líneas del tiempo, esquemas etc., y todo ello representa aspectos que pueden ser objetos de investigación.

El presente trabajo tiene como objeto de estudio a la imagen de los pueblos antiguos de México presente en tres libros de texto:

- Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.). (1925). *Primer curso de Historia Patria*. México: Librería Franco-Americana.
- Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano. Elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Hermanos Herrero Sucesores.
- Cadena, Longinos. (2ª Ed.). (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer año de Educación Primaria Superior*. México: Hermanos Herrero Sucesores.

La imagen de los pueblos antiguos de México ha sufrido modificaciones a lo largo del tiempo con el fin de proyectar y matizar a un sujeto histórico como referente de un pasado común en la historia nacional.

El texto y la representación icónica son elementos indispensables en la explicación del contenido histórico, sin embargo ésta queda abierta a la imaginación tanto del niño como del maestro. El texto con la representación icónica en su conjunto construye un significado sobre el sujeto histórico, que en el libro de texto implica transmitir valores, saberes, normas y un pasado homogeneizador.

Para una comprensión más precisa de los temas que se abordan en la investigación, me permito presentar algunas definiciones.

Iconografía: estudio descriptivo de las diferentes representaciones figuradas de un mismo objeto.

Método iconográfico: forma de aproximarse y comprender los registros pictóricos, se compone de tres niveles: pre-iconográfico, iconográfico e iconológico.

Pre-iconográfico: primer nivel del método iconográfico. Consiste en describir los elementos presentes en el registro pictórico (árboles, personas, bancas).

Iconográfico: segundo nivel del método. Es la significación convencional del registro. (paisaje, océano).

Iconológico: tercer nivel del método iconográfico. Explicación de la representación del registro pictórico –significado intrínseco- (ideología, época).

Taxonomía de la imagen: retomo específicamente a dos conceptos, imagen iconográfica e indicial.

Imagen iconográfica: son todos aquellos dibujos, figuras, esquemas e ilustraciones que acompañan al texto.

Imagen indicial: me refiero a fotografías que acompañan al texto.

Grado de iconicidad: realismo de una imagen.

Las anteriores definiciones son parte importante que se podrán encontrar en el presente trabajo de investigación. El presentarlos le permite al lector comprender el análisis de los libros de texto de los profesores Guillermo A. Sherwell, José María

Bonilla y Longinos Cadena, quienes como autores retomaron y crearon una forma de representar a los pueblos antiguos de México, derivado de una política que se instituyó de la ideología liberal del siglo XIX mexicano.

A finales del siglo XIX el Estado Mexicano consideró al libro de texto como un elemento clave para la enseñanza de diversas disciplinas escolares; durante el periodo Porfirista el libro adquirió un papel relevante en la enseñanza primaria. Procedente de los acuerdos de los Congresos Pedagógicos de 1889-1890 y 1890-1891, el Estado estableció una renovada normatividad para el uso de los libros en las escuelas de educación elemental. Entre los aspectos que se atendieron fueron el diseño, tamaño, estructura curricular, recursos que contendrían entre ellos las imágenes que acompañarían al texto. Si bien los libros de texto adquieren un estatus durante el Porfiriato, éste no desaparece, sino que se amplía y gana aún más terreno al iniciar el siglo XX, durante estos años la sociedad mexicana vivió un periodo convulso conocido como la Revolución Mexicana, sin embargo los libros que se utilizaban no sufrieron grandes cambios, Ernesto Meneses comenta sobre este punto, “[...] no se cambiaron los textos para acomodarlos a los nuevos valores nacidos de la Revolución, de suerte que los niños pudieran asimilarlos”⁶. Hacia la década de los 30’s del siglo XX surge en los libros de texto un enfoque diferente e interpretativo de la enseñanza de la historia⁷.

Los libros de textos que se seleccionaron para construir el soporte de esta tesis, fueron elegidos a partir de dos elementos; el primero corresponde a las imágenes que presentan a través del discurso de historia patria y el segundo por ser libros de texto que transitaron del periodo Porfiriato al revolucionario (véase tablas 1, 2, 3 y gráficos 1-6).

⁶ Meneses Morales, Ernesto. (1986). *Tendencias educativas oficiales en México 1911-1934*. México: Centro de Estudios Educativos. pág. 492. Véase Zoraida Vázquez, Josefina. (3ª reimpresión). (1970). *Nacionalismo y educación en México*. México: COLMEX. pp. 190-210.

⁷ Galván Lafarga, Luz Elena. (2004). “Arquetipos, mitos y representaciones en libros de historia patria (1934-1939)”, en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de Michoacán- Universidad Autónoma del Estado de Morelos. pp. 163-176.

Tabla 1

Imágenes del libro de texto de Longinos Cadena		
Iconográficas		84
	Temática de pueblos antiguos	21
	Figuras indígenas	5
Indicial		1
Total		85

Gráfico 1

Porcentaje de figuras indígenas

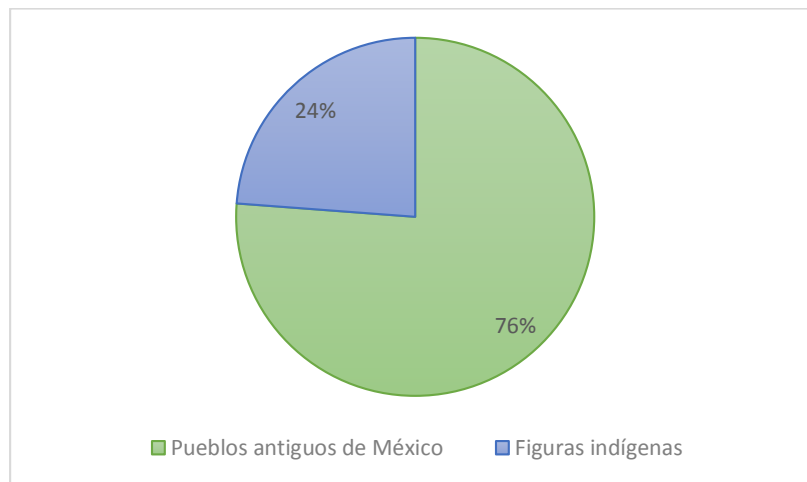
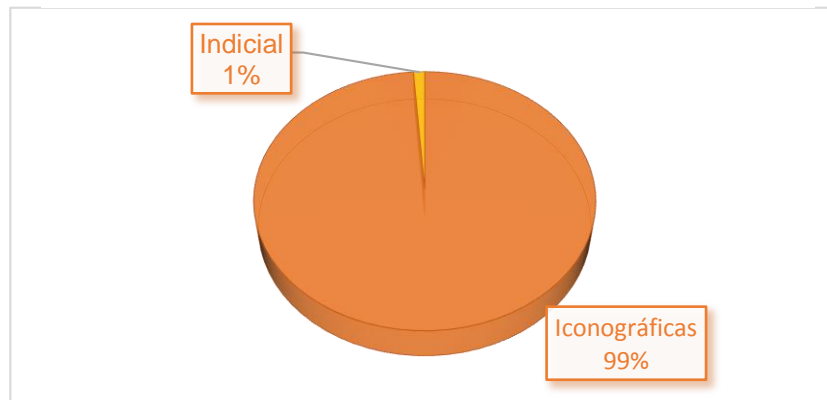


Gráfico 2

Taxonomía de imagen



Fuente: Cadena, Longinos. (2ª Ed.). (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer año de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

Tabla 2

Imágenes del libro de texto de José María Bonilla		
Iconográficas		93
	<i>Temática de pueblos antiguos</i>	39
	Figuras indígenas	6
Indicial		14
Total		107

Gráfico 3

Porcentaje de figuras indígenas

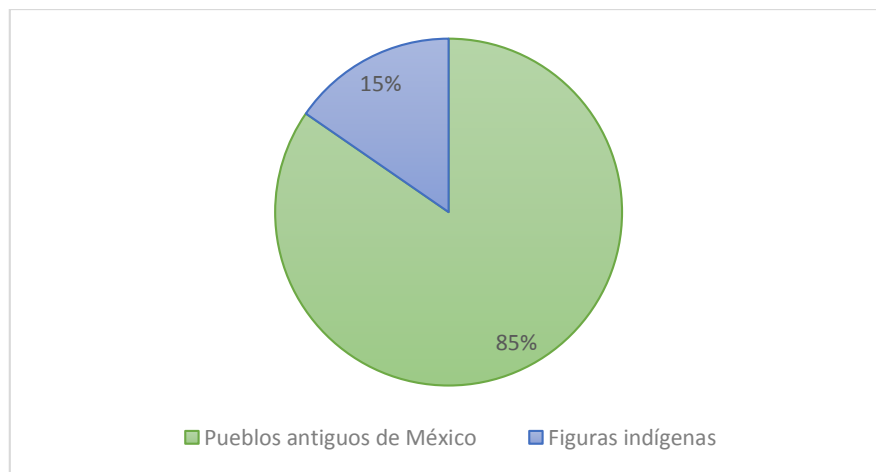
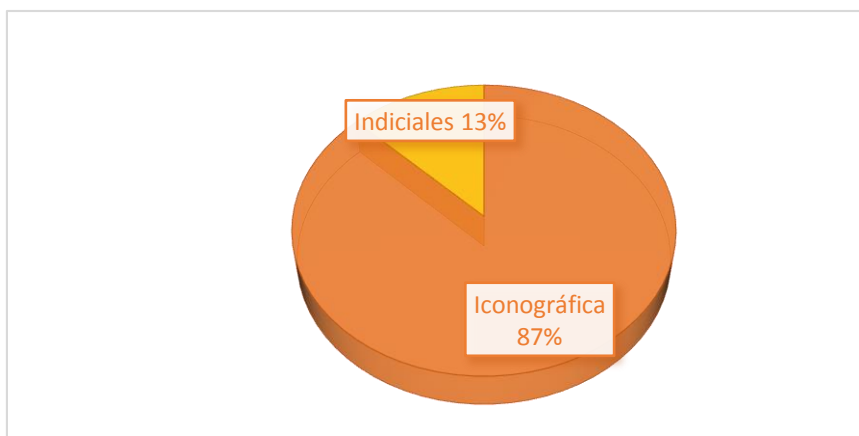


Gráfico 4

Taxonomía de imágenes



Fuente: Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

Tabla 3

Imágenes del libro de texto de Guillermo Antonio Sherwell		
Iconográfica		33
	Temática de pueblos antiguos	30
	Figuras indígenas	0
Indicial		2
Total		35

Gráfico 5

Porcentaje de figuras indígenas

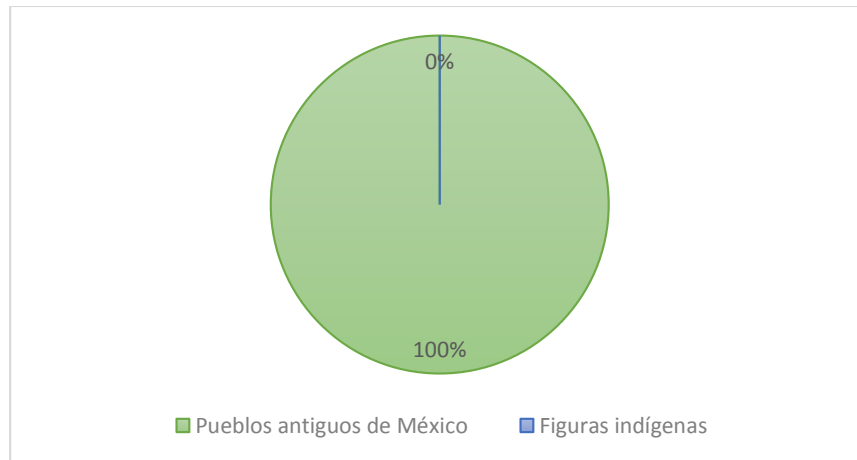
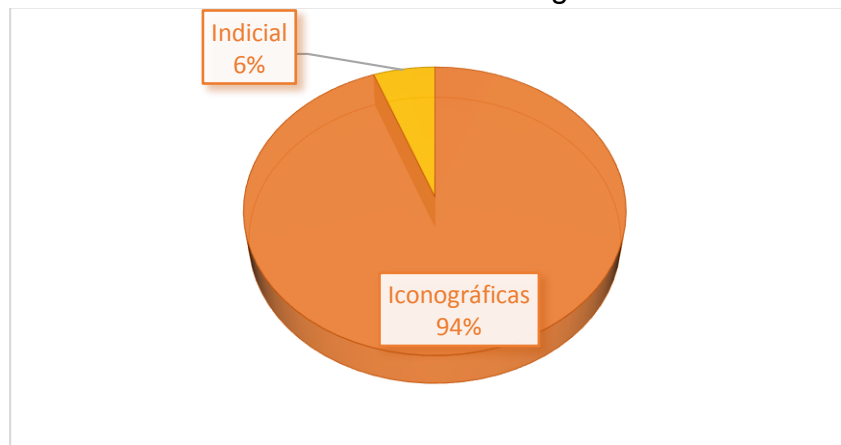


Gráfico 6

Taxonomía de imágenes



Fuente: Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed). (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana.

La información vertida en los cuadros y gráficas anteriores son un punto de partida para realizar esta investigación de tesis. Cada libro de texto tiene un número de ilustraciones que hace referencia a la temática de interés para este estudio, y dentro de este recurso se encuentran iconográficas e indiciales. Tanto los libros de Bonilla como de Cadena cuentan con una gran número de imágenes, mientras que el texto de Sherwell contienen un reducido número de ellas. La cuantificación de la imagen tiene una finalidad, la cual es tema del presente análisis.

Hacia la década de los años 20's del siglo XX, los gobiernos revolucionarios decidieron implementar políticas nacionales con la intención de modificar el aparato político hasta entonces existente del régimen Porfirista.

El aspecto educativo fue centro de atención para la ideología revolucionaria. Una de las primeras acciones fue la creación de una dependencia federal encargada de estructurar la educación a nivel nacional; es así como surge la Secretaría de Educación Pública en 1921, institución que norma los materiales educativos, de la creación de instituciones escolares, de diseño de currículum, entre otros aspectos. El libro de texto como material educativo transitó del régimen Porfirista, el Revolucionario y los Posrevolucionarios, sufriendo a través de los años modificaciones pedagógicas-didácticas, como son las obras de los autores Guillermo Antonio Sherwell, Longinos Cadena y José María Bonilla.

La década de los 20's, visualizada desde la perspectiva del presente, proyecta un periodo de reacomodo de las estructuras sociales. Los libros de texto en las escuelas nacionales primarias fue un elemento significativo que instituyó una forma diferente de educación, en especial la enseñanza de la historia patria.

1.2 Planteamiento del problema

En las décadas finales del siglo XIX, a nivel mundial la enseñanza de educación primaria es consolidada por las políticas de diversos Estados Nación que plantean un proyecto que permita fortalecer en todos los aspectos político-sociales a la población de sus naciones, Francisco Larroyo lo documenta de la siguiente forma “[...] crear la institución pública contemporánea. Diesterweg en Alemania, Ferry en Francia, Foster en Inglaterra, Horacio Mann en los Estados Unidos, Joaquín Baranda en México, Sarmiento en Argentina...”⁸. La República Mexicana gobernada de 1876-1880 por el general Porfirio Díaz Mori, 1880-1884 por Manuel González y 1884-1911 de nueva cuenta por el Gral. Díaz, implementó medidas en mejora de la educación elemental, como lo fue el Congreso Higiénico Pedagógico de 1882 y los Congresos Pedagógicos celebrados en la ciudad de México de 1889-1890 y 1890-1891, con la finalidad de transitar hacia la modernidad educativa que imperaba en diversas naciones, es así como los planes y programas escolares son transformados. Larroyo expone sobre ello: “al viejo cuadro de enseñanza (lectura, escritura, cálculo elemental y catecismo) se añaden ahora, conocimientos elementales de ciencias naturales y geografía, *historia patria* y universal, dibujo y trabajos manuales; la cultura física y la higiene...”⁹.

La utilización de libros de texto en la clase de historia permitió al Estado fomentar una parte importante del conocimiento escolar, debía impulsar una historia común con el objetivo de crear un sentimiento de patriotismo. En dichos materiales escolares se implementa el modelo francés¹⁰ de utilizar imágenes en las narraciones históricas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

⁸ Larroyo, Francisco. (20 Ed.). (1984). *Historia general de la pedagogía*. México: Porrúa. pág. 594.

⁹ Las cursivas son mías. Larroyo, F. *Ob. Cit.* pág. 594.

¹⁰ El modelo fue propuesto por Ernest Lavissee, egresado de la Escuela Normal Superior de París como historiador. Véase Lavissee, Monod, Hinsdale, Altamira y Cossío. (3 ed. Traducciones por D. Barnés). (1934). *Metodología. La enseñanza de la historia*. España: Ediciones de la lectura.

En este contexto de cambios educativos Guillermo Antonio Sherwell, Longinos Cadena y José María Bonilla escriben sus libros de texto, los cuales permanecerán durante la primera mitad del siglo XX. La investigación de estos documentos se centra en analizar cómo las imágenes icónicas presentadas en los libros escolares construyen una representación de los pueblos antiguos de México, lo cual genera la siguiente interrogante ¿Cuál es la finalidad por parte del Estado Mexicano de utilizar imágenes en los libros de textos en la enseñanza de la historia?

El problema de investigación es explicar cuál(es) tipo(s) de representación(es) se construyen a través de la imagen icónica de los pueblos antiguos de México, presentadas en los libros de texto de Bonilla, Cadena y Sherwell de historia patria para educación primaria elemental y superior.

1.3 Objetivos

General

- Analizar las imágenes icónicas de los pueblos antiguos de México presentados en los libros de texto de historia de educación primaria elemental y superior de principios del siglo XX, para reconocer el tipo de representaciones que construyeron los autores de los libros de texto.

Específicos

- Conocer las trayectorias educativas y profesionales de los maestros Guillermo Antonio Sherwell, Longinos Cadena y José María Bonilla, que los llevó a ser autores de libros de texto para la enseñanza de historia patria.
- Analizar el contenido y las imágenes relativas a los pueblos antiguos de México en los libros de texto de los autores Guillermo Antonio Sherwell, Longinos Cadena y José María Bonilla, para aproximarme a las representaciones que construyen sobre los pueblos antiguos de México.

- Conocer la relación de la imagen en los libros de texto, como ilustración de la historia de México a través de la pintura y grabados.
- Reconocer la construcción del concepto de lo indígena que permea en los contenidos escolares de la historia patria.

1.4 Hipótesis

Las imágenes de los pueblos antiguos de México son creaciones artísticas que fueron plasmadas en los libros de texto con la intención de instituir una idea de identidad nacional en los niños. Una parte central de esta historia serán los pueblos indígenas prehispánicos.

El Estado Porfirista implementó reformas con el objetivo de difundir como proyecto nacional una historia basada en aspectos comunes, lo cual se contrapuso a las diversas características físicas y culturales de los pueblos indígenas aún existentes.

La representación de los pueblos antiguos de México a inicios del siglo XX es considerada como una visión europeizante; sin embargo bajo las nuevas concepciones educativas, los autores Guillermo Antonio Sherwell, Longinos Cadena y José María Bonilla, presentaron una representación que condujo hacia el indigenismo de la década de los 20's del siglo pasado.

1.5 Justificación

Los estudiantes de educación básica en la actualidad reciben desde el año 1959, los libros de texto gratuito (LTG). En su elaboración participaron diseñadores, correctores, impresores, autores, etc; con el fin de construir un material que será usado en las aulas tanto por maestros como por sus alumnos. Al recibir estos libros y trabajarlos durante el ciclo escolar, cada texto, gráfica, imagen, mapa, trasmite una información que deberá aprender el niño, éstos guiarán su entendimiento del mundo social y natural en el cual se encuentra inserto.

El conocimiento histórico permite comprender las múltiples redes de conexión del presente con los sucesos del pasado. La vida cotidiana es un entramado de relaciones con objetos que tienen un origen, el cual puede ser próximo o remoto. Nuestra forma de hablar, vestir, alimentarse, entre otros, tiene raíces muy profundas con generaciones anteriores, por tanto somos parte del pasado prehispánico.

En la escuela, durante los días del año escolar, maestros y alumnos abordan en conjunto temáticas de las diversas disciplinas escolares, un objeto que les permite conocer los saberes que están aprobados por autoridad competente es el libro de texto. En él se contiene un cúmulo de mensajes, saberes, normas, tradiciones, etc; pero ¿son los mismos con los que estudió el maestro? ¿Qué ha permanecido y que ha cambiado en el contenido del libro? Los libros de texto han acompañado al proceso educativo por más de un siglo en México, por ello los investigadores de la educación e historiadores miran al libro como un objeto histórico de la cultura escolar.

Dominique Julia (1995) anotó que en la cultura escolar confluyen las finalidades y prácticas educativas, así como las disciplinas escolares. Mirar al libro de texto como objeto de investigación es reconstruir una pequeña dimensión en el tiempo de la cultura escolar. ¿Por qué hacer una investigación con base en libros de texto del pasado? El concepto libro “viene del latín y significa tejido”¹¹, este tejido es la construcción social de la realidad de la época y con ello el libro escolar “es un producto de un grupo social y de una época determinada”¹².

¿Por qué mirar las imágenes de los pueblos antiguos de México en los libros de texto? Considero que es un grupo social que aparece en diversas obras como un elemento petrificado, un referente en nuestra historia, pero que no miramos en el presente. Observar a los pueblos indígenas y deconstruir como se ha creado una

¹¹ Concuera de Mancera, Sonia. (1997). *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*. México: FCE. pág. 7.

¹² Véase Choppin, Alain. (2000). “Pasado y presente de los manuales escolares”, en J. B. Ruíz, *La cultura escolar de Europa. Tendencias históricas emergentes*. España: Biblioteca Nueva.

representación de ellos a través de los documentos escolares es un una aproximación sobre su historicidad en la narrativa nacional.

Las investigaciones en torno al libro de texto de épocas anteriores a la actualidad, permiten comprender los avances, retos, aciertos y errores con la finalidad de materializar una educación que a diario se modifica, amplía y demanda nuevos saberes, objetivos para tratar de enriquecer el aspecto educativo de la Nación.

1.6 Consideraciones Teóricas

1.6.1 Estado de la cuestión

Enfoque	Nación o región	Autor	Año
<i>Teórico</i>	Francia	Alain Choppin	1998, 2000
		Roger Chartier	1992, 1994, 1999
	Europa Occidental y Nórdica	Egil Borre Johnsen	1996
<i>Historiografía</i>	México	Josefina Zoraida Vázquez	1970
		Luz Elena Galván Lafarga, Susana Quintanilla y Clara Inés Ramírez González	2003
	España	Gabriela Ossenbach	2000
<i>Investigación sobre libros de texto</i>	Argentina	Graciela Carbone	2001, 2003
	México	Luz Elena Galván Lafarga, Carmen Castañeda y Lucía Martínez	2004
		Rosalía Menéndez Martínez	2004, 2009, 2011
		Eva Taboada	2003
<i>Enseñanza de la historia</i>	México	María Paula González	2006
	España	Rafael Valls	2008
<i>Fuente documental</i>	México	Ernesto Meneses Morales	1998
<i>Contexto histórico-educativo</i>	México	Engracia Loyo	1985, 1999
		Dorothy Tanck de Estrada	2011

El libro de texto como objeto de estudio ha sido abordado por múltiples investigaciones tanto en México como en otros países. Su relevancia tiene origen a partir de la década de los 70's del siglo XX, derivado de inquietudes de historiadores de la educación y la cultura por indagar en otros materiales y fuentes.

Para visualizar esto de manera general se presenta en el anterior cuadro, que sintetiza diversos enfoques de investigación con respecto al libro.

Con respecto a las investigaciones de un enfoque teórico, el historiador francés Alain Choppin es el pionero en la investigación de los manuales escolares. En su texto *Pasado y presente de los manuales escolares* (2000) y *Las políticas de los libros escolares en el mundo* (1998), considera a los libros escolares “como herramientas pedagógicas, soporte de verdades, instrumentos de poder”¹³. El libro para él es un producto de un grupo social y de una época determinada. Es decir el libro de texto se convierte en un material con múltiples elementos y partícipes en su elaboración.

Por su parte otro historiador francés Roger Chartier en sus obras: *El mundo como representación. Historia Cultural: entre prácticas y representación* (1992), *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII* (1994) y *Cultura escrita, literatura e historia* (1999) presenta al libro como un objeto de investigación. El estudio de la cultura material ha despertado un interés entre los investigadores por analizar y comprender cómo los recursos didácticos construyen representaciones de los grupos sociales en el aula escolar. Chartier anota la importancia de la lectura y el lector de la siguiente manera:

[...] la lectura no está ya escrita en el texto, sin distancia posible entre el sentido que le es asignada (por su autor, el uso, la crítica, etc.) y la interpretación que de ella pueden hacer los lectores; que, consecuentemente, un texto no existe sino porque hay un lector para otorgarle significación¹⁴.

¹³ Choppin, Alain. (2000). “Pasado y presente de los manuales escolares”, en J. B. Ruiz, La cultura escolar de Europa. Tendencias históricas emergentes. España: Biblioteca Nueva. pág. 109.

¹⁴ Chartier, Roger. (1994). *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa. pp. 23-24.

Egil Borre Johnsen en su obra *Libros de texto en el calidoscopio: estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares* (1996) anota una serie de elementos de importancia hacia la investigación, entre ellos –rescato del autor-la diferenciación entre un libro de texto y un libro escolar. Él explica que la diferencia radica en la creación-uso del material por parte de los maestros. Presenta también un estado del conocimiento con respecto a la investigación de los libros en Europa Occidental y Nórdica.

En un segundo momento, las investigaciones de corte historiográfico retomo dos trabajos fundamentales elaborados en México. Quizás una de las historiadoras pioneras es la Dra. Josefina Zoraida Vázquez, quien en su texto *Nacionalismo y Educación en México* (1970), presenta de manera documentada el proceso educativo en México, y cómo el Estado Mexicano a través del tiempo toma el control de la política educativa, impactando en todos sus ámbitos; a lo que no escapará el libro de texto. Para la investigadora el libro en las décadas recientes es un intento de unidad, así lo anota: “[...] el decreto de 1959 que creó el texto gratuito y obligatorio, constituyó un nuevo jalón en el viejo sueño de unificar la verdad histórica transmitida en la escuela primaria, fundamento de los sentimientos ciudadanos”¹⁵. La intención de unificar es vigente hasta 2014, ya que los libros de educación primaria que se distribuyen en las escuelas son únicos para todos los niños escolarizados, sin hacer diferencias entre las diversas regiones que componen el territorio nacional.

La obra coordinada por la antropóloga Luz Elena Galván Lafarga, la pedagoga Susana Quintanilla Osorio y la historiadora Clara Inés Ramírez González, en *Historiografía de la educación en México* (2003), dedica un espacio en cada capítulo al libro de texto vinculándolo en un espacio y tiempo determinado.

¹⁵ Zoraida Vázquez, Josefina. (3ª reimpression). (1970). *Nacionalismo y educación en México*. México: COLMEX. pág. 2.

Las investigaciones sobre los libros de texto son múltiples y variadas en su enfoque de investigación, se documentan algunas de ellas que se vincula con la presente tesis. La investigadora española Gabriela Ossenbach en *La investigación sobre los manuales escolares en América Latina: la contribución de proyecto MANES* (2000), presenta de manera breve, pero enriquecedora al libro de texto, como protagonista de las reformas educativas de Latinoamérica. En la actualidad Ossenbach coordina la Dirección del departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada. Alain Choppin asesoró al proyecto Manuales Escolares (MANES) en sus primeros pasos.

La Dra. en Ciencias de la Educación Graciela Carbone de la Universidad de Buenos Aires, ha elaborado los documentos *El libro de texto en la escuela: textos y lecturas* (2001) y *Libros Escolares. Una introducción a su análisis y evaluación* (2003). En ambos documentos la intención de la autora es revisar y analizar las formas de utilizar el libro en las aulas escolares.

La antropóloga Luz Elena Galván Lafarga, la profesora Normalista Carmen Castañeda y Lucía Martínez Moctezuma, coordinadoras del texto titulado *Lecturas y lectores en la historia de México* (2004), es un documento colectivo donde se aborda al proceso educativo y el impacto de los materiales en los educandos de diferentes niveles escolares. Para las coordinadoras el libro de texto es un material de importancia en la investigación histórica de la educación. Las investigadoras así lo anotan:

[...] los libros escolares pueden difundirse sobre todo el territorio; están dirigidos a las almas jóvenes para quienes, muy a menudo, representaron el único acceso a la cultura escrita y son también el soporte de una cierta ortodoxia del discurso magisterial. Es por eso que la literatura escolar, más que cualquier otra producción impresa, constituye hoy el principal desafío para los poderes políticos, de ahí su constante preocupación por controlar la producción, la difusión y sobre todo su uso¹⁶.

¹⁶ Castañeda García, Carmen; Galván Lafarga, Luz Elena; Martínez Moctezuma, Lucía. (Coord.) (2004). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma de Morelos. pp. 13-14.

La investigadora en sociología e historiadora Rosalía Menéndez Martínez a través de sus artículos: *Los libros de texto de Historia utilizados en las escuelas primarias de la ciudad de México (1877-1911)* (2004), *La historia de la Educación en México: nuevos enfoques y fuentes para la investigación* (2009), *Los proyectos educativos del siglo XIX: México y la construcción de la Nación* (2011) propone mirar el libro de texto bajo un enfoque de la investigación histórica para recuperar los aspectos sociales e históricos de las aulas escolares.

El documento coordinado por Eva Taboada titulado *Didáctica de las Ciencias Sociales* (2003) del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, presenta un estado de conocimiento de la década (1992-2002), concluye que las investigaciones en torno a libros de textos por diversas universidades están aumentando y además se consolidan como línea de investigación.

Por otro lado, las investigaciones en enseñanza de la historia permiten reconocer los aprendizajes que son generados a través de la clase de historia, específicamente con el uso del libro de texto, es así como la historiadora y Dra. en Didáctica de las Ciencias Sociales María Paula González en su artículo *Conciencia histórica y enseñanza de la historia: una mirada desde los libros de texto* (2006) plantea al libro de texto como objeto de investigación; tomando como referente tres elementos indispensables: la ideología, el uso y el desarrollo como ámbitos del libro de texto. Paula explica que los libros “se han convertido en verdaderos «mediadores curriculares», es decir, elaboraciones intermedias entre el currículo y la práctica de la enseñanza”.¹⁷

Rafael Valls en *La enseñanza de la historia y textos escolares* (2008) permite reconocer que el libro se conceptualiza como un código disciplinar (carácter tradicional de los manuales), como también atender tres perspectivas de líneas de investigación (Weinbrebber, Salander y Rüssen). Breve documento de Valls pero

¹⁷ González, María Paula. (2006). “Conciencia histórica y enseñanza de la historia: una mirada desde los libros de texto”, en *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación*, 5. pp. 21-30.

enriquecedor para conocer y decidir sobre qué aspecto es posible la investigación de libro escolar.

Un valioso documento que permite rastrear información de temática educativa en México fue elaborada por el investigador Ernesto Meneses Morales en su texto *Tendencias educativas oficiales en México* (1998), realiza un compendio informativo sobre la educación en México. En sus páginas valora y documenta apartados destinados al libro de texto. Meneses presenta los libros de texto que se utilizaron en diferentes regímenes de México, lo cual se considera su obra como una excelente fuente para el rastreo de información del proceso histórico-educativo.

Como última sección de este apartado se encuentran las referencias que podemos denominar como de contexto histórico-educativo, las cuales consideran los aspectos políticos-normativos. Para ello la historiadora Engracia Loyo en sus textos *Gobiernos revolucionarios y educación popular en México 1911-1928* (1999) y *La casa del pueblo y el maestro rural mexicano* (1985), realiza un bosquejo sobre el proceso educativo en México, a partir del estallido de la Revolución Mexicana hasta los años 40's.

El texto coordinado por Dra. Dorothy Tanck de Estrada, *Historia mínima ilustrada: La educación en México* (2011) realiza un recorrido por las etapas históricas de México referentes a la educación. En su capitulo se puede observar cada proceso educativo, metodología, situación histórica y recursos didácticos que se utilizaban en las aulas escolares, siendo uno de ellos el libro de texto.

Como podemos observar el libro de texto como objeto de estudio ofrece un campo de investigación amplio; cada recurso contenido en él (líneas del tiempo, mapas mentales, cartas geográficas, imagen, discurso, etc.,) posibilita problematizar al libro en las aulas escolares y realizar investigaciones que cada día cobran importancia, regional e internacional.

Las investigaciones que realizan suecos y alemanes son desde mi perspectiva de una rigurosidad investigativa de mirar y seguir sus pasos, ellos se han encargado de resguardar los materiales así como de analizar los elementos que componen sus textos, uno de ellos es la perspectiva de Rüssen¹⁸, que establece líneas de investigación entre las funciones y características de un manual.

Suecos, alemanes, españoles, franceses, norteamericanos, ingleses, argentinos y mexicanos han implementado a través de sus cuerpos académicos el resguardo y realización de investigaciones sobre sus documentos escolares del pasado, como un punto de partida para comprender y mejorar sus políticas educativas en la actualidad.

¹⁸ Citado por Valls, Rafael. (2008). *La enseñanza de la historia y textos escolares*. Argentina: Libros del Zarzal.

1.6.2 La imagen en el libro de texto

La investigación respecto a la imagen en los libros de texto es considerable en diversas partes del mundo. Específicamente España, a través de sus respectivos cuerpos académicos, ha retomado a la imagen como un objeto investigativo, con el fin a analizar los aprendizajes de las disciplinas escolares en los educandos. A continuación presento un cuadro que reúne las investigaciones que se detallan posteriormente.

Enfoque	Nación	Autor	Año
Contenidos del libro de texto	Argentina	Gabriela Cruder	2008
		Roberta Paula Spregelburd, María Cristina Linares	2009
		Roberto Aparici, Agustín García Matila, Janero Fernández Baena, Sara Osuna Acedo	2006
	España	Pedro Miralles Martínez, Consuelo Delgado Cortada, María Rosario Caballero Carrillo	2008
		Pilar Colas Bravo, María Isabel Corts Giner	1990
Teórico	Inglés	Peter Burke	2005
Contexto	Francia	Serge Gruzinski	1997
	México	Ulises Yoshio Nakasone Chiney	2008
	Tesis UPN	Jessica Zoraida Bautista Cervántes	2012

La imagen como recurso didáctico, ha ganado terreno de manera significativa en los libros de texto que actualmente se emplean en las aulas escolares: el color, el diseño, la presentación y la forma, intentan aglutinar diversos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje. La imagen empezó a ser considerada como tema de investigación a partir de los años 70's del siglo XX.

La investigación esencial para la presente tesis se deriva de la profesora en Educación Preescolar y Dra. en Ciencias de la educación Gabriela Cruder en su texto *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto* (2008), quien expone los fines de las representaciones, realiza una taxonomía de la imagen (indicial e iconográfica) y elabora un estudio minucioso de las imágenes que componen algunos libros escolares. Cruder anota: “atender a las imágenes de los libros de texto destinados a los primeros años de la educación primaria implica tener presente que se trata de los libros destinados a quienes emprenden el aprendizaje de la lectura y la escritura”¹⁹. La anterior cita me parece fundamental como profesor de educación básica, ya que invita a reflexionar sobre los recursos didácticos que se utilizan a diario en el aula escolar como medio para difundir una temática específica de las diversas disciplinas escolares.

Los maestros argentinos Roberta Paula Spregelburd y María Cristina Linares, coordinaron el texto *La lectura en los manuales escolares: Texto e imágenes* (2009) en el cual a través de una serie de artículos abordan la historicidad del libro y sus dos elementos indispensables: el texto e imagen.

Por su parte el director del máster Redes Sociales y Aprendizaje Digital en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Roberto Aparici y sus colaboradores Agustín García Matila; Janero Fernández Baena y Sara Osuna Acedo, en la obra *La imagen. Análisis y representación de la realidad* (2006), analiza cómo las diferentes formas de la imagen logran estructurar las ideas de los sujetos;

¹⁹ Véase Cruder, Gabriela. (2008). *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Argentina: Estela-La Crujía.

revisa dos elementos fundamentales: el punto y la línea. A partir de estos elementos persiguen aspectos de la imagen iconográfica e indicial, para comprender el impacto que produce la imagen única o la seriación de éstas.

Pedro Miralles Martínez, Consuelo Delgado Cortada y María del Rosario Caballero Carrillo, en su artículo *Análisis del concepto de familia en las imágenes de los libros de texto de educación infantil*, analizan el manual escolar como un conjunto de soporte de verdades en torno a la cultura escolar. A través de su investigación recuperan el tipo de familia que es transmitida y aprehendida por los infantes.

Investigadores del tema, Pilar Colas Bravo y María Isabel Corts Giner en su artículo: *Las imágenes en los textos escolares españoles de principio de siglo* (1990) publicado en la Revista de Ciencias de la Educación. Las autoras anotan que “las imágenes pueden dirigirse a cumplir objetivos de índole cognitiva, afectiva o dispositiva”²⁰.

En un segundo plano, correspondiente al enfoque teórico, el catedrático de Historia Cultural Peter Burke escribe sobre la imagen, en su obra titulada *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (2005) [versión original *Eyewitnessing. The uses of images as Historical Evidence*. 2001] permite conocer al investigador que un recurso como la imagen, tiene una importancia única en la vida de los individuos, ya que a través de estas fuentes se puede reconstruir de manera objetiva (en lo posible) los ideales, normas y comportamientos de los sujetos históricos.

Un referente importante a manera de contexto es el historiador francés perteneciente a la corriente de las mentalidades Serge Gruzinski con su artículo: *La*

²⁰ Colas Bravo, Pilar; Corts Giner, María Isabel. (1990). “Las imágenes en los textos escolares españoles de principio de siglo”, en *Revista de Ciencias de la Educación*, 141. pp. 41-59.

guerra de las imágenes en el México colonial: un nuevo orden visual que fue publicado en la obra titulada *Del texto a la imagen. Paradojas en la educación de la mirada* (1997) anota tres diferenciaciones sustanciales, imagen-espejo, imagen-memoria e imagen-espectáculo. Cada una de ellas cumple diferentes funciones, que remiten al proceso histórico de la evangelización en la Nueva España.

El último apartado son tesis de maestría y documento recepcional elaborados por egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, correspondientes a los profesores Ulises Yoshio Nakasone Chiney en su tesis de maestría titulada *La función didáctica de la Imagen en el Diseño de Materiales Educativos* (2008) y la profesora Jessica Zoraida Bautista Cervantes en su documento recepcional *Análisis de los libros de Historia de México en secundaria: ¿cómo incluir a las mujeres? o hacia una nueva historiografía* (2012), realizan un estudio desde perspectivas diferentes de cómo la imagen en el libro de texto se convierte en un recurso didáctico de alto impacto en la educación.

El tema de la imagen como objeto de investigación ha cobrado amplitud en los años recientes, sin embargo considero que este recurso en el libro de texto aún tiene muchas potencialidades para la investigación educativa. Los trabajos citados son muestra del interés de investigadores de la educación, los cuales a través de diferentes enfoques, ámbitos y profesiones muestran su preocupación por atender los impactos que presentan los recursos contenidos en el libro de texto en el aprendizaje escolar. Indagar los aprendizajes que se generan en los niños a través de las imágenes de los libros de texto, lleva a explorar al investigador entre el planteamiento del Estado y el aprendizaje por la población estudiantil, dirigido entre el profesor y el libro de texto.

1.6.3 La imagen de los pueblos antiguos en los libros de texto de historia

Los libros de texto gratuito de historia en la actualidad presentan una serie de imágenes (ilustraciones) que acompañan a la narración (texto). Las primeras imágenes en el libro de historia de México, son referentes a los pueblos prehispánicos (mexica, tolteca, maya, teotihuacano). Algunas de ellas han circulado por años en diversos materiales escolares.

Observar las imágenes con sumo cuidado sobre los pueblos antiguos de México (prehispánico), me permitió realizar una investigación documental sobre el origen de este recurso en el libro y también adentrarme en investigaciones realizadas con respecto a cómo son recuperados estos pueblos en los materiales escolares, específicamente el libro de texto.

El analizar la cuestión indígena fue retomado con fuerza por la obra *México profundo* (1994) de Guillermo Bonfil Batalla, la cual despertó con gran interés revisar la narrativa que se ha construido alrededor de los grupos étnicos. En 1992 la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se modificó, atendiendo a que la Nación se compone de manera multicultural y con ello la historia nacional se transforma para dar pauta a los grupos que fueron objeto de olvidos históricos.

El etnólogo Arturo Warman en la obra titulada *Los indios mexicanos en el umbral del milenio* (2003), expone, sin mencionar al libro de texto, pero sí en referencia al proceso de la educación, cómo el vehículo que ha implementado medidas para hispanizar e incluir en la vida cotidiana al indígena vivo, es decir lo insertan en las diversas áreas de la sociedad, como son la escuela, servicios médicos, entre otras. En su obra retoma varias consideraciones elaboradas por Guillermo Bonfil Batalla.

Los historiadoras María de Lourdes Alvarado y Rosalina Ríos Zúñiga coordinaron el texto *Grupos marginados de la educación (siglos XIX y XX)* (2011), abordan cómo los grupos sociales marginados entre ellos los indígenas ha sido objeto de

implementaciones para su escolarización con el fin de entretrejerlos en el entramado de la política educativa, en la cual ha prevalecido desde mediados del siglo XIX la ideología liberal.

Las investigaciones sobre los grupos indígenas e imágenes de ellos en los libros de texto son de relevancia, aunque escasas, la mayor parte se centra en lo que se puede denominar de contexto histórico. Uno de los primeros trabajos que se revisó es del maestro de la Universidad Pedagógica Nacional, Gonzalo Márquez González en su texto *Los libros de texto en el proceso de aculturación de las comunidades indígenas* (2005) anota que se intentó transformar a los indígenas en patriotas con la finalidad de construir un sólo idioma y una sola historia: “las políticas de asimilación e integración se enraízan considerando que los indígenas son pobres por su cultura y, por tanto, había que combatirla para lograr su liberación y desarrollo”²¹.

La doctora en Historia Lara Campos Pérez en su artículo *La imagen del indio en la construcción histórico-cultural de la identidad. Estudio comparado de su representación iconográfica en los manuales escolares de México y España (1940-1945)*, aborda de manera muy cercana (a la presente investigación) el uso de la imagen del indio en la construcción de un pasado común en el discurso de la historia oficial. Este trabajo comparte enfoque y consideraciones estrechas como el término de representación, sin embargo la temporalidad es posterior, además de analizar en sincronía los libros de México y España.

La maestra Cecilia Greaves en su artículo *El mundo indígena en los libros de texto gratuitos*, expone cómo el Estado Mexicano a través del libro de texto le fue necesario incluir al indígena como parte de la sociedad mexicana, pero negando su propia identidad, mediante la aculturación de los indígenas, la maestra expone lo siguiente:

²¹ Márquez González, Gonzalo. (2005). *Los libros de texto en el proceso de aculturación de las comunidades indígenas*. Puebla, México: SEP-CONACULTA. pág. 33.

[...] la política incorporadora puesta en práctica por el Estado mexicano desde las primeras décadas del siglo XX equivalía a la pérdida de la identidad étnica: no reconoce ni su lengua ni su cultura, sino que pretendía imponer los patrones de un modelo único, homogéneo, basado en la cultura occidental²².

Lo anterior se puede visualizar por las medidas tomadas por la Secretaría de Educación Pública dirigida por José Vasconcelos, quien a través del programa de fomento de lectura, sólo retomó los clásicos de Europa para su difusión en las aulas.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad aportar información hacia la representación de los pueblos antiguos de México en los libros de texto de Guillermo A. Sherwell, Longinos Cadena y José María Bonilla de inicios del siglo XX, para comprender el discurso de la historia patria en las aulas de la escuela primaria elemental y superior.

1.7 Enfoque teórico

La corriente historiográfica que se abordará en la presente investigación, corresponde a la “historia cultural” (1969), que se deriva de la Escuela de los Annales surgida en Francia en 1929. Annales se comprende de tres momentos; el primero dirigido por Lucien Febvre y Marc Bloch (1920-1945), el segundo periodo encabezado por Fernand Braudel (1945-1969) y la tercera generación (historia cultural) donde el enfoque es policéntrico²³, este último periodo es la diversificación de la investigación histórica, entre estos objetos de investigación se retomará en caso del libro como documento histórico por Roger Chartier (1992) quien invita a analizar los textos²⁴.

²² Greaves L., Cecilia. (2006). “El mundo indígena en los libros de texto gratuitos”, en Aurelio de los Reyes (Coord.). *Historia de la Vida Cotidiana en México. Siglo XX. Campo y ciudad.* (Vol. 1. pág. 313). México: FCE-COLMEX.

²³ Burke, Peter. (3 ed.). (1989). *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales 1929-1989.* España: Gedisa.

²⁴ Hacia el año de 1989 el término tránsito hacia “la nueva historia cultural”, lo cual es visibilizado como vaga pero de mayor capacidad imaginativa. Citado por Chavero Martínez, Verónica. (2010). *Los libros de texto: recursos pedagógicos para la enseñanza de la asignatura de moral en educación primaria de la Ciudad de México. 1890-1908.* Tesis de Maestría. UPN. pág. 20.

La historia cultural, sumada a la historia de la educación, permite realizar investigaciones en objetos que en otras corrientes historiográficas no son campos investigativos. Pero ¿qué es la historia cultural? Antonio Viñao lo anota de la siguiente manera: “[abarca] la historia de la cultura material y la del mundo de las emociones, los sentimientos y lo imaginario, así como el de las representaciones e imágenes mentales...”²⁵, en este campo de investigación se analizan los usos de los objetos, es el estudio de la relación que genera el objeto y el sujeto.

Popkewitz (Et. Al.) en su obra *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización* define la historia cultural como: “historia del presente, considera la razón como un campo de prácticas culturales que ordenan las formas que tenemos de definir los problemas y de buscar posibilidades e innovación”²⁶, y continua “[...] la historia es la implicación crítica del presente, que deja disponible, para su escrutinio y revisión, su producción de memorias colectivas”²⁷.

Para los estudios de historia cultural surge el término de representación categorizado por Roger Chartier (1992), el cual se encuentra inscrito en la significación de algún objeto o acción por parte de los sujetos. La representación permite visibilizar formas culturales que permean los comportamientos e ideas en los grupos sociales, es decir es aproximarse a reconocer aspectos que trascienden en el tiempo y ello permite mirar lo que se esconde en los documentos, discursos y formas de acción de las personas, Chartier conceptualiza a la representación de la siguiente manera “[...] es un instrumento de un conocimiento que hace ver un objeto ausente al sustituirlo por una “imagen” capaz de volverlo a la memoria y de “pintarlo” tal cual es”²⁸. Es así como la representación posibilita al investigador hacer visible

²⁵ Viñao, Antonio. (2001). “Historia de la educación e historia cultural: posibilidades, problemas y cuestiones”, en *Rostros Históricos de la educación. Miradas, Estilo y Recuerdos*. México: FCE. pág. 141.

²⁶ Popkewitz, Thomas S; Franklin, Barry M; Pereyra Miguel A. (Comps.) (2003). *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*. México: Pomares. pág. 16.

²⁷ Popkewitz. *Ob. Cit.* pág. 17.

²⁸ Chartier, Roger. (1992). *El mundo como representación. Historia cultural entre práctica y representación*. España: Gedisa. pp. 57-58.

lo invisible –como puede ser en los textos escolares-, establecer semejanzas o patrones de comportamiento. El análisis de libros escolares del pasado es indispensable como instrumento de representación para comprender los significados del pasado y su significación con el presente.

El libro de texto se convierte en una memoria que fue construida con intenciones educativas, políticas e históricas. Analizar el libro, implica al historiador de la educación conocer y reconocer los aspectos culturales que están inmersos en la cultura escolar en la que están presentes, Viñao anota “hechos e ideas, mentes y cuerpos, objetos y conducta, modos de pensar, decir y hacer”²⁹. La historia cultural comparte aspectos de las mentalidades, donde la investigación no gira en torno al objeto en sí, sino lo que produce el objeto, algunos lo denominan como las emociones. El libro al ser un material cultural despierta aspectos emotivos, sus elementos generan en el niño, ideas, sueños y conceptos que se interiorizan en la mente.

En la actualidad el niño recibe información a través de la pantalla, donde está presente audio, movimiento, color y formas; sin embargo el texto sigue conviviendo con estas nuevas formas de comunicación. Chartier menciona “la cultura textual resiste, o mejor dicho se fortalece, en el mundo de los nuevos medios de comunicación”³⁰, perdura el libro por sus condiciones de formulación de la realidad, así continua Chartier anotando: “[...] restituye las condiciones de posibilidad del texto literario, ya que el texto siempre juega, desplaza y reformula estos discursos o prácticas del mundo social”³¹, él se pregunta “cómo cambia el texto cuando es interpretado por el lector”³². El libro frente a la pantalla, tiene que modificar su forma, color, presentación y con ello sigue impactando no sólo en las aulas escolares, sino

²⁹ Viñao. *Ob. Cit.* pág. 148.

³⁰ Chartier, Roger. (1999). *Cultura escrita, literatura e historia*. México: FCE. pág. 20.

³¹ Chartier. *Ob. Cit.* pág. 37.

³² Corcuera de Mancera, Sonia. (1997). *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*. México: FCE. pág. 281.

en la vida de la sociedad. Por tanto el libro se inscribe en la historia cultural; investigadoras mexicanas así lo anotan:

La historia cultural nos ha permitido asomarnos al estudio de los libros escolares en cuanto a su contenido: texto e imágenes, formas de lectura y búsqueda de los/as lectores/as; así como a la prensa infantil en donde se han estudiado tanto los contenidos curriculares, como el ocio y la diversión³³.

El reto de la historia cultural es investigar materiales diversos de la sociedad, esto lleva a que “se trata de impulsar una historia en donde, a través de la diversidad de las diferentes disciplinas de las ciencias sociales, nos permita tener la capacidad de interpretar el pasado de una manera distinta”³⁴, de manera diversa, donde se pueden encontrar diferentes respuestas sobre un objeto, por tanto la visión de la tercera generación de Annales es policéntrico y –considero que- las interpretaciones serán múltiples. La historia cultural es el espacio para la reconstrucción de aspectos sociales, que puede ser las actitudes, valores y emociones de una sociedad, con base en los materiales que podemos obtener de archivos, pinturas, textos e imágenes.

³³ Galván, Luz Elena. (2003). “Los escenarios institucionales, los objetos de estudio, las categorías de análisis y las fuentes para la investigación”, en Luz Elena Galván (Et. Al.) (2003). *Historiografía de la educación en México*. México: Grupo Ideograma Editores.

³⁴ Dávalos, Marecela. (2008). *La Historia Cultural y la Escuela de los Annales*, recuperado en http://www.historiacultural.net/hist_rev_davalos.htm (consultada el 9 de mayo de 2013)

1.8 Categorías de Análisis

Las categorías de análisis que se abordarán son *Imagen* y *Libro de texto*. Ambas permitirán construir puentes para comprender al objeto de estudio, el cual es la imagen icónica de los pueblos antiguos de México en los libros de historia de educación primaria elemental y superior en los albores del siglo XX.

1.8.1 Imagen

Durante el proceso civilizatorio del ser humano, elaboró mecanismos de comunicación y entre los más antiguos –mucho antes que la escritura alfabética-, está la imagen; la cual es uno de los vehículos de expresión de las diferentes manifestaciones sociales y naturales que el ser humano presencié en dicho momento. Durante siglos el aprendizaje del pasado se ha basado en la elaboración de imágenes por las cuales se enseña o aprende, pero concretamente en el siglo XX se marcó un hito en la historia del libro, ya que será en ellos por el cual la sociedad transmitirá sus saberes, tradiciones y costumbres hacia las nuevas generaciones, impulsadas por las imágenes icónicas o indiciales.

La imagen hoy día es un elemento indispensable en el ámbito educativo, las investigaciones se centran en el nivel básico (preescolar, primaria y secundaria). El dibujo, la ilustración, la figura se han convertido en grandes transmisores de conceptos, como lo anota Bautista Cervantes: “las imágenes incluidas en los libros de texto son un referente potencial para observar cómo se representa la sociedad...”³⁵. Es por ello la importancia de analizar la imagen en los libros de texto de Guillermo A. Sherwell, José María Bonilla y Longinos Cadena, donde se encuentra este recurso; el cual corresponde a la taxonomía de imagen icónica

³⁵ Bautista Cervantes, Jessica Zoraida. (2012). *Análisis de los libros de Historia de México en secundaria: ¿cómo incluir a las mujeres? o hacia un nueva historiografía*. Documento recepcional. Especialización en Género. UPN. pág. 11.

(o dibujo), que es sumamente compleja ya que es más imaginativa tanto del autor como del lector –alumno- en crear un constructo mental.

El presente trabajo se apega al concepto de imagen, la cual es considerada como: “figura o representación de una cosa y, por extensión, como representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos”³⁶. Esta representación mental que menciona Cruder, puede ser la “[...] representación de algo que no está presente. Es una apariencia de algo que ha sido sustraído del lugar donde se encontraba originalmente y puede perdurar muchos años”³⁷. Imagen proviene del latín *imaginen*, que es imaginación, “la raíz de la palabra *i-mag-o* es la misma que la de *mag-ia*. Raíz que entraña componentes semánticos de <<encanto>>, <<hechizo>> o <<atractivo>> con que una cosa deleita o cautiva”³⁸.

La imagen es un recurso que atrapa la mirada del sujeto por su forma, color, estilo, siendo fija o en movimiento; cada una de ellas trasmite conceptos sobre el mundo; retomando a Santos Guerra en las características de la imagen menciona que esta es sueño y realidad, contiene una carga racional y otra afectiva, es visible y oculta, es un fenómeno individual y social. En el aspecto de visible y oculto de la imagen Santos Guerra anota: “La imagen expresa algo de manera explícita, pero también tiene capas ocultas de significación que es necesario explorar”³⁹. Lo oculto de las imágenes en los libros de texto de Guillermo A. Sherwell, José María Bonilla y Longinos Cadena, es una parte de la presente investigación. Debo acotar que las imágenes que se analizan corresponde a la taxonomía de representaciones icónicas⁴⁰, ya que ésta es una representación que queda abierta a la imaginación

³⁶ Cruder, Gabriela. (2008). *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Buenos Aires, Argentina: Estela-La Crujía. pág. 20.

³⁷ Aparici, Roberto; García Matila, Agustín; Fernández Baena, Janero; Osuna Acedo, Sara. (2006). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Barcelona, España: Gedisa. pág. 31.

³⁸ Santos Guerra, Miguel Ángel. (1998). *Imagen y educación*. Buenos Aires: Magisterios del Río de la Plata. pág.103.

³⁹ Santos Guerra. *Ob. Cit.* pág. 106.

⁴⁰ Cruder. *Ob. Cit.* pág. 33.

del sujeto que la lee. La imagen utilizada en cuadros, libros, revistas, etc; “[...] tiene por objeto comunicar”⁴¹.

Uno de los medios de comunicación es el libro de texto, las imágenes contenidas en sus páginas proyectan un aprendizaje que el niño deberá interiorizar en su mente, este recurso en el libro “[...] expone, da a ver, opera a modo de currículum oculto, propiciando la fijación y legitimación de condiciones estéticas y simbólicas...”⁴². La imagen en su forma, proyecta una serie de símbolos en la sociedad, ellos son aprehendidos por la sociedad. Parafraseando a Burke (2005) entre el estudio de la historia y el arte, ambas forman imágenes.

1.8.2 Libro de texto

El libro de texto es un recurso didáctico en la educación básica, por el cual se comunican los mensajes que establece el Estado. En la actualidad la investigación en torno a la cultura material educativa está cobrando importancia por diversas instituciones de investigación. Uno de los recursos en el campo educativo en investigación es el libro de texto, su valor -parafraseando a Choppin (2000)- e importancia radica en su función referencial, documental e ideológica para los cuales fueron designados.

Una de las definiciones del libro de texto, lo consideran como: “un instrumento, una herramienta, un recurso para la enseñanza que tiene un formato reconocible y es utilizado tanto en la escuela como en la casa”⁴³. Sin embargo el libro de texto no sólo es tan solo recurso sin conexión con el proceso educativo, éste es parte de la configuración de un proyecto institucional.

⁴¹ Burke, Peter. (2001). *Eyewitnessing. The uses of images as Historical Evidence*. London: Reaktion Books. pág.34. (Versión castellana: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. España: Biblioteca del Bolsillo, 2005)

⁴² Cruder. *Ob. Cit.* pág. 15.

⁴³ Cruder. *Ob. Cit.* pág. 19.

A su vez el libro de texto puede ser considerado como un espejo, ya que es a través de sus contenidos se refleja como “espacio de memoria, donde pueden descubrirse los valores, los contenidos y los métodos de la enseñanza”⁴⁴ de las disciplinas escolares o niveles educativos de un periodo histórico específico.

El tema de los libros de texto se ha abordado por diferentes teóricos; uno de los principales es el historiador francés Alain Choppin; quien considera al libro como un objeto clave de la enseñanza, ya que para él son: “[...] herramientas pedagógicas [...] destinadas a facilitar el aprendizaje”⁴⁵.

El manual escolar y el libro de texto, comparten una visión unificadora, son los elementos básicos que cada Estado establece como base para la construcción de su sociedad, en él se marcan valores, tradiciones, símbolos, un pasado común, códigos etc; que deberán recibir los infantes o jóvenes estudiantes, “[...] son los soportes de las verdades [...] que la sociedad cree es necesario transmitir a las jóvenes generaciones”⁴⁶. Pero ¿por qué en los infantes y jóvenes? El Estado considera de manera importante que las/os niños de educación elemental aprendan la normatividad en la cual estarán desarrollándose, por ello deben saber lo que se conoce como derechos y obligaciones del ciudadano, los cuales se formalizan a través de la institución escolar, la cual es vocera, junto con el libro de texto, de aspectos político-sociales que cada sociedad considera asertivos y legítimos.

Sinónimo del libro de texto, es discurso; autores que investigan el tema así lo anotan: “un texto escolar es: un determinado discurso o praxis social enunciativa, destinado al uso sistemático del escolar y del docente”⁴⁷ y continúan: “(que) se trata

⁴⁴ Agustín Escalono, Benito. (2001). “El libro de escolar como espacio de memoria”, en Gabriela Ossenbach y Miguel Somoza (eds.). *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina*. Madrid: UNED. pág. 35.

⁴⁵ Choppin, Alain. (2000). “Pasado y presente de los manuales escolares”, en Ruiz Berrio J. (Ed), *La cultura escolar en Europa. Tendencias históricas emergentes*. Madrid. España: Biblioteca Nueva. pág. 108.

⁴⁶ Choppin. *Ob. Cit.* pág. 109.

⁴⁷ Bertoni, Alicia. (Dir.) (1986). *Criterios de evaluación de textos escolares*. Buenos Aires: Dirección de investigaciones Educativa-Secretaría de Educación. pág. 20.

de un fragmento de la formación discursivo-ideológica que llamamos educación”⁴⁸. Estas caracterizaciones, les encuentro vinculación en lo que escribe Gabriela González, pero ella marca cuatro puntos de donde se puede partir para el estudio de los libros de textos, los cuales son político, social, pedagógico y cultural. Lo pedagógico y social, lo concibe de la siguiente manera:

Pedagógico porque orienta y delimita el actuar didáctico; tipifica, organiza y gradúa los contenidos del currículum oficial y materializa aquello que los estudiantes deben aprender. Social, pues uniforma los principios nacionales, establece la perspectiva de formación del ciudadano y contribuye a legitimar la función social de la escuela⁴⁹.

Como último punto de esta sección es importante diferenciar los términos libro de texto y libro escolar, ya que la diversidad bibliográfica en la investigación educativa podría incluir ambos términos como sinónimos, pero ambos conceptos se distan. La primera gran caracterización la marca Johnsen de la siguiente manera:

El término libro escolar (*schoolbook*) aparece por primera vez en inglés en la década de 1750, y más habitualmente en la década de 1770. El término libro de texto (*textbook*) no aparece en inglés hasta la década de 1830. Su predecesor, el *text book*, es mucho más antiguo y se refiere al texto, habitualmente latino griego en la enseñanza⁵⁰.

Johnsen aborda en su texto, que la diferencia radica en la utilización del material; ¿a qué me refiero con su utilidad? El libro al ser elaborado tiene diferentes ámbitos, géneros y público, un libro como *La Ilíada* puede ser utilizado en las aulas escolares, pero su fin no era para uso en las escuelas, por ello este tipo de materiales, se les denomina como textos escolares (*schoolbook*), mientras que el libro de texto ha sido elaborado con una finalidad de ser utilizado en las aulas escolares como uno de los recursos del proceso enseñanza-aprendizaje y dictaminado por la autoridad educativa (*textbook*).

⁴⁸ Bertoni. *Ob. Cit.* pág. 20.

⁴⁹ González Gómez, Gabriela. (2012). *Una mirada en torno a los libros de texto gratuitos*. Recuperado en <http://www.educa.upn.mx/hecho-en-casa/num-10/95-una-mirada-en-torno-a-los-libros-de-texto-gratuitos> (consultada el 11 de mayo de 2013)

⁵⁰ Citado por Johnsen, Egil Borre. (1993). *Libro de texto en el calidoscopio. Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares*. Barcelona, España: Pomares-Corredor. pág. 26. (Las cursivas se encuentran en el original)

1.9 Metodología

La presente investigación se sustenta en el análisis de los libros de texto. En un primer momento la investigación es de corte documental, tiene como fuente los libros de texto de *Historia Patria* de Guillermo Antonio Sherwell, José María Bonilla y Longinos Cadena para educación primaria, planes y programas de estudio como fuentes primarias, que construyen al objeto de estudio y a la investigación. Las fuentes primarias como objeto de estudio son:

- Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano. Elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores.
- Cadena, Longinos. (2ª Ed.). (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer año de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.
- Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana.

A su vez se cuenta con fuentes de segunda mano, como son las interpretaciones de la imagen en los libros escolares, investigaciones de historiadores de la educación, informes sobre el uso de los libros de texto. El archivo y las bibliotecas fueron parte importante de la investigación. En los siguientes espacios se consultó las fuentes primarias y secundarias:

- Archivo General de la Nación.
 - Justicia e Instrucción Pública y Bellas Artes.
 - Propiedad Artística y Literaria.
 - Secretaría de Gobernación.
- Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública.
- Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional.
 - Fondo Reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional.

- Biblioteca Vasconcelos.
- Museo Nacional de Arte.
- Museo Nacional de Antropología.

La segunda forma de análisis es el aspecto iconográfico. Las imágenes contenidas en los libros de texto son la fuente principal de esta investigación. Analizar la imagen es un referente, pero una serie de imágenes lleva a este trabajo a un segundo plano que lo vincula con el estudio iconográfico. La revisión de la imagen en su forma, estilo y función conlleva a realizar mediante el método de interpretación una aproximación al uso de la imagen y el impacto en los procesos de escolarización.

El análisis de la imagen requiere de explorar áreas de investigación que emergen con el fin de reconocer las formas culturales del pasado; investigadores anotan sobre la imagen “(es) una de las señales donde el hombre ha ido dejando reflejos de sus pensamientos y sentimientos, tal vez con mayor espontaneidad y por ende objetividad...”⁵¹, a través de ellas el investigador puede visualizar la forma de expresión y concepción de las sociedades, las cuales a través de sus registros plantearon un acercamiento en su realidad.

Para adentrarse en el estudio de la imagen es necesario reconocer los diversos caminos para su abordaje. En el año de 1982 León Esteban⁵² planteó el análisis iconográfico en la historia de educación, que implica tres niveles puntuales: pre-iconográfico, iconográfico e iconológico. Cada uno de ellos aporta información que recoge el historiador para aproximarse en la comprensión de una obra pictórica.

El método iconográfico es un referente, sin embargo se necesita de otros componentes que se presentan en la imagen para el análisis, ya que ésta puede

⁵¹ López Torrijo, Manuel. (1995). *Lecturas de metodología histórico-educativa: hacia una historia de las mentalidades*. Valencia: Universidad de Valencia. Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación. pág. 100.

⁵² El Prof. León Esteban retomó el análisis de Panofsky, lo anterior se puede constatar en la obra de Peter Burke *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*.

ser objeto de estudio desde perspectivas múltiples, por ello los componentes que presento (Cuadro 1) son indispensables con el fin de reconocer qué tipo de imagen se presenta en los libros de texto que son objeto de este estudio.

Cuadro 1

Componentes del objeto de estudio	
<i>Elemento</i>	<i>Características</i>
Imagen	Visual
	Fija
	Representación
	Icónica

Fuente: Elaborado por el autor con base en Galindo Rodríguez, Enrique. (1988). "Hacia una teoría de la imagen", en *Perfiles Educativos*, 41-42 y Méndez Martínez, Jorge. (1997). "Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico", en *Perfiles Educativos*, Vol.19, 75.

La imagen se ha convertido en un medio que comunica diversos mensajes, los cuales deberán ser decodificados por los individuos. Existe una taxonomía de primer grado sobre la imagen, Enrique Galindo nos explica desde su investigación que se pueden dividir en "[...] imágenes auditivas, táctiles, olfativas [...] el significado tradicional relaciona la palabra con lo visual...."⁵³. Se refiere Galindo a lo tradicional a la moda que se establece como imagen, la tendencia es conceptualizarla desde la perspectiva biológica y cultural, es decir a través de la visión del ser humano.

Las imágenes de análisis en los libros de texto son propiamente visuales y fijas. Al referirme a fija se considera a "[...] la fotografía y, en general, las imágenes (dibujadas o fotografiadas) que aparecen en el cuerpo de un texto. El movimiento sólo puede ser sugerido con líneas, flechas o efectos visuales"⁵⁴. Los libros de texto de historia de la investigación presentan imágenes propiamente fijas, ya que no se observan líneas que permitan comprender un movimiento o desplazamiento de ellas

⁵³ Galindo Rodríguez, Enrique. (1988). "Hacia una teoría de la imagen", en *Perfiles Educativos*, 41-42 pág.78.

⁵⁴ Méndez Martínez, Jorge. (1997). "Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico", en *Perfiles Educativos*, Vol.19, 75. pp. 57-58.

con el fin de crear un efecto visual, como se pueden observar en los libros de física, medio ambiente, entre otros.

El elemento de lo fijo, nos lleva a reconocer a la imagen como espacio para construir lo que se denomina representación. El investigador Jorge Méndez explica que el término tiene por función construir: “[...] una imagen que está en lugar de el objeto referente (sic)”⁵⁵, en palabras de Gabriela Cruder también se puede considerar como: “figura [...] de una cosa y, por extensión, como representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos”⁵⁶. A su vez, el término contiene una carga ideológica y de poder, la investigadora Leonora Binescelli lo anota de la siguiente manera “la representación es siempre inscripción, es siempre una construcción lingüística y discursiva dependiente de las relaciones de poder”⁵⁷. Por tanto la representación tiene dos conectores fundamentales, primero crear al objeto de manera intangible y segundo como carga ideológica que rodea al objeto, entonces las imágenes contienen elementos o variables que tiene que atender el historiador de la educación para comprenderlas con una mayor profundidad.

La representación no sólo es reconocer la figura como se anotó anteriormente, también implica una vinculación con el aspecto de lo iconográfico, donde investigadores como Peter Burke concentran sus esfuerzos para descifrar “el contenido intelectual de las obras de arte, en la filosofía o la teología que llevan implícitos”⁵⁸. Los estudios de la iconografía plantean revisar las imágenes presentadas en los libros de texto, para ello Abraham Moles (1975) elaboró una

⁵⁵ Méndez Martínez, Jorge. *Ob. Cit.* pág. 56.

⁵⁶ Cruder, Gabriela. (2008). *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Buenos Aires, Argentina: La Crujía. pág. 20.

⁵⁷ Citado por Beniscelli Contreras, Leonora. (2014). “Representaciones Visuales de Indígenas y Suramericanos/as: Análisis de relación imagen-texto en ilustraciones de libros de Ciencias Sociales para Educación General Básica. Chile, 1970-1980”, en *Memoria XI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana*, México: El Colegio Mexiquense-Universidad Pedagógica Nacional-Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. pp. 2117-2118.

⁵⁸ Burke, Peter. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Biblioteca de Bolsillo. pág. 44.

escala de grados de iconicidad (Cuadro 2), la cual consiste en el grado de realismo de una imagen con respecto al objeto que representa.

Cuadro 2

Escala de iconicidad decreciente, elaborada por Abraham Moles (1975)

Nivel	Definición	Ejemplos
12	El referente físico mismo, el propio objeto	Un edificio. Un objeto en vitrina o en exposición
11	Modelo bi o tridimensional a escala	Reproducción en facsímil de un libro con idénticas dimensiones, peso, etc. Que el original. Reconstrucción ficticia, maqueta
10	Esquema bi-tridimensional reducido o aumentado. Representación anamorfósica	Mapas en 3 dimensiones, globo terráqueo, soldadito de plomo
9	Fotografía o proyección realista sobre un plano	Catálogos ilustrados, carteles, posters, una foto en color
8	Dibujo, fotografía de alto contraste	Catálogos, prospectos, foto en blanco y negro
7	Esquema anatómico o de construcción	Corte anatómico, corte de un tumor, plano de conexiones eléctricas, mapa geográfico
6	Vista en sección o alzado	Plano en alzado de un edificio
5	Esquema de principio (electricidad y electrónica)	Mapa de conexiones de un receptor de TV. Mapa esquematizada del metro
4	Organigrama o esquema de bloque	Organigrama de una empresa, flujograma de un programa computacional
3	Esquema de formulación	Fórmulas químicas desarrolladas, sociogramas
2	Esquema de espacios complejos. Esquemáticos (flechas)	Fuerzas y posiciones geométricas en una estructura metálica, esquema de estática
1	Esquema de vectores en espacios puramente abstractos	Gráficos vectoriales en electrotécnica. Triángulo de Kapp. Diagrama de Maswell
0	Descripción en palabras normalizadas o fórmulas algebraicas	Ecuaciones y fórmulas. Textos

Fuente: *Escala de iconicidad decreciente*, recuperado en <http://www.cesfelipesecondo.com/titulaciones/bellasartes/temarios/Bases%20Didacticas%20Artes%20Audiovisuales/Escala%20de%20A.%20Moles.pdf> (Consultada en mayo de 2014)

Un contorno o dibujo es menos icónico que una foto, ésta lo es menos que el objeto real”⁵⁹. Moles por medio de su tabla nos expone el grado de iconicidad de la imágenes, el presente apartado retoma la escala.

Los anteriores elementos son los referentes para el análisis de las imágenes de libros de texto de Guillermo A. Sherwell, Longinos Cadena y José María Bonilla; quienes a través del dispositivo escolar plasmaron la forma de aproximarse a comprender la realidad histórica de la Nación mexicana, la cual se construye de diversos relatos y temporalidades históricas. A través de los registros pictóricos la sociedad reconstruye las formas simbólicas que permean su concepción de identidad.

⁵⁹ Méndez Martínez, Jorge. *Ob. Cit.* pág. 58.

CAPÍTULO II

EL INDÍGENA EN EL IMAGINARIO SOCIAL⁶⁰

La historia de México es un semillero de encuentros y desencuentros de las versiones que circulan por generaciones. Si a esta situación la reconocemos en el campo de la enseñanza de la historia patria, la situación se vuelve más compleja. El reto de esta disciplina escolar tiene al frente un panorama nublado y tormentoso, porque es adentrarse en ella misma.

Podremos encontrar varios componentes, como pueden ser lo que denominan héroes nacionales, símbolos patrios y hechos históricos rememorados en las diferentes etapas históricas. Entre estos componentes se encuentran en encrucijada los pueblos antiguos de México, específicamente los pueblos precolombinos del centro y oriente del país. Cada uno de ellos tiene una propia historia basada en sus narraciones, que en la actualidad se investigan por diversas áreas del conocimiento con especial atención por la arqueología.

Los indígenas de los pueblos antiguos de México son utilizados por los discursos políticos con la finalidad de generar un sentimiento de identidad, por medio de ellos se materializa un elemento unificador de la población mexicana. Es así como en el imaginario social se construye una lógica de comprender y aprender una historia, ¿pero, qué tan lejanos están los pueblos antiguos de México relatados por la historia? Es difícil plantearse un referente sobre la problemática, ya que no es viable

⁶⁰ Imaginario social se deriva de *l'imaginaire social*, término de contribución por la escuela Francesa de Annales en su tercer momento, específicamente utilizado por Jacques Le Goff. El imaginario se explora en diferentes niveles: primero es la representación, segundo el sistema simbólico y tercero las ideologías. Véase Belinsky, Jorge. *Aproximación indirecta: lo imaginario en la perspectiva de Jacques Le Goff*, <http://www.intercanvis.es/pdf/17/17-03.pdf> (Consultada en febrero de 2014)

situarse en las versiones maniqueistas, sin atender un elemento esencial, el aspecto fenomenológico⁶¹.

Los políticos de México recurren a la historia con el objeto de legitimar su presencia en el poder. Para ello utilizan las estructuras gubernamentales. La historia es parte esencial para la política, ya que en ella se buscan momentos, personajes o hechos de cohesión social. Durante los últimos 150 años, los grupos indígenas han presenciado cambios geográficos, sociales y políticos, en los cuales sus formas de vida fueron trastocadas. Ejemplo de ello fueron la Ley de Desamortización Civil en las “Leyes de Reforma” y más tarde las compañías deslindadoras durante el Porfirismo.

Los grupos indígenas están presentes en las narraciones que atendemos en la escuela, sólo que en ocasiones son visibles y en otros no. De cualquier forma están presentes pero ¿de qué forma? ¿Con qué intensidad? ¿Por qué presentarlos de una manera y no de otra? A través de la búsqueda de la información podemos encontrar documentos referentes a los indígenas, sin embargo son escritos sobre los sucesos. Cuando atendemos a las pinturas, grabados sobre ellos; éstas conmueven al observador y generan curiosidad por indagarlas.

Las imágenes de los indígenas, por ejemplo las tenemos presentes en los murales del Palacio Nacional (ver Ilustración 1), el Mural que se encuentra a un costado del denominado “Árbol de la noche triste”⁶² (ver Ilustración 2), y el Mural de la población de Felipe Carrillo Puerto⁶³ en Quintana Roo (ver Ilustración 3).

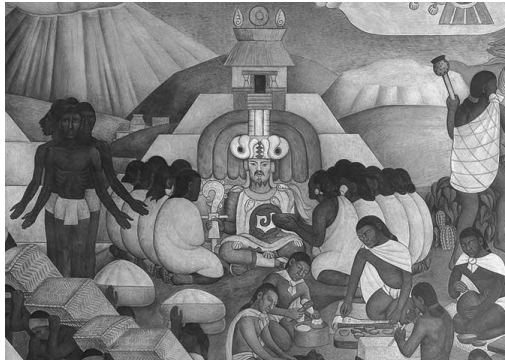
⁶¹ Con respecto a lo fenomenológico me refiero a la situación en la cual se desarrolló y expresó una manifestación social, es contextualizar con sumo cuidado la expresión.

⁶² El mural se encuentra sobre calzada México-Tacuba, esquina con Mar Blanco, aún costado del “presunto” árbol de la noche triste.

⁶³ Se encuentra en el exterior del Palacio Municipal del Felipe Carrillo Puerto (zócalo) en Quintana Roo, México.

Ilustración 1

Quetzalcóatl. México prehispánico. Muro norte. Escalera de Palacio Nacional
(detalle)



Fuente: Vela, Enrique. (2013). Introducción. *Revista Arqueología Mexicana*, Edición Especial, 47.

Ilustración 2

Fragmento del mural a un costado del “Árbol de la noche triste”



Enrique Martínez Maurice y Martiheli Jarillo Yáñez, *La noche de la victoria*, México, 2010.
Tomada por Mariana Mosco (6 de noviembre de 2011)

Cada una de estas ilustraciones es distinta (aspecto fenomenológico). Es así como en diversos espacios del territorio nacional, el indígena es recuperado para la formación de la identidad, pero ¿dónde se genera la representación? Podrían ser varias las respuestas, uno de ellos es el imaginario, Camilo Escobar anota sobre este último concepto lo siguiente:

Lo imaginario, o más precisamente, un imaginario, es un conjunto real y complejo de imágenes mentales, independientes de los criterios científicos de verdad y producidas en una sociedad a partir de herencias, creaciones y transferencias relativamente conscientes; conjuntas que funciona de diversas maneras en una época determinada y que se transforma en una multiplicidad de tiempos. Conjunto de imágenes mentales que se sirve de producciones estéticas, literarias y

morales, pero también políticas, científicas y otras, como de diferentes formas de memoria colectiva y de prácticas sociales para sobrevivir y ser transmitido⁶⁴.

Entonces el imaginario es un conjunto de elementos que construyen un sentido de identidad en los individuos, a través del cual los sujetos configuran una forma de constituirse en un grupo social que los vincula con un pasado; pero serán también quienes crearán nuevas producciones para enriquecer su imaginario, entre éstas, el libro de texto será un constructo no sólo material, sino el espacio –manuscrito- que contendrá –utilizando las palabras de Camilo Escobar- “la memoria colectiva que debe sobrevivir y ser transmitida”⁶⁵.

A finales del siglo XIX y principios del XX, el Estado Mexicano se ocupó de crear un discurso histórico con el objetivo de lograr una identidad en la población a través de la enseñanza de la historia, la cual recurrió a la creación de materiales escolares como son los libros de texto y el uso de las imágenes en ellos. Los libros de Guillermo Antonio Sherwell, Longinos Cadena y José María Bonilla, son parte de ese espacio y tiempo social, que nos permitirán revisar las representaciones sobre los indígenas en la enseñanza de la historia.

Ilustración 3

Mural en la población de Felipe Carrillo Puerto



Fuente: Fotografía tomada por De la Cruz Méndez Salvador (2007)

⁶⁴ Escobar Villegas, Juan Camilo. (2000). *Lo imaginario. Entre las ciencias sociales y la historia*. Colombia: Fondo editorial Universidad EAFIT. pág. 113.

⁶⁵ Escobar Villegas. *Ob. Cit.* pág. 113.

2.1 Nociones clave del imaginario

La figura de los indígenas como referente del pasado común, constituye un punto de narración y de identidad nacional. Crear en la población un elemento unificador es imperativo en los Estados-Nación. Benedict Anderson planteó el concepto denominado sociedades imaginadas, en el cual expone una característica indispensable “lo imaginado” y anota sobre ello: “es imaginada porque aun los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas [...] pero en la mente de cada uno vive la imagen de comunidad”⁶⁶.

Entonces si es imaginado ¿qué me identifica con las otras personas? y ¿cómo comprender un pasado histórico en una sociedad imaginada? Lo importante es rastrear elementos que nos vinculan con el pasado. El discurso de la historia legitimadora nos indica que provenimos de pueblos indígenas que establecieron sociedades agrícolas jerarquizadas, también de un choque cultural entre los hispanos y los grupos originarios, y en este sincretismo cultural surge la figura del y lo mexicano.

La representación del mexicano es un constructo y un continuo de simbolismos, a lo que se denominó como tradiciones, las cuales son parte de la arquitectura de una identidad; estas tradiciones son resguardadas por el colectivo social o instituciones, como la escuela. A través de estos símbolos se constituye una configuración la comunidad, los elementos del pasado remoto o cercano permean a los comportamientos actuales, así lo comenta Roger Bartra “[...] el carácter del mexicano es una entelequia artificial: existe principalmente en los libros y discursos que lo describen o exaltan, y allí es posible encontrar las huellas de su origen...”⁶⁷, por tanto mirar en los libros de texto este constructo es aproximarse al discurso del pasado mexicano.

⁶⁶ Anderson, Benedict. (1983). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE. pág. 23.

⁶⁷ Bartra, Roger. (3ª. Reimpresión) (2005). *La Jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*. México: Debolsillo. pág. 16.

En el saber colectivo difundido por la institución escolar, en la enseñanza de la historia, instituye un pasado común. En los diversos grados escolares los niños y jóvenes deben aprender que las culturas antiguas de México son parte de la construcción identitaria, es así como se estudia a los toltecas, mexicas, mayas y otras culturas. ¿Pero qué es un indígena? ¿Cómo se constituyó el concepto indígena e indio? Para ello retomo a dos estudiosos del tema: Guillermo Bonfil Batalla y Arturo Warman (ver Cuadro 3).

Los pueblos indígenas han prevalecido hasta nuestros días, como entidades culturales que resguardan sus tradiciones frente a las formas dominantes. Si atendemos al concepto indígena de Bonfil Batalla, lo que plantea es conocer la historicidad del concepto, así como sus características, por tanto la concepción de indígena es remota, ¿pero permaneció así en el tiempo? El proceso histórico implica revisar cómo se comprendió al indígena.

Cuadro 3
Conceptualización entre indio e indígena

Concepto	Arturo Warman	Guillermo Bonfil Batalla
<i>Indígena</i>	Es un concepto estructural que se refiere a la posición de un conjunto entre otros grupos de la sociedad, más cercana de los conceptos de casta o clase social que de los de identidad cultural. Simplificación y presenta enormes diferencias de los pueblos de América.	Término que agrupa a todos los seres humanos del Nuevo Mundo.
<i>Indio</i>	[...] como lo estableció Guillermo Bonfil (1972), es una construcción colonial.	Es el término que define al colonizado, y es un término recíprocamente excluyente y dialécticamente inseparable del que se dan a sí mismos los colonizadores.

Fuente: Elaborado por el autor con base a Warman, Arturo. (2003). *Los indios mexicanos en el umbral del milenio*. México: FCE. pág. 21 y Bonfil Batalla, Guillermo. (2ª Ed.). (1992). *Pensar nuestra cultura*. México: Alianza editorial. pág. 98

Tanto Bonfil como Warman construyen estas categorías con base en ideólogos del siglo XIX quienes en su momento caracterizaron a los indígenas, me refiero específicamente al Proyecto Liberal (ver Cuadro 4) que trascendió con fuerza, se instituyó y aplicó durante el Porfiriato. Los ideólogos liberales proyectaron una visión de Nación que se consolidaba tras la derrota del Imperio de Maximiliano, por parte de las fuerzas liberales en 1867. El proyecto liberal contrasta entre la consideración del indígena vivo y el histórico. Los pueblos indígenas que existían hacia 1870 debían ser invisibles como lo expresa Agustín Basave (1992), en la perspectiva contraria (el histórico) era rememorado y glorificado, así lo cita el historiador Enrique Florescano:

[...] la expresión plástica en la pintura, la escultura o los monumentos públicos estuvo dominado por tres obsesiones del imaginario político: la Independencia, la consolidación del Estado y la exaltación del caudillo bajo cuya égida se alcanzaron esos fines [...] la Escuela Nacional de Bellas Artes promovió entonces concursos sobre la antigüedad indígena y los orígenes de la identidad mexicana, que se tradujeron en pinturas...⁶⁸

Cuadro 4

El indígena en el pensamiento del proyecto liberal

Proyecto Liberal en México	
<i>Ideólogo</i>	<i>Pensamiento sobre el indígena</i>
Francisco Pimentel	Habla más de cien idiomas, es idólatra, proletario, pobre o miserable, ignorante, viste casi desnudo, vive aislado en el campo y vive en chozas. Por lo tanto es susceptible de civilización.
Vicente Riva Palacio	La existencia de tantos pueblos étnicos conlleva a que no exista un alma nacional. Creación de un pueblo único con una nacionalidad propia.
Justo Sierra	Viven en una pasividad incurable, como medida contra ello se le debe transformar y ascenderá a la civilización.
Francisco G. Cosmes	Es el que frena la senda hacia el progreso.

Fuente: Elaborado por el autor con base en Basave B. Agustín. (1992). *México mestizo. Análisis del nacionalismo mexicano en torno a la mestizofilia*. México: FCE. pp. 13-41.

⁶⁸ Florescano, Enrique. (2005). *Imágenes de la Patria a través de los siglos*. México: Taurus. pág. 189.

Lo anterior me permite reflexionar sobre las formas de llevar a cabo esta acción. Existirá una parte importante conocida como el mestizaje cultural. La desindianización no sólo es la combinación de elementos endógenos con los exógenos, sino transformación de las formas culturales de los sujetos, como es el abandono de su lengua, religión y concepciones del mundo, para aprehender la mentalidad de lo occidental. En otras palabras para alcanzar un proceso civilizatorio de gran calado, habría que seguir las reglas de los imperios, Bonfil anota “aceptan los parámetros de los países avanzados de Occidente como los únicos y verdaderos parámetros del desarrollo”⁶⁹.

La modernidad porfiriana dio paso a un proceso de transformación de la representación de México ante el mundo, como una nación que lograba su unificación y la cual avanzaba hacia el progreso de las grandes naciones industriales. El gobierno de Porfirio Díaz y Manuel González no sólo realizaron modificaciones políticas, reformaron todas las formas de acción del país, de primer orden para sus gobiernos es el aspecto educativo. Es importante considerar sus reformas con intenciones urbanas, ya que en las zonas rurales y en especial a los pueblos indígenas aplicó leyes muy estrictas con la finalidad de destruir su forma de vida como fue el caso del pueblo Yaqui en Sonora. Así lo documenta Paco Ignacio Taibo:

El 11 de diciembre de 1883 se promulga la ley sobre deslinde de terrenos y colonización; surgen a su sombra las compañías deslindadoras, para cartografiar el territorio yaqui, vender las <<tierras ociosas>> y quedarse con un tercio de lo vendido.⁷⁰

Durante el Porfiriato diversos pueblos indígenas fueron enfrentados por las políticas generadas en el centro del país, tanto los yaquis, mayos y mayas serán objetos de constantes enfrentamientos por destruir formas culturales que hasta el momento prevalecían.

⁶⁹ Bonfil Batalla, Guillermo. (2ª Ed.). (1992). *Pensar nuestra cultura*. México: Alianza editorial. pág. 98.

⁷⁰ Taibo II, Paco Ignacio. (2013). *Yaquis. Historia de una guerra popular y de un genocidio en México*. México: Planeta. pág. 57.

Hacia los albores del siglo XX, el proyecto modernizador del porfirismo comenzó a minarse y mostrar las contradicciones internas. El estallido de la Revolución Mexicana cimbró el modelo económico existente para generar uno diferente. Las diversas facciones políticas propusieron acciones con la finalidad de transformar las representaciones de lo que debía ser el mexicano. El conflicto armado de la Revolución Mexicana trastocó las estructuras políticas hasta entonces existentes. Hacia 1917 con el triunfo de la facción de los Constitucionalistas comandada por Venustiano Carranza, su régimen retomó el aparato educativo. En el año de 1921 bajo el mandato de Álvaro Obregón Salido se creó la Secretaría de Educación Pública (SEP). El gobierno obregonista estableció una línea donde el Estado Mexicano sería el rector de la educación elemental en el país, la Secretaría sería rectora de los principios educativos nacionales. Para ello las escuelas elementales existentes continuarían con su labor, pero se necesitaba una ampliación del número de escuelas y, matricular la mayor población que se encontrara en edad escolar.

Las representaciones de la identidad nacional se proyectaron por diversas formas que capturó el libro de texto. Ricardo Pérez Montfort así lo explica: “como representación de <<lo mexicano>>, los estereotipos aparecieron en la iconografía –grabados, fotografías, cine- y en la literatura”⁷¹, entre estos grabados pensar en el ser mexicano fue importante e indispensable. Visualizar la historia en un grupo social fue el mayor cohesionador, Enrique Vela anota “[...] el arte por estas élites educadas en Europa o en los centros de estudios superiores urbanos, abrevaba orgullosamente en la vertiente popular e indígena mexicana y afirmaba su condición <<nacionalista>>”⁷².

Las imágenes creadas alrededor de los indígenas no sólo son historias tergiversadas, son formas y simbolismos de la época de su elaboración. El indígena en el imaginario sigue siendo objeto de investigaciones por diversas áreas del conocimiento. La presente investigación tiene como fin aproximarse en reconocer

⁷¹ Pérez Montfort, Ricardo. (1999). “Un nacionalismo sin nación aparente. (La fabricación de lo “típico” mexicano 1920-1950)”, en *Revista Política y Cultura*. 12, 178.

⁷² Pérez Montfort, Ricardo. *Ob. Cit.* pág. 182.

el tipo de representación de los pueblos indígenas y su significado para la sociedad mexicana que transitó entre los siglos XIX y XX, a partir de las imágenes plasmadas en los libros de texto de Guillermo A. Sherwell, José María Bonilla y Longinos Cadena.

CAPÍTULO III

LA PINTURA Y EL LIBRO DE TEXTO

Las imágenes que se presentan en los libros de texto construyen representaciones sobre sujetos, fenómenos u objetos de la realidad. Por ende cada uno de nosotros tiene ideas del mundo que lo rodea con base en conocimientos previos que se desarrollan en el ámbito escolar.

En este apartado se abordan dos aspectos de la imagen. El primero se refiere a las imágenes comunes del pasado en la historia nacional y el segundo momento a los antecedentes de la imagen como recurso en el libro de texto.

3.1 Imágenes del pasado común

El uso de la imagen para representar aspectos de la vida cotidiana, política y religiosa se han presentado durante el transcurso de la historia nacional. La pintura, escultura, relieve y arquitectura se construyen con diversas corrientes artísticas. A través de la imagen podemos aproximarnos a las representaciones de los pueblos antiguos de México en la historia.

Atenderé en este espacio tres divisiones temporales de la historia de México, retomando algunas imágenes como antecedentes que permean a la imagen como discurso histórico.

3.1.1 México antiguo

Los primeros pobladores que migraron hacia lo que actualmente es el territorio de la República Mexicana (Aridoamérica) elaboraron a través de sus pinturas rupestres (ver Ilustración 4) imágenes de los animales que rodeaban su

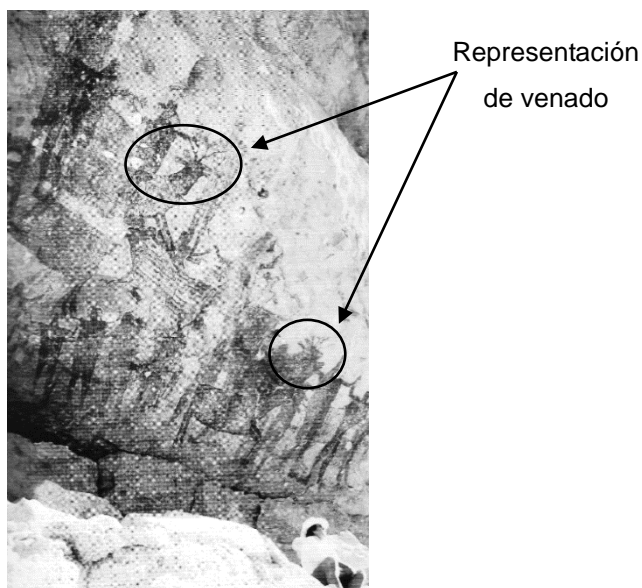
medio ambiente, como es el caso de la existencia de venados que se pueden observar en las cuevas del actual estado de Baja California Sur.

Posteriormente derivado de la perfección del uso de las pinturas vegetales, el ser humano comenzó a grabar y esculpir su forma de vida, elementos naturales y sus deidades por toda el área cultural que conocemos como Mesoamérica. Representar al ser humano en tiempo antiguos fue indispensable para los pobladores, ya que sus imágenes serían un mensaje que actualmente se traduce como un lenguaje, así lo anota Sergio Raúl Arroyo:

[...] la representación del ser humano cumplía esencialmente dos funciones: evocar eventos memorables y emitir para la sociedad y los individuos significados específicos. Al recordar acontecimientos y dar significado con complejos códigos, la representación del cuerpo, con atavíos normados por una iconografía precisa, se trasmutó en portador de una vida semántica, en soporte de la escritura⁷³.

Ilustración 4

Pinturas rupestres en Baja California Sur



Fuente: López Austin, Alfredo y López Luján, Leonardo. (1996). *El Pasado indígena*. México: FCE-COLMEX. (Lamina s/p).

⁷³ Arroyo García, Sergio Raúl. (enero-febrero 2004). "Retrato de lo humano en el arte mesoamericano", en *Arqueología Mexicana*, 65, 16-21.

Las antiguas civilizaciones elaboraron una amplia riqueza de imágenes, las cuales como anota Raúl Arroyo cumplían una función esencial, la de significación en la sociedad. Es preciso aclarar que para entonces estos elementos constitutivos de los pobladores eran regidos por una compleja ideología hacia sus dioses, los cuales podrían ser fundamentales en su desarrollo personal y social, como se puede apreciar en la siguiente ilustración.

Ilustración 5
Pintura mural⁷⁴



Tomada en la zona arqueológica de Cacaxtla por el autor (2014)

Los elementos constitutivos se analizan a través de los vestigios que antropólogos, historiadores y arqueólogos reconstruyen; como son la escultura y la cerámica, medios por los cuales se estudia las imágenes-representaciones de las antiguas culturas de México. Una fuente importante y que es primordial en las investigaciones son los códices (ver Ilustración 6) que se conservan en diferentes bibliotecas y archivos. Estos documentos serán los libros que resguardan el conocimiento precolombino, permiten reconstruir con una mayor precisión los saberes herbolarios, la narración de conquistas militares y la tributación de los

⁷⁴ En el mural localizado en el Templo Rojo de Cacaxtla se encuentra el llamado “comerciante”, que posee interesantes atributos: un atavío de piel de jaguar con pendientes, nariguera y collar de jadeíta y, en su espalda, el cacaxtle o bulto de mercancías (caparazón de tortuga, ollas, plumas, tocados, etc.). Esta pintura permite inferir la presencia de individuos que interactuaban con otras sociedades, ya sea por medio del intercambio o del tributo.... Lazcano Arce, Jesús Carlos. (septiembre-octubre de 2012). “Xochitécatl-Cacaxtla. Una ciudad prehispánica”, en *Arqueología Mexicana*, 117, 34.

señoríos, entre otras. León Portilla anota “sabemos con certeza que los hubo (códices) desde por lo menos el periodo clásico mesoamericano, entre los siglos III y VIII d.C.”⁷⁵.

Durante los periodos mesoamericanos los pueblos antiguos elaboraron y perfeccionaron sus imágenes de la vida cotidiana, con el contacto castellano en 1517 la forma de vida y la representación de su imagen serían negadas por las concepciones eurocentristas de los conquistadores. La imagen de los pueblos antiguos sería retomada con gran rigor por estudiosos como Justino Fernández, con base en la escultura de Coatlicue y George Kubler en *Esthetic Recognition of Ancient Amerindian Art*⁷⁶ a finales del siglo XVIII y principios de XIX. Ambos investigadores elevaron el arte precolombino a un estatus comparado con el de Grecia y Roma y surge un gran interés por comprender la cosmovisión de los antiguos pobladores.

Ilustración 6

Tlacuilo y su hijo aprendiz



Fuente: León Portilla, Miguel. (2003). *Códices. Los antiguos libros del nuevo mundo*.

México: Aguilar. Sección iconografía lámina 3

⁷⁵ León-Portilla, Miguel. (2003). *Códices. Los antiguos libros del nuevo mundo*. México: Aguilar. pág. 15.

⁷⁶ Florescano, Enrique. (Coord.) (2002). *Espejo Mexicano*. México: CONALCULTA-Fundación Miguel Alemán-FCE. pág. 24. Adaptación del autor.

Otro momento histórico en la recuperación de la imagen de los mesoamericanos fue en la Revolución Mexicana, la cual retomó con fuerza caudillista el pasado indígena; el historiador Enrique Florescano así lo confirma “en esta resurrección de la civilización de Mesoamérica la imagen y los símbolos, antes invisibles, saltaron al primer plano y confirmaron la necesaria unión entre la reconstrucción del pasado y la imagen”⁷⁷.

3.1.2 La Conquista y el Virreinato de la Nueva España

El contacto con Occidente modificó las formas culturales de los pueblos antiguos. La percepción de crear una imagen basada en esculturas entre la deidad y el hombre, hasta cierto punto subsistió en el imaginario de la sociedad novohispana. Enrique Florescano menciona “la tradición indígena de representar el pasado por imágenes o caracteres sobrevivió a la Conquista, a pesar del triunfo de la concepción europea de la historia, fundada en el documento escrito y el libro”⁷⁸. La representación en escultura se modificó por las nuevas tecnologías y las figuras comenzaron a ser más detalladas, siempre retomando la perfección del arte griego y romano, que sería fuertemente impulsado por el Renacimiento.

La tradición del códice fue recuperada por los evangelizadores (clero regular) quienes valoraron esta tradición de los pueblos antiguos. El colegio Imperial de Santa Cruz de Tlatelolco, dirigido por el fraile Bernadino de Sahagún (ver Ilustración 7) a través de su preocupación de comprender a los convertidos, dedicó gran parte de su vida a recolectar información, la cual concluyó en la obra denominada códice Florentino. León-Portilla menciona “se entrevistó (Bernardino) con varios principales indígenas ancianos que aceptaron informarle por medio de sus pinturas, es decir, valiéndose de sus libros o códices, que iban comentando delante de él”⁷⁹.

⁷⁷ Florescano, Enrique. *Ob. Cit.* pág. 29.

⁷⁸ Florescano, Enrique. *Ob. Cit.* pág. 30.

⁷⁹ León-Portilla, Miguel. (marzo 2011). “Bernardino de Sahagún. Pionero de la Antropología”, en *Relatos e historias de México*, 31, 32-37.

La elaboración de códices posteriores a la conquista prosiguió en las localidades mesoamericanas, y es a través de estos que conocemos algunas tradiciones que han sobrevivido, o que se han fusionado entre el panteón mesoamericano y la religión católica, originando una cosmovisión propia. La imagen que logró unificar criterios –sincretismo- y con ello expandir una visión unidimensional fue una representación católica (Virgen de Guadalupe), que más tarde se le otorgó el rango de patrona de la Nueva España. Existen varias pinturas de este emblema-símbolo, específicamente subsisten algunas con detalles bastante interesantes que ilustran la relación del elemento peninsular e indígena y con ello el surgimiento del fenómeno conocido como criollismo.

Esta imagen se transformó en un crisol modelo de identificación de las castas novohispanas. El investigador mexicano Enrique Florescano nos explica:

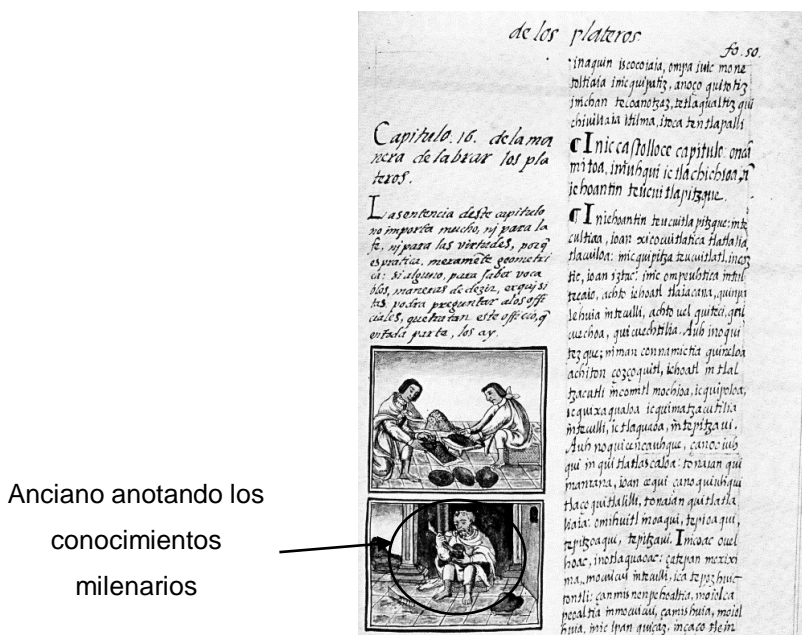
La imagen de la virgen fundida con las armas de Tenochtitlan se convirtió en la representación más genuina del reino de Nueva España: era el símbolo de lo propiamente mexicano; unía el territorio antiguamente ocupado por los mexicas con el sitio milagrosamente señalado para la aparición de la madre de Dios.⁸⁰

La imagen creada desde la visión de la iglesia católica perduró siglos en la cosmovisión de los novohispanos; hacia finales del siglo XVIII la situación social, política y climática (medioambiental) proyectarían un cambio, una nueva construcción de la imagen que debería configurarse con base en una identificación propia, pero se aventuró en conjuntar todas las variantes regionales de un territorio que pugnaba por separarse de la metrópoli.

⁸⁰ Florescano, Enrique. (2000). *La bandera mexicana: breve historia de su formación y simbolismo*. México: Aguilar. pp. 96-102.

Ilustración 7

Fragmento del código Florentino⁸¹



Anciano anotando los conocimientos milenarios

Fuente: León Portilla, Miguel. (2011). "Bernardino de Sahagún. Pionero de la Antropología", en *Revista Relatos e historias de México*, 31, 32-37.

3.1.3 México Independiente

Durante la primera década del siglo XIX, el territorio de la Nueva España presencié una serie de levantamientos armados por parte de diferentes castas y estamentos, lo cual dio pauta al estallido de la Revolución de Independencia (1810) que culminó con la separación del territorio novohispano de la metrópoli (1821). El primer proyecto político se denominó como el Imperio Mexicano o Imperio de Agustín I, el cual procuró la tarea de elaborar un discurso donde las "antiguas" castas deben desaparecer para conformar en conjunto una sociedad única de ciudadanos a los cuales se les denominó mexicanos, "hacia 1821, las representaciones de emblemas y alegorías, así como las de la vida cotidiana y los

⁸¹ Se observar en la parte inferior izquierda a un anciano, el cual anota el conocimiento milenario de sus orígenes, presenta a un indígena en proceso de evangelización por el tipo de indumentaria que porta.

retratos de personajes comunes y corrientes, contribuyeron a dar una imagen de identidad patria”⁸².

La representación del mexicano es la tarea de los ideólogos durante gran parte del siglo XIX, sin embargo no sería una labor sencilla. El aspecto educativo sería un elemento fundamental para consolidar al grupo en el poder, crear aspectos simbólicos o protonacionales⁸³ que unificarían a las diversas regiones del territorio nacional; para ello el gobierno promovería por medio de la institución escolar una serie de percepciones comunes en la población infantil; la investigadora Anne Staples comenta: “[...] todos los elementos estaban presentes; sólo había que quitarles las trabas impuestas egoístamente por la antigua metrópoli y México ingresaría en el concurso de las naciones civilizadas”⁸⁴.

Se transitó de la historia sagrada a la historia nacional, los gobiernos en turno se valieron de algunas herramientas para proyectar una historia laica, éstas fueron: “[...] el calendario cívico, el libro de historia, el sistema educativo y la pintura de historia”⁸⁵.

El establecimiento del Estado-Nación fue complicado, durante las primeras décadas de vida independiente los gobiernos presenciaron escenarios poco favorables para los proyectos político-sociales, los conflictos internos (la Reforma Liberal de 1833, la Guerra con Tejas, entre otras) y externos (1ª Intervención Francesa de 1838 y la Guerra con los Estados Unidos 1846-1848), interrumpían y debilitaban las intenciones por construir una Nación.

⁸² Museo Nacional de Arte. Sala Siglo XIX. 1810-1910 Construcción de una Nación. Cédula.

⁸³ Concepto retomado de Eric Hobsbawn, el cual comparte elementos con Benedict Anderson.

⁸⁴ Staple, Anne. (1981). “Panorama educativo al comienzo de la vida independiente”, en Zoraida Vázquez, Josefina (Et. Al.) *Ensayos sobre historia de la educación en México*. México: COLMEX. pág. 103.

⁸⁵ Florescano, Enrique. (Coord.) (2002). *Espejo Mexicano*. México: CONACULTA-Fundación Miguel Alemán-FCE. pág. 36.

Será propiamente hacia 1857, con el triunfo de los liberales, cuando se retoman dos caminos para construir en la historia nacional el elemento prehispánico, atendiendo el primer camino, surge Litografía de Casimiro Castro titulada “*Antigüedades mexicanas que existen en el Museo Nacional de México*” (ver Ilustración 8), en la cual se pueden observar tras la plumilla de Casimiro las piezas arqueológicas que hasta entonces se habían descubierto en la capital de República.

Ilustración 8
Litografía de Casimiro Castro



Casimiro Castro, *Antigüedades Mexicanas*, México, 1857.

Tomada de la sala construcción de una Nación, MUNAL (12 de marzo de 2014)

Por el segundo camino se creó una analogía de la imagen del territorio nacional con una mujer, así lo anota Enrique Florescano “la imagen más radiante de este desfile heroico era la de la patria, transfigurada en una mujer mestiza, hermosa y triunfal”.⁸⁶ Hacia 1859 la proyección de una patria en construcción por parte de los liberales rememorando la lucha de Independencia en el año de 1821, Felipe Castro elaboró una pintura que se tituló “*La tumba de Hidalgo*” (ver ilustración 9) en la cual se observa lo siguiente:

[...] conviven la Guadalupana y unos “ídolos” antiguos como parte de la ambientación simbólica, mientras que una personificación de la Libertad, tocada con el gorro frigio y con los colores de la

⁸⁶ Florescano, Enrique. (Coord.) (2002). *Espejo Mexicano*. México: CONACULTA-Fundación Miguel Alemán-FCE. pág. 38.

trigarante distribuidos en su atavío, y la figura de un indígena semidesnudo con la frente posada en el suelo, en reverente actitud de agradecimiento por haber obtenido su emancipación (se ven por allí unas cadenas rotas), rinden un doble tributo a la memoria de Hidalgo, cuyos restos yacen en el sepulcro⁸⁷.

Ilustración 9
Pintura la “Tumba de Hidalgo”



Fuente: Ramírez Rojas, Fausto. (diciembre de 2013). “México hacia 1858: las artes visuales como una batalla simbólica”, en *Revista de Historia de Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Arte*, recuperada en http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=118&vol=3 (Consultada el 20 de junio de 2014)

La pintura de Felipe Castro inauguró la forma de representar la patria personificada por una mujer, la cual fue retomada por diversos autores liberales que hasta nuestros días sigue presente. La alegoría de una mujer representando a México, se vinculó con otros elementos como se puede observar en la Ilustración 10, en la parte inferior derecha un águila, en su brazo derecho sostiene una figura de cuerno de la abundancia ya que en la parte superior de éste se observa una variedad de frutas, en la mano izquierda un arco y sobre su cabeza lleva una insignia tricolor.

⁸⁷ Ramírez, Fausto. (noviembre-diciembre 2009). “Emblemas y relatos del mundo prehispánico en el arte mexicano del siglo XIX”, en *Arqueología Mexicana*, 100, 57.

Una pintura contemporánea es la de Petronilo Monroy (1836-1882) titulada “*Alegoría de la Constitución*” (ver Ilustración 11), la cual repite el patrón de representar la patria por medio de una mujer con similares características a la anterior (Ilustración 10). El tipo de vestimenta es equivalente, la diferencia será lo que porta en el brazo derecho, una tabla que dice Constitución de 1857.

Ilustración 10
Alegoría de México⁸⁸



Fuente: Pani, Erika y Rodríguez Kuri Ariel. (Coords.) (2012). *Centenarios. Conmemoraciones e Historia Oficial*. México: COLMEX. pág. 43.

Las alegorías encierran el concepto de la conciencia nacional. La ideología liberal utilizó todos los aspectos de la vida cotidiana para fomentar en la población un elemento que unificara religión, creencia, regiones, entre otras. Carlos Monsiváis anota “gracias al nacionalismo, los liberales localizan sus (nuevos) sentimientos y su ideario”⁸⁹. Los liberales promovieron su modelo político en aras de las Leyes de Reforma, como fue la vida secularizada, basada en héroes laicos los cuales se encontraban en la vida cotidiana. Recrear la secularización por medio de las

⁸⁸ Pintura anónima del siglo XIX.

⁸⁹ Citado por Barajas Durán, Rafael. (2002). “Retrato de un siglo. ¿Cómo ser mexicano en el siglo XIX?”, en Enrique Florescano. (Coord.) *Espejo Mexicano*. México: CONACULTA-Fundación Miguel Alemán-FCE. pág. 129.

pinturas fue un eje primordial de los positivistas mexicanos, “los temas de historia nacional, principalmente aquellos relacionados con la época prehispánica y los episodios de la conquista, fueron la expresión característica del proyecto cultural del liberalismo triunfante”⁹⁰.

Ilustración 11

Alegoría de la Constitución⁹¹



Petronilo Monroy, Alegoría de la Constitución, México, 1874.

Tomada de la sala construcción de una nación, MUNAL (12 de marzo de 2014)

José María Obregón (1832-1902) por medio de su arte, recreó escenas históricas con ideología del liberalismo. En 1869 pinta su obra “El descubrimiento del pulque”, (ver Ilustración 12) en la cual se puede constatar la importancia que otorga el pintor al periodo prehispánico. En la pintura se puede observar un teocalli, en el cual se encuentra una serie de personas, tres de ellas (2 mujeres y un varón) se acercan al tlatoani que se encuentra sentado en un tipo altar, para ofrecerle que beba pulque.

⁹⁰ Museo Nacional de Arte. Sala Siglo XIX. 1810-1910 Construcción de una Nación. Cédula

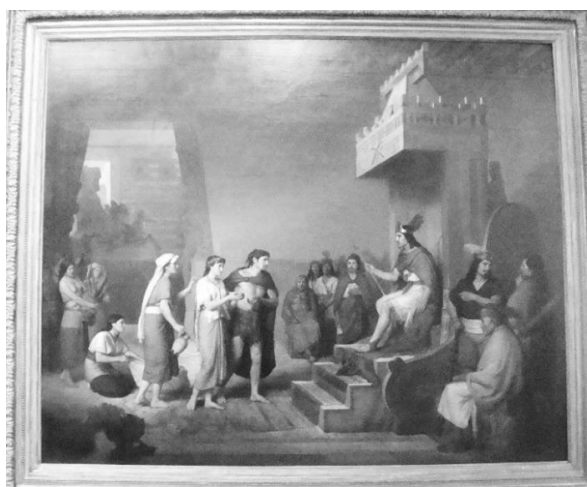
⁹¹ Está copia minúscula es el único testimonio que poseemos de la gran pintura mural que, a petición de Gabino Barreda, Juan Cordero ejecuto en la Escuela Nacional Preparatoria, bastión del positivismo como fundamento de la educación superior. El mural fue inaugurado a fines de 1874 y destruido a principios del siglo XX. Se trata de una alegoría, al modo académico tradicional, que exalta la idea de una educación científica, experimental y práctica, como lo exigían los propósitos del Estado mexicano (sic) de consolidar una nación moderna. Museo Nacional de Arte. Sala Siglo XIX. 1810-1910 Construcción de una Nación. Cédula

Una mujer detrás de ellos porta en sus manos la planta de donde se puede obtener la bebida. La escena de María Obregón remite a un relato histórico sobre un legendario gobernante y el pulque, se refiere a Quetzalcóatl.

A través del arte, el Estado Mexicano liberal construyó un imaginario indispensable para configurar un nacionalismo que comenzaba a cobrar fuerza entre la población del territorio nacional. Es así como los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz se preocuparían ampliamente por introducir la ideología no sólo en las altas esferas de la población, también en las capas más desfavorecidas.

Ilustración 12

El descubrimiento del pulque



José María Obregón, El descubrimiento del pulque, México, 1869.

Tomada de la sala de construcción de una Nación, MUNAL (12 de marzo de 2014)

Para el gobierno Porfirista la importancia cultural de rescatar al indígena en la historia nacional⁹² (durante el periodo 1880-1910, se llevaron a cabo una serie de exploraciones por diversas regiones de México, los estudios arqueológicos sobresalieron, perseguían mostrar el pasado prehispánico, para mayor información véase anexo I) es amplia, específicamente se apertura en el año de 1877 con la

⁹² Rico Mansard, Luisa F. (mayo-junio 2002). "Proyección de la arqueología mexicana (1880-1910). Descubrir, ordenar y mostrar nuestro pasado", en *Arqueología Mexicana*, 55, 18-25.

exposición Universal de París 1889 y la Exposición Colombiana celebrada en Chicago en 1893. Fausto Ramírez lo documenta de la siguiente manera:

[...] (1877) activaría el interés en el uso de lo prehispánico como signo de identidad nacional, oficialmente promovido por el Estado tanto al interior como al exterior del país. Y, hay que subrayarlo, no de lo prehispánico en general, sino, en específico, de lo relacionado con las culturas del altiplano, en un deliberado alarde centralizador⁹³.

Respecto a la Exposición Universal de París de 1889, expone Ramírez Fausto que “los asuntos prehispánicos ocupaban un lugar importante en la iconografía de la pintura académica”⁹⁴, además de que será en los primeros años del Porfiriato que se tomará con fuerza una visión histórica hacia el pasado prehispánico como se anota a continuación:

[...] una predilección por evocar los logros culturales indígenas en su apogeo: Tula, con Tecpalcatzin o Quetzalcóatl, y Texcoco, con Nezahualcóyotl. Ya para entonces la conquista se presenta como un asunto de gran interés dramático, pero se prefiere destacar la actuación heroica de personajes como Xicoténcatl el Mozo y como Cuitláhuac. Es entonces cuando se representa más veces el episodio de la Noche Triste⁹⁵.

La anterior cita posibilita reconocer el proyecto liberal de crear un nacionalismo basado en la unión entre los indígenas e hispanos en el proceso de conquista, de donde surge el mexicano. Esto se puede constatar en la pintura que se les encargó a Joaquín Ramírez y Leandro Izaguirre para la Exposición Colombiana en Chicago en el año de 1893, a través del gran lienzo titulado “El suplicio de Cuauhtémoc”.

⁹³ Ramírez, Fausto. (noviembre-diciembre 2009). “Emblemas y relatos del mundo prehispánico en el arte mexicano del siglo XIX”, en *Arqueología Mexicana*, 100, 57.

⁹⁴ Ramírez. *Ob. Cit.* pág. 58.

⁹⁵ Ramírez. *Ob. Cit.* pág. 59.

Ilustración 13
Suplicio de Cuauhtémoc



Leandro Izaguirre, Suplicio de Cuauhtémoc, México, 1893.

Tomada de la sala construcción de una Nación, MUNAL (12 de marzo de 2014)

Las anteriores imágenes fueron acrecentando hasta cierto grado un culto hacia la grandeza del pasado indígena, con especial énfasis en la cultura tolteca y azteca. La visión de los liberales es crear un sentido de unidad con base en personajes específicos que lucharon en contra de la invasión de los hispanos y de los grupos indígenas rivales a los mexicas, es a partir de entonces que Cuauhtémoc es elevado al culto laico, que se unirá al símbolo de la bandera nacional “el águila”. La filosofía positivista estará presente, Francisco Bulnes expresó que la “raza de maíz” cayó ante las manos de la “raza de trigo” que son la verdadera civilización.

La pintura de historia es un vehículo importante establecido por el Estado, pero los ideólogos necesitarían otro medio que alcanzará a una mayor cantidad de población, especialmente la niñez y la juventud, el recurso designado para la educación pública es el libro de texto.

3.2 La imagen como recurso en el libro de texto

Partiendo de la Independencia de México (1821), surge la preocupación por elaborar recursos educativos para su uso en las escuelas, mejorar el sistema de enseñanza y formar a los ciudadanos que requerían los ideólogos. Los primeros manuales escolares son reflejo de las preocupaciones de una época de grandes cambios, de una sociedad que aspiraba a ingresar a la modernidad política y educativa.

Con el fin de conocer el tránsito histórico del siglo XIX en materia educativa, en este apartado atenderé tres aspectos de los libros de texto de historia en el proceso de construcción del Estado-Nación.

1. La relación entre la pintura de historia y el libro de texto
2. Las primeras décadas de vida independiente y los libros escolares de historia
3. La introducción de la imagen en el libro de texto

3.2.1 La relación entre la pintura de historia y el libro de historia

Anteriormente se abordó la pintura (imagen) como elemento que construye y reconstruye un pasado común. Los artistas elaboraron una serie de pinturas (apartado anterior) que configuraron a la sociedad mexicana del siglo XIX, sus alcances fueron de primer grado y el aspecto educativo miró hacia el arte como medio de difusión de un sentimiento de nacionalidad, Sylvia Durán explica “[...] en todos los tiempos, en todos los espacios y en todas las culturas, los seres humanos se han expresado estéticamente; y ocurre así, ya que la aprehensión, reproducción y producción estética de la realidad pertenece a su forma de ser....”⁹⁶. La pintura a través de sus creadores e ideología permite aprender una serie de saberes que

⁹⁶ Durán, Sylvia. (1998). “La educación artística y las actividades culturales”, en Pablo Latapí Sarre. (Coord.). *Un siglo de educación en México*. Vol. II. México: FCE-CONACULTA. pág. 386.

originan cohesión en los individuos de un país que se configura, como es el caso de México a principios del siglo XIX.

Los saberes representados en la pintura se vinculan con los establecidos en la educación, en especial los libros de texto, ya que a través de este recurso en las lecciones de historia se pueden reunir dos tipos de lenguajes, el textual y el gráfico (ver Ilustración 14) ambos consiguen potenciar el sentido de unidad que plantean los ideólogos del país.

El uso de la imagen en los libros de texto se tiene localizado a finales del siglo XIX, en las décadas anteriores no se plasmaba en sus páginas debido a los escasos recursos económicos con que contaban los gobiernos virreinales para los fines educativos.

Ilustración 14
Relación de construcción del Estado-Nación



Fuente: Elaborado por el autor

3.2.2 Las primeras décadas de vida independiente y los libros escolares de historia

La situación económica de la reciente Nación no es en ningún ramo favorable, tras 11 años de conflicto civil la guerra destruyó todos los mecanismos de estabilidad de las finanzas del territorio. El aspecto educativo iniciaría sus pasos bajo una constante amenaza de coartar su avance.

Consumada la independencia de la metrópoli, los políticos se abocaron a establecer una forma de constituir a la población, de súbditos pasaron a ser ciudadanos de la República (1824). La concepción del ciudadano debía ser aprendida en la institución escolar, esta última como una caracterización del Estado que debía difundir los ideales del Estado Republicano, el cual realizó su apertura como forma de gobierno, Graciela Carbone expone estos ideales en su figura de valores republicanos que son “[...] la igualdad, la fraternidad y la libertad”⁹⁷.

La República como modelo político estableció las formas de consolidarse en la vida cotidiana de la población, su mejor medio es la utilización de la escuela. La educación institucional inició sus pasos con serias dificultades, como sería el poco presupuesto destinado al ramo, el cual se refleja en las insuficientes instalaciones educativas y escasos materiales para trabajar en las aulas, así lo expresa Villalpando Nava “[...] la carencia de un sistema uniforme de instrucción, la falta de muchos establecimientos que son necesarios para ello, y el estado de decadencia o que las circunstancias han traído a los ya existentes”⁹⁸.

En este aspecto sólo me centro en el surgimiento de los libros escolares, los cuales fueron elaborados por los propios educadores ante la carencia de recursos económicos para su elaboración por alguna casa editora.

⁹⁷ Carbone, Graciela. (2003). *Libros Escolares. Una introducción a su análisis y evaluación*. Argentina: FCE. pág. 15.

⁹⁸ Villalpando Nava, José Manuel. (2009). *Historia de la Educación en México*. México: Porrúa. pág. 155.

Uno de los primeros intentos de elaboración de libro por el Estado fue el Catecismo de la República, la investigadora Adelina Arredondo anota:

El libro de texto utilizado para este fin varió de acuerdo con los intereses de los diferentes grupos en el poder, pero durante los primeros años de independencia se generalizó el empleo del Catecismo de República, o elementos del gobierno republicano popular federal de la nación mexicana, de M. M. Vargas, que llegó a imprimirse en un mismo encuadernado con el catecismo de Ripalda y a utilizarse como medio de aprendizaje de la lectura en muchas escuelas entre 1824 y 1835. Ambos, el catecismo político y el catecismo religioso, constituían los textos básicos de las escuelas republicanas, mediante los cuales se reproducirían de generación en generación las normas sociales establecidas.⁹⁹

Las primeras intenciones del Estado y los autores fue elaborar un marco jurídico, el cual debían aprender los ciudadanos, es así como los conceptos lecciones de política, derecho o catecismo (político) cobran vital importancia por resguardar la labor para lo que fueron creados.

Hacia el año de 1835, Carlos María Bustamante presentó su obra conocida como *Mañanas en la Alameda de México*, la cual cimentaría una historia común del mexicano, Josefina Zoraida así lo expone: “[...] acuñó imágenes de nuestros héroes e inventó casi todos los mitos y anécdotas de la guerra de independencia, más tarde repetidos en los libros de texto. Y fue la historia su fuente inagotable de orgullo”¹⁰⁰.

Los autores comenzaron a escribir en sus obras pasajes históricos ligados con el catecismo político, por ello no debe extrañar la importancia de elaborar textos escolares de historia donde se narren a través de pasajes algunos personajes, los cuales serían parte central del discurso. Marcando estos perfiles, es como se puede comprender que hacia el años de 1841 apareció *Cartilla Historial o Método para*

⁹⁹ Arredondo López, María Adelina. (2004). “La formación de los ciudadanos de la primera República Federal Mexicana a través de un texto escolar (1824-1834)”, en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords.). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: CIESAS- El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. pp. 67-68.

¹⁰⁰ Con respecto a imágenes se refiere a representaciones mentales, ya que revise un facsimilar y no contiene lo que se denomina ilustraciones. Zoraida Vázquez, Josefina. (3ª reimpresión). (1970). *Nacionalismo y educación en México*. México: COLMEX. pág. 45.

estudiar la historia de José Gómez de la Cortina, la cual tuvo la intención de despertar la lealtad patriótica. Más tarde en 1852 Eпитacio de los Ríos publicó su obra titulada *Compendio de la Historia de México*, desde antes de la Conquista hasta los tiempos presentes, extractada de los mejores autores para la instrucción de la juventud; se caracterizó por ser “el primer libro dirigido a los niños de las escuelas elementales, y al pueblo”¹⁰¹.

Los catecismos históricos cumplían la función de abordar a través del método catequístico la historia de México, es decir a través de preguntas y respuestas los niños y el maestro debían repasar los acontecimientos del pasado. Por medio de una serie de cuestionamientos el niño debía repetir la información específica sobre el tema, y hasta cierto punto crear un vínculo moral, la investigadora Josefina Zoraida lo documenta de la siguiente manera “¿qué nombre tiene esta hermosa fértil tierra americana? / República Mexicana/ Bella región montañosa/ Pródiga en oro y en flores”¹⁰².

Los estilos para crear los libros avanzaron y así surgió la Cartilla, la cual contenía una modernización en la enseñanza de la historia, la Dra. Rosalía Menéndez explica: [...] presentaban un texto corrido sin la forma interrogativa. Existieron algunos autores que utilizaron este método y llegaron a tener importantes éxitos editoriales, como fue el caso de Manuel Rivera Cambas con su texto *Cartilla de Historia de México*, cuya primera edición data de 1880. Otra *Cartilla* escrita en el periodo fue la de Antonio García Cubas titulada *Cartilla de Historia de México*, texto con buena difusión y aceptación sobre todo por el renombre del autor, especialista en estudios de geografía.¹⁰³

La *Cartilla* como documento para su uso en la instrucción elemental se caracterizó por narrar a través de lecciones los pasajes históricos. Las lecciones

¹⁰¹ Zoraida. *Ob. Cit.* pág. 47.

¹⁰² Citado por Zoraida. *Ob. Cit.* pág. 82.

¹⁰³ Menéndez Martínez, Rosalía. (2004). “Los libros de texto de historia utilizados en las escuelas primarias de la ciudad de México (1877-1911)”, en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords.). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social- El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. pág. 91.

fueron indispensables ya que en el concepto está presente la metodología de abordar la disciplina escolar.

La inserción de las lecciones en los libros titulados Historia Patria dispuso una forma de aprender la disciplina escolar, además de otorgarle un nuevo concepto a la forma de la enseñanza de la historia nacional. Se transitó de las Cartillas y Compendios a Historia Patria, la cual cobraría más fuerza con el objetivo de generar en los niños un cariño con base en las hazañas y tragedias nacionales. Es así como los libros se transformarían, a través de esquemas, cuadros, mapas, imágenes, cuestionarios, palabras clave., fue una revolución en los libros de texto durante las primeras décadas del Porfiriato, etapa de revaloración para los materiales escolares. Los libros de historia contarían con las más avanzadas implementaciones didácticas para su enseñanza y aprendizaje.

3.2.3 La introducción de la imagen en el libro de texto de historia

La imagen como recurso en los libros apareció por primera vez en *Orbis Sesualium Pictus* de Johannes Amos Comenius en el año de 1658. Desde entonces hasta nuestros días impactó este recurso a los libros escolares, los cuales son reformados con el fin de que los pequeños lectores lo atiendan y aprendan contenidos específicos. Estos libros por su carácter de ser leídos por niños se pueden considerar como libro infantil¹⁰⁴.

En el caso específico de México, los libros ilustrados aparecieron en el periodo que comprendió los años de 1820 a 1850, la investigadora Beatriz Alcubierre lo documenta de la siguiente manera:

Durante ese periodo se editaron y distribuyeron por primera vez en México cuidadosas traducciones de obras infantiles seculares, fundamentalmente francesas –aunque también inglesas y norteamericanas-, que, más por la belleza de sus ediciones e ilustraciones que por su contenido formal, llegaron a convertirse en verdaderos clásicos de la tipografía mexicana, como

¹⁰⁴ Respecto a libro infantil me refiero a la forma del libro, ya que debían ser pequeños, como a los sujetos que estaban destinados.

El diario de los niños, Los niños pintados por ellos mismos, El domingo de los niños, así como las diversas versiones mexicanas de El almacén de los niños¹⁰⁵.

Las imágenes a través de las décadas ganaron terreno, los libros escolares atendieron la situación introduciéndolas en sus páginas. Las imágenes no solo funcionaron a manera de decoración, tomaron un estatus diferente, el de ilustración y con ello cumplían un fin establecido, como es apoyar el discurso, así lo explica Patricia Hurtado “las imágenes son un respaldo pedagógico, íntimamente relacionado con el tema de la lección, lo cual permite a los alumnos identificarse con la cultura escolar, así como articular un lenguaje propio que aporta información al significado en cuestión”¹⁰⁶.

Es importante precisar que se realizó el rastreo de imágenes en libros de texto del siglo XIX, no debe confundirse con láminas utilizadas para la enseñanza, ya que éstas se pueden encontrar bajo la dirección de las escuelas lancasterianas a principios del siglo XIX.

La inserción de la imagen en el libro de texto tiene dos referentes, el nacional e internacional, como bosquejo de manera breve a continuación.

Los antecedentes internacionales se pueden concretar en dos exposiciones:

1ero. La Exposición Universal de Londres de 1862

2do. La Exposición Universal de París de 1867¹⁰⁷

Se expresan las primeras manifestaciones para implementar el uso de imágenes en los libros escolares, como es el caso de Inglaterra, los Países Bajos, Bélgica y Sajonia en 1862.

¹⁰⁵ Alcubierre Moya, Beatriz. (2010). *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. México: COLMEX-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. pág. 65.

¹⁰⁶ Hurtado Tomás, Patricia. (2004). “Los libros de texto oficiales en las escuelas primarias durante la educación socialista en el Estado de México”, en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords.). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. pág. 152.

¹⁰⁷ Véase Del Pozo Andrés, María del Mar. (2013). *Nacionalismo, globalización y cultura escolar: láminas murales para la enseñanza de la historia (1860-1939)*. Recuperado en <http://www.somehide.org/component/zoo/item/pozo.html?Itemid=133> (consultada el 19 de septiembre de 2013)

Para la exposición de 1867 destacaron las elaboraciones de Alemania (Prusia) y Sajonia. Estos avances y propuestas fueron retomados en México para posteriores obras. Hacia el año de 1884 se publicó (gradualmente) *México a través de los siglos* (ver Ilustración 15), dirigida por Vicente Riva Palacio, obra que incluyó gran número de grabados¹⁰⁸ que ilustraron con gran realismo la historia de México. De las numerosas ilustraciones gran parte de ellas fueron retomadas para las obras escolares como fue el caso de Justo Sierra, Rafael Aguirre Cinta, Longinos Cadena, José María Bonilla, Guillermo A. Sherwell entre otros.

Otro aspecto que enriqueció la introducción de las imágenes en los libros de textos se debe a maestros extranjeros que laboran en las escuelas formadoras de profesores cómo será la Normal de Xalapa en Veracruz. Es el caso de Enrique Conrado Rébsamen quien a través de su brillante labor impulsó una serie de reformas educativas en México, así lo comenta Antonio Barbosa “[...] su notable y admirable tarea de formar generaciones de maestros que, hasta los comienzos de nuestro siglo, fueron esparciéndose por toda la República y modernizando la enseñanza de conformidad con los adelantos de la Pedagogía del siglo XIX”¹⁰⁹. Contemporáneo maestro preocupado por la situación educativa fue Enrique Laubscher quien “estableció (en el Colegio Esperanza) la enseñanza industrial, en la que se impartía encuadernación, carpintería, prácticas agrícolas”¹¹⁰. Ambos más tarde colaborarían en proyectos educativos en el estado de Veracruz, pero que alcanzarían gran importancia en otras escuelas Normales, cómo fue el caso de la Normal de la ciudad de México (para una mayor información véase anexo II).

Hacia finales de la última década del siglo XIX se convocaron a delegados de cada uno de los estados de la República a participar en el Congreso Nacional de

¹⁰⁸ En el transcurso de esos años se introdujeron nuevos sistemas de ilustración como la cromolitografía, el fotograbado, y técnicas aún más modernas, ante las cuales la importancia del aparente retroceso en el arte tipográfico de las últimas décadas de la centuria merecería tal vez relativizarse. Citado por Alcubierre Moya, Beatriz. (2010). *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. México: COLMEX-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. pág. 87.

¹⁰⁹ Barbosa Heldt, Antonio. (1973). *Maestros de México*. México: Ediciones del autor. pág. 266.

¹¹⁰ Barbosa. *Ob. Cit.* pág. 186.

Instrucción. En este espacio se presentaron una serie de propuestas por parte de los representantes de los Estados de la Unión.

El debate central fue la situación y modernización de la educación primaria elemental y superior. El 1º de diciembre de 1889 se inauguró con la representación de las autoridades “Presidente honorario Lic. Joaquín Baranda; Presidente. Lic. Justo Sierra; Vicepresidente. Prof. Enrique C. Rébsamen; Secretario. Dr. Luis E. Ruíz; Prosecretario. Prof. Manuel Cervantes Imaz”¹¹¹.

Los resolutivos de los Congreso 1889-1890 y 1890-1891, la educación elemental fue el centro de las discusiones de las políticas públicas por el régimen porfirista. Se elaboró un proyecto educativo de largo alcance, para ello se revisaron y modificaron aspectos de la infraestructura escolar, en normatividad y los libros de texto. En el cuadro 5 se puede apreciar algunas conclusiones a las que llegó el encuentro en la ciudad de México.

Los acuerdos del congreso rápidamente impactaron en todos los ámbitos educativos. Los congresistas retornaron a sus estados de origen, difundieron los resolutivos, como también se inició una serie de acciones para acrecentar la modernización. La elaboración de textos no escapó de las nuevas reglamentaciones, estas últimas regularon las temáticas de las diversas disciplinas escolares, la investigadora Rosalía Menéndez así lo confirma:

[...] los congresistas acordaron normar todo lo relativo a la elaboración de los libros de texto. Años más tarde, el tema adquirió importancia, pues la Secretaria de Justicia e Instrucción Pública daba a conocer en un documento oficial, fechado en 1897, lo siguiente: entre los factores fundamentales de la escuela tres descuellan por indiscutible importancia: la organización, el método y los textos¹¹².

¹¹¹ Villalpando Nava, José Manuel. (2009). *Historia de la educación en México*. México: Porrúa. pág. 269.

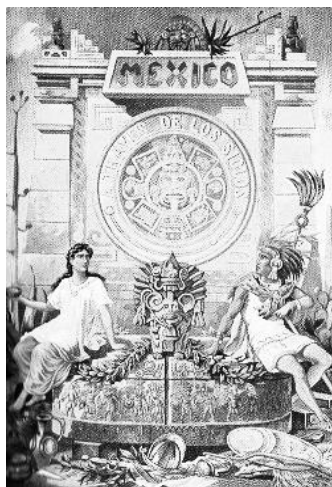
¹¹² Citado por Menéndez Martínez, Rosalía. (2013). *Las escuelas Primarias de la Ciudad de México en la modernidad Porfiriana*. México: UPN. pág. 141.

A su vez se estableció la estructura de abordaje de las temáticas, es decir en el punto anterior se normó el libro en relación al plan de estudios, pero el texto debía constituirse con base al desarrollo psicológico del niño. El libro de primer año de instrucción primaria presentaría una serie de lecturas conforme al desarrollo del aprendiz, el de segundo grado exigía una mayor graduación y así sucesivamente. La investigadora Amalia Nivón realizó un seguimiento puntual sobre el tema que se esquematiza en el cuadro 6.

Es así como el libro de texto se convirtió en un referente para la instrucción primaria elemental y superior. Su abordaje en las aulas presentó una forma diferente de aprender, la estructura tradicional se modificó. La nueva metodología, enfoque y recursos proyectaban un tiempo diferente para la educación en México.

Ilustración 15

Portada de México a través de los siglos



Fuente: Florescano, Enrique. (2005). *Imágenes de la Patria*. México: Taurus. pág. 207.

Cuadro 5

Conclusiones de los Congresos Pedagógicos de 1889-1890 y 1890-1891

	Principios rectores	Curricula
Enseñanza elemental obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de educación popular • Principios básicos: obligatoria, gratuita y laica • Se imparte de los seis a los doce años de edad • Comprende cuatro cursos o años escolares 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Moral práctica ❖ Lengua nacional (enseñanza de escritura y lectura) ❖ Nociones de ciencias físicas y naturales ❖ Nociones de historia patria <ul style="list-style-type: none"> ❖ Canto ❖ Labores manuales ❖ Instrucción cívica ❖ Lecciones de cosas ❖ Aritmética ❖ Nociones prácticas de geometría <ul style="list-style-type: none"> ❖ Nociones de geografía ❖ Dibujo ❖ Gimnasia
Enseñanza de instrucción primaria superior	<ul style="list-style-type: none"> • Sirve de intermedio entre la educación elemental y la preparatoria • Después de los cuatro de elemental se cursan dos años de instrucción superior 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Instrucción cívica ❖ Nociones de ciencias físicas y naturales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aritmética ❖ Nociones de geografía <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dibujo ❖ Música vocal ❖ Ejercicios militares ❖ Lengua nacional ❖ Nociones de economía política y doméstica ❖ Nociones de práctica de geometría <ul style="list-style-type: none"> ❖ Nociones de historia general ❖ Caligrafía ❖ Gimnasia

Fuente: Elaborado con datos de Villalpando Nava, José Manuel. (2009). *Historia de la educación en México*. México: Porrúa. pp. 269-271 y Meneses Morales, Ernesto. (1983). *Tendencias educativas oficiales en México 1821-1911*. México: Centro de Estudios Educativos-Universidad Iberoamericana. pp. 453-455.

Cuadro 6

Características de los libros de instrucción primaria (elemental)

<i>Primer año</i>	Ejercicios de lectura y escritura	Método analítico sintético	Palabras normales		Escritos en lenguaje popular. Presentar de manera gradual para una comprensión
<i>Segundo año</i>	Ejercicios para lectura mecánica lógica y estética	Sin dato del método	La lectura debe contribuir para un mayor atractivo de la materia	Las lecturas debían ser graduadas	
<i>Tercer año</i>					
<i>Cuarto año</i>					

Fuente: Elaborado con base a Nivón Bolán, Amalia. (2005). *La participación de profesores de educación primaria en una reforma educativa: el caso de México (1890-1900)*. México: UPN. pág. 88.

La modernización de los libros de texto se implementó rápidamente, es así como el profesor Justo Sierra Méndez, preocupado por contar con algún material de apoyo para la enseñanza de la historia, creó su libro de texto para la escuela primaria elemental, llevando por título *Historia Patria*. Este tuvo un nuevo formato, una construcción diferente y estructura a través de sus páginas. El libro utilizaba mapas e imágenes para su enseñanza; él se basó tanto en los acuerdos de los Congresos Pedagógicos de la ciudad de México 1889-1891, la normatividad de 1892, como en las implementaciones del modelo francés del profesor Lavisse.

En el caso del Reglamento de la Escuela Normal de Instrucción Primaria de 1892, Amalia Nivón anota:

A través de la descripción viva y animada debía exponer el objeto in natura, es decir, a través de un modelo, uso de estampas y dibujos, uso de diagramas, considerando al libro de texto como apoyo o repaso de los visto en clase¹¹³.

¹¹³ Nivón Bolán, Amalia. (2005). *La participación de profesores de educación primaria en una reforma educativa: el caso de México (1890-1900)*. México: UPN. pág. 87.

Con base en el modelo francés, Lucía Martínez expresa:

[...] (Siguió) el ejemplo por el héroe, cómo lo señalaba el modelo francés del profesor Lavisse.

[...] un modelo premiado en la Exposición Universal de 1899, que recomendaba además el uso de la imagen y la cartografía en el aprendizaje histórico.¹¹⁴

El propio profesor Lavisse expone cómo enseñar historia a los niños de educación elemental, resume su metodología en cuatro puntos que se presentan a continuación:

1º La enseñanza debe ser repartida en un número suficiente de años y adaptada a la fuerza intelectual del alumno.

2º El profesor no se perderá en multitud de hechos y detalles; procederá por selección. Reconocerá y escogerá los personajes cuyos actos han durado y cuyos hechos han tenido mayores consecuencias.

3º La enseñanza de Historia deber ser una demostración. El profesor compondrá su curso, proporcionará a los alumnos una idea de conjunto y de las distintas partes que han de componerle, y les conducirá desde el punto de partida a la conclusión, marcando bien cada uno de sus pasos, de manera que el camino entero sea visible. No se contentará con hacer todo su curso: hará un todo de su curso.

4º Al propio tiempo que demostrativa, la enseñanza deber ser pintoresca, es decir debe retratar los personajes y describir los hechos de modo que los personajes y los hechos de un mismo período se distingan unos de otros y que este período, en su conjunto, se distinga del que le precede y del que le sigue¹¹⁵.

El cuarto punto, lo denomina Lavisse como “pintoresco”, es la creación de imágenes que estarán plasmadas en el libro o generadas en la mente del niño por parte de las narraciones del maestro. Es decir la intención de estas imágenes presentes en el aula tiene como fin elaborar un “marco comparativo” entre ciudades, hechos o sociedades del pasado y el presente. Para Lavisse la imagen tiene la

¹¹⁴ Citado por Martínez Moctezuma, Lucía. (2004). “Retrato de una élite: autores de libros escolares en México (1890-1920)”, en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords). *Lecturas y lectores en la Historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. pp. 127-128.

¹¹⁵ Lavisse, Monod, Hinsdale, Altamira y Cossío. (3 ed. Traducciones por D. Barnés). (1934). *Metodología. La enseñanza de la historia*. España: Ediciones de la lectura. pp. 55-56.

intención de generar en el niño un pensamiento histórico, lo cual es importante ya que en ningún momento sigue la lógica de un catecismo. Es así como el método comparativo y demostrativo en conjunto logrará que el niño aprenda a comprender el proceso histórico basado en hechos históricos revisados en la clase; retomando sus palabras anota “[...] que el método pintoresco y el demostrativo combinados dejarán en la imaginación y el espíritu del alumno la idea, iluminada por las imágenes, de las transformaciones sucesivas. Esta idea es precisamente toda la Historia”¹¹⁶.

Es así como la imagen se introdujo en los libros de texto, su inserción en las obras escolares obedece tanto a referentes nacionales e internacionales que posibilitaron su existencia, aunado también a los avances tecnológicos que permitirían una producción mayor de estos materiales para las escuelas elementales y los ideales de profesores comprometidos con la educación elemental del siglo XIX, la creatividad magisterial se mostró con gran éxito en las obras escolares. Sus creadores tenían el objetivo claro, reformar en la enseñanza de la historia. Desde entonces la imagen acompaña al texto hasta nuestros días.

Ha transcurrido más de un siglo del uso de la imagen y en la actualidad sigue creando espacios de innovación e interés tanto por profesores, como por investigadores de la educación.

¹¹⁶ Lavissee, Monod, Hinsdale, Altamira y Cossío. *Ob. Cit.* pág. 73.

CAPÍTULO IV

LAS IMÁGENES DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS DE MÉXICO

EN LOS LIBROS DE TEXTO

Los libros de texto se han transformado constantemente; su tamaño, grosor, color., son elementos continuamente modificados por las editoriales. A inicios del siglo XX, estos materiales fueron rigurosamente normados por la autoridad educativa para su uso en las Escuelas Nacionales Primarias. En este capítulo abordaré los libros de texto como objeto de estudio de la investigación, elaborando dos apartados:

- 1°. Estructura física del libro
- 2°. Análisis de las imágenes de los libros de texto

4.1 Estructura física del libro de texto

Los libros de texto son materiales escolares a través de los cuales se pueden conocer los métodos, recursos y las concepciones de la enseñanza en un determinado tiempo histórico. La forma de los libros de finales del siglo XIX y principios del XX, por lo general contaban con un tamaño específico, lo cual me llevó a revisar varios libros y encontré sus medidas estándar (ver Tabla 4). Revisar y conocer diversos libros de las disciplinas escolares, me condujeron a investigar el porqué de las medidas de los libros y su estructura física. La obra titulada *Higiene Escolar* del médico José de Jesús González¹¹⁷ me brindo las respuestas¹¹⁸.

¹¹⁷ Oculista inspector de las Escuelas Oficiales de la Ciudad de León (México). Miembro correspondiente de la Academia Nacional de Medicina de México, de la Sociedad Oftalmológica Mexicana de la Sociedad de Medicina Interna.

¹¹⁸ Me permito utilizar la obra (1910) del médico José de Jesús González ya que entre sus páginas se encuentra sellado por la biblioteca de la Escuela Normal Primaria para Maestros de la ciudad de México.

Las condiciones que debe reunir un libro para ser higiénico, es decir, para no ser nocivo á la vista, se dirigen al *papel*, á los *caracteres* en que está impreso, á la longitud de las *líneas*, á los *espacios* que las separan entre sí y al *número* de líneas que comprende una *página* [...]

[...] PAPEL. No debe ser demasiado *delgado*, porque deja traslucir la impresión de la página opuesta, dificultando la lectura. Su superficie *no debe ser brillante*, porque produce reflexiones molestas á la vista. Su *color* será *blanco* ó ligeramente amarillento; este último color, según Javal, suprime los rayos de una extremidad del espectro: *violado*, *índigo* y *azul*, que son nocivos al ojo. LETRAS. Según Cohn, el tamaño mínimo de los caracteres en que esté impreso un libro de texto, es de *un milímetro y medio de altura* para la *n*. como la legibilidad depende, en gran parte, de la anchura de las letras, se buscarán los tipos más anchos. Los llenos de las letras tendrán, por lo menos *0. mm. 25 de espesor*. Las letras tendrán, en cada palabra, una separación conveniente: no habrá más de seis á siete letras en cada centímetro.

Para los textos dedicados á los niños que empieza á leer de corrido, los caracteres tendrán aproximadamente 3 milímetros de altura. Las letras deberán ser bastante negras.

LINEAS. Como la lectura exige de parte del ojo movimientos que lleven el punto de fijación de uno á otro extremo de la línea, para no fatigar el ojo se necesita que esos movimientos no se lleven al máximo y para ese objeto conviene de á la línea una *longitud de 10 centímetros* (Cohn) ó aún menos (Javal, Perrin).

La *interlínea* no será menor de 2 milímetros. Según Cohn, no deben imprimirse más de dos líneas por centímetro de altura.

PAGINA. También debe limitarse el número de líneas que contenga cada página. En este sentido pueden hacerse mayores concesiones, no dando, sin embargo, proporciones desmesuradas á cada página. Para los libros escolares creo que debe aconsejarse un número de líneas que se acerque lo más posible á 30 (sic)¹¹⁹.

Estas características que señala José de Jesús González, se pueden corroborar a través de los libros de texto que fueron reglamentos por la autoridad educativa. Las obras de Guillermo A. Sherwell, Longinos Cadena y José María Bonilla, se adaptaron a estas características, ya que serían utilizados en las escuelas nacionales primarias elementales y superiores.

El papel –con el tiempo- se volvió más amarillento, pero conservan su tono mate; no debía brillar el papel para una adecuada lectura por parte del niño.

¹¹⁹ Las cursivas se encuentran en el original. González, José de Jesús. (1910). *Higiene Escolar*. México: Librería de la Vda. De Ch. Bouret. pp. 61-63.

Tabla 4
Medidas de libros de texto

Parámetro	Finales del S. XIX	Inicios del S. XX
Ancho	11 cm	14.3 cm
Altura	18 cm	19.5 cm

Fuente: Elaborado por el autor

Con respecto al tamaño de la letra, las tres obras presentan las indicaciones, esto es tamaño adecuado para la lectura tanto en el aula como en el hogar. La longitud de la línea en las obras editadas anteriormente a 1910, como es el caso de Longinos Cadena son menores a 9 cm, mientras que las tres obras editadas después de los años 20's del siglo XX son de 10 cm en promedio.

En cuanto a las líneas por página, el libro de Guillermo A. Sherwell tiene 32 líneas por página –en el mayor caso-, por otra parte la obra de Longinos Cadena (primera edición 1911) tiene en promedio 45 líneas, para la década de los 20's (2ª Ed.) fue reformado y contiene en promedio 34 líneas, lo cual indica que trató de apegarse a las “Normas de Higiene Escolar” que elaboró el médico José de Jesús González con base a los estudios de los médicos. H. Cohn y el Javal.¹²⁰

Lo anterior me permite percibir el cuidado que se tenía al elaborar un material que sería utilizado por maestros y estudiantes en la escuela. El proceso de edición es una manera de observar por parte del investigador el nivel de prioridad que se tenía para sus destinatarios, los niños. La elaboración del discurso por parte del autor y la utilización de la imagen en el libro de texto bajo las normas establecidas son un punto de inicio para adentrarse en las representaciones de las imágenes de los pueblos antiguos de México.

¹²⁰ Véase González, José de Jesús. (1910). *Higiene Escolar*. México: Librería de la Vda. De Ch. Bouret. pp: 61-63.

4.2 Análisis de las imágenes de los libros de texto

4.2.1 Libro de texto del profesor Guillermo Antonio Sherwell

Ilustración 17

Portada del libro de texto



Fuente: Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana¹²¹.

El libro de texto de Guillermo Antonio Sherwell para el tercer año de educación primaria elemental, fue aprobado por la Junta Académica de la Escuela Normal de Veracruz en el año de 1903¹²². A través de la indagación no se localizó la primera edición del libro de texto, sin embargo la 3ª edición apareció en el año de 1914, la portada de esta es diferente de las subsecuentes¹²³, además conto con un reducido

¹²¹ La portada del libro corresponde a la edición del año de 1936. Esta portada prevalecerá hasta la edición del año 1965. El libro de 1925 resguardado en el Fondo Reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero se encuentra empastado y no conserva la portada.

¹²² Profesor originario de Paraje Nuevo, Veracruz, nacido el 5 de junio de 1878. Estudió en la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria. Más tarde se tituló como profesor por la Escuela Normal de Jalapa, entonces dirigida por Enrique C. Rébsamen. Fue profesor en diversas escuelas, entre ellas la Escuela Normal de Profesores de la ciudad de México, más tarde profesor de la Universidad Georgetown y secretario de la Alta Comisión Internacional Americana en los EUA. Véase su trayectoria profesional en el anexo III.

¹²³ Sherwell, Guillermo A. (3ª Ed.) (1914). *Primer curso de historia patria*. México: Librería de la Vda. De Ch. Bouret.

número de imágenes, esto se puede constatar en la edición de 1914 la cual presentó sólo 13 imágenes, mientras que para la 7ª edición (1925) con 35¹²⁴ y en el año de 1962 con 75 imágenes¹²⁵.

A través de las páginas de las primeras ediciones del libro de texto no se observa el tiraje específico de la obra, es hasta el año de 1946 cuando se expresa que la respectiva edición contó con 15,000 mil ejemplares lo que nos indica que es un libro con una amplia difusión y posiblemente de alto uso en las escuelas; más tarde la edición del año de 1962 estipula un tiraje de 10,000 mil libros. Es preciso mencionar que a partir de 1959 aparece en México la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (CONALITEG), el contenido del libro de texto fue reformado con base para la nueva curricula escolar. La editorial en las palabras dirigidas a los maestros anota “(que) [...] conservando su disposición didáctica, cuya singular eficacia está demostrada por más de un millón de ejemplares que se han editado de ella”¹²⁶. La última edición corresponde al año de 1965¹²⁷; derivado de la creación de nuevos libros que fueron editándose para las nuevas generaciones, es así como la obra de Guillermo Antonio Sherwell dejó de utilizarse en la Escuelas Primarias.

Guillermo Antonio Sherwell dedica la obra a dos destinatarios, los maestros y los niños, para la 3ª edición del año 1914 Sherwell anota a los maestros lo siguiente:

Aceptada esta obrita muy favorablemente por mis compañeros de magisterio, doy a la estampa esta tercera edición con algunas reformas fáciles de explicar, entre las cuales puede verse la de haber colocado al fin del texto los cuestionarios, resúmenes, cuadros sinópticos y grupos de palabras para explicar, con el objeto de hacer más unida la narración sin rehusar ayuda de los maestros que la necesiten para realizar esta parte de la enseñanza histórica. Toda indicación metodológica huelga¹²⁸.

¹²⁴ Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed). (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana.

¹²⁵ Sherwell, Guillermo A. (3ª Ed.) (1962). *Primer curso de historia patria*. México: Patria.

¹²⁶ Sherwell, Guillermo A. *Ob. Cit.* pág. 9.

¹²⁷ Se resguarda en el Fondo Reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional.

¹²⁸ Sherwell, Guillermo A. (3ª Ed.) (1914). *Primer curso de historia patria*. México: Librería de la Vda. De Ch. Bouret. pág. 5.

Correspondiente a la 7ª edición de 1925, Sherwell expresa a los maestros:

Las modificaciones que aparecen en esta edición, son pocas en número y de evidente utilidad. Espero que, mejorada así, esta obra habrá de recibir la misma halagadora acogida de que fue objeto desde que por primera vez fué publicada. Deseo que mis colegas la consideren de útil y por el favor con que la han visto les tributo homenaje de sincera gratitud (sic)¹²⁹.

Las anotaciones que presentan las dos ediciones indican que la primera edición sólo contaba con la lecciones, es decir la narración de los hechos históricos; sin embargo en la tercera edición, se suman cuadros, resúmenes, cuestionarios, los cuales se pueden observar bajo el título de “Repetición de lecciones anteriores”. Un elemento que aparece hacia la 7ª edición de 1925, serán las palabras en “negritas”, con ello se establecen los conceptos históricos claves que debían utilizar tanto maestros como los alumnos. La intención era atender las narraciones y más tarde recapitular la información precisa de cada lección.

La dedicatoria a los niños, muestra una intención pedagógica por parte de Sherwell, anotando lo siguiente:

Pongo en vuestras manos esta obrita. Está escrita por vosotros y para vosotros. Leedla con cuidado, porque habla de lo más sagrado que hay para nosotros los mexicanos: nuestra Patria. Si al acabar de leer este libro os sentís más llenos de amor hacia ella, habréis colmado las ambiciones de vuestro amigo: El autor¹³⁰.

Las palabras hacia los niños comienzan a mostrar, en términos de Hobsbawm, los elementos protonacionales¹³¹; el concepto de Patria permeará el contenido de las lecciones, tomando la forma de progreso, más tarde de paz, pero puede ser de guerra; su anhelo es la protección del territorio basándose en las hazañas del pasado y en especial de la civilización mexicana. Los niños debían aprender su historia

¹²⁹ Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed). (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana.

¹³⁰ Sherwell, Guillermo A. (3ª Ed.) (1914). *Primer curso de historia patria*. México: Librería de la Vda. De Ch. Bouret. pág. 7.

¹³¹ Véase Hobsbawm, Eric. (1992). *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona: Crítica.

para poder contarla y crear en su interior un cariño hacia la tierra donde habitan y por tanto generar una identidad cultural y geo-histórica.

El primer curso de historia patria de Guillermo A. Sherwell se divide como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 5
Temáticas abordadas en el libro de texto

Indicador	Primer curso de historia patria				Total
	<i>Culturas antiguas</i>	<i>Descubrimientos geográficos</i>	<i>Nueva España</i>	<i>Apéndice</i>	
Lecciones	40	8	7	0	55
No. de páginas	115	27	36	49	227
Imágenes	30	0	4	1	35

Fuente: Elaborada con base a Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.). (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana.

La anterior tabla muestra la intención ideológica de la enseñanza de la historia. Si atendemos la columna “Culturas antiguas” se puede observar una clara tendencia hacia el estudio de las culturas de los pueblos antiguos de México. Respecto al indicador de “lecciones”, Sherwell dedica gran espacio hacia la enseñanza de ellas, mencionado a los zapotecas, mixtecas, otomíes, pero con mayor proporción a los toltecas y mexicas (ver tabla 6).

La temática de acolhuas, tepanecas, toltecas y mexicas, acumula el 90% de las lecciones establecidas para el estudio de los pueblos antiguos de México. El porcentaje anterior tiene una estrecha relación con la normatividad para la enseñanza de la historia. Los acuerdos educativos derivados de los Congresos Pedagógicos del siglo XIX anotan que debe dedicarse una gran proporción del estudio de los pueblos antiguos a la cultura mexicana, esto por ser la civilización que enfrentará a los hispanos en el contacto de 1519. A su vez se deriva por ser quienes crearon una cosmovisión específica de las regiones dominadas, es decir los elementos de toponimia del Altiplano Central serán de origen nahua, los cuales

prevalecen hasta nuestros días en los distintos nombres de las colonias, delegaciones, municipios y símbolos patrios.

Tabla 6

Lecciones del libro de texto de Guillermo A. Sherwell


Temáticas en las lecciones	Número de lecciones	Porcentaje
<i>Culturas antiguas de México</i>	40	73%
Orígenes	2	5%
Otomíes, Mayas y Quiches	1	2.5%
Mixtecos y Zapotecos	1	2.5%
Subdivisiones		
Acolhuas, tepanecas y toltecas	16	40%
Aztecas-Mexicas	20	50%
<i>Descubrimientos geográficos:</i>	8	14%
Cristóbal Colón		
Nuevas España	7	13%

Fuente: Nicolás González, Daniel Ulises. (2014). "Los pueblos antiguos de México: una mirada desde los aspectos formales", en *Memoria del XI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana*. México: El Colegio Mexiquense-Universidad Pedagógica Nacional-Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. pp. 203-213.

El libro de texto del profesor Guillermo A. Sherwell presentó en la tercera edición (1914) 12 imágenes, de las cuales 7 prevalecerán en la quinta edición (1925), de esta última edición presenta 35 imágenes, de las cuales 30 corresponden a la temática de pueblos antiguos de México.

El análisis de cada una de las imágenes se presenta a través de cuadros donde se podrá observar la taxonomía de la imagen, retomó de los estudios de Gabriela Cruder; el grado de iconicidad con base en el estudio de Abraham Moles, clasificación realizada por elaboración propia, procedencia de la imagen, concepto representado y el análisis por medio del método iconográfico abordado por Peter Burke.

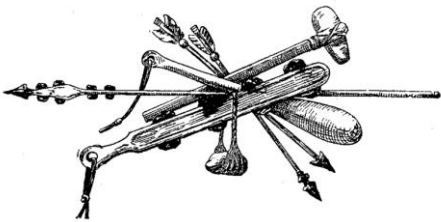
Imagen 1. Escudo de la ciudad de México

 <p>Escudo de la ciudad de México. (Del Códice Mendocino).</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Escritura
	<i>Procedencia</i>	Códice Mendocino ¹³²
	<i>Concepto representado</i>	Patria
	<i>Título de la lección</i>	Razas primitivas de nuestro país. Las peregrinaciones

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Al centro un águila posada sobre un nopal	Escudo de fundación de México Tenochtitlán ocurrida en el año de 1325	Representación de la civilización que debía dominar el Altiplano Central, su fuente de origen es el corazón de Copil

Imagen 2. Armas: macana, dardo, maza, honda, hacha y flechas

 <p>Armas: macana, dardo, maza, honda, hacha y flechas.</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
	<i>Procedencia</i>	Desconocido
	<i>Concepto representado</i>	Guerra
	<i>Título de la lección</i>	Ruinas y utensilios antiguos

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observan diversas armas de piedra	Armas de combate	El territorio habitado por los diversos grupos debía ser defendido y resguardado para las futuras generaciones

¹³² La imagen en el libro del Prof. Sherwell es una adaptación-trasformación de la portada del Códice Mendocino. González Block, Miguel Ángel. (2009). *Dos águilas y un sol. Identidad, simbolismo y conquista del Cuauhtli sagrado*. México: CONACULTA. pág. 160.

Imagen 3. Banderas militares, caracol guerrero, mazas y dardo



	<i>Taxonomía de la imagen</i>		Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>		8
	<i>Clasificación</i>		Pieza arqueológica
	<i>Procedencia</i>		Desconocido
	<i>Concepto representado</i>		Guerra
<i>Título de la lección</i>		Ruinas y utensilios antiguos	
<i>Método iconográfico</i>			
Pre-iconográfico		Iconográfico	Iconológico
Banderas militares, caracol, mazas y flecha		Instrumentos de identificación militar y de gobierno	Las banderas representan los territorios y las posiciones del territorio ocupado

Imagen 4. Reconstrucción del palacio de Palenque, Chiapas

	<i>Taxonomía de la imagen</i>		Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>		8
	<i>Clasificación</i>		Zona arqueológica
	<i>Procedencia</i>		Presente en México a través de los siglos ¹³³
	<i>Concepto representado</i>		Arquitectura
<i>Título de la lección</i>		Los otomíes, los mayas y los quichés	
<i>Método iconográfico</i>			
Pre-iconográfico		Iconográfico	Iconológico
Se observa dos basamentos piramidales, uno de ellos con una torre		Observatorio de la zona arqueológica de Palenque, Chiapas	Representación de un sociedad que analiza el cosmos, como forma de regir su vida religiosa

¹³³ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. s/n). EUA: Cumbre.

Imagen 5. Ruinas de San Juan Teotihuacán, Estado de México


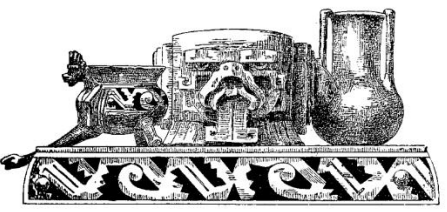
 <p>Ruinas de San Juan Teotihuacán, Estado de México.</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>		Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>		8
	<i>Clasificación</i>		Zona arqueológica
	<i>Procedencia</i>		“Pirámides del Sol y la Luna, 1878” de José María Velasco ¹³⁴ . Presente en <i>México a través de los siglos</i> ¹³⁵
	<i>Concepto representado</i>		Arquitectura
<i>Título de la lección</i>		Ruinas y utensilios antiguos	
<i>Método iconográfico</i>			
Pre-iconográfico		Iconográfico	Iconológico
Dos basamentos piramidales, nubes y al fondo rayos del sol		Zona arqueológica de Teotihuacán desde la perspectiva paisajismo	A través de los rayos del sol que iluminan el pasado, es como la sociedad del presente puede caminar hacia un progreso

Imagen 6. Cerámica Zapoteca

 <p>Cerámica zapoteca.</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>		Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>		8
	<i>Clasificación</i>		Pieza arqueológica
	<i>Procedencia</i>		Desconocido
	<i>Concepto representado</i>		Vida cotidiana
<i>Título de la lección</i>		Los Mixtecos, los Zapotecas y los Nahoas (sic)	
<i>Método iconográfico</i>			
Pre-iconográfico		Iconográfico	Iconológico
Se observan varias vasijas de uso religioso		Vasijas de cerámica	Representación de utensilios con fines religiosos

¹³⁴ Solanes, María del Carmen y Vela, Enrique. (2008). “Teotihuacan ayer y hoy”, en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial 28. 4-13.

¹³⁵ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. s/n). EUA: Cumbre.

Imagen 7. Portada de Labná, Yucatán



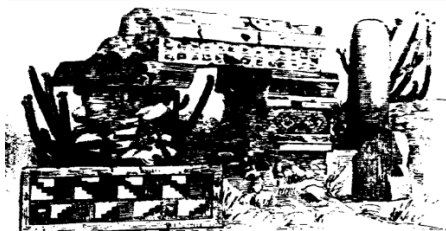
Portada de Labná, Yucatán.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Probablemente grabado de Frederick Catherwood (1839-1840)
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Título de la lección</i>	Los otomíes, los mayas y los quichés

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Templo prehispánico con arco y rastros de vegetación	Arco de la zona arqueológica de Labná, Yucatán	Representación de arquitectura avanzada y decoración refinada lo cual muestra una sociedad jerarquizada

Imagen 8. Ruinas de Mitla



Ruinas de Mitla.

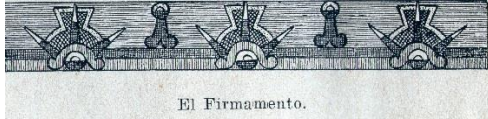
<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	“Vista del Palacio de las Columnas, Mitla, ca. 1900” ¹³⁶
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Título de la lección</i>	Ruinas y utensilios antiguos

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Templo prehispánico con arco y rastros de vegetación	Zona arqueológica de Mitla, Oaxaca	Representación de arquitectura avanzada y decoración refinada lo cual muestra una sociedad jerarquizada

¹³⁶ Arqueología Mexicana (2007). “Ruta V. Santa María del Tule-Hierve el agua”, en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial 24. 60-79.

Imagen 9. El firmamento



Taxonomía de la imagen Iconográfica

Grado de iconicidad 8

Clasificación Escritura

Procedencia Desconocido

Concepto representado Idiosincrasia

Título de la lección Los toltecas. Sus caracteres físicos y su religión

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observan tres estrellas	Escritura pictográfica	Representaciones de diversas estrellas que alumbran el cosmos

Imagen 10. El Sol



Taxonomía de la imagen Iconográfica

Grado de iconicidad 8

Clasificación Escritura

Procedencia Desconocido

Concepto representado Idiosincrasia

Título de la lección Los toltecas. Sus caracteres físicos y su religión

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observa un sol	Símbolo del Sol	Representación de la estrella brillante, que se mueve y parte de la dualidad del cosmos

Imagen 11. La Luna



La Luna.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	Idiosincrasia
<i>Título de la lección</i>	Los toltecas. Sus caracteres físicos y su religión

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observa al interior de la figura un conejo	Símbolo de la Luna	Representación dual del cosmos. El astro de la noche ilumina, opacado por la figura de un conejo

Imagen 12. Calendario



Calendario.

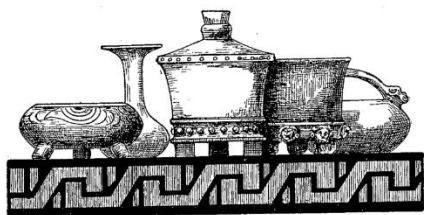
<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Monolito arqueológico
<i>Procedencia</i>	"Descripción histórica y cronología de las dos piedras..." de Antonio de León y Gama 1792 ¹³⁷
<i>Concepto representado</i>	Tiempo
<i>Título de la lección</i>	Los toltecas. Su cultura. El calendario

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Escultura con un rostro en el centro y una serie de símbolos que lo rodean	Piedra solar	Representación del tiempo desde la visión mexica. Su inicio y las formas de vida en cada uno de los periodos

¹³⁷ Matos Moctezuma, Eduardo. (enero-febrero 2002). "La arqueología y la Ilustración (1750-1810)", en *Arqueología Mexicana* 53, 18-25.

Imagen 13. Cerámica tolteca



Cerámica tolteca.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	Vida cotidiana
<i>Título de la lección</i>	Los toltecas. Su cultura. El calendario

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observan varias vasijas	Vasijas de la vida cotidiana y comercio	Utensilios de la vida cotidiana, importancia del comercio y valor de histórico de civilizaciones del pasado

Imagen 14. Sacerdotes en el momento de hacer el fuego nuevo



Sacerdotes en el momento de hacer el fuego nuevo.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Presente en <i>Códice Nutall</i> , lámina 78 ¹³⁸
<i>Concepto representado</i>	Idiosincrasia
<i>Título de la lección</i>	Mitl. Leyenda de Quetzalcoátl

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Son dos hombres, uno de ellos sujeta un tronco (izq.) mientras que el de la derecha frota una vara más pequeña con el fin de lograr una chispa y producir fuego	Sacerdotes produciendo fuego	La creación de la vida como se conoce actualmente proviene de la intensión de los dioses de crear la dualidad: el día y la noche

¹³⁸ Hermann Lejarazu, Manuel A. (2007). "Códice Nutall. Lado 1: la vida de 8 venado", en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial 23, 90-91.

Imagen 15. Sacerdote ofreciendo octli, (Código Nuttall)



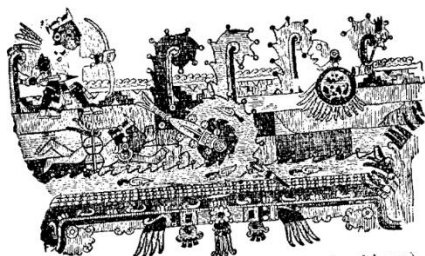
Sacerdote ofreciendo octli, (Código Nuttall)

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Presente en <i>Código Nuttall</i> , lámina 82 ¹³⁹
<i>Concepto representado</i>	Vida cotidiana
<i>Título de la lección</i>	Tepancaltzin. Descubrimiento del pulque

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Un sacerdote que porta una vestimenta de flores y en sus manos lleva una vasija con líquido	Sacerdote ofreciendo pulque	Representación del pulque, bebida sagrada de los dioses, su ofrecimiento es un forma de estar en conexión con los dioses

Imagen 16. Escritura jeroglífica (Código colombiano)



Escritura jeroglífica.—(Código colombiano)

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	<i>Código Colombiano</i> ¹⁴⁰
<i>Concepto representado</i>	Idiosincrasia
<i>Título de la lección</i>	Resumen y apreciaciones

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Tres hombres que se encuentran en un río, portan arcos, flechas y escudos	Imagen de una batalla por el control del agua	El agua como elemento dador de vida debía ser custodiado por el grupo dominante. La escritura documenta dos grupos que se disputan el agua

¹³⁹ Hermann Lejarazu. *Ob. Cit.* 98-99.

¹⁴⁰ Estuvo en manos de Alfredo Chavero, más tarde con Josef Dorenberg y en 1891 lo adquirió la Junta Colombina de México. Noguez, Xavier. (septiembre-octubre 2007). "Código Colombino", en *Arqueología Mexicana* 87, 84-85. Se documentó a través de la exposición "Códices de México. Memorias y saberes", en el Museo Nacional de Antropología.

Imagen 17. Imagen que se cree es de Huitzilopochtli por lo atributos que tiene¹⁴¹



Taxonomía de la imagen	Iconográfica
Grado de iconicidad	8
Clasificación	Monolito arqueológico
Procedencia	Desconocido
Concepto representado	Idiosincrasia
Título de la lección	Los chichimecas. Caracteres físicos. Costumbres

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observa un estela labrada, en ella un personaje	Estela que representa alguna deidad importante	El tiempo es parte fundamental del ser humano, por ello es grabado en piedra

Imagen 18. Serpientes emplumadas, simbólicas de Quetzalcoátl (sic)



Serpientes emplumadas, simbólicas de Quetzalcoátl.

Taxonomía de la imagen	Iconográfica
Grado de iconicidad	8
Clasificación	Monolito arqueológico
procedencia	Desconocido ¹⁴²
Concepto representado	Idiosincrasia
Título de la lección	Los últimos reyes acohúas (sic)

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observan tres esculturas de serpientes emplumadas	Serpientes emplumadas	Representa la creación de dioses por parte del ser humano donde se conjunta la realidad y la cosmovisión

¹⁴¹ La imagen se muestra de esta forma, ya que en el libro de texto se publicó de manera invertida y con ello no se logra observar al personaje.

¹⁴² La escultura 1 (de izquierda a derecha) se encuentra en la colección del Vaticano en Roma, las dos restantes en el Museo Nacional de Antropología. Castellón Huerta, Blas. (enero-febrero 2002). "Cúmulo de símbolos. La serpiente emplumada", en *Arqueología Mexicana* 53, 28-35.

Imagen 19. Panhuehuetl de Malinalco



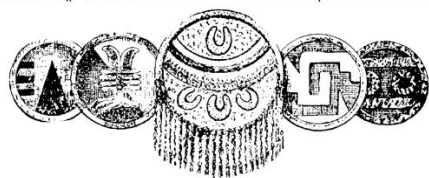
Panhuehuetl de Malinalco.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
<i>Procedencia</i>	Grabado de José María Velasco ¹⁴³ . Presente en <i>México a través de los siglos</i> ¹⁴⁴
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Título de la lección</i>	Ixtlixóchitl y Tezozomoc

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Instrumento musical que esta tallado, al centro un águila	Tlalpanhuéhuetl de Malinalco	Representación del símbolo patrio del Estado-Nación, convoca a la defensa del territorio frente a otros pueblos rivales. La música es una forma de expresión hacia el combate

Imagen 20. Chimallis o rodelas. En el centro la de Moctezuma



Chimallis o rodelas. En el centro la de Moctezuma.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Título de la lección</i>	Los aztecas. Costumbres, religión y peregrinaciones

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observan 5 escudos, cada uno de ellos con diferentes símbolos	Escudos de combate	Representación de la toponimia, la cual es una forma de identificar las regiones presentes en el combate

¹⁴³ Díaz, Daniel. (enero-febrero 2009). "El tlalpanhuéhuetl de Malinalco, estado de México", en *Arqueología Mexicana* 95, 18-21

¹⁴⁴ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág.140). EUA: Cumbre.

Imagen 21. Insignia militar de la ciudad de México



<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Título de la lección</i>	Resumen y apreciaciones

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Un estandarte con plumas en su parte superior y una forma de trapecio en la parte inferior	Insignia militar	Símbolo de un pueblo indígena, esta forma de representación subsiste como objeto de mando en los ejércitos

Imagen 22. Bajo relieve procedente de Texcoco



<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Monolito arqueológico
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ¹⁴⁵
<i>Concepto representado</i>	Personaje
<i>Título de la lección</i>	Sufrimientos de Netzahualcóyotl

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Una escultura donde se puede apreciar unos brazos, un estandarte y brazaletes	Escultura de algún personaje	El grabado de los personajes es una forma de construir en la sociedad una narrativa para recordar su historia

¹⁴⁵ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 211). EUA: Cumbre.

Imagen 23. Lápida conmemorativa de la dedicación del templo mayor de México (1487)



<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Monolito arqueológico
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ¹⁴⁶
<i>Concepto representado</i>	Patria
<i>Título de la lección</i>	Fundación de Tenochtitlán

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Una escultura labrada con una especie de planta en la parte inferior y en la parte superior dos personajes	Grabado en piedra sobre un evento importante del pasado	En la parte superior la fecha 7 caña, a sus costados dos personajes, uno de ellos es Tizoc y el otro Ahuizotl. En la parte inferior (más clara) la fecha 8 caña

Imagen 24. Sillas o asientos, bolsas para copal y cinta con cascabeles para las danzas



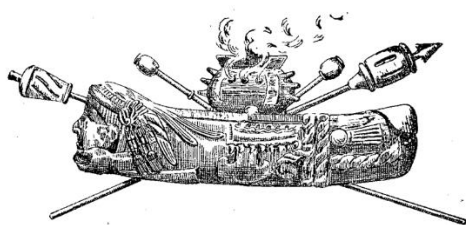
<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	Vida cotidiana
<i>Título de la lección</i>	Elección de Ixcoátl (sic)

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Dos sujetos, ambos sentados, una banca al centro, en la parte superior bolsos y en la parte inferior una cinta con cascabeles	Imagen de adoración	Representa un recinto donde se establece la reflexión, además de contar de símbolos de cuantificación

¹⁴⁶ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 326). EUA: Cumbre.

Imagen 25. Teponaxtle de Tlaxcala. Sonajas y brasero



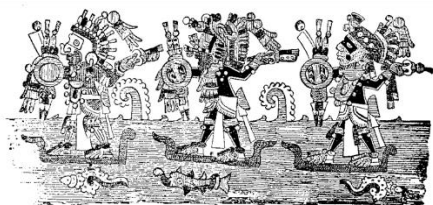
Teponaxtle de Tlaxcala. Sonajas y brasero

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ¹⁴⁷
<i>Concepto representado</i>	Idiosincrasia
<i>Título de la lección</i>	Moctezuma primero

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observan sonajas, un instrumento musical con un rostro en el extremo izquierdo y humo que emana de la vasija	Instrumento musical	La vida cotidiana está regida por el contacto con sus dioses a los cuales se les debía adorar constantemente

Imagen 26. Guerreros combatiendo en canoas



Guerreros combatiendo en canoas.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Códice Nutall, lámina 80 ¹⁴⁸
<i>Concepto representado</i>	Cosmovisión
<i>Título de la lección</i>	Acamapichtli y Hitzilíhuitl. Tiranía de Tezozomoc

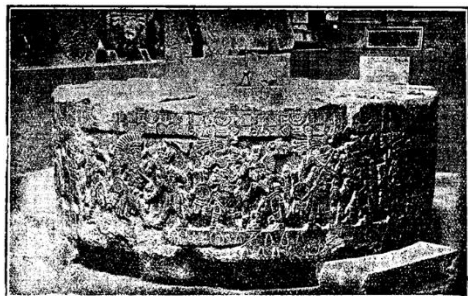
Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observan tres sujetos, que viajan a través de un río en canoas separadas, ricamente ataviados, por escudos y tocados; en el río se observa un pez y caracoles	Ceremonia religiosa	La intención de los sujetos sobre el agua es probablemente un ofrecimiento de materiales a Tláloc

¹⁴⁷ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). México a través de los siglos. (Vol. II pág. 340). EUA: Cumbre. El teponaxtle se puede observar en Gómez G., Luis Antonio. (noviembre-diciembre 2008). "Los instrumentos musicales prehispánicos", en *Arqueología Mexicana* 94, 38-46.

¹⁴⁸ Hermann Lejarazu. *Ob. Cit.* 94-95.

Imagen 27. Piedra de los sacrificios



Piedra de los Sacrificios.

Taxonomía de la imagen

Indicial

Grado de iconicidad

8

Clasificación

Monolito arqueológico

Procedencia

Fotografía del siglo XIX.
Presente en *México a través de los siglos*¹⁴⁹

Concepto representado

Idiosincrasia

Título de la lección

Apéndice

Método iconográfico

Pre-iconográfico

Se observa una escultura labrada con diversos personajes, y alrededor de ella otras figuras grabadas

Iconográfico

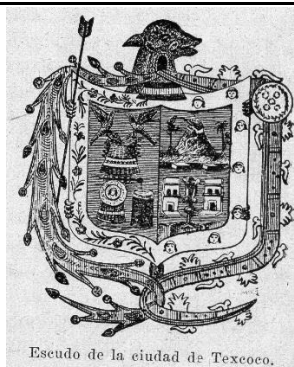
Piedra de los sacrificios

Iconológico

Sala grandes monolitos del Museo de Historia en el Porfiriato. A través de la escultura se narra la vida de un personaje importante de Tenochtitlán. Es la invención de una historia que se legitima así misma

¹⁴⁹ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. s/n). EUA: Cumbre.

Imagen 28. Escudo de la ciudad de Texcoco



<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Símbolo del siglo XVI
<i>Concepto representado</i>	Territorio
<i>Título de la lección</i>	Triunfo y reinado de Netzahualcóyotl

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Un escudo construido por símbolos de agua y tierra, en la parte superior una cabeza de un coyote	Escudo de Netzahualcóyotl del siglo XVI	Elemento de toponimia que representa un territorio habitado entre la tierra y el agua, la cual rememora una historia importante por su líder (Netzahualcóyotl) que se coloca en la parte superior del símbolo

Imagen 29. El suplicio de Cuauhtémoc

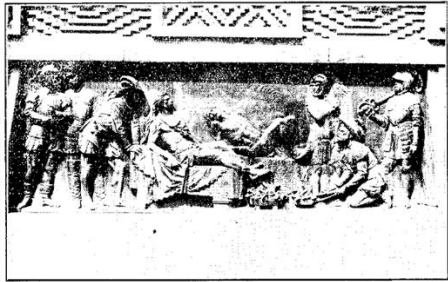
 <p data-bbox="380 953 548 970">El suplicio de Cuauhtémoc</p>	<p><i>Taxonomía de la imagen</i></p>	<p>Indicial</p>
	<p><i>Grado de iconicidad</i></p>	<p>8</p>
	<p><i>Clasificación</i></p>	<p>Monumento histórico</p>
	<p><i>Procedencia</i></p>	<p>Proyecto arquitectónico de Francisco Jiménez y esculturas de Miguel Noreña, Gabriel Guerra y Epitacio Calvo (1887). Fotografía del siglo XIX</p>
	<p><i>Concepto representado</i></p>	<p>Patriotismo</p>
<p><i>Título de la lección</i></p>	<p>Cuitláhuac y Cuauhtémoc</p>	
<p><i>Método iconográfico</i></p>		
<p>Pre-iconográfico</p>	<p>Iconográfico</p>	<p>Iconológico</p>
<p>8 individuos, dos ellos sujetos de manos y pies, mientras un tercero les acerca fuego a los pies</p>	<p>Tortura de Cuauhtémoc</p>	<p>Representación de una memoria que honra a sus personajes fieles y defensores. Reconocimiento del pasado indígena como parte de la sociedad actual y rompimiento con el pasado colonial</p>

Imagen 30. Fray Bartolomé de las Casas



Fray Bartolomé de las Casas

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escena histórica
<i>Procedencia</i>	Pintura de Félix Parra de 1875 ¹⁵⁰
<i>Concepto representado</i>	Sincretismo
<i>Título de la lección</i>	Encomenderos y frailes

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observan tres personajes: un sacerdote, en su mano izquierda una cruz cristiana; en la parte inferior un indígena muerto y una mujer que llora a los pies del sacerdote. En el fono una deidad prehispánica	Pintura de Fray Bartolomé de Casas	Representa una de las manifestaciones del surgimiento del pueblo mexicano, donde se observa la unión de los grupos indígenas y castellanos, la mujer (posiblemente la Patria) llora a los pies del fraile en busca de consuelo

Cada una de las anteriores imágenes representan conceptos, los cuales tienen una estrecha relación con el lenguaje escrito; la investigadora Gabriela Cruder lo denomina “relación formal de la imagen”. A través de la narración histórica se puede interpretar la intención pedagógica que elaboró el profesor Guillermo A. Sherwell para acompañar y enriquecer la clase de historia, ejemplo de ello se lee a continuación: “vean ustedes un mapa de nuestro país, niños; es un dibujo que representa nuestro territorio; la República Mexicana. Muy grande y hermoso es este suelo”¹⁵¹. A pesar de no contar con mapas (cartas geográficas), el profesor Sherwell solicita visualizar un mapa con el fin de reconocer la forma de la nación mexicana y con ello provocar los primeros elementos de identidad en los niños.

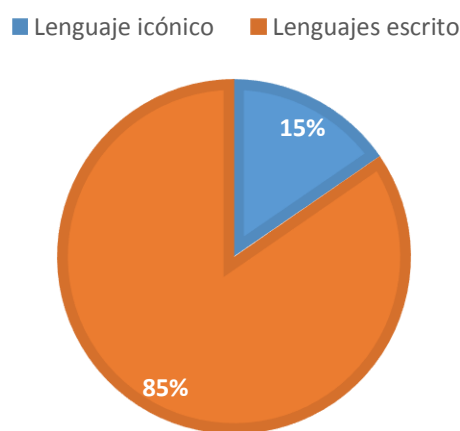
¹⁵⁰ La pintura de Félix Parra se puede observar en la sala de “Construcción de una Nación” del Museo Nacional de Arte.

¹⁵¹ Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana. pág. 9.

A través de la revisión del libro de texto se puede observar el tipo de lenguaje que predomina. La enseñanza de las diversas disciplinas escolares, en específico la historia patria a través de materiales como los libros, contiene lenguajes los cuales comunican diversa información. Teóricos como Tomas Pérez Vejo¹⁵² explican que el “lenguaje icónico” es una forma de comunicación que se compone de referentes, el primero de ellos es el significado de la imagen y el segundo, la diversidad de significados de ella.

El libro *Primer curso de historia patria* del profesor Sherwell presenta un número específico de páginas e imágenes (ver tabla 5), cuenta con 35 imágenes totales (7ª Ed.), las cuales en relación cantidad de imágenes-número de páginas, se obtiene el 15.41% (ver Gráfico 7), es decir, el lenguaje icónico es bastante menor frente al escrito. Lo anterior no debe interpretarse como un libro de texto “carente de”, sino lo contrario, es un documento escolar, el cual desde su planteamiento y elaboración implementa el uso de la imagen, la cual acompaña a la narración y genera conceptos históricos.

Gráfico 7
Relación imágenes-No. de páginas



Fuente: Los porcentajes son aproximados. Elaborado por el autor con base a Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana.

¹⁵² Véase Pérez Vejo. Tomás. (2012). “¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas”, en *Memoria y sociedad* 16, No. 16. 17-30.

Para el profesor Sherwell, la narración (aspecto logocéntrico) de los pasajes históricos son considerados de mayor relevancia e importancia sobre la imagen, esto se percibe al revisar el libro de texto y analizar la tabla 2. Este libro cuenta con el mayor número de lecciones en comparación a los textos de los profesores Bonilla y Cadena.

Ilustración 18

Relación formal de la imagen

fluyó mucho en el ánimo de los indígenas durante la guerra que sostuvieron contra los españoles, cuando éstos vinieron a conquistar nuestro país.

— * —

LECCION NOVENA

Tepanecaltzin.— Descubrimiento del pulque

1.— Cuando murió la reina Xiutlaltzin, ocupó el trono su hijo Tepanecaltzin.

Durante el reinado de este hombre alcanzó la nación azteca su más alto grado de prosperidad. Aleccionado el pueblo por muchos años de práctica constante y mantenida la paz, por lo que tanto se habían afluído los reyes anteriores, enriquecidos los hombres con los caudales de guerra que les dejara el anterior rey, cuando las artes aminoradas por el grado de desorden que se había producido en el mundo, fueron descubriendo objetos nuevos de metal o de varios a la vez, los cuales vaciaban en moldes especiales para obtener figuras tan perfectas como se encuentran en la vida real. Las ciencias (artes) también llegaron a su mayor grado de adelanto.



Sau-nlute ofreciendo orfí.
(Códice Nuttall)

— 37 —

Se puede observar que el título de la lección, presenta inmediatamente una imagen (ilustración) sobre la temática. Fuente: Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana. pág. 37.

A través de las lecciones de *Primer curso de historia patria*, se pueden observar diversas imágenes en relación a la temática de pueblos antiguos de México, se contabilizaron 30 de ellas; la procedencia de éstas corresponde a códices como el *Mendocino*, *Nuttall*, grabados del siglo XIX (exploraciones) y dibujos presentados en la obra *México a través de los siglos*. La utilización de imágenes procedentes de códices por parte del profesor Sherwell, permite aproximarse a comprender la relevancia de los documentos originales en el estudio de los pueblos antiguos, lo cual, a comparación de sus contemporáneos, proyectó una visión diferente del periodo histórico. El tipo de imágenes tiene estrecha relación con el número de páginas sobre la temática (Ilustración 18); sigue mostrando un indígena arqueológico, pero con matices interesantes, el mayor concepto presentado es “idiosincrasia”. Este concepto se puede constatar en la forma de narración y su relación formal con las imágenes.

Las 30 imágenes revisadas presentan diversos conceptos, en ellas se identificó lo siguiente: patria (2), guerra (5), arquitectura (4), vida cotidiana (4), idiosincrasia (9), tiempo (1), personaje (1), cosmovisión (1), patriotismo (1), sincretismo (1) y territorio (1). El concepto patria tiene una estrecha relación y se fusiona con el patriotismo, el cual es personificado por un tlatoani (Cuauhtémoc) personaje relevante para los tres libros de texto, pero este último será analizado más adelante.

4.2.2 Libro de texto del profesor José María Bonilla

Ilustración 19

Portada del libro de texto



Fuente: Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Hermanos Herrero Sucesores.

El libro de texto del Profesor José María Bonilla López apareció entre los años de 1917-1920¹⁵³; autores como Wendy Ivonne Celis y Adriana García en su Tesis de Licenciatura exponen que fue editado en la última década del gobierno de Porfirio Díaz¹⁵⁴, lo cual no comparto por dos fuentes que pude consultar: la primera de ellas es por la *Revista Educación* que en su número de Octubre de 1922 anota:

Apenas acabamos de trazar unas líneas sobre el folleto de Lecciones Metodológicas para la enseñanza de la Lengua Nacional [...] por José María Bonilla, cuando una nueva producción de este maestro llega a nuestra mesa de trabajo, reclamando por su importancia científica y pedagógica...¹⁵⁵

¹⁵³ La maestra Josefina Zoraida anota un periodo que corresponde de 1917 a 1925. Zoraida Vázquez, Josefina. (3ª reimpresión). (1970). *Nacionalismo y educación en México*. México: COLMEX. pág. 190.

¹⁵⁴ Véase Celis García, Wendy Ivonne y García Guerrero, Adriana. (2014). *La función didáctica de la imagen en el libro de texto "La evolución del pueblo mexicano" del profesor José María Bonilla de 1900-1925*. Tesis. Licenciatura en Pedagogía. UPN.

¹⁵⁵ Revista Educación. (octubre de 1922). "La evolución de Pueblo Mexicano", en *Revista Educación*. México Vol. 1, Año. 1. 124.

El trabajo de Lecciones Metodológicas está bajo resguardo del Fondo Reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero, fechado en 1922. Es probable que el libro de texto *La evolución del Pueblo Mexicano* apareciera en 1920, debido a las labores que desempeñaba José María Bonilla como profesor e Inspector¹⁵⁶.

La segunda fuente que utilizo en esta disertación es el libro de texto *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. (Segunda parte)*, en la que se anota el años de 1922¹⁵⁷. Por ello expongo que sería difícil concebir que el libro se editó entre los años de 1900-1910; además el tamaño del libro no corresponde a la época, ya que las fuentes consultadas tienen el tamaño de 13.5 cm de ancho por 19.5 cm de alto, rebasando el común de la época porfirista de 11 cm de ancho por 18 cm de alto.

Por otra parte, atendiendo al tiraje del libro de texto, no se cuenta con datos precisos, ya que las pocas ediciones consultadas y existentes, no presentan dato alguno sobre ello; de la misma manera sólo se tiene registro del libro hasta el año de 1932¹⁵⁸, es probable que siguiera en la década de los 30's del siglo XX, hasta entrar en desuso por los nuevos libros de texto. A comparación del libro de Guillermo A. Sherwell, José María Bonilla sólo tiene un apartado interesante de palabras “a los niños”, con la intención de identificarlos con su país al leer la obra, para constituirse en buenos ciudadanos. Bonilla anota a los niños:

¿Quién de vosotros no se siente orgulloso de ser mexicano? ¿Quién de vosotros no ama esta bendita tierra donde nacisteis, y donde habéis pasado los años más felices de vuestra vida? Estoy seguro de que no hay uno solo entre nosotros que no sienta un gran cariño por este suelo, y en esa virtud, os dedico este pequeño libro, en el que os relato su Historia, es decir, la Historia de México, de este México bello que es nuestra Patria, para que aprendáis a amarla y hagáis por

¹⁵⁶ Originario de Tetela de Ocampo, Puebla, nació en 1881. Profesor egresado de la Escuela Normal de Puebla, titulado por la Escuela Normal de Profesores de la ciudad de México en 1891. Laboró en diversas escuelas elementales y la Escuela Normal de la ciudad de México. Participó en la elaboración de diversos informes (congresos) y de diversos libros de texto. Se presenta con mayor precisión su trayectoria académica en el anexo IV.

¹⁵⁷ Bonilla, José María. (1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Segunda parte del segundo ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

¹⁵⁸ Resguardado en el Fondo Reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional.

ella todo lo que han hecho sus buenos hijos. Si consigo que leáis con interés los capítulos que siguen, me sentiré altamente satisfecho. El autor¹⁵⁹.

Las palabras que anota José María Bonilla son de invitación a los niños para acercarse al conocimiento histórico, adentrarse en el pasado de su tierra natal, admirarla, quererla y defenderla. Para Bonilla la patria es el concepto de mayor relevancia, los niños debían estudiarla y con ello formar en su interior un sentido de pertenencia territorial y cultural; sólo así podrían ser “buenos hijos” ante la sociedad mexicana y otras del mundo. El libro de texto contiene los apartados que se muestran en las siguientes tablas 7-9.

Tabla 7

Secciones, número de capítulos-páginas e imágenes del libro de texto

La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo			
Indicador	Secciones		Total
	<i>Primer parte</i>	<i>Segunda parte</i>	
Capítulos	I-III	IV-VII	7
No. de páginas	79	79	158
Imágenes	56	51	107

Fuente: Elaborado por el autor con base a Bonilla, José María. (ca.1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

Se puede observar que el libro de texto tiene una proporción equilibrada con respecto al número de páginas dedicadas a las secciones (primera y segunda) del libro de texto, ya que ambas cuentan con 79 páginas (ver Tabla 7). En números similares las imágenes destinadas, para la primera de ellas con 56 y la segunda con 51 imágenes, teniendo un total de 107; esto nos indica que es una obra bastante ilustrada, ya que en promedio cada página tendría una imagen.

¹⁵⁹ Bonilla, José María. (S/A). *La Evolución del Pueblo Mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos. pág. 7.

Tabla 8
Apartados de la Sección primera

Sección primera parte				
Indicador	Capítulos			Total
	<i>Época Precortesiana (I)</i>	<i>La Conquista de México (II)</i>	<i>El periodo Colonial (III)</i>	
Total de páginas	36	29	14	79
No. de Lecciones	5	6	3	14
Imágenes	31	15	10	56

Fuente: Elaborado por el autor con base a Bonilla, José María. (ca.1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo.* México: Herrero Hermanos Sucesores.

Tabla 9
Apartados de la sección segunda

Sección segunda parte					
Indicador	Capítulos				Total
	<i>La Guerra de Independencia (IV)</i>	<i>México Independiente. Los gobiernos militares (V)</i>	<i>La Constitución y la Reforma (VI)</i>	<i>Consolidación de la República (VII)</i>	
Total de páginas	26	23	14	16	79
No. de Lecciones	5	6	2	3	16
Imágenes	16	12	13	10	51

Fuente: Elaborado por el autor con base a Bonilla, José María. (ca.1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo.* México: Herrero Hermanos Sucesores.

La información de la Tabla 10 es interesante por la cantidad de imágenes que dedica al capítulo denominado “Época Precortesiana” (35), y en correlación cuenta con el mayor número de páginas para su estudio (36) (ver Tabla 8).

En el capítulo de “Época Precortesiana” se divide en 5 lecciones, cada una de ellas con subdivisiones (narraciones) y lecturas de diversos autores. Bonilla dedica

a la primera lección (La Patria) 6 apartados, sobre la carta geográfica y la forma de la República Mexicana. Para la segunda lección (Los tiempos prehistóricos) sobre los pueblos antiguos previos a los mexicas, establece 7 apartados. Las tres últimas lecciones del capítulo uno son dedicadas al pueblo nahua, con un total de 23 apartados (63.88%).

Este último dato refleja la correlación con la ideología neoaztequismo en boga a finales del porfiriato. Además el plan de estudios establecía otorgar mayor proporción al estudio de las culturas nahuas, toltecas y mexicas, esto se deriva de construir una identidad fuerte con el llamado –hasta entonces- Imperio Azteca.

Tabla 10
Capítulos de la primera parte y porcentajes de distribución

Temáticas en las lecciones	Número de lecciones	Porcentaje
<i>Época Precortesiana</i>	5	35.71%
Nuestra Patria	6	16.66%
Los tiempos prehistóricos	7	19.44%
La civilización nahua. Fundación de Tenochtitlán (sic)	8	63.88%
Subdivisiones		
La civilización nahua. Engrandecimiento de Anáhuac (sic)	6	
La civilización nahua. Organización del pueblo azteca (sic)	9	
<i>La Conquista de México</i>	6	42.85%
<i>El periodo Colonial</i>	3	21.42%

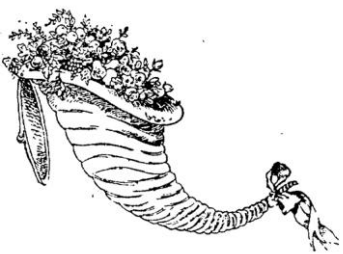
Fuente: Elaborado por el autor con base a Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores. pp. 9-44.

También es preciso mencionar que el libro de texto cuenta con títulos en “negritas”, número de lección, palabras clave en itálicas, extractos de lecturas de

diversos autores, así como propias, imágenes (indiciales e iconográficas) que cuentan con pie de foto y firma del grabador.

Es momento de precisar información respecto a las imágenes del libro de texto, el capítulo titulado “Época Precortesiana” cuenta con 31 imágenes, sin embargo se analizan 39 –como se anotó en el capítulo uno-, ya que algunas de ellas se encuentran en el capítulo “La conquista de México” (ver Tabla 8), donde se pueden observar figuras indígenas como se muestra a continuación.

Imagen 1. Cuerno de la abundancia

 <p>El territorio nacional afecta la forma de un cuerno de la abundancia, y, efectivamente, lo es por sus inmensas riquezas no explotadas; lo único que le falta es que sus habitantes sean suficientemente laboriosos y emprendedores para aprovechar dichas</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	7
	<i>Clasificación</i>	Dibujo
	<i>Procedencia</i>	Desconocido
	<i>Concepto representado</i>	Identidad
	<i>Temática de la lección</i>	Nuestra Patria

Método iconográfico

<i>Pre-iconográfico</i>	<i>Iconográfico</i>	<i>Iconológico</i>
Dibujo de un cuerno, en la parte inferior un listón, en la contra parte afloran frutos y flora diversa	Cuerno de la abundancia	La representación geográfica de la República Mexicana asemeja un espacio lleno de riquezas que deben ser aprovechadas por sus habitantes para el desarrollo y progreso

Imagen 2. Familia de indios lacandones de los bosques del Usumacinta. Son de los primitivos del Estado de Chiapas



Familia de indios lacandones, habitantes de los bosques del Usumacinta. Son de los primitivos del Estado de Chiapas

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Indicial
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Indígena vivo
<i>Procedencia</i>	Fotografía del siglo XX
<i>Concepto representado</i>	Pueblos originarios
<i>Temática de la lección</i>	Población

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Fotografía tomada a un grupo de personas indígenas en la selva	Grupo de pobladores indígenas del sur de México	Formas de concebir la vida, la antigüedad dentro de la modernidad, en cierto sentido racismo cultural

Imagen 3. Lápida maya en Orizaba. Este grabado tiene gran semejanza con los del antiguo Egipto



Lápida maya encontrada en Orizaba. Este grabado tiene gran semejanza con los del antiguo Egipto

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Monolito arqueológico
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ¹⁶⁰
<i>Concepto representado</i>	Escritura
<i>Temática de la lección</i>	Origen del pueblo mexicano

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bajorrelieve que muestra a dos personajes	Escultura del ascenso al poder de un gobernante	Representación de la forma de construir una historia, basada en hechos importantes de los gobernantes

¹⁶⁰ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. 65). EUA: Cumbre

Imagen 4. Ídolo de tipo otomí



Ídolo del tipo otomí. La familia otomí es la más antigua del territorio y se la considera como autóctona por algunos autores.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ¹⁶¹
<i>Concepto representado</i>	Pueblos originarios
<i>Temática de la lección</i>	Antigüedad de los pueblos indígenas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Escultura de piedra que muestra un rostro rudimentario	Pequeña escultura	Representación de los rasgos físicos de los antiguos pobladores. Personaje del grupo social o familiar inmortalizado

Imagen 5. Idolito de tipo chino, encontrado en un sepulcro, en Ichcaquixtla.



Idolito de tipo chino, encontrado en un sepulcro, en Ichcaquixtla. La existencia de estos objetos y de otros muchos semejantes, ha hecho creer que las razas americanas son procedentes del viejo mundo.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ¹⁶²
<i>Concepto representado</i>	Identidad
<i>Temática de la lección</i>	Antigüedad de los pueblos indígenas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Escultura en forma de busto, que muestra un rostro del lejano Oriente	Figura de piedra	La intención para la época es interrogarse el origen de los pobladores de la República Mexicana

¹⁶¹ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. 66). EUA: Cumbre

¹⁶² Riva Palacio, Vicente. *Ob. Cit.* (Vol. I pág. 69).

Imagen 6. Cabeza colosal de Hueyapan de tipo marcadamente etiópico



Fig. (a)

<i>Taxonomía de la imagen</i>		Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>		8
<i>Clasificación</i>		Monolito arqueológico
<i>Procedencia</i>		Presente en <i>Historia antigua y de la conquista</i> (primer volumen de <i>México a través de los siglos</i>) de Alfredo Chavero ¹⁶³ . Grabado de Sandh, en la obra <i>México a través de los siglos</i> ¹⁶⁴
<i>Concepto representado</i>		Identidad
<i>Temática de la lección</i>		Los tiempos prehistóricos
<i>Método iconográfico</i>		
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Escultura de piedra, con un rostro	Cabeza colosal	Genera la interrogante de la procedencia de los grupos que habitaron el México antiguo

¹⁶³ De la Fuente, Beatriz. (mayo-junio 2002). "Los primeros estudios de Iconografía Prehispánica", en *Arqueología Mexicana* 55, 36-43.

¹⁶⁴ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. 63). EUA: Cumbre

Imagen 7. Hacha gigantesca de granito, que tiene también el tipo etiópico



Fig. (b)

Taxonomía de la imagen		Iconográfica
Grado de iconicidad		8
Clasificación		Monolito arqueológico
Procedencia		Grabado de F. Fusté ¹⁶⁵ en la obra <i>México a través de los siglos</i> ¹⁶⁶
Concepto representado		Identidad
Temática de la lección		Los tiempos prehistóricos
<i>Método iconográfico</i>		
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Escultura con un rostro que muestra sus colmillos	Escultura de piedra	Genera la interrogante sobre el origen de los pobladores del México antiguo, ¿asiáticos o africanos?

¹⁶⁵ Fusté Iglesias Francesc participó como grabador en la obra *México a través de los siglos* coordinada por Vicente Riva Palacio. Diccionario de grabadores y litógrafos que trabajaron en España. Siglo XV a XIX, recuperado en https://sites.google.com/site/diccionariodegrabadoresy/http4700273132952098535-a-1802744773732722657-s-sitesgooglegroupscomsitediccionariodegrabadoresyHomeDiccionario16mayo09pdfattredirects0authANoY7con0CHKiCq99UPso8cfr-zYCYOICqJ0RI6iFMaYpf436rA_0fyIW5vCygJHEQ7KJQdzhJxBTg7gTKxX8zMn59oht2QAw_ulYh (consultada en febrero de 2014)

¹⁶⁶ Riva Palacio, Vicente. (Coord.) (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. 64). EUA: Cumbre

Imagen 8. Hueso fósil, labrado, que representa una cabeza de coyote¹⁶⁷



Fig. (c)
 (a).—Cabeza colosal de Hueyapan, de tipo marcadamente etíopeo.
 (b). Hacha gigantesca de granito, que tiene también el tipo etíopeo.
 (c). Hueso fósil, labrado, que representa una cabeza de coyote. Fue encontrado en las excavaciones del tajo de Tequisquiác.

	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
	<i>Procedencia</i>	Grabado de Mariano Bárcena de 1882. Presente en <i>México a través de los siglos</i> ¹⁶⁸
	<i>Concepto representado</i>	Fauna
	<i>Temática de la lección</i>	Las dos civilizaciones indígenas
<i>Método iconográfico</i>		
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Un fósil que tiene la forma de un cráneo de un coyote o perro	Resto fósil	Representación de un animal que habitó el territorio nacional

¹⁶⁷ En la actualidad se sabe que no es un coyote, es parte del coxis del ser humano. Matos Moctezuma, Eduardo. (marzo-abril 2014). "¿Es el sacro de Tequisquiác obra humana?", en *Arqueología Mexicana*, 126, 86-87.

¹⁶⁸ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág.62). EUA: Cumbre

Imagen 9.- Monumento maya



Fig. (a)
 (a) (b) (c).—Los monumentos de los mayas demuestran el gran adelanto de aquel pueblo; pero a la vez revelan la dura servidumbre a que estaban sujetos las clases bajas.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Grabado de Frederick Catherwood (1839-1840) ¹⁶⁹ Presente en México a través de los siglos ¹⁷⁰ sin firma, más tarde grabado de Ángel
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Temática de la lección</i>	Pueblos autóctonos y pueblos inmigrantes

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Templo prehispánico con un rostro (escultura), observado por dos hombres	Grabado de alguna zona arqueológica de Yucatán	La intención en mostrar la riqueza histórica de los pueblos antiguos, despierta la imaginación por las ruinas

¹⁶⁹ Procede de Frederick Catherwood (1839-1840). Recuperado en <http://www.smith.edu/libraries/libs/rarebook/exhibitions/catherwood/plate6.htm> (consultada el 26 de octubre de 2014)

¹⁷⁰ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág.184). EUA: Cumbre

Imagen 10. Mapa de México. Principales razas indígenas que lo poblaron

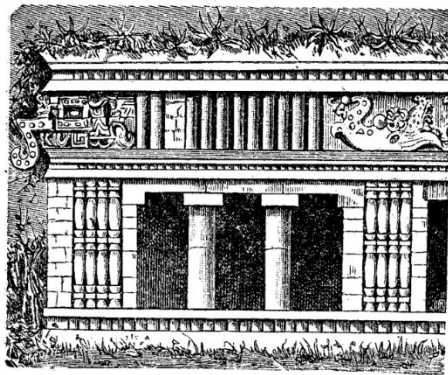


<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	7
<i>Clasificación</i>	Carta geográfica
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	Espacio geográfico
<i>Temática de la lección</i>	Las dos civilizaciones indígenas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Mapa de República Mexicana	Mapa de la República Mexicana con el nombre de pueblos originarios	Muestra al niño un país que se componía de diversos grupos culturales que han desaparecido para dar paso al mexicano moderno e invisibilizar a los pueblos descendientes de éstos

Imagen 11. Monumento maya



Palacio de Zayil (Yucatán).

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ¹⁷¹ sin firma, más tarde grabado de Ángel
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Temática de la lección</i>	Organización política

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Templo prehispánico con el símbolo de Chaac, y rastros de vegetación	Grabado de la zona arqueológica de Zayil, Yucatán	La intención es mostrar la riqueza histórica de los pueblos antiguos mayas

¹⁷¹ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ªEd.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. 190). EUA: Cumbre

Imagen 12. Monumento maya

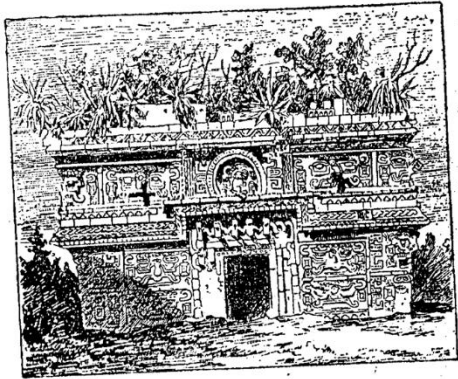


Fig. (e)

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Grabado de Frederick Catherwod (1839-1840) ¹⁷² . Presente en <i>México a través de los siglos</i> ¹⁷³
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Temática de la lección</i>	Pueblos autónomos y pueblos inmigrantes.

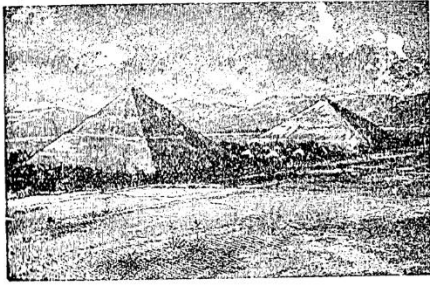
Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Templo prehispánico con el símbolo de Chaac y rastros de vegetación	Grabado de la zona arqueológica de Chichén-Itzá, Yucatán	La intención era mostrar la riqueza histórica de los pueblos antiguos mayas

¹⁷² Procede de Frederick Catherwod (1839-1840). Recuperado en <http://www.smith.edu/libraries/libs/rarebook/exhibitions/catherwood/plate6.htm> (consultada el 26 de octubre de 20014)

¹⁷³ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. 326). EUA: Cumbre.

Imagen 13. Las pirámides de Teotihuacán



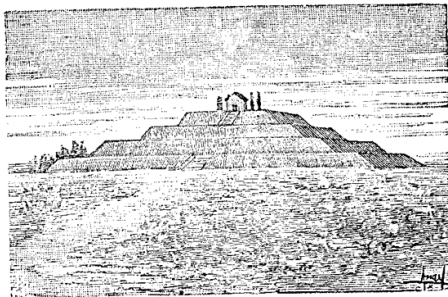
Las pirámides de Teotihuacán constituyen uno de los monumentos más grandiosos de la civilización tolteca; de su seno se han extraído numerosos objetos manufacturados por aquella tribu, que fue la más civilizada de la antigüedad.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Desconocido ¹⁷⁴
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Temática de la lección</i>	Origen de los náhoas (sic)

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Paisaje con dos basamentos piramidales, rodeados de cultivos	Pintura de Teotihuacán, de México	A través del paisajismo se redescubre la importancia de la historia para las nuevas generaciones

Imagen 14. Pirámide de Cholula



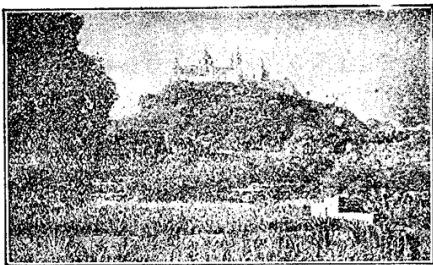
<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Grabado de Alejandro de Humboldt. En la obra de Bonilla grabado de Ángel
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Temática de la lección</i>	Los toltecas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Basamento piramidal, con una pequeña casa en la parte superior	Grabado de la zona arqueológica de Cholula, Puebla	Los grandes basamentos despiertan la imaginación sobre las riquezas culturales de México

¹⁷⁴ Existe una imagen similar de Butler del año 1844. Matos Moctezuma, Eduardo. (2008). "La arqueología de Teotihuacán", en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial 28, 14-21.

Imagen 15. Pirámide de Cholula



La pirámide de Cholula, convertida actualmente en un montículo, parece ser también un monumento de la civilización Tolteca.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Indicial
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Fotografía
<i>Concepto representado</i>	Sincretismo
<i>Temática de la lección</i>	Los toltecas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observa una iglesia cristiana en una montaña, la cual está rodeada de cultivos	Fotografía de la iglesia de la virgen de los Remedios en Cholula, Puebla	La fotografía muestra el triunfo de la iglesia católica por encima de las creencias indígenas

Imagen 16. Chichimecas trogloditas



Chichimecas trogloditas. Mapa Quinatzin. Son el tipo acabado del hombre primitivo.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ¹⁷⁵
<i>Concepto representado</i>	Progreso
<i>Temática de la lección</i>	Los chichimecas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
En un cerro una mujer platica con otra persona, tiene canastas y un arco	Mapa Quinatzin	Representación de los chichimecas y el título que lo acompaña muestra racismo cultural a los grupos nómadas del México antiguo

¹⁷⁵ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. XIV). EUA: Cumbre.

Imagen 17. Aztlán. Según el códice Aubin

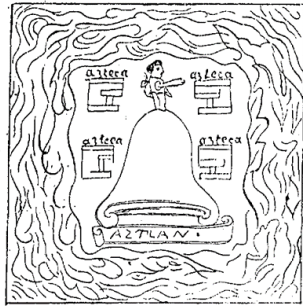


Fig. (a)

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Códice Aubin. Presente en México a través de los siglos ¹⁷⁶
<i>Concepto representado</i>	Identidad
<i>Temática de la lección</i>	Las tribus nahuatlacas (sic)

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Ciudad rodeada por el agua	Isla donde se ubica Aztlán, origen de los aztecas	Representación del origen mítico de Aztlán, lugar de los mexicas, pueblo avanzado del México antiguo

Imagen 18. Las siete tribus nahuatlacas (sic)



Fig. (b)

(a).—Aztlán, según el códice Aubin. Este grabado indica que Aztlán, punto de procedencia de la familia azteca, era una isla. (b).
—Las siete tribus nahuatlacas, o mejor, las siete cuevas de donde proceden, o sea Chicomoztoc.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Códice Durán ¹⁷⁷ . Presente en México a través de los siglos ¹⁷⁸
<i>Concepto representado</i>	Identidad
<i>Temática de la lección</i>	Las tribus nahuatlacas (sic)

Método iconográfico

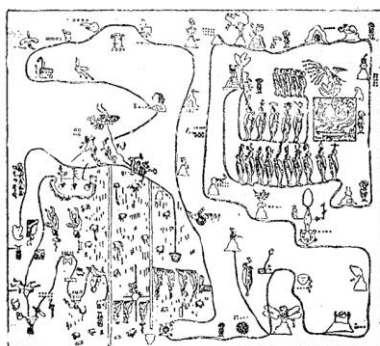
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Personas que se comunican	Imagen de las siete cuevas de Chicomoztoc	Representa la creación de una historia de origen divino, destinada al séptimo grupo que vivía en Chicomoztoc

¹⁷⁶ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 3). EUA: Cumbre.

¹⁷⁷ En la Lámina 1, existen imágenes muy similares. Durán, Diego. (1980). *Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos*. México: Editorial Innovación.

¹⁷⁸ Riva Palacio, Vicente. *Ob. Cit.* (Vol. II pág. 9).

Imagen 19. Partida de los mexica



Partida de los mexica, en busca de un lugar más propicio para su desarrollo.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Mapa de Sigüenza siglo XVI ¹⁷⁹ Presente en <i>México a través de los siglos</i> ¹⁸⁰
<i>Concepto representado</i>	Identidad
<i>Temática de la lección</i>	Los aztecas o mexicanos

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Es un mapa con diversos pueblos en el camino	Mapa de la peregrinación de Aztlán a Tenochtitlán	Representación mítica de la narración histórica sobre el desarrollo del pueblo mexica en su recorrido por diversas partes del México antiguo

¹⁷⁹ Se documentó en la exposición temporal "Códices de México. Memorias y saberes" en el Museo Nacional de Antropología

¹⁸⁰ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 6). EUA: Cumbre.

Imagen 20. Tribu mexicana o azteca



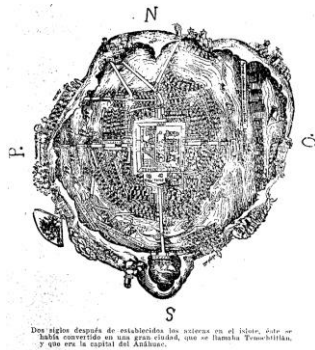
La tribu mexicana o azteca, última de la gran familia náhuca que llegó al Valle de México, tuvo que hacer una larga y penosa peregrinación antes de encontrar un asiento definitivo.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ¹⁸¹
<i>Concepto representado</i>	Progreso
<i>Temática de la lección</i>	Los aztecas o mexicanos

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Personas nómadas que llevan sus herramientas de caza, uno de ellos marca una dirección a seguir	Imagen de grupo nómada	Representa la forma de vida de un grupo cazador y jerarquía social

Imagen 21. Mapa de Tenochtitlán



Después de haber establecido los aztecas en el lago, éste se halla convertida en una gran ciudad, que se llama Tenochtitlán, y que era la capital del Anáhuac.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Carta geográfica
<i>Procedencia</i>	Plano de Tenochtitlán atribuido a Hernán Cortés ¹⁸²
<i>Concepto representado</i>	Espacio histórico
<i>Temática de la lección</i>	Autonomía del pueblo azteca

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Ciudad rodeada por agua, se accede a ella por caminos específicos	Primer plano de la ciudad de México	Representación de la ciudad de México, muestra al mundo occidental una ciudad fantástica, que flota sobre el agua y que se encuentra en el centro del lago

¹⁸¹ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 9). EUA: Cumbre.

¹⁸² Matos Moctezuma, Eduardo. (julio-agosto 2009). "Moctezuma II. La gloria del Imperio", en *Arqueología Mexicana* 98, 54-60.

Imagen 22. Símbolo que buscaban los mexicas para fundar su ciudad



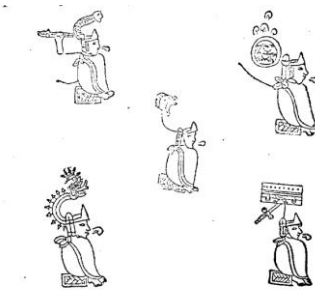
El dios Huitzilopochtli, por boca del Sumo sacerdote, ordenó al pueblo azteca que se estableciera en el lugar donde viese un águila devorando una serpiente. Este lugar, según la tradición, fue un islote que existía en el centro de la gran laguna del Valle.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	<i>Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme, cap. V</i> ¹⁸³ . Presente en <i>México a través de los siglos</i> ¹⁸⁴
<i>Concepto representado</i>	Patria
<i>Temática de la lección</i>	Fundación de Tenochtitlán

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Personas rodeando un islote, en su centro un águila que come una serpiente, posada en un nopal	Escudo de fundación de México-Tenochtitlán ocurrida en el año de 1325	Representación de la civilización que debía dominar el Altiplano Central, su fuente de origen es el corazón de Copil

Imagen 23. Acamapichtli, Huitzilihuitl, Chimalpopoca, Izcoatl y Moctezuma Ilhuicamina



Serotíficos que representan a los primeros reyes mexicas: Acamapichtli, Huitzilihuitl, Chimalpopoca, Izcoatl y Moctezuma Ilhuicamina.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	"Reyes"
<i>Temática de la lección</i>	Acamapichtli

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Cinco principales gobernantes	o Gobernantes mexicas	Representación de la tradición del hombre como gobernante, es una forma de la jerarquizada sociedad mexicana

¹⁸³ Carrasco, Pedro y Monjarás-Ruiz, Jesús. (julio-agosto 1998). "La estructura interna de la Triple Alianza", en *Arqueología Mexicana* 32, 42-49.

¹⁸⁴ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 50). EUA: Cumbre.

Imagen 24. Moctezuma Xocoyótzin



Moctezuma Xocoyótzin no-
vono tlacatecutli azteca,
fué quien gobernaba cuando
llegaron a las playas
mexicanas los hombres
biancos. Aquel cobarde mo-
narca no supo defender a
su patria, ni conservar la
dignidad de su raza.

Taxonomía de la imagen	Iconográfica
Grado de iconicidad	8
Clasificación	Figura indígena
Procedencia	Grabado por P. Ross en <i>México a través de los siglos</i> ¹⁸⁵ En la obra de Bonilla, grabado por Ángel ¹⁸⁶
Concepto representado	Sociedad jerarquizada
Temática de la lección	Presagios de una catástrofe

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Personaje que tiene una corona en su cabeza, además de un tocado y ricamente vestido	Imagen de Moctezuma Xocoyótzin	Forma occidental (rey) de representar un gobernante mexicana

Imagen 25 y 26. Guerrero azteca



Guerrero azteca

Taxonomía de la imagen	Iconográfica
Grado de iconicidad	8
Clasificación	Figura indígena
Procedencia	Desconocido
Concepto representado	Guerra
Temática de la lección	Alimentos

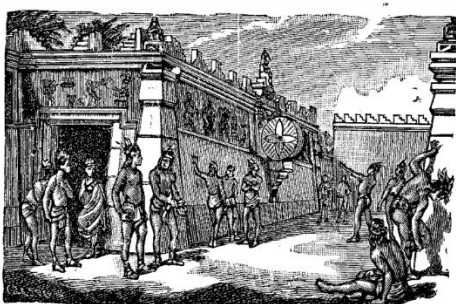
Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Dos hombres, cada uno porta escudos, armas y tocados	Guerreros mexicas	Representa la forma de guerra antigua, se observa a los personajes con herramientas elementales y obsoletas para la modernidad europea y del México del siglo XIX

¹⁸⁵ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 397). EUA: Cumbre.

¹⁸⁶ Existe un "Retrato de Moctezuma" anónimo del siglo XVII en el Museo degli Argenti en Florencia Italia, que contiene muchas rasgos similares al grabado de P. Ross. *Arqueología Mexicana*, Dossier (julio-agosto 2009). "Moctezuma II. Imagen de un tlatoani", en *Arqueología Mexicana* 98, 67-75.

Imagen 27. El Juego de pelota



Un pueblo culto de América.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escena histórica
<i>Procedencia</i>	Pintura de Ibararán y Ponce de la Academia Nacional de San Carlos. Presente en <i>México a través de los siglos</i> ¹⁸⁷
<i>Concepto representado</i>	Cosmovisión
<i>Temática de la lección</i>	Habitaciones

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Grupo de hombres que toman un descanso o se preparan para un rito religioso	Juego de Pelota	Las antiguas civilizaciones tienen espacios para desarrollar el juego, el cual es parte esencial de su vida militar y religioso. Grandeza del pasado hasta entonces que fueron conquistados

¹⁸⁷ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. s/n). EUA: Cumbre.

Imagen 28. Príncipe azteca



Príncipe azteca

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Figura indígena
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	Sociedad Jerarquizada
<i>Temática de la lección</i>	Vestidos

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Un hombre que presenta una corona en su cabeza y un tocado, ricamente ataviado y con una especie de espada	Principal de la sociedad mexicana	Representa a un gobernante mexicana europeizado, derivado del uso de corona y vestimenta que parece una armadura. También forma simbólica de una sociedad atrasada y militar

Imagen 29. Malintzin



La Malintzin fué aliada muy eficaz de los conquistadores. A ella se debió la salvación de Cortés en muchos de los grandes peligros que corrió.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Figura indígena
<i>Procedencia</i>	Litografía en México. Su evolución social ¹⁸⁸
<i>Concepto representado</i>	Traición
<i>Temática de la lección</i>	Llegada de Cortés a Chalchiuhcucan (sic)

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Una mujer que porta un collar y una vestimenta sencilla	Imagen de Malintzin	Representación de la mujer que formó parte de la traición hacia el pueblo mexicana. Su intención es inducir el papel de la mujer en la historia de México

¹⁸⁸ Citada por Barjau, Luis. (junio 2011). "El escudo de armas de Tabasco. Un ícono de unidad cultural", en *Relatos e historias de México*. 34. 27-31.

Imagen 30. Mercado de Tlatelolco (sic)



Mercado de Tlatelolco. Los españoles quedaron asombrados al ver el movimiento comercial que había en el tlanquistli de Tlatelolco. Concurrían a él diariamente, al decir de los conquistadores, más de sesenta mil personas.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escena histórica
<i>Procedencia</i>	Grabado de Sampietro
<i>Concepto representado</i>	Vida cotidiana
<i>Temática de la lección</i>	Matanza de Cholula

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Templo prehispánico al cual acuden personas que muestran sus productos	Imagen del Mercado de Tlatelolco	Representación de una forma de vida cotidiana, donde las personas muestran sus productos

Imagen 31. Ejército castellano



Desde las estribaciones de las montañas que circundan el Valle de México, los castellanos enteropiscados asombrados las bellezas del panorama que se extendía a su frente, y distinguían a larga distancia la multitud de pueblos que rodeaban a la populosa ciudad de Tenochtitlán.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escena histórica
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Temática de la lección</i>	Marcha de Cortés a Tlaxcala

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Ejército que se encuentra en un risco observando un paisaje	Imagen del paso de Cortés de Puebla a México, desde donde observan la ciudad de Tenochtitlán	Representación de un grupo de personas que observan la construcción de la ciudad de Tenochtitlán sobre el lago, lo cual permite generar una emoción de admiración por una ciudad flotante

Imagen 32. Recibimiento de Cortés por Moctecuhzoma (sic)



 <p>El infeliz Moctecuhzoma, cobarde y superstitioso, recibió a los teules con grandes honores y reverencias, solo dispensables a los dioses.</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Escritura
	<i>Procedencia</i>	Desconocido ¹⁸⁹
	<i>Concepto representado</i>	Traición
<i>Temática de la lección</i>	Entrada de Cortés a México	
<i>Método iconográfico</i>		
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Grupo de indígenas que se presentan ante Cortés, llevándole una serie de regalos	Encuentro de Cortés, Moctezuma en la calzada de Tlalpan	Representación de un gobierno débil y que no presentó fuerza ante la invasión de los castellanos. Para la época Moctezuma se convierte en traidor mientras surge el gran héroe que será Cuauhtémoc

Imagen 33. Guerra entre mexicas y castellanos

 <p>Sedientos de venganza los mexica, atacaron furiosamente a los españoles, que estaban acuartelados en el palacio de Axayácatl. En uno de los más encarnizados encuentros, fué herido Moctecuhzoma por sus propios súbditos.</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Escena histórica
	<i>Procedencia</i>	Grabado de Sampietro
	<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Temática de la lección</i>	Expedición de Pánfilo de Narváez	
<i>Método iconográfico</i>		
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Conflicto entre dos bandos en una ciudad amurallada	Matanza del Templo Mayor	La escena representa la lucha que se llevó a cabo en un patio amplio de un castillo o fuerte militar, las armas extranjeras son superiores a las indígenas, quienes se defendían con piedras

¹⁸⁹ Probablemente procede del código Moctezuma. Recuperado en <http://terraantiquae.com/profiles/blogs/londres-dedica-una-exposicion#.VFapaPmG8eE> (consultada el 15 de octubre de 2014)

Imagen 34. La noche triste



La noche del 30 de junio al 1º de julio de 1520 pretendieron escapar los españoles saliendo de la ciudad ocultamente, favorecidos por la oscuridad; pero una mujer del pueblo se dio cuenta del movimiento y dió la voz de alarma.

Taxonomía de la imagen

Iconográfica

Grado de iconicidad

8

Clasificación

Escena histórica

Procedencia

Desconocido

Concepto representado

Guerra

Temática de la lección

Matanza del Templo Mayor

Método iconográfico

Pre-iconográfico

Iconográfico

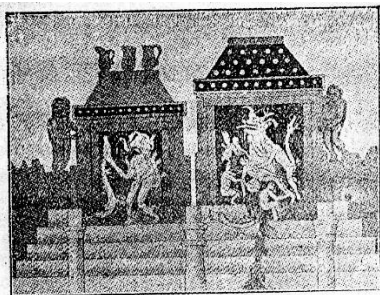
Iconológico

Huida de un ejército a través del bosque

Imagen de la Noche triste

Representa la defensa de la patria (mexica), la cual debe ser recordada; su emblema será el árbol de la Noche triste

Imagen 35. Un teocalli



Un teocalli.—Moteuczoma Ilhuicamina durante su reinado construyó un teocalli dedicado al dios Huizilopochtli.

Taxonomía de la imagen

Iconográfica

Grado de iconicidad

8

Clasificación

Escena histórica

Procedencia

Presente en *Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme*, cap. XLIV¹⁹⁰.

Concepto representado

Cosmovisión

Temática de la lección

Gobierno de Anáhuac

Método iconográfico

Pre-iconográfico

Iconográfico

Iconológico

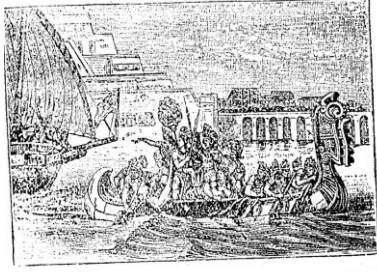
Se observan dos templos con personas que llegan a sus puertas para adorar a sus dioses, en el templo derecho una persona será sacrificada

Imagen del Templo Mayor

Representación de los dioses prehispánicos y sus formas de devoción por los mexicas

¹⁹⁰ Matos Moctezuma, Eduardo. (mayo de 2014). "El museo del Templo Mayor", en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial 56, 33-67.

Imagen 36. Prisión de Cuauhtémoc



Al llevar Cuauhtémoc ya prisionero a la presencia de Cortés, le dijo con dignidad: "Señor Malinche, yo ya he hecho lo que estaba obligado en defensa de mi ciudad y vasallos, y no puedo más; y por vencer por fuerza y tiran ante tu persona y poder, toma luego el puntal que trae en la cintura y máteme luego con él."

Taxonomía de la imagen

Iconográfica

Grado de iconicidad

8

Clasificación

Escena histórica

Procedencia

Desconocido

Concepto representado

Guerra

Temática de la lección

Actitud heroica de Cuauhtémoc

Método iconográfico

Pre-iconográfico

Iconográfico

Iconológico

Balsa que se acerca a un navío mayor, al fondo se observa un basamento piramidal y un acueducto

Captura de Cuauhtémoc

Forma simbólica de la derrota de las fuerzas mexicas

Imagen 37. Cuauhtémoc, último tlacatecutli azteca (sic)



Cuauhtémoc, último tlacatecutli azteca, luchó con heroísmo en defensa de su pueblo; pero sus esfuerzos resultaron estériles, debido a la traición de los pueblos comarcanos.

Taxonomía de la imagen

Iconográfica

Grado de iconicidad

8

Clasificación

Figura indígena

Procedencia

Presente en México través de los siglos¹⁹¹, sin firma de autor

Concepto representado

Patriotismo

Temática de la lección

Preparativos de Cortés

Método iconográfico

Pre-iconográfico

Iconográfico

Iconológico

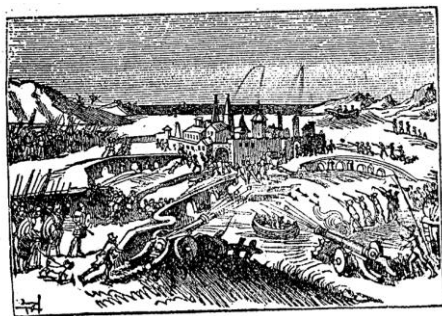
Hombre de perfil, que aparenta ser gobernante por la manta que viste y ornamento

Imagen de Cuauhtémoc

Personificación de la defensa de la patria, entregan su vida a cambio de su tierra de origen. Ascenso del personaje al panteón laico

¹⁹¹ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág.433). EUA: Cumbre.

Imagen 38. Sitio de Tenochtitlán



Un numerosísimo ejército compuesto de españoles y aliados, atacó simultáneamente por todas las calzadas y canales, valiéndose para el efecto de los bergantines que mandó construir Cortés.

Taxonomía de la imagen

Iconográfica

Grado de iconicidad

8

Clasificación

Escena histórica

Procedencia

Imagen tomada de la obra *Décadas* de Herrera, edición de 1726.
Presente en *México a través de los siglos*¹⁹²
En la obra de Bonilla, grabado de Ángel

Concepto representado

Guerra

Temática de la lección

Destrucción de Tenochtitlán

Método iconográfico

Pre-iconográfico

Iconográfico

Iconológico

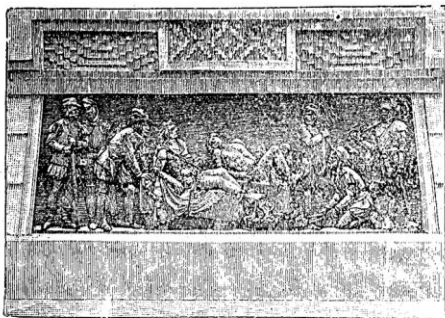
Varios ejércitos atacan una ciudad, a la cual se accede por caminos que flotan

Representación del ataque de Cortés y sus aliados a Tenochtitlán en 1521

Creación fantástica de la ciudad de México, que se concibe desde la arquitectura europea. Sitio y derrota de los pueblos antiguos

¹⁹² Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. III pág.83). EUA: Cumbre.

Imagen 39. Suplicio de Cuauhtémoc



No obstante las protestas de Cortés de que respetaría al caído tlaca-tecutli azteca, la avaricia de sus soldados lo obligó a cometer uno de los crímenes más grandes de que se le acusa: el haber mandado quemar los pies y las manos a Cuauhtémoc.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Indicial
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Monumento histórico
<i>Procedencia</i>	Fotografía del siglo XIX. Proyecto arquitectónico de Francisco Jiménez y esculturas de Miguel Noreña, Gabriel Guerra y Epitacio Calvo (1887)
<i>Concepto representado</i>	Patriotismo
<i>Temática de la lección</i>	El tomento de Cuauhtémoc

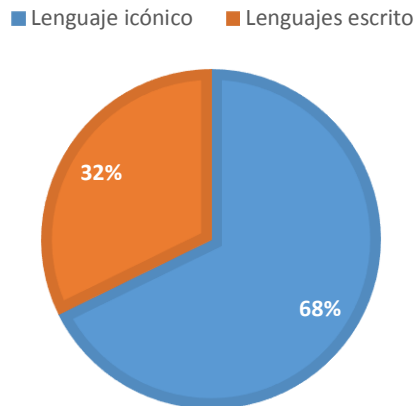
Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Ocho individuos, dos de ellos sujetos de manos y pies, mientras a un tercero se le acerca fuego a los pies	Tortura de Cuauhtémoc	Representación de la patria que honra a sus personajes fieles y defensores. Reconocimiento del pasado indígena como parte de la sociedad actual y rompimiento con el pasado colonial

El libro de texto *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria* del profesor José María Bonilla contiene 107 imágenes, de las cuales 39 fueron retomadas para el presente estudio. La utilización de las imágenes corresponde de manera ilustrativa con respecto a la narración histórica.

El lenguaje icónico destaca sobre el escrito, la relación cantidad de imágenes-número de páginas se obtiene que 67.72% corresponde al primero de ellos, lo cual se convierte en el mayor elemento para el discurso de la enseñanza de la historia patria.

Gráfico 8
Relación imágenes- No. de páginas



Fuente: Los porcentajes son aproximados. Elaborado por el autor con base a Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

A través de las páginas del libro de texto se puede observar la importancia de las imágenes, en promedio cubre la mayor parte de la página, la intención del profesor Bonilla es destacar la relevancia del lenguaje icónico. A comparación del libro del profesor Sherwell, la información a pie, es amplia y que clarifica. Lo anterior se puede constatar a través de la imagen titulada “familia de indios lacandones” (ver Ilustración 20), en la cual Bonilla anota: “familia de indios lacandones, habitantes de los bosques del Usumacinta. Son de los primitivos del Estado de Chiapas”¹⁹³ (como contraste evolucionista de las sociedades antiguas y las del siglo XIX). Lo interesante de esta imagen es su relevancia por documentar los pueblos originarios por medio de una fotografía (blanco y negro), pero también de girar el enfoque hacia esta temática, ya no sólo se estudia el indígena arqueológico.

¹⁹³ Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores. pág. 10.

Ilustración 20
Familia de indios lacandones



Fuente: Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

El libro del profesor Bonilla se caracterizó por documentar los pueblos indígenas vivos a principios del siglo XX, como la forma de vida cotidiana, vestimenta y rasgos físicos. A través del lenguaje escrito se puede rastrear la noción de pasado-presente a través de la narración histórica.

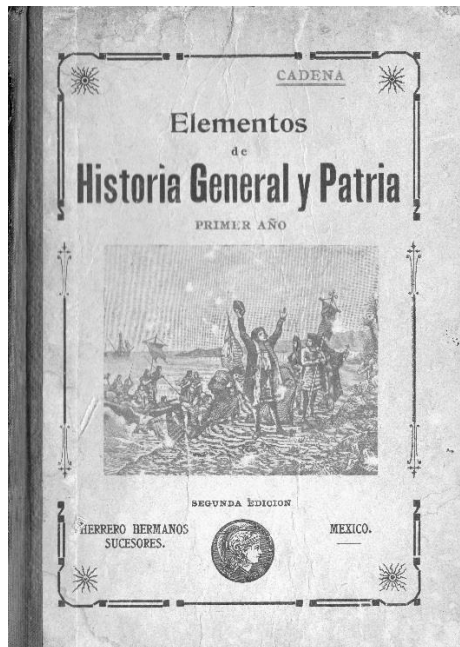
Por medio de las 39 imágenes se identificó una serie de conceptos históricos, los cuales son: identidad (7), pueblos originarios (2), fauna (1), espacio geográfico (1), arquitectura (5), sincretismo (1), progreso (2), patria (1), reyes (1), espacio histórico (1), sociedad jerarquizada (2), cosmovisión (3), guerra (7), traición (2), vida cotidiana (1), patriotismo (2).

El concepto de patriotismo es personificado de igual manera como el libro del profesor Sherwell, sin embargo el papel de la mujer sería una pieza relevante en la narración histórica.

4.2.3 Libro de texto del profesor Longinos Cadena

Ilustración 21

Portada del libro de texto



Fuente: Cadena, Longinos. (2ª Ed.). (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Hermanos Herrero Sucesores.

El libro de texto del Profesor Longinos Cadena fue aprobado para Primaria Superior, se editó por primera vez en el año de 1911, bajo la *Ley de Educación Primaria para el Distrito y Territorios Federales* del año 1908, la cual entre sus artículos expone:

Art. 3º La educación primaria de los niños se dividirá en elemental y superior...

Art. 7º La educación primaria superior ampliará la primaria elemental, acreciendo los conocimientos del niño y cultivando en él energías, sentimientos y modos de conducta de más complejidad que los elementales.

Art. 9º [...] se enseñará, siempre elementalmente, pero con más amplitud que en las demás primarias:

La Lengua Nacional...

Elementos de aritmética y geometría.

Nociones de ciencias físicas y de higiene

Elementos de Geografía

Elementos de historia patria y de historia general.

Instrucción cívica

Una lengua viva extranjera...¹⁹⁴

La Ley del 15 de agosto de 1908 es un intento de consolidar la educación elemental en México, estableciendo el plan y programas de estudio “modernos” para la enseñanza de las diversas disciplinas escolares. El libro de texto del profesor Cadena se apegó a dicha normatividad, es así como surge la primera edición fechada en 1911.

En la primera edición del libro, su tamaño fue reducido (11.5 cm de ancho, 18.5cm de alto), característica de los libros de la décadas 1891-1900 y 1901-1910. La 2ª edición del libro apareció en el año de 1920¹⁹⁵; para la 5ª edición en 1922, continuó de la misma manera hasta la 25ª de 1945. En el año de 1946 la Secretaria de Educación Pública estructuró un nuevo Plan de Estudios para la Educación Primaria, los libros de texto existentes se reformaron y otros dejaron de ser vigentes. El libro del profesor Cadena fue modificado y con ello la SEP otorgó un dictamen favorable para continuar en las escuelas, como lo expresa el maestro emérito Rafael Ramírez:

Los escogidos entonces, usados también en el siguiente año (1947), fueron:

Para el *Segundo Ciclo* (3o. Y 4o. Años):

Breve Historia de México, por Alfonso Teja Zabre.

Historia de la Civilización Mexicana, por Jesús Romero Flores.

Historia Patria, por Luis Chávez Orozco.

Para el *Tercer Ciclo* (5o. y 6o. Años):

Historia General y Patria, por Longinos Cadena.

Historia General, por Jorge Castro de Cancio¹⁹⁶.

¹⁹⁴ Las cursivas se encuentran en el original. Ramírez, Rafael (Coord.). (1948). *La enseñanza de la Historia en México*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Memorias sobre la Enseñanza de la Historia. pp. 78-80.

¹⁹⁵ El libro de texto para el “Segundo ciclo”, presenta la misma portada de la primera edición (1911), se resguarda en el AGN. Fondo Instrucción Pública y Bellas Artes. Propiedad Artística y Literaria. México. No. de registro 7942. Caja 337. Exp. 3. 1920.

¹⁹⁶ Ramírez, Rafael. (Et. Al.) *Ob. Cit.* pp. 16-17.

En el año de 1946 apareció la 26ª edición, se suprimió la leyenda “para el primer año de instrucción primaria superior”, sustituyéndola por el cintillo “para el segundo y tercer ciclo de enseñanza primaria”, apegándose a la nueva norma educativa. Otros cambios fueron un “nota editorial” a la dedicatoria, además se insertó un nuevo capítulo titulado “Preliminar. Generalidades. Prehistoria”. El discurso histórico siguió en la edición actualizada. La última edición que se tiene registro corresponde a la 31ª del año de 1949.

Respecto al tiraje de la publicación, las fuentes consultadas no proporcionan el dato específico, bajo la idea del número de ediciones, se visualiza un libro de texto bastante utilizado por diversas generaciones de niños.

El libro de texto contó con diversos recursos en sus páginas, como son palabras en “negritas”, imágenes, cartas geográficas, sumarios, palabras clave al final de las lecciones, así como también lecturas anexas.

El primer apartado del libro de texto corresponde a la dedicatoria, sus destinatarios “a los niños” como lo tituló el profesor Cadena, una dedicatoria muy amplia y nutrida de sentimiento por un profesor que se desempeñó solo en las Escuelas Superiores de la Ciudad de México¹⁹⁷. Presentó las palabras dedicadas a los niños, las cuales nos permiten adentrarnos en la concepción de la enseñanza de la historia del profesor:

El autor de este libro desea con todo el corazón que su obra os pueda ser útil, niños queridos. Para ello os ha puesto a la vista los hechos históricos de un modo pintoresco y animado, procurando presentar la vida interna de los pueblos más bien que su vista externa, haciendo hincapié en sus adelantos, en sus artes, en los monumentos que nos ha dejado y que nos revelan su civilización. En él se honra a los hombres que de alguna manera han hecho bien a la Humanidad, y se entrega a la execración a los que de mil maneras le han hecho mal. Se requiere que améis la paz y la concordia y aborrezcáis la guerra y la discordia; que comprendáis bien que

¹⁹⁷ Nació en Puebla en el año de 1862. En su tierra natal estudió en el Seminario Palafoxino. Laboró en diversas instituciones de educación media y superiores, también elaboró diversos libros de texto para escuelas primarias elementales y superiores. Para una mayor información se presenta su trayectoria académica-profesional en el anexo V.

la Humanidad es una sola familia que peregrina por la tierra y que tiene una misión, la de alcanzar la verdad, la justicia, el bien y lo bello, misión que cada uno de vosotros está obligado a realizar en la medida de sus fuerzas. Veréis en este libro, cómo los males de la Humanidad dependen siempre de la ignorancia, de la maldad, de las preocupaciones, de la ambición, del egoísmo y del capricho de los hombres, y cómo combatiendo estos males, se prepara el bienestar y el progreso. Quien piense que esta historia es fragmentaria por dar a conocer sólo los grandes hechos, se equivocaría; estos grandes hechos son como los rasgos más salientes de la fisonomía de la Historia, que mejor nos la dan a conocer, sin deslumbrarnos con los detalles, con los nombres y fechas, con las batallas, negociaciones, intrigas palaciegas, vida y muerte de príncipes, cambio de dinastías, de formas políticas, siempre poniéndonos a la vista lo ruidoso, lo abultado, lo deslumbrante, lo superficial, sin darnos a conocer el espíritu de cada época, el carácter de los pueblos, su vida íntima, las causas de los acontecimientos, haciendo que penetremos en las entrañas de las sociedades y en la naturaleza de las cosas para comprender la marcha progresiva de la Humanidad por la senda de la civilización y del progreso. Por esto se os recomienda estudiarlo con **amor**, para que podáis apreciarlo debidamente; con **atención**, para que podáis aprender lo que en él se os ha querido enseñar. Para aprovechar en su estudio debéis, primero, leer cada lección cuidadosamente y no pasar a otra sin haber hecho un resumen de las que habéis leído, y sin haber preguntado antes a vuestro profesor lo que ignoráis, y aquello que más os interese; debéis también dibujar las armas y vestimentas que más os gusten, y leer las lecturas que están al fin de cada lección; de este modo aprovecharéis su enseñanza; conoceréis los acontecimientos más notables que ha habido en el mundo; veréis cuáles de ellos han contribuido al progreso y al bien de los hombres y cuáles al mal; conoceréis los grandes personajes que han figurado en la escuela del mundo, y aprenderéis a imitar a los buenos y despreciar a los malos, por más que hayan brillado en la Historia, aunque con siniestro brillo. Si así llegáis a estudiar esta obra, el autor, que es vuestro amigo, se sentirá satisfecho (sic)¹⁹⁸.

Atendiendo las palabras anteriores, una primera reflexión es la ausencia del concepto patria en el discurso. Es importante ello porque el profesor Cadena se centra en el concepto de humanidad, es decir en un concepto más amplio y no regional o desde una perspectiva de límites fronterizos. Pareciera que su intención fue abordar las diversas manifestaciones culturales de las sociedades en diferentes partes del mundo, encaminando a los niños por valores cívicos que se presentan en

¹⁹⁸ Las negritas se encuentran en el original. La dedicatoria es idéntica para los textos de primer y segundo año de Educación Primaria Superior, la cual apareció desde la primera edición. Cadena, Longinos. (1911). *Elementos de Historia General y de Historia Patria: para el segundo año de educación primaria superior*. México: Hermanos Herrero Sucesores. pp. 7-8.

el discurso, como el amor y la paz. La ideología presente es el progreso que puede tomar la forma de evolución, en el sentido de avance y no de retrocesos. Sus palabras permiten comprender que en el interior del libro se encuentra una serie de ilustraciones que acompañan al texto para orientar el aprendizaje del niño¹⁹⁹. Es una obra que se diferencia de otras por su amplia dedicatoria, pero comparte valores cívicos con otras, entre ellas generar un “amor” hacia la lectura del texto, elemento que se comparte con los profesores Sherwell y Bonilla.

El libro de texto consta de los siguientes apartados que muestran en las tablas 11-14

Tabla 11

Secciones, número de capítulos-páginas e imágenes del libro de texto

<i>Indicador</i>	Elementos de historia general y patria. Para primer ciclo de Educación Primaria Superior			Total
	<i>Historia general</i>	<i>Historia patria</i>	<i>Recapitulación</i>	
Capítulos	I-V	VI-VIII	IX	9
No. de páginas	108	58	13	179
Imágenes	52	33	0	85

Fuente: Elaborado por el autor con base a Cadena, Longinos. (2ª Ed.). (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

Se observa un equilibrio en la división de las respectivas lecciones que se abordarán en las clases. La sección de historia patria (ver Tabla 11) cuenta con un apartado de 3 capítulos, las cuales conjuntan 12 lecciones. El número de imágenes que se presentan para este apartado tiene un total de 33, de las cuales 21 corresponden a pueblos antiguos de México, ésta se encuentran en los capítulos

¹⁹⁹ A manera de anécdota, el profesor Cadena anota a los niños “deben dibujar las armas y vestidos que les gusten”; en las obras que resguarda el Fondo Reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la UPN y libros que conseguí en librerías de viejo de la ciudad de México, encontré en sus páginas pequeños dibujos que realizaron los niños, ello me llevó a pensar que las palabras del profesor Cadena se materializaron.

denominado como “Civilización Precolombina” y “La Conquista de México”. En las Tablas 13 y 14 se puede observar la ideología que persigue la enseñanza de la historia patria. El estudio de la cultura “azteca” representa el 28.57%, sólo si atendemos el capítulo VI. La temática del capítulo VII corresponde exclusivamente al contacto entre castellanos y aztecas, lo cual amplía el porcentaje.

La relevancia de estudiar la cultura azteca se deriva de la ideología implementada en los estudios de la enseñanza de la historia, como se observó en los libros de los profesores Sherwell y Bonilla, el presente libro para la educación primaria superior continua con la norma educativa.

Tabla 12
Apartados de la sección historia general

Sección de historia general						
Indicador	Capítulos					Total
	<i>Los egipcios (I)</i>	<i>Los griegos (II)</i>	<i>Los romanos (III)</i>	<i>Poliarquía en la Europa Feudal (IV)</i>	<i>El descubrimiento de América (V)</i>	
Total de páginas	22	24	24	20	18	108
No. de Lecciones	4	4	4	4	4	20
Imágenes	13	11	14	5	9	52

Fuente: Elaborado por el autor con base a Cadena, Longinos. (2ª Ed.). (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

A continuación presento las imágenes contenidas en el libro de texto del profesor Longinos Cadena, quien presenta a los pueblos antiguos de México, retomando la normatividad escolar. Se encontraron algunas imágenes que se repiten a través de diversos libros de texto, acompañadas de un discurso propio del autor.

Tabla 13
Apartados de la sección de historia patria

Sección de historia patria				
Indicador	Capítulos			Total
	<i>Civilización Precolombina (VI)</i>	<i>La Conquista de México (VII)</i>	<i>Colonización latina en América (VIII)</i>	
Total de páginas	20	19	19	58
No. de Lecciones	4	4	4	12
Imágenes	11	13	9	33

Fuente: Elaborado por el autor con base a Cadena, Longinos. (2ª Ed.). (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

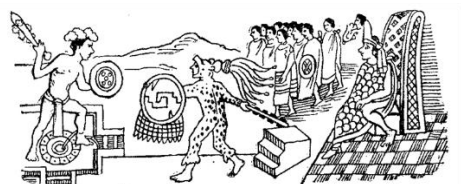
Tabla 14
Capítulos de la sección historia patria y porcentajes de distribución

Capítulos y lecciones	Número de lecciones	Porcentaje
<i>Civilización Precolombina</i>	4	33.33%
Civilización precolombina	9	25.71%
Subdivisiones	9	25.71%
Civilización Precolombina II		
Pueblos que ocupaban lo que hoy es México, a la llegada de los europeos	7	20%
El pueblo azteca	10	28.57%
<i>La Conquista de México</i>	4	33.33%
<i>Colonización latina en América</i>	4	33.33%

Fuente: Elaborado por el autor con base a Cadena, Longinos. (2ª Ed.). (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

La intención ideológica también se puede observar mediante las siguientes imágenes presente en el libro de texto en la sección de historia patria.

Imagen 1. La lucha era ocupación habitual de los pueblos americanos



La lucha era ocupación habitual de los pueblos americanos.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ²⁰⁰ , sin firma de autor ²⁰¹
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Temática de la lección</i>	Ocupaciones

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Hombres listos para el combate, que son observados por gobernantes	Lucha gladiatoria	Representación de una forma constitutiva de los pueblos antiguos, las armas y vestimenta son vistas como elementos comunes, pero arcaicas ante la nueva sociedad

Imagen 2. Un guerrero azteca



Un guerrero azteca

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Figura indígena
<i>Procedencia</i>	Desconocido
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Temática de la lección</i>	Cholula

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Es un hombre con tocado, escudo y un arma	Guerrero mexicana	Representa la forma de guerra antigua, se observa al personaje con herramientas elementales y obsoletas para la modernidad

²⁰⁰ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 292). EUA: Cumbre.

²⁰¹ Existen una imagen con las figuras similares (guerreros) en *Ritos y Fiestas de los antiguos mexicanos* de Fray Diego Durán, en el capítulo LXXXVII.

Imagen 3. Armas ofensivas y defensivas de los aztecas



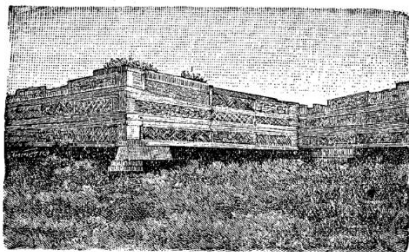
Armas ofensivas y defensivas de los aztecas .

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Pieza arqueológica
<i>Procedencia</i>	Presenta el grabado dos firmas, correspondientes a Ángel y Matute
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Temática de la lección</i>	Armas ofensivas y defensivas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observan diversas armas, como escudo, estafetas, macanas, flechas, arco y vestimenta de jaguar	Armas utilizadas por los pueblos antiguos de México	Representación de la forma de la guerra del pasado, muestra armas antiguas basadas en madera y piedra

Imagen 4. Ruinas de los palacios de Mitla (Oaxaca). Civilización zapoteca



Ruinas de los palacios de Mitla (Oaxaca). Civilización zapoteca

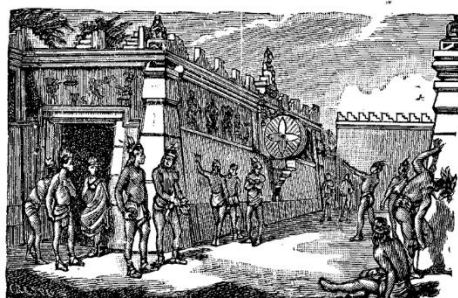
<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Grabado de F. Fusté en México a través de los siglos ²⁰²
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Temática de la lección</i>	Los zapotecas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Templo prehispánico, decorado con grecas	Zona arqueológica de Mitla, Oaxaca	Muestra la riqueza cultural del pueblo zapoteca, una sociedad que decoraba sus edificaciones, pero que colapsó antes de la conquista

²⁰² Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. III pág. 36). EUA: Cumbre.

Imagen 5. Un pueblo culto de América



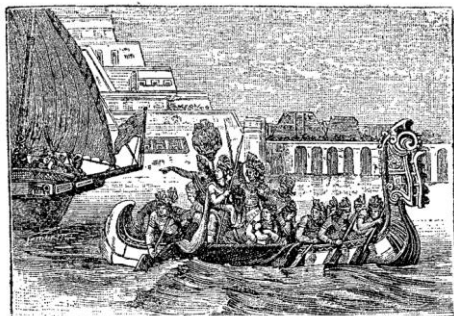
Un pueblo culto de América.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escena histórica
<i>Procedencia</i>	Pintura de Ibararán y Ponce de la Academia Nacional de San Carlos. Presente en <i>México a través de los siglos</i> ²⁰³ En la obra de Cadena, grabado de Crespo
<i>Concepto representado</i>	Cosmovisión
<i>Temática de la lección</i>	La familia

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Grupo de hombres que toman un descanso o se preparan para un rito religioso	Juego de Pelota	Las antiguas civilizaciones tienen espacios para desarrollar el juego, el cual es parte esencial de su vida militar y religioso. Grandeza del pasado hasta entonces que fueron conquistados

Imagen 6. Prisión de Cuauhtémoc



Prisión de Cuauhtémoc

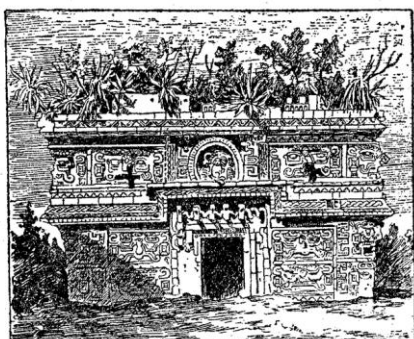
<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escena histórica
<i>Procedencia</i>	Grabado de Sampietro en la obra de Cadena
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Temática de la lección</i>	Sitiados y sitiadores

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Balsa que se acerca a un navío mayor, al fondo se observa un basamento piramidal y un acueducto	Captura de Cuauhtémoc	de Forma simbólica de derrota de las fuerzas mexicas

²⁰³ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. s/n). EUA: Cumbre.

Imagen 7. Chichen-Itzá. Monumento llamado "Las Monjas"



Chichén-Itzá. Monumento llamado "Las Monjas". (Yucatán)

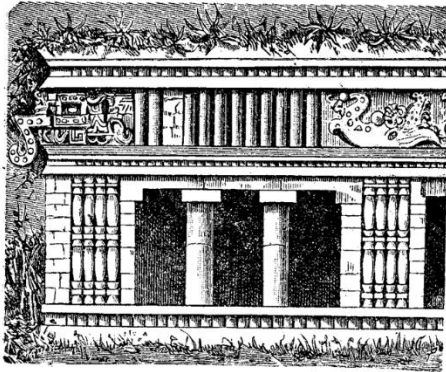
<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Grabado de Frederick Catherwood (1839-1840). Presente en <i>México a través de los siglos</i> ²⁰⁴
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Temática de la lección</i>	Los mayas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Templo prehispánico con el símbolo de Chaac, y rastros de vegetación	Grabado de la zona arqueológica de Chichén-Itzá, Yucatán	La intención es mostrar la riqueza histórica de los pueblos antiguos, pero también de civilizaciones de piedra que sucumbieron ante la modernidad

²⁰⁴ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. 326). EUA: Cumbre.

Imagen 8. Palacio de Zayil



Palacio de Zayil (Yucatán).

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Zona arqueológica
<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ²⁰⁵ sin firma, más tarde grabado de Ángel
<i>Concepto representado</i>	Arquitectura
<i>Temática de la lección</i>	Organización política

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Templo prehispánico con el símbolo de Chaac, y rastros de vegetación	Grabado de la zona arqueológica Zayil, Yucatán	La intención es mostrar la riqueza histórica de los pueblos de antiguos mayas

Imagen 9. Alfabeto maya, según Landa



Alfabeto maya, según Landa. (De fotografía)

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escritura
<i>Procedencia</i>	Fotografía. Presente en México a través de los siglos ²⁰⁶
<i>Concepto representado</i>	Cosmovisión
<i>Temática de la lección</i>	Los mayas

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Serie de símbolos	Símbolos de alfabeto castellano y maya	Representa una civilización avanzada a comparación de otras. Creación de un alfabeto y por tanto una historia que se puede decodificar

²⁰⁵ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. 190). EUA: Cumbre.

²⁰⁶ Riva Palacio, Vicente. *Ob. Cit.* (Vol. I pág. 324).

Imagen 10. Escultura de una diosa



<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Monolito arqueológico
<i>Procedencia</i>	Grabado de F.Fusté en <i>México a través de los siglos</i> ²⁰⁷ . En la obra de Cadena sin firma ²⁰⁸ .
<i>Concepto representado</i>	Cosmovisión
<i>Temática de la lección</i>	Religión


Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Escultura bastante trabajada, se observan dos cabezas de serpientes y un cráneo al centro	Escultura de Coatlicue	Representación de una religión diferente que se basa en elementos de la naturaleza, de apariencia terrible

²⁰⁷ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. I pág. 103). EUA: Cumbre.

²⁰⁸ La imagen de Coatlicue apareció por primera vez en *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella en el año de 1790* de Antonio de León y Gama en el año de 1792. Díaz, Daniel. (abril 2014). "Coatlicue. Vista de otro modo", en *Relatos e historias de México* 68, 22-25.

Imagen 11. Jeroglífico de la fundación de México-Tenochtitlán

 <p>Jeroglífico de la fundación de México-Tenochtitlán. Tenochtitlán significa "Nopal sobre piedra"</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Escritura
	<i>Procedencia</i>	<i>Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme, cap. V.²⁰⁹</i> Presente en <i>México a través de los siglos²¹⁰</i>
	<i>Concepto representado</i>	Patria
<i>Temática de la lección</i>	Comercio y ciencias (pueblo azteca)	
<i>Método iconográfico</i>		
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Personas rodeando un islote, en su centro un águila que come una serpiente, posada en un nopal	Escudo de fundación de México-Tenochtitlan ocurrida en el año de 1325	Representación de la civilización que debía dominar el Altiplano Central, su fuente de origen es el corazón de Copil

²⁰⁹ Carrasco, Pedro y Monjarás-Ruiz, Jesús. *Ob. Cit.*

²¹⁰ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 50). EUA: Cumbre.

Imagen 12. La piedra del sol. (Calendario azteca)



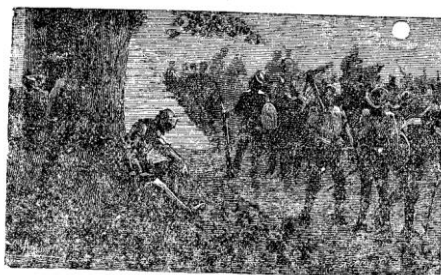
La piedra del sol. (Calendario azteca)

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Monolito arqueológico
<i>Procedencia</i>	<i>Descripción histórica y cronología de las dos piedras...</i> de Antonio de León y Gama 1792. ²¹¹
<i>Concepto representado</i>	Tiempo
<i>Temática de la lección</i>	Civilización (pueblo azteca)

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Escultura con un rostro en el centro y una serie de símbolos que lo rodean	Piedra solar	Representación del tiempo desde la visión mexicana, el inicio de este y las formas de vida en cada uno de los periodos

Imagen 13. Cortés llorando al pie del árbol de la “Noche triste”



Cortés llorando al pie del árbol de la “Noche Triste”.

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escena histórica
<i>Procedencia</i>	En la obra de Cadena, grabado de Sampietro
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Temática de la lección</i>	La noche triste

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Se observa un ejército que marcha, un hombre sentado junto a un árbol, la escena es de noche y al fondo se observa un basamento piramidal	Grabado de la “Noche triste” castellana	Representación del colapso castellano ante los ejércitos mexicanos. La noche símbolo que acompaña la debacle

²¹¹ Matos Moctezuma, Eduardo. (enero-febrero 2002). “La arqueología y la Ilustración (1750-1810)”, en *Arqueología Mexicana* 53, 18-25.

Imagen 14. Huitzilopochtli, divinidad azteca, dios de la guerra



▼ Huitzilopochtli, divinidad azteca, dios de la guerra

Taxonomía de la imagen	Iconográfica
Grado de iconicidad	8
Clasificación	Monolito arqueológico
Procedencia	Presente en México a través de los siglos ²¹² , sin firma. En la obra de Cadena sin firma del autor
Concepto representado	Guerra
Temática de la lección	Gobierno

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Escultura con la personificación de un dios	Escultura de Huitzilopochtli	Se observa la personificación del máximo Dios mexicana, el cual tiene un aspecto facial de lucha, en sus manos se observan armas. Representación de forma de gobierno teocrático

Imagen 15. Un príncipe azteca



Un príncipe azteca

Taxonomía de la imagen	Iconográfica
Grado de iconicidad	8
Clasificación	Figura indígena
Procedencia	Desconocido
Concepto representado	Sociedad jerarquizada
Temática de la lección	Cholula

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Un hombre que presenta una corona en su cabeza y un tocado, ricamente ataviado y con una especie de espada	Principal de la sociedad mexicana	Representa un gobernante mexicana europeizado, derivado del uso de corona y vestimenta que parece una armadura. También forma simbólica de una sociedad atrasada y militar

²¹² Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 133). EUA: Cumbre.

Imagen 16. Moctezuma Xocoyotzin.



 <p>Moctezuma Xocoyotzin, Emperador de México a la llegada de Cortés</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Figura indígena
	<i>Procedencia</i>	Grabado de P. Ross en <i>México a través de los siglos</i> ²¹³ . Grabado de Ángel en la obra de Cadena
	<i>Concepto representado</i>	Sociedad jerarquizada
<i>Temática de la lección</i>		San Juan de Ulúa
<i>Método iconográfico</i>		
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Un personaje que tiene una corona en su cabeza, además de un tocado y ricamente vestido	Imagen de Moctezuma Xocoyótzin	Forma occidental (rey) de presentar un gobernante mexicana

Imagen 17. Tipo indio

 <p>Tipo indio</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Figura indígena
	<i>Procedencia</i>	Grabado de Sampietro y Ángel
	<i>Concepto representado</i>	Sociedad jerarquizada
<i>Temática de la lección</i>		Después de la conquista
<i>Método iconográfico</i>		
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Rostro de una persona con vestimenta y cabello largo, en la cabeza lleva una diadema con dos plumas	Imagen de un indígena	Forma de constituir los rasgos físicos de los pueblos antiguos de México. La intención en mostrar un grupo que ya no existe

²¹³ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 397). EUA: Cumbre.

Imagen 18. Árbol de la Noche Triste (30 de junio de 1520)



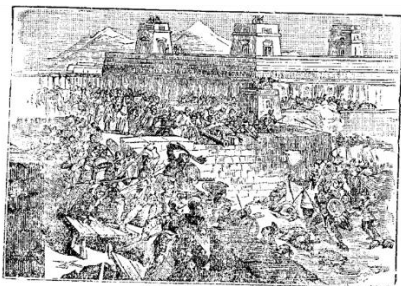
Árbol de la Noche Triste
(30 de junio de 1520)

<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Monumento histórico
<i>Procedencia</i>	Fotografía del siglo XIX, presente en <i>México a través de los siglos</i> ²¹⁴
<i>Concepto representado</i>	Victoria
<i>Temática de la lección</i>	La noche triste

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Árbol protegido por un reja	Ahuehuete de Popotla, donde se cuenta que lloró Cortés la noche del 30 de junio de 1520	Símbolo que fue instituido por la ideología liberal y positivista en remembranza al pasado glorioso de los mexicas

Imagen 19. Los mexicanos atacaron el cuartel de los españoles con gran brío



Los mexicanos atacaron el cuartel de los españoles con gran brío

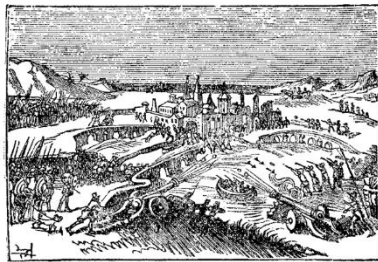
<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
<i>Grado de iconicidad</i>	8
<i>Clasificación</i>	Escena histórica
<i>Procedencia</i>	Grabado de Sampietro
<i>Concepto representado</i>	Guerra
<i>Temática de la lección</i>	Pedro de Alvarado

Método iconográfico

Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Conflicto entre dos bandos en una ciudad amurallada	Matanza del Templo Mayor	La escena representa la lucha que se llevó a cabo en un patio amplio de un castillo o fuerte militar, las armas extranjeras son superiores a las indígenas, quienes se defendieron con piedras

²¹⁴ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. s/n). EUA: Cumbre.

Imagen 20. Sitio de la ciudad de México por Cortés




Sitio de la ciudad de México por Cortés. (Tomado de las *Décadas de Herrera*).

	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Escena histórica
	<i>Procedencia</i>	Imagen tomada de la obra <i>Décadas de Herrera</i> , edición de 1726. Presente en <i>México a través de los siglos</i> . ²¹⁵ En la obra de Cadena, grabado de Ángel.
	<i>Concepto representado</i>	Guerra
	<i>Temática de la lección</i>	Cuitláhuac y Cuauhtémoc
	<i>Método iconográfico</i>	
	Pre-iconográfico	Iconográfico
Varios ejércitos atacan una ciudad a la cual se accede por caminos que flotan	Dibujo del ataque de Cortés y sus aliados a Tenochtitlán en 1521	Creación fantástica de la ciudad de México, que se concibe desde la arquitectura europea. Sitio y derrota de los pueblos antiguos

²¹⁵ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 83). EUA: Cumbre.

Imagen 21. Cuauhtémoc, último y heroico emperador azteca

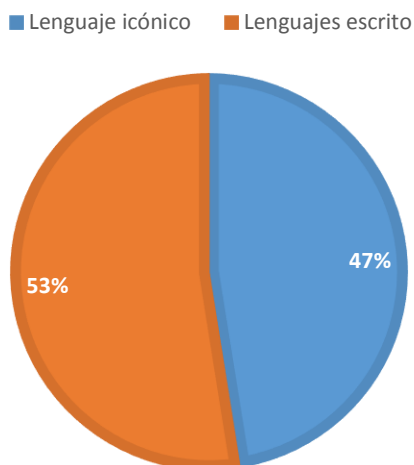
 <p>Cuauhtémoc, último y heroico emperador azteca</p>	<i>Taxonomía de la imagen</i>	Iconográfica
	<i>Grado de iconicidad</i>	8
	<i>Clasificación</i>	Figura indígena
	<i>Procedencia</i>	Presente en México a través de los siglos ²¹⁶ sin firma del autor. En la obra de Cadena grabado de Ángel.
	<i>Concepto representado</i>	Patriotismo
	<i>Temática de la lección</i>	El sitio de México
<i>Método iconográfico</i>		
Pre-iconográfico	Iconográfico	Iconológico
Hombre de perfil, que aparenta ser noble por la manta que viste y ornamento	Imagen de Cuauhtémoc	Personificación de la defensa de la patria, entrega su vida a cambio de su tierra de origen. Ascenso del personaje al panteón laico

El libro de texto del profesor Longinos Cadena cuenta con 85 imágenes, las cuales en relación cantidad de imágenes-número de páginas, se obtiene el 47.48% (ver gráfico 9), es decir que tanto el lenguaje icónico y escrito presenta un equilibrio en el libro de texto. La estructura del documento se conforma por narraciones de los pasajes históricos e ir acompañado de imágenes las cuales se observan con mayor claridad la relación formal.

Es preciso mencionar que es el único libro de texto donde el autor solicita a los niños en su dedicatoria atender las imágenes que contiene, para que puedan apreciar la riqueza histórica y despertar la imaginación en ellos, sobre las ciudades, personajes y sucesos del pasado.

²¹⁶ Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª Ed.). (1981). *México a través de los siglos*. (Vol. II pág. 433). EUA: Cumbre.

Gráfico 9
Relación imágenes-No. de páginas



Fuente: Los porcentajes son aproximados. Elaborado por el autor con base a Cadena, Longinos (2ª Ed.) (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

El abordaje de la temporalidad en la historia de México, prosigue como en otras obras, retoma lecturas de diversos autores, caso especial son las narraciones del profesor Gregorio Torres Quintero. A través de sus palabras se pueden encontrar lecciones, lecturas complementarias e imágenes, las cuales se asemejan en tamaño al libro del profesor Sherwell, pero algunas²¹⁷ serán idénticas a las presentadas en el documento de Bonilla.

Respecto a las 21 imágenes se identificó una serie de conceptos que se comparten con los libros de texto de los profesores Sherwell y Bonilla; para el caso de *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior* corresponden a guerra (9), cosmovisión (3), arquitectura (3), patria (1), tiempo (1), sociedad jerarquizada (3), patriotismo (1). De

²¹⁷ Probablemente existía una serie de imágenes bajo resguardo en las editoriales que fueron utilizadas para ilustrar los libros de texto, es decir, la existencia de un archivo común de ilustraciones.

la misma manera el concepto de patriotismo será personificado como en los anteriores libros de texto, creando así un emblema en el discurso de la historia de las civilizaciones de la antigüedad, detallado más adelante.

La revisión de los tres libros de texto de los profesores José María Bonilla, Longinos Cadena y Guillermo A. Sherwell nos aproxima a reconocer el discurso que se tenía sobre los pueblos antiguos de México en la enseñanza de historia a principios del siglo XX. La importancia de la temática para los profesores es esencial, pero al realizar una comparativa se pueden apreciar dos referentes: la norma curricular y la importancia desde el pensamiento del profesor. Un primer elemento son las lecciones dedicadas a la temática, destaca el libro de Guillermo A. Sherwell quien dedica el 47% a pueblos antiguos de México, seguido por Longinos Cadena con el 27.35% y posteriormente José María Bonilla con el 25.64%, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 15
Comparativo de porcentajes de lecciones en los libros de texto

Porcentaje de Lecciones

<i>Libro de texto</i>	<i>Porcentaje</i>
Primer curso de historia patria	47%
La evolución del pueblo mexicano	25.64%
Elementos de historia general y patria	27.35%

Fuente: Elaborada por el autor con base a Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana., Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. (Primer ciclo)*. México: Herrero Hermanos Sucesores, y Cadena, Longinos. (2ª Ed.) (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

El libro que mayor espacio de lecciones y páginas dedica al tema de investigación es *Primer curso de historia patria*, del profesor Guillermo Antonio Sherwell²¹⁸

²¹⁸ En la página 25 del presente documento, expreso que el libro de Sherwell presenta un reducido número de imágenes, es preciso aclararlo, ya que a través de análisis es el documento que mayor abordaje (texto) contiene sobre pueblos antiguos de México.

(ver Gráfico 10), cuenta con 40 lecciones de 55 totales que se compone el libro de texto, es decir el 72.72% son dedicadas al estudio del pasado indígena²¹⁹. Se observa una intención ideológica marcada, la construcción de la identidad de los niños a través de historia patria, es de origen indígena, con énfasis en los pueblos de origen nahua. El número de imágenes es de 30 de 35 totales, es decir que 85.71%.

Por lo tanto en el libro de texto del profesor Guillermo Antonio Sherwell es prioritario la enseñanza de la historia patria (3er año) deberá ser con un visión indígena, la patria se ha constituido desde los tiempos más remotos, con diversas culturas que tuvieron avances en diversas ramas del conocimiento.

¿Por qué para el profesor Guillermo A. Sherwell fue prioritario la temática de los pueblos antiguos México? A través de sus páginas no se documenta en palabras del profesor su importancia²²⁰, lo que es un cuestionamiento sin resolver. Sin embargo sí se percibe una narración muy elaborada de la historia antigua, donde se conjunta la mitología, las investigaciones y un romanticismo hacia un pasado antiguo y glorioso.

La normatividad sobre el libro de texto no especifica el número de lecciones destinadas a los “pueblos antiguos”; el porcentaje que se dedica a la temática se origina en la intención del autor/profesor.

El libro *Evolución del pueblo Mexicano: Elementos de historia patria* del profesor Bonilla, presenta una estructura diferente al anterior libro. Las lecciones que abordan la temática de “pueblos antiguos de México” son 11 de 30 en total, esto representa el 36.66%, aún se puede observar un tendencia amplia hacia el pasado indígena pero en menor proporción en comparación al libro del profesor Sherwell. Sin embargo destaca el número de imágenes, recurre a 46 de un total de 107, de

²¹⁹ Para obtener esta información se utilizó la información de las tablas 5, 8 y 13. De la tabla 8 retoman los apartados “época precortesiana y la conquista de México” y de la 13 “civilización precolombina y la conquista de México”

²²⁰ Un profesor contemporáneo, Rafael Aguirre Cinta, presenta en su libro *Lecciones de historia general de México desde los tiempos primitivos hasta nuestros días*, presenta una estructura similar del abordaje, con la diferencia de ser un libro de texto más amplio.

las cuales solo se analizaron 39 (36.44%), el resto (7 imágenes) son figuras castellanas que no corresponden a pueblos antiguos de México.

La obra titulada *Elementos de historia general y de historia patria* del profesor Longinos Cadena, muestra una tendencia menor sobre la temática, la cual es abordada en 8 lecciones de 32 del total que presenta el libro, es decir el 25% y en con respecto a las imágenes corresponden 24 de 85 en total, de las cuales solo se analizaron 21 (24.7%), las 3 restantes de ellas no corresponden al tema de investigación.

Con el fin de reconocer las similitudes y diferencias de los libros de texto, se presenta la Tabla 16, la cual se acompaña del Gráfico 10; donde se puede observar el tema en común, y los elementos que lo abordan: lecciones, número de páginas e imágenes. No se observa un patrón, esto indica que los autores se apegaron a una norma educativa (programa de estudio), pero la extensión de la narrativa fue de una creación libre y determinada por ellos mismos.

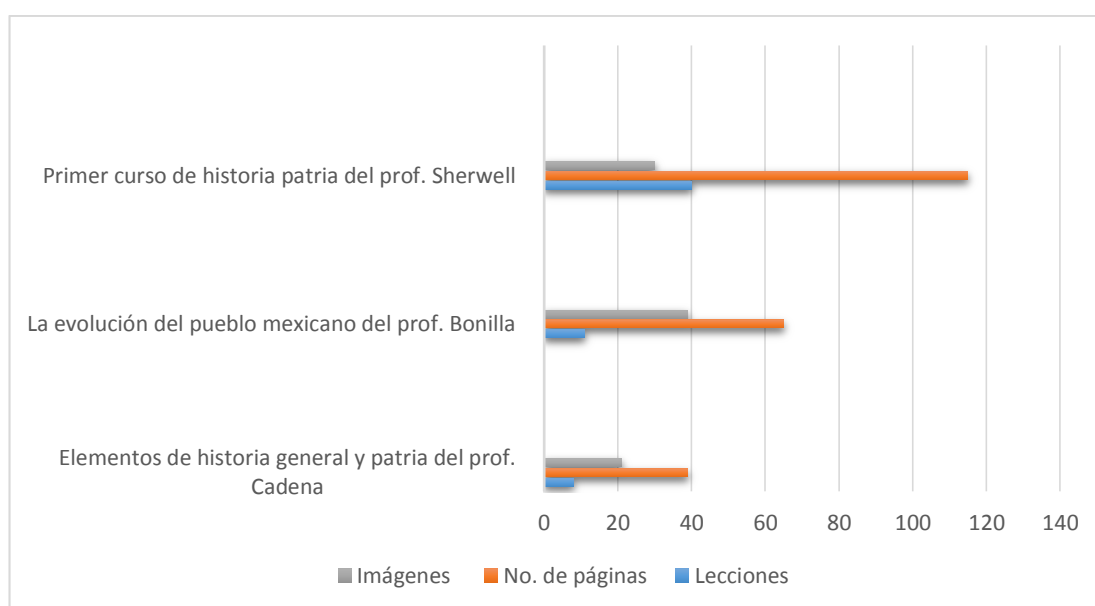
Tabla 16

Comparativa entre libros de texto respecto a temática de pueblos antiguos de México			
Libro de texto	Lecciones	No. de páginas	Imágenes
<i>Elementos de historia general y patria del Prof. Cadena</i>	8	39	21
<i>La evolución del pueblo mexicano del Prof. Bonilla</i>	11	65	39
<i>Primer curso de historia patria del Prof. Sherwell</i>	40	115	30

Fuente: Elaborada por el autor con base a Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana., Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores, y Cadena, Longinos. (2ª Ed.) (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

Los tres libros de texto para la educación elemental y superior, se apegaron al posicionamiento oficial, así lo documenta la Dra. Josefina Zoraida, “[...] textos que seguían fielmente la posición oficial, como Antonio Santa María, José M. Bonilla, Longinos Cadena y Jesús Romero Flores (Guillermo A. Sherwell)”²²¹. El discurso de la historia oficial originada a finales del Porfiriato transitó durante el proceso revolucionario y los gobiernos posrevolucionarios, quienes difundieron una identidad basada en un origen indígena, el cual debía ser valorado y elevado al panteón laico por los herederos de un pasado glorioso, los niños de inicios del siglo XX.

Gráfico 10
Comparativa de los libros de texto



Fuente: Elaborada por el autor con base a Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana., Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores, y Cadena, Longinos. (2ª Ed.) (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

²²¹ Zoraida Vázquez, Josefina. (3ª reimpresión). (1970). *Nacionalismo y educación en México*. México: COLEMEX. pp. 190-191.

El caso de las imágenes que se analizaron gran parte de ellas tiene su origen en la obra *México a través de los siglos* coordinada por Vicente Riva Palacio. A través del proceso de investigación surgió el cuestionamiento de estas, la respuesta la encontré con el profesor Enrique Conrado Rébsamen, quien a través de su *Guía metodológica para la enseñanza de la historia en las escuelas primarias elementales y superiores de la República Mexicana* expone:

Cuando no sea posible presentar los objetos mismos, deberán sustituirse con buenas estampas. Estas pueden ser “negras” o “iluminadas”, [...] “cuadros murales referentes a sucesos de la Historia Nacional y retratos de los héroes de la Patria” [...] “el Álbum de la Patria” por Santiago Hernández [...] recomendamos especialmente el “Atlas pintoresco”, de García Cubas, y el “México a través de los siglos”²²².

A partir de la metodología de la utilización de “estampas”, originado en la Escuela Normal de Veracruz, los autores retomaron las palabras del profesor Rébsamen y proyectaron un discurso de la historia nacional, creando así representaciones sobre un pasado lejano y remoto. En el análisis de 90 imágenes, se denominaron 10 clasificaciones (ver Tabla 17), las cuales son: carta geográfica, dibujo, escena histórica, escritura, figura indígena, indígena vivo, monolito arqueológico, monumento histórico, pieza arqueológica y zona arqueológica, además se acompaña del Gráfico 11.

²²² Lo anterior es resultado de los acuerdos del Congreso Pedagógico de 1889 en la ciudad de México. Rébsamen, Enrique C. (1890). *Guía metodológica para la enseñanza de la historia en las escuelas primarias elementales y superiores de la República Mexicana*. Veracruz: Imprenta del Gobierno del Estado. pág. 180.

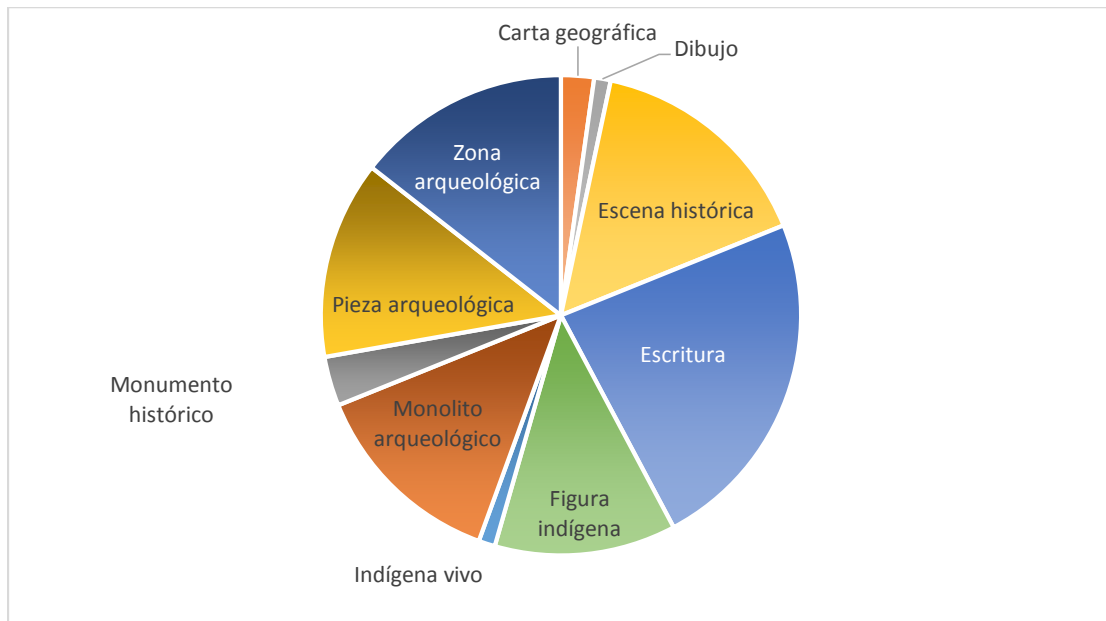
Tabla 17
Clasificaciones

Clasificación	No de imágenes	Porcentaje
<i>Carta geográfica</i>	2	2.22%
<i>Dibujo</i>	1	1.11%
<i>Escena histórica</i>	14	15.55%
<i>Escritura</i>	21	23.33%
<i>Figura indígena</i>	11	12.22%
<i>Indígena vivo</i>	1	1.11%
<i>Monolito arqueológico</i>	12	13.33%
<i>Monumento histórico</i>	3	3.33%
<i>Pieza arqueológica</i>	12	13.33%
<i>Zona arqueológica</i>	13	14.44%
Total	90	99.99%

Fuente: Elaborada por el autor con base a Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana., Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores, y Cadena, Longinos. (2ª Ed.) (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer ciclo de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

Atendiendo las clasificaciones, las imágenes que en mayor número se presentaron (1ª clasificación) en los tres libros de texto corresponden a “escritura”. Presentan al niño un grupo de civilizaciones que alcanzaron avances significativos en la forma de documentar su historia; es a través de ellas la construcción de la identificación de un *símbolo patrio*, la imagen de un “águila posada sobre un nopal”, es lo que nombra el investigador Mauricio Pilatowsky Braverman de la Facultad de Estudios Superior de Acatlán, como la “*ingeniería social*”; medio-imaginativo que vincula al niño con las personas que lo rodean. Por tanto se perciben dos elementos: “civilizaciones avanzadas” y “símbolos patrios”, las cuales en su conjunto y la ideología de la época, me condujeron a comprender el porqué de los títulos de los libros de texto, específicamente la obra del profesor José María Bonilla, que lo caracteriza la frase “*La evolución del pueblo mexicano. Elementos de historia patria*”, creando así una cosmovisión de un pueblo en marcha, el cual recuerda su pasado histórico y prosigue con su camino hacia el umbral de naciones modernas.

Gráfico 11
Clasificaciones en porcentaje



Fuente Elaborado por el autor con base en la tabla 17

El uso de estas imágenes vinculadas directamente con la narración histórica, es fomentar el aprecio por sus vestigios o documentos que resguardan la historia de los pueblos, lo cual indica que la presencia de una ideología positivista en el trasfondo, que se caracterizó por promulgar la tesis de la “división de la prehistoria y la historia”. Sin embargo haciendo una analogía de “la forma y el contenido”, la forma es positivista, pero el contenido es la base para más tarde dar paso a la corriente indigenista en México; ya que retoma estrictamente documentos elaborados por los pueblos antiguos de México o en transición del siglo XVI. Esto me permite visualizar un enfoque que se transformó y perdura hasta nuestros días, los libros de texto presentan a través del lenguaje escrito una tendencia europeizante, y en el extremo opuesto el lenguaje icónico mira hacia otra dirección. A través de las imágenes se construye una narrativa histórica de carácter nacionalista, profunda y de orgullo por los pueblos indígenas del pasado, revalorizados por el porfirismo, y que se convirtió en emblema de la Revolución Mexicana.

La segunda clasificación de “escena histórica” presenta 14 imágenes. Muestran creaciones artísticas de diversos autores, con base en su capacidad imaginativa e ideología imperante, es así como la escena “los españoles observando a Tenochtitlán”, si se presta atención en la parte superior izquierda (Tenochtitlán) una ciudad con características europeas, donde se combinan los elementos de las narraciones orales, como el caso de acueducto que conduce agua dulce a la capital Tenochtitlán. En esta escena Bonilla anota:

Desde las estribaciones de las montañas que circundaban el Valle de México, los castellanos contemplaban asombrados las bellezas del panorama que se extendía a su frente, y distinguían a larga distancia la multitud de pueblos que rodeaban a la populosa ciudad de Tenochtitlán (sic)²²³.

Escena similar es la imagen de Herrera, en alusión al “sitio de Tenochtitlán”, en la cual se observa una ciudad amurallada del periodo de la alta Edad Media. A través de la imagen se presenta una ciudad antigua, rodeada por agua y fácil de capturar. Las armas de los castellanos son efectivas en el ataque, por tanto se representa una ciudad creada por los mexicas como “mágica”, una ciudad que flota, pero que solo existe en la imaginación, porque fue borrada de la realidad.

La tercera clasificación de “zona arqueológica” presenta 13 imágenes, las cuales proyectan a México como un espacio geo-histórico de gran riqueza, con énfasis en la geográfica sur y centro de la República, destacando la península maya, zona de Oaxaca y la meseta central (Altiplano). Los complejos urbanos de las ciudades prehispánicas se presentan en ruinas, monumentales y de gran decoración. A través de las narraciones son referenciadas como espacios en abandono. Teotihuacán será la ciudad que funda una corriente de admiración, sin embargo son caracterizadas como espacios de sufrimiento y maltrato al pueblo por la élite.

Estas zonas arqueológicas (Oaxaca, zona maya y Altiplano) son la parte observable, sin embargo el área norte de la República es invisible, no se documentó alguna parte de los grupos septentrionales, todo el discurso histórico gira en torno

²²³ Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano. Elementos de historia patria. (Primer ciclo)*. México: Herrero Hermanos Sucesores. pág. 57.

a la sección central y zona maya, enarbolando así la idea neoazteca impulsada durante el gobierno de Porfirio Díaz. La representación generada por las imágenes es fundamental, se considera a los pueblos indígenas como grupos civilizados, creadores de conocimiento y de estructuras físicas de relevancia arquitectónica y artística, sin embargo todas ellas muestran una civilización que evolucionó y abandonó esas ciudades; su desarrollo histórico se relaciona con el progreso social, surgiendo nuevas formas de vida en la sociedad.

La cuarta y quinta clasificación con 12 imágenes son: monolito arqueológico y pieza arqueológica. Las imágenes proyectadas sobre “monolito arqueológico”, cumplen la función de representar grandes esculturas realizadas por los pueblos antiguos, estos monolitos se han descubierto en diversas partes de México generando admiración y miedo en los pobladores de finales del siglo XIX y principios del XX. Retomo específicamente dos esculturas (imágenes), una de ellas es la piedra solar (Calendario azteca) y la otra Coatlicue. La primera es presentada a los niños a través del texto como un avance del conocimiento por parte de los aztecas; se convierte y toma el estatus de un símbolo muy fuerte dentro de la historia, el cual está detrás de los símbolos patrios y de un pueblo que se encuentra al nivel de otras grandes civilizaciones de Europa. Esta imagen llega a ser tan importante que hasta nuestros días sigue presente en diversos materiales que adquiere la población y máximo exponente en diversos museos del país.

Representación contraria es el monolito de Coatlicue, la cual se presenta como una ilustración de deidad caracterizándola como demoniaca (narración permeada por visión europa-cristiana). El discurso sobre la religión de los pueblos antiguos es una forma de aproximarse a su cosmovisión, calificándola de elemental, bárbara y arcaica. A comparación del Calendario azteca, se muestra a un pueblo civilizado, pero con ideas poco “evolucionadas” y por tanto primitivas; las cuales derivadas del progreso social fueron superadas por la combinación de los elementos castellanos en el periodo de la Nueva España.

Presentar una serie de monolitos en los libros de texto es tratar de atender y formar en los niños una admiración a los vestigios de riqueza histórica por los cuales se construye una narrativa de la identidad. Son proyectadas al inicio como elementos que cuestionan el origen del pueblo mexicano y en la parte final se configuran los avances de un pueblo civilizado, con estilos artísticos, bajo un régimen religioso muy fuerte. Sin embargo su intención de los monolitos es de preservación y no de formas culturas del presente, son elementos de una escala evolutiva y por tanto menor.

La clasificación denominada “pieza arqueológica” muestra evidencias materiales de diversas culturas. La figura –escultura- de Quetzalcóatl es sobresaliente en la temática, a través de ellas se puede aproximar el lector, en las formas culturales de idiosincrasia de los pueblos antiguos. Son presentadas como referentes de la religión, la cual es de piedra que se immortaliza a través de las líneas y curvas de cada una de ellas, se observa un dios que tiene forma de animal y mágico por las plumas. Su forma no permite observar una figura de miedo, por el contrario un elemento de cuestionamiento sobre el tipo de vida cotidiana del pasado.

La representación de esta clasificación en general es presentar al niño materiales que fueron utilizados por los pueblos antiguos de México. Las imágenes muestran evidencias de los artefactos creados por grupos humanos del pasado, los cuales le sirvieron para sobrevivir en su medio: la madera, piedra y barro dominarán en los libros de texto, pero no son considerados como materiales totalmente arcaicos, se presentan como aspecto que transita hacia la sociedad de inicios del siglo XX y siguen permeando en la vida cotidiana de los mexicanos.

Respecto a la sexta clasificación de “figura indígena”, se contabilizaron 11 imágenes, las cuales son las representaciones con mayor trasfondo europeizante, pero también con características indígenas. La figura de Moctezuma es una de las referenciadas e ilustradas con elementos de una narrativa histórica de visualizar al indígena arqueológico, se muestra al personaje con corona y espada. A través de la investigación se documentó el posible origen de la tendencia de representación

de Moctezuma, la cual se puede constatar actualmente en un Museo de Italia²²⁴ donde se resguarda una pintura que surge del imaginario del pintor, se convirtió (posiblemente) en patrón para los grabadores de México y transitó hacia los libros de textos, perdurando una imagen que combina elementos europeos e indígenas. Analizando las imágenes y lenguaje escrito, se puede constatar de características morales que asigna el autor, las palabras como “cobarde” o “bárbaro”, apoyan directamente la imaginería que genera la propia imagen, es decir, al observar con cuidado, es posible que se forme una idea de inferioridad y arcaico por la indumentaria, apariencia física y modo de vida, ello vinculado con las frases que acompañan la imagen posibilita aún más un rechazo hacia la forma cultural del pasado. Caso contrario será la imagen de Cuauhtémoc, quien se convierte en la imagen viva del patriotismo en la defensa de la tierra frente a la invasión castellana. Este último tlatoani aparece en los tres libros de texto, las imágenes muestran a un individuo sin corona o espada, un personaje más sencillo y de apariencia física belicosa; el profeso Guillermo A. Sherwell expone:

Cuauhtémoc quiere decir águila que cae y por una maravillosa casualidad, reinando el que llevaba ese nombre, cayó la monarquía azteca y con ella la nación cuyo símbolo fue el águila legendaria que determinó la fundación de Tenochtitlán. Cayó, sí; pero cayó con nobleza y dignidad, causando la admiración aún de sus mismos vencedores.²²⁵

El profesor Bonilla anota de manera breve sobre Cuauhtémoc lo siguiente, “[...] al ser conducido a la presencia de Cortés, se mostró digno y altivo, como lo requería su elevado rango”²²⁶. Por su parte Longinos Cadena lo califica como un personaje admirable:

(Cuauhtémoc) Sabía bien que la ruina del pueblo azteca era inevitable; pero quiso cubrir su tumba con el manto del heroísmo, para que las generaciones venideras se postraran ante ella, y la

²²⁴ Museo degli Argenti en Florencia Italia.

²²⁵ Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana. pág. 117.

²²⁶ Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano. Elementos de historia patria Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores. pág. 68.

Historia le consagrara un laurel eterno. Era el último gran azteca que borraba las crueldades y errores de su raza y la dignificaba para siempre²²⁷.

La creación de un personaje único e indígena surgió a través de la narración y del proyecto liberal, el cual encontró a través de Cuauhtémoc su ideal de nación, un emblema que unifica el pasado para construir un futuro, que se construye y lo recuerda en los monumentos de la ciudad de México.

La séptima clasificación de “monumento histórico” presenta 3 imágenes. El monumento a Cuauhtémoc y el árbol de la Noche triste acompañan al lenguaje escrito. A través de este monumento se puede apreciar un relieve denominado “suplicio de Cuauhtémoc”, quien soportó una serie de daños físicos por parte de los castellanos. Su intención es representar el valor cívico e histórico del personaje en la defensa de su patria, es aquí donde el heroísmo se funde con la guerra y protección de su territorio, valorado y honrado por la patria mexicana, ideal de mujer que debía ser protegida.

Por su parte la octava clasificación denominada “carta geográfica”, presenta dos imágenes y únicamente se muestran en el libro del profesor José María Bonilla. El primero de ellos que es muy similar a los elaborados por García Cubas; a través de la carta se muestran los pueblos antiguos que habitan y conforman la República Mexicana, por medio de ella se manifiesta simbólicamente la presencia de los grupos indígenas en la Nación. La otra imagen es “el mapa atribuido a Cortés”, el cual es uno de los primeros planos de la ciudad de México y sus conexiones con tierra firme. Muestra una ciudad que se recupera del imaginario colectivo, la cual permanece en lo más hondo de ser mexicano, su traza seguirá presente en la Nueva España y hasta nuestros días.

La carta geográfica es solicitada por los profesores Sherwell y Bonilla, exponen a los alumnos y maestro acercarse el mapa, para apreciar la extensión del territorio,

²²⁷ Cadena, Longinos. (2ª Ed.) (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer año de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores. pág. 152.

un espacio que resguarda un pasado lleno en elementos históricos, los cuales deben ser admirados por lo niños que son herederos de la narrativa de identidad.

Para finalizar la novena y décima clasificación que presentan 2 imágenes son: “dibujo” e “indígena vivo”. He denominado dibujo a la figura producto de la imaginación del autor (desconocido), ya que no presenta autoría y tampoco se logró realizar un rastreo de su origen. La imagen se denomina “el cuerno de la abundancia”; proyecta el perímetro de la República Mexicana como un espacio geográfico de riqueza indudable, su intención es crear en el niño un sentido de identidad no solo espacial, sino cultural y esto último enfocado a la fauna y flora existente. En otras palabras, es un territorio que brinda a sus habitantes los elementos necesarios para la subsistencia, la patria toma la forma de un espacio geográfico y detrás de manera invisible una mujer que presenta su riqueza e invita a los niños a protegerla.

La clasificación de “indígena vivo”, puede considerarse como de menor presencia, sin embargo a través del lenguaje escrito (en los libros de texto) se muestra lo contrario, ya que los pueblos indígenas de inicios del siglo XX son mencionados como herederos de las civilizaciones de la antigüedad. La imagen se presenta en el libro del profesor José María Bonilla, es una fotografía donde se observa un grupo de Lacandones. La representación puedo considerarla como la continuidad de las formas culturas del pasado. El discurso no sólo muestra a un indígena muerto o arqueológico, muestra una continuidad y por tanto considero es la aproximación para generar posteriormente el indigenismo de los años 30’s del siglo XX, que habría que castellanizar y civilizar.

Tanto el lenguaje escrito como el icónico recurren a los pueblos antiguos de México, pero es a través del discurso en los libros de texto que se apertura una mirada diferente hacia ese pasado; el enfoque es permeado por la ideología liberal del siglo XIX; sin embargo los autores construyen un discurso sobre ello. En específico el libro del profesor Guillermo Antonio Sherwell, para quien la temática de los pueblos indígenas es prioritaria en la enseñanza de la historia, además de

utilizar una serie de imágenes basadas en documentos o restos arqueológicos que se presentaron en su época.

Las imágenes corresponden a libros de texto que transitaron del periodo Porfirista a la Revolución Mexicana y Posrevolución. Trascendieron por un lenguaje claro, preciso y moderno para las aulas. Su diseño y su forma didáctica se pueden visualizar, desde una mirada de un siglo de diferencia, como un recurso innovador en la clase de historia. El maestro de grupo se acercó a estos documentos para orientar, diseñar y llevarlo a la práctica; el discurso vinculado a la imagen que promovió gradualmente una forma diferente de comprender la historia. Su narrativa que incluyó al indígena vivo (en menor proporción), fue recuperada y utilizada en la Revolución Mexicana, creando así los cimientos de la historia patria con enfoque indigenista.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

La enseñanza de historia patria en las escuelas primarias elementales y superiores, contiene una estructura definida por las concepciones liberales de mediados del siglo XIX y posteriormente por sus reformas en las últimas décadas del siglo, anteriormente mencionado. La estructura transitó por el periodo porfirista, la cual constituyó un intento de centralizar el poder y constituir una Nación fuerte y moderna; sin embargo los constantes conflictos por la repartición de la riqueza territorial provocaron la erosión de un proyecto político-económico.

Al interior del proyecto, el sistema educativo fue reformado con la intención de mejora educativa, como es el caso de una mayor amplitud en la población en edad escolar. Se llevó a cabo el Congreso Higiénico Pedagógico de 1882, se fundaron las primeras Escuelas Normales en Jalapa y ciudad de México y posteriormente los Congresos Pedagógicos de 1889-1890 y 1890-1891; iniciando así una nueva época en materia educativa.

Los debates fueron intensos, uno de ellos se refiere a la creación de los libros de texto, los cuales ingresaron al escenario educativo, como herramienta moderna y de vanguardia a nivel internacional. Su introducción en el incipiente sistema educativo mexicano marcó un referente histórico de largo alcance, el cual continúa en nuestras aulas con la denominación de Libro de Texto Gratuito (LTG), en dos niveles educativos (primaria y secundaria).

Los libros de texto de historia patria que surgieron durante las últimas décadas del porfiriato, intentaron consolidar un discurso y forma de constituir la identidad nacional. Las narraciones sobre los hechos históricos son una primera herramienta de intención histórica. Sin embargo a estas fuentes escolares se integró la imagen y es así como se presentan dos lenguajes: el icónico y el escrito.

Ambos lenguajes se relacionaron, en el discurso de la historia patria que en momentos recurrió al tipo de representación básico, es decir el escrito (texto); en otro momento a la imagen, que contiene una cantidad de información mayor e intenta cubrir un espacio en el discurso, presenta rostros, paisajes, formas.

Las imágenes no sólo se utilizaron como ilustraciones, también generan representaciones, es decir, recrear el objeto o sujeto de la realidad a través de las unidades básicas de la imagen: la línea y el punto. Ambos elementos se interrelacionan, se vinculan a la narración, las cuales en su conjunto presentan al lector (niño) una imagen que proyecta una serie de símbolos, valores y forma de comprender el proceso histórico.

Es así como analizar las imágenes que se presentan en libros de texto, significa observar con mayor detenimiento éstas, el investigador cuando visualiza detenidamente, consigue deducir un mensaje correlativo o contrario que se expresan por el lenguaje escrito.

En la investigación de la imagen al aspecto anterior se le denomina “relación formal”, es decir, cuando la imagen que se presenta en el texto, es descrita o a través de un señalamiento al lector (ejemplo véase imagen 3), este recurso transita hacia lo que llamamos ilustración.

Las imágenes presentadas en los libros de texto, muestran una fuerza comunicativa entre ambos lenguajes, por tanto los autores consideran que éstas pueden ayudar a formalizar su discurso y enriquecerlo. Retomando al teórico Alain Choppin, las imágenes presentadas en los libros de texto, corresponden a lo que llama modelo apologético, en otras palabras, el texto y la imagen se encaminan hacia la relevancia de personajes. También le conocemos como método biográfico, pero no considero este último como generalizador en los libros de texto de los profesores Sherwell, Bonilla y Cadena, ya que la biografía tiene la intención de presentar información relevante del personaje, mientras que el apologético retoma esta información (datos) y la conduce hacia la senda de lo moral.

A través de las narraciones observé la superposición de otras áreas en la enseñanza de la historia. La moral en diversos momentos se separa y en otros se configura bajo la forma de historia, calificando acciones correctas e incorrectas, manifestando y guiando a los niños por un camino de virtudes y sacrificios personales, con el fin de mejora de la patria.

Las imágenes de los pueblos antiguos de México, representan personajes que legaron acciones, que debían aprender lo niños a través de su escolarización. Por medio de sus libros de textos, observaban y aprendían a identificar formas de comportamiento, las cuales debían aceptar o rechazar; entre estas la identidad indígena se debate en ambas.

En ocasiones los pueblos antiguos de México son narrados como grandes civilizaciones, con conocimientos avanzados y sociedades estables, es decir el aspecto científico y económico es adjetivado como correctos; en oposición, los aspectos de vida cotidiana, estructura política y religión, representan el horror, arcaicos y elementales.

De las imágenes analizadas, constate la existencia de varias representaciones de zonas arqueológicas (exploraciones) encabezadas por Frederick Catherwood y José María Velasco, quienes a través de su precisión elaboraron *pinturas de registro*, a través de ellas es posible observar la importancia de documentar la riqueza histórica de México del siglo XIX. Estas imágenes presentan ante el niño (lector) una historia patria aún por explorar, descubrir y reconstruir. Su presencia en los libros de texto pretendió generar un sentido de identidad nacional a través del despertar la curiosidad por el pasado indígena prehispánico.

Aspecto similar corresponde al gran número de códices que se presentan a través de los libros de texto. Se muestran como un pasado que se puede descifrar. Los profesores Sherwell, Bonilla y Cadena retomaron estas imágenes que comenzaron a circular en la investigación histórica de la época. Sus libros de texto presentaron los avances arqueológicos; la ideología liberal los retomó y constituyó como esencia para la construcción de un discurso histórico.

Las 90 imágenes que se presentaron contienen una serie de características interesantes, que clasifiqué como internas y externas. En el caso de la primera, la mayor parte de ellas pertenece a la denominación de iconográfica, es decir, son dibujos, litografías, pinturas, entre otras; el 100% son en blanco y negro; fijas (no presentan elementos de movimiento). Considerando estas imágenes como básicas, las representaciones tienen fuerza en constituir un sentido histórico. Para el caso de lo externo, la procedencia de la imagen es importante, ya que remite a una pintura e ideología. La enseñanza de historia patria se nutre de pinturas de corte liberal, así como también de documentos (códices), pinturas de registro y piezas arqueológicas.

Cada imagen aporta información sobre la constitución de los pueblos antiguos de México. En el trasfondo de cada una de ellas se teje un sentido social. Las imágenes que se analizaron de los libros de texto permiten aproximarse al concepto de imaginario social respecto a los pueblos antiguos de México. Le Goff, expone a través de *L'imaginaire medieval*, los niveles que lo componen: la representación, simbolismo e ideología. El presente trabajo exploró el primero de ellos, derivado de imágenes (grabados, pinturas) que intentan aproximarse a la realidad. Sin embargo se podría mencionar que una fuente pictórica (per se) no logra su objetivo, pero la lectura de imagen y su contextualización son requisitos para analizar sus componentes, es decir símbolos, ideología y la creatividad del autor.

Por ello las representaciones de los pueblos antiguos de México, no sólo son intenciones normativas de educación e ideológicas, son simbólicas y es parte de una línea muy delgada que se conecta con la cosmovisión del mexicano. La imagen –por ejemplo- de Cuauhtémoc ya no sólo intentó representar al personaje histórico, es la expresión de valores morales e históricos, patriotismo-héroe acompañan la imagen, la cual de forma más amplia es la Patria, concepto bastante impulsado por el lenguaje escrito e icónico.

Las imágenes son producciones que aportan la forma constitutiva de recrear y redefinir la realidad histórica; es entonces que cada área del conocimiento presente en esta investigación no se ciñó a aportar sus saberes y dar paso a otra área, sino

a través de teoría-taxonomía de la imagen, ideología liberal, contexto histórico; me permitieron explorar áreas propias de su estudio y con ello cada espacio contribuyó a comprender las imágenes de los libros de texto.

Sin duda los resultados presentados son inacabados, con ello tampoco se expresa un trabajo incompleto, sino que termina su exploración de las representaciones de los pueblos antiguos de México, ya que nos parece cumple con sus objetivos planteados, en un segundo momento queda abierta la posibilidad de atender con mayor precisión y amplitud los simbolismos e ideología, como eslabones del imaginario social.

La revisión del discurso y las imágenes en los libros de texto de *historia patria*, además del reconocimiento de la norma educativa establecida a finales del siglo XIX y principios del XX, facilitaron visualizar –breve reconocimiento- la intención ideológica del Porfiriismo y gobiernos Revolucionarios, los cuales consideraron al sistema educativo como un espacio por el cual se podía constituir la identidad de los nuevos ciudadanos que requería el Estado-Nación.

El Porfiriato por su parte proyectó al mexicano como producto del encuentro entre dos pueblos, los castellanos y los pueblos antiguos de México. La Revolución Mexicana en sus primeros momentos no transformó de manera total la ideología, la asimiló y prosiguió su camino en la enseñanza, será propiamente hasta los gobiernos posrevolucionarios (Maximato y Cardenismo), los cuales identificaron y promulgaron que el antecedente del mexicano se encuentra en los pueblos indígenas prehispánicos.

El concepto de Patria se configuró bajo un discurso que repitió información hasta que se institucionalizó en el sistema educativo, la defensa del territorio, la admiración por sus personajes, la moral que permea el contenido y sus imágenes, permite comprender la ingeniería social en la construcción del México moderno. En la actualidad los libros de texto son foco de discusiones y en otras de desprestigio magisterial; para comprender los objetivos de los gobiernos actuales, es imperante revisar estos materiales escolares que se transforman cotidianamente, a través de

ellos podemos encontrar aún procesos de larga duración, como puede ser la división temporal de abordaje de la historia nacional, la cual presenta la misma estructura desde la creación de *Lecciones de Historia Patria* de Justo Sierra, así como imágenes, en específico el águila posada en un nopal del códice Mendocino.

La historia patria no se borró de nuestras escuelas, mucho menos de nuestros libros de texto actuales, continua en el imaginario social, esto se puede observar en la forma de abordaje de las clases o ceremonias cívicas, está transformando vinculada a una sociedad que continuamente interroga su origen y constantemente construye imágenes como legado para las futuras generaciones. Este último elemento es la aportación de la investigación en historia de la educación, documentar las imágenes (procedencia) y su análisis por medio del método iconográfico, para visualizar las representaciones de los pueblos antiguos de México.

Nuestros libros de texto en la actualidad contienen una cantidad muy amplia de recursos que acompañan al texto, conocerlos, investigarlos y poder aplicarlos desde un enfoque historiográfico, nos permitirá mirar al libro desde otro enfoque y no sólo como reproductor de ideologías, es atender todo su simbolismo y la representación de aquel en la educación.

REFERENCIAS

Libros de texto del siglo XX

- Bonilla, José María. (1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. (Segunda parte del segundo ciclo)*. México: Herrero Hermanos Sucesores.
- Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores.
- Bonilla, José María. (S/A). *La Evolución del Pueblo Mexicano: elementos de historia patria. Primer ciclo*. México: Herrero Hermanos Sucesores.
- Cadena, Longinos. (1911). *Elementos de Historia General y de Historia Patria. Para el segundo año de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.
- Cadena, Longinos. (1933). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el segundo año de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores
- Cadena, Longinos. (2ª Ed.). (1920). *Elementos de historia general y de historia patria. Para el primer año de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.
- Sherwell, Guillermo A. (3ª Ed.) (1914). *Primer curso de historia patria*. México: Librería de la Vda. De Ch. Bouret.
- Sherwell, Guillermo A. (3ª Ed.) (1962). *Primer curso de historia patria*. México: Patria.
- Sherwell, Guillermo A. (7ª Ed.) (1925). *Primer curso de historia patria*. México: Librería Franco-Americana.
- Sherwell, Guillermo A. (ca. 1920). *Segundo curso de historia patria*. México: Patria.

Obras del siglo XIX

Rébsamen, Enrique C. (1890). *Guía metodológica para la enseñanza de la historia en las escuelas primarias elementales y superiores de la República Mexicana*. Veracruz: Imprenta del Gobierno del Estado.

Memorias de congresos

Beniscelli Contreras, Leonora. (2014). "Representaciones Visuales de Indígenas y Suramericanos/as: Análisis de relación imagen-texto en ilustraciones de libros de Ciencias Sociales para Educación General Básica. Chile, 1970-1980", en *Memoria XI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana*, México: El Colegio Mexiquense-Universidad Pedagógica Nacional-Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Nicolás González, Daniel Ulises. (2014). "Los pueblos antiguos de México: una mirada desde los aspectos formales", en *Memoria del XI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana*. México: El Colegio Mexiquense-Universidad Pedagógica Nacional-Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Tesis

Bautista Cervantes, Jessica Zoraida. (2012). *Análisis de los libros de Historia de México en secundaria: ¿cómo incluir a las mujeres? o hacia un nueva historiografía*. Documento recepcional. Especialización en Género. UPN.

Celis García, Wendy Ivonne y García Guerrero, Adriana. (2014). *La función didáctica de la imagen en el libro de texto "La evolución del pueblo mexicano" del profesor José María Bonilla de 1900-1925*. Tesis. Licenciatura en Pedagogía. UPN.

Chavero Martínez, Verónica. (2010). *Los libros de texto: recursos pedagógicos para la enseñanza de la asignatura de moral en educación primaria de la Ciudad de México. 1890-1908*. Tesis de Maestría. UPN.

Hemerografía siglo XX y XXI

Arqueología Mexicana. (2007). "Ruta V. Santa María del Tule-Hierve el agua", en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial, 24.

Arqueología Mexicana. Dossier. (julio-agosto 2009). "Moctezuma II. Imagen de un tlatoani", en *Arqueología Mexicana*, 98.

Barjau, Luis. (junio 2011). "El escudo de armas de Tabasco. Un ícono de unidad cultural", en *Relatos e historias de México*, 34.

Arroyo García, Sergio Raúl. (enero-febrero 2004). "Retrato de lo humano en el arte mesoamericano", en *Arqueología Mexicana*, 65.

Carrasco, Pedro y Monjarás-Ruiz, Jesús. (julio-agosto 1998). "La estructura interna de la Triple Alianza", en *Arqueología Mexicana*, 32.

Castellón Huerta, Blas. (enero-febrero 2002). "Cúmulo de símbolos. La serpiente emplumada", en *Arqueología Mexicana*, 53.

Colas Bravo, Pilar; Corts Giner, María Isabel. (1990). "Las imágenes en los textos escolares españoles de principio de siglo", en *Revista de Ciencias de la Educación*. 141.

De la Fuente, Beatriz. (mayo-junio 2002). "Los primeros estudios de Iconografía Prehispánica", en *Arqueología Mexicana*, 55.

Díaz, Daniel. (abril 2014). "Coatlicue. Vista de otro modo", en *Relatos e historias de México*, 68.

Díaz, Daniel. (enero-febrero 2009). "El tlalpanhuéhuatl de Malinalco, estado de México", en *Arqueología Mexicana* 95.

- Galindo Rodríguez, Enrique. (1988). "Hacia una teoría de la imagen", en *Perfiles Educativos*. 41-42.
- Gómez G., Luis Antonio. (noviembre-diciembre 2008). "Los instrumentos musicales prehispánicos", en *Arqueología Mexicana*, 94.
- González, María Paula. (2006). "Conciencia histórica y enseñanza de la historia: una mirada desde los libros de texto", en *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación*. 5.
- Hermann Lejarazu, Manuel A. (2007). "Códice Nutall. Lado 1: la vida de 8 venado", en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial, 23.
- Lazcano Arce, Jesús Carlos. (septiembre-octubre de 2012). "Xochitécatl-Cacaxtla. Una ciudad prehispánica", en *Arqueología Mexicana*, 117.
- León-Portilla, Miguel. (marzo 2011). "Bernardino de Sahagún. Pionero de la Antropología", en *Relatos e historias de México*, 31.
- Matos Moctezuma, Eduardo. (2008). "La arqueología de Teotihuacan", en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial, 28.
- Matos Moctezuma, Eduardo. (enero-febrero 2002). "La arqueología y la Ilustración (1750-1810)", en *Arqueología Mexicana*, 53.
- Matos Moctezuma, Eduardo. (julio-agosto 2009). "Moctezuma II. La gloria del Imperio", en *Arqueología Mexicana*, 98.
- Matos Moctezuma, Eduardo. (marzo-abril 2014). "¿Es el sacro de Tequixquiac obra humana?", en *Arqueología Mexicana*, 126.
- Matos Moctezuma, Eduardo. (mayo de 2014). "El museo del Templo Mayor", en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial, 56.
- Méndez Martínez, Jorge. (1997). "Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico", en *Perfiles Educativos*, Vol.19, 75.
- Noguez, Xavier. (septiembre-octubre 2007). "Códice Colombino", en *Arqueología Mexicana*, 87.

- Pérez Montfort, Ricardo. (1999). "Un nacionalismo sin nación aparente. (La fabricación de lo "típico" mexicano 1920-1950)", en *Revista Política y Cultura*, 12.
- Pérez Vejo. Tomás. (2012). "¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas", en *Memoria y sociedad* 16, No. 31.
- Ramírez, Fausto. (noviembre-diciembre 2009). "Emblemas y relatos del mundo prehispánico en el arte mexicano del siglo XIX", en *Arqueología Mexicana*, 100.
- Revista Educación. (octubre de 1922). "La evolución de Pueblo Mexicano", en *Revista Educación*. México Vol. 1, Año. 1.
- Rico Mansard, Luisa F. (mayo-junio 2002). "Proyección de la arqueología mexicana (1880-1910). Descubrir, ordenar y mostrar nuestro pasado", en *Arqueología Mexicana*, 55.
- Rico Mansard, Luisa Fernanda. (mayo-junio 2002). "Historia de la arqueología en México", en *Arqueología Mexicana*, 55.
- Solanes, María del Carmen y Vela, Enrique. (2008). "Teotihuacan ayer y hoy", en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial, 28.
- Vela, Enrique. (2013). "Introducción", en *Arqueología Mexicana*, Edición especial 47.

Obras del siglo XX y XXI

- Acevedo, Esther. (2013). "Las imágenes y los documentos en la construcción de una biografía: Benito Juárez Maza (1866-1872)", en Milada Bazant. *Biografía. Métodos, metodologías y enfoques*. México: El Colegio Mexiquense.
- Agustín Escalono, Benito. (2001). "El libro de escolar como espacio de memoria", en Gabriela Ossenbach y Miguel Somoza (eds.). *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina*. Madrid: UNED.

- Alcubierre Moya, Beatriz. (2010). *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. México: COLMEX-Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Anderson, Benedict. (1983). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.
- Aparici, Roberto; García Matila, Agustín; Fernández Baena, Janero; Osuna Acedo, Sara. (2006). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Barcelona, España: Gedisa.
- Arredondo López, María Adelina. (2004). "La formación de los ciudadanos de la primera República Federal Mexicana a través de un texto escolar (1824-1834)", en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords.). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Barajas Durán, Rafael. (2002). "Retrato de un siglo. ¿Cómo ser mexicano en el siglo XIX?", en Enrique Florescano. (Coord.) *Espejo Mexicano*. México: CONACULTA-Fundación Miguel Alemán-FCE.
- Barbosa Heldt, Antonio. (1973). *Maestros de México*. México: Ediciones del autor.
- Bartra, Roger. (3ª. Reimpresión) (2005). *La Jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*. México: Debolsillo.
- Basave B, Agustín. (1992). *México mestizo. Análisis del nacionalismo mexicano en torno a la mestizofilia*. México: FCE.
- Bazant, Mílada. (2013). "Introducción: la sublime experiencia histórica de la biografía" en Mílada Bazant. *Biografía. Métodos, metodologías y enfoques*. México: El Colegio Mexiquense.
- Bertoni, Alicia. (Dir.) (1986). *Criterios de evaluación de textos escolares*. Buenos Aires: Dirección de investigaciones Educativa-Secretaría de Educación.

- Bonfil Batalla, Guillermo. (2^a ed.). (1992). *Pensar nuestra cultura*. México: Alianza editorial.
- Burke, Peter. (2001). *Eyewitnessing. The uses of images as Historical Evidence*. London: Reaktion Books. (Versión castellana: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. España: Biblioteca del Bolsillo, 2005).
- Burke, Peter. (3 ed.). (1989). *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales 1929-1989*. España: Gedisa.
- Carbone, Graciela. (2003). *Libros Escolares. Una introducción a su análisis y evaluación*. Argentina: FCE.
- Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de Michoacán- Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Chartier, Roger. (1992). *El mundo como representación. Historia cultural entre práctica y representación*. España: Gedisa.
- Chartier, Roger. (1994). *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, Roger. (1999). *Cultura escrita, literatura e historia*. México: FCE.
- Choppin, Alain. (2000). "Pasado y presente de los manuales escolares", en Ruiz Berrio J. (Ed), *La cultura escolar en Europa. Tendencias históricas emergentes*. Madrid. España: Biblioteca Nueva.
- Corcuera de Mancera, Sonia. (1997). *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*. México: FCE.
- Corro, Octaviano. (1964). *La Enseñanza Normal en Veracruz*. México: Gobierno del Estado de Veracruz-Dirección General de Educación.
- Cruder, Gabriela. (2008). *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Argentina: Estela-La Crujía.

- Durán, Diego. (1980). *Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos*. México: Editorial Innovación.
- Durán, Sylvia. (1998). "La educación artística y las actividades culturales", en Pablo Latapí Sarre. (Coord.). *Un siglo de educación en México*. Vol. II. México: FCE-CONACULTA.
- Escobar Villegas, Juan Camilo. (2000). *Lo imaginario. Entre las ciencias sociales y la historia*. Colombia: Fondo editorial Universidad EAFIT.
- Florescano, Enrique. (2000). *La bandera mexicana: breve historia de su formación y simbolismo*. México: Aguilar.
- Florescano, Enrique. (2005). *Imágenes de la Patria a través de los siglos*. México: Taurus.
- Florescano, Enrique. (Coord.) (2002). *Espejo Mexicano*. México: CONALCULTA-Fundación Miguel Alemán-FCE.
- Fuentes Díaz, Vicente y Morales Jiménez, Alberto. (1992). *Los grandes educadores mexicanos del siglo XX*. México: Del Magisterio "Benito Juárez".
- Galván Lafarga, Luz Elena. (2003). "Los escenarios institucionales, los objetos de estudio, las categorías de análisis y las fuentes para la investigación", en Luz Elena Galván (Et. Al.) (2003). *Historiografía de la educación en México*. México: Grupo Ideograma Editores.
- Galván Lafarga, Luz Elena. (2004). "Arquetipos, mitos y representaciones en libros de historia paria (1934-1939)", en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de Michoacán- Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Gómez Nava, Leonardo. (1981). "La Revolución Mexicana y la Educación Popular", en Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez (Coords.). *Historia de la Educación Pública en México*. México: SEP-FCE.

- González Block, Miguel Ángel. (2009). *Dos águilas y un sol. Identidad, simbolismo y conquista del Cuauhtli sagrado*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- González, José de Jesús. (1910). *Higiene Escolar*. México: Librería de la Vda. De Ch. Bouret.
- Greaves L., Cecilia. (2006). "El mundo indígena en los libros de texto gratuitos", en Aurelio de los Reyes (Coord.). *Historia de la Vida Cotidiana en México. Siglo XX. Campo y ciudad*. Vol. 1. México: FCE-COLMEX.
- Hurtado Tomás, Patricia. (2004). "Los libros de texto oficiales en las escuelas primarias durante la educación socialista en el Estado de México", en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords.). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social- El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Jiménez Alarcón, Concepción. (1987). *La Escuela Nacional de Maestros. Sus orígenes*. México: SEP.
- Jiménez Alarcón, Concepción. (Coord.) (1975). *Historia de la Escuela Nacional de Maestros 1887-1940*. México: SEP.
- Johnsen, Egil Borre. (1993). *Libro de texto en el calidoscopio. Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares*. Barcelona, España: Pomares-Corredor.
- Larroyo, Francisco. (20 ed.). (1984). *Historia general de la pedagogía*. México: Porrúa.
- Lavisse, Monod, Hinsdale, Altamira y Cossío. (3 ed. Traducciones por D. Barnés). (1934). *Metodología. La enseñanza de la historia*. España: Ediciones de la lectura.
- Portilla, Miguel. (2003). *Códices. Los antiguos libros del nuevo mundo*. México: Aguilar.

- López Austin, Alfredo y López Luján Leonardo. (1996). *El Pasado indígena*. México: FCE-COLMEX.
- López Torrijo, Manuel. (1995). *Lecturas de metodología histórico-educativa: hacia una historia de las mentalidades*. Valencia: Universidad de Valencia. Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación.
- López, David y Blancarte, Yáñez. (1975). “La Escuela Normal para profesores de Instrucción Primaria 1887-1924”, en Concepción Jiménez Alarcón (Coord.). *Historia de la Escuela Nacional de Maestros*. México: SEP.
- Márquez González, Gonzalo. (2005). *Los libros de texto en el proceso de aculturación de las comunidades indígenas*. Puebla, México: SEP-CONACULTA.
- Martínez Moctezuma, Lucía. (2004). “Retrato de una élite: autores de libros escolares en México (1890-1920)”, en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords). *Lecturas y lectores en la Historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Meneses Morales, Ernesto. (1986). *Tendencias educativas oficiales en México 1911-1934*. México: Centro de Estudios Educativos-Universidad Iberoamericana.
- Meneses Morales, Ernesto. (1983). *Tendencias educativas oficiales en México 1821-1911*. México: Centro de Estudios Educativos-Universidad Iberoamericana.
- Menéndez Martínez, Rosalía. (2004). “Los libros de texto de historia utilizados en las escuelas primarias de la ciudad de México (1877-1911)”, en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (Coords.). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social- El Colegio de Michoacán- Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Menéndez Martínez, Rosalía. (2013). *Las escuelas Primarias de la Ciudad de México en la modernidad Porfiriana*. México: UPN.

- Nivón Bolán, Amalia. (2005). *La participación de profesores de educación primaria en una reforma educativa: el caso de México (1890-1900)*. México: UPN.
- Pani, Erika y Rodríguez Kuri Ariel. (Coords.) (2012). *Centenarios. Conmemoraciones e Historia Oficial*. México: COLMEX.
- Pasquel, Leonardo. (1978). "Guillermo A. Sherwell", en Manuel C. Tello. Et. Al. *Educadores de Veracruz*. México: Gobierno del Estado de Veracruz-Dirección General de Educación Popular.
- Popkewitz, Thomas S; Franklin, Barry M; Pereyra Miguel A. (Comps.) (2003). *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*. México: Pomares.
- Ramírez, Rafael (Coord.). (1948). *La enseñanza de la Historia en México*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Memorias sobre la Enseñanza de la Historia.
- Riva Palacio, Vicente. (Coord.). (17ª). (1981). *México a través de los siglos. Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual. (Vols. I, II y III)*. EUA: Cumbre.
- Santos Guerra, Miguel Ángel. (1998). *Imagen y educación*. Buenos Aires: Magisterios del Río de la Plata.
- Staple, Anne. (1981). "Panorama educativo al comienzo de la vida independiente", en Zoraida Vázquez, Josefina (Et. al.) *Ensayos sobre historia de la educación en México*. México: COLMEX.
- Taibo II, Paco Ignacio. (2013). *Yaquis. Historia de una guerra popular y de un genocidio en México*. México: Planeta.
- Valls, Rafael. (2008). *La enseñanza de la Historia y textos escolares*. Argentina: Libros del Zarzal.

Villalpando Nava, José Manuel. (2009). *Historia de la Educación en México*. México: Porrúa.

Viñao, Antonio. (2001). "Historia de la educación e historia cultural: posibilidades, problemas y cuestiones", en *Rostros Históricos de la educación. Miradas, Estilo y Recuerdos*. México: FCE.

Warman, Arturo. (2003). *Los indios mexicanos en el umbral del milenio*. México: FCE.

Zilli, Juan. (1961). *Historia de la Escuela Normal Veracruzana*. México: Citlaltépetl.

Zoraida Vázquez, Josefina. (3ª reimpresión). (1970). *Nacionalismo y educación en México*. México: COLMEX.

Fuentes electrónicas

Ancestry. Guillermo A. Sherwell, recuperada en www.mundia.com/mx/Search/Results?surname=SHERWELL%20GONZALEZ%20CLAVIJO&birthPlace=México (consultada en abril de 2014)

Belinsky, Jorge. *Aproximación indirecta: lo imaginario en la perspectiva de Jacques Le Goff*, recuperada en <http://www.intercanvis.es/pdf/17/17-03.pdf> (consultada en febrero de 2014)

Biblioteca Nacional de Maestros. Guillermo A, Sherwell, recuperada en <http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IscScript=opac/opac.xis&dbn=HISTO&tb=aut&src=link&query=SHERWELL.%20GUILLERMO%20A.&cantidad=10&formato=&sala=/> (consultada en abril de 2014)

Dávalos, Marcela. (2008). *La Historia Cultural y la Escuela de los Annales*, recuperada en http://www.historiacultural.net/hist_rev_davalos.htm (consultada el 9 de mayo de 2013)

Del Pozo Andrés, María del Mar. (2013). *Nacionalismo, globalización y cultura escolar: láminas murales para la enseñanza de la historia (1860-1939)*, recuperada en <http://www.somehide.org/component/zoo/item/pozo.html?Itemid=133> (consultada el 19 de septiembre de 2013)

Diccionario de grabadores y litógrafos que trabajaron en España. Siglo XV a XIX, recuperada en https://sites.google.com/site/diccionariodegrabadoresy/http4700273132952098535-a-1802744773732722657-s-sitesgooglegroupscomsitediccionariodegrabadoresyHomeDiccionario16mayo09pdfattredirects0authANoY7con0CHKiCq99UPso8cfr-zYCYOICqJ0RI6iFMaYpf436rA_0fyIW5vCygJHEQ7KJQdzhJxBTg7gTKxX8zMn59oht2QAw_ulYh (consultada en febrero de 2014)

Dibujo a partir del Pasado. Maya antigüedad a través de los ojos de Frederick Catherwood, recuperada en www.smith.edu/libraries/libs/rarebook/exhibitions/catherwood/plate6.htm (consultada en octubre de 2014)

Encuentro Universitario de la canción Mexicana. *María Bonilla vida y obra*, recuperada en <http://encuentrocancionmexicana.blogspot.mx/2011/08/maria-bonilla-vidayobra.html> (consultada en abril de 2014)

Escala de iconicidad decreciente (A. Moles), recuperada en <http://www.cesfelipesecondo.com/titulaciones/bellasartes/temarios/Bases%20Didacticas%20Artes%20Audiovisuales/Escala%20de%20A.%20Moles.pdf> (consultada en mayo de 2014)

Escuela Primaria Matutina Guillermo A. Sherwell en Huilango Córdoba, Veracruz, recuperada en <https://www.facebook.com/pages/Primaria-Guillermo-A-Sherwell-Matutina/346006058813849?fref=ts> (consultada en julio de 2013)

Geneall, recuperada en www.geneall.net/H/per-page.php?id=2144445
(consultada en abril de 2014)

González Gómez, Gabriela. (2012). *Una mirada en torno a los libros de texto gratuitos*, recuperada en <http://www.educa.upn.mx/hecho-en-casa/num-10/95-una-mirada-en-torno-a-los-libros-de-texto-gratuitos>
(consultada el 11 de mayo de 2013)

INEGI. (2005). *Perspectiva estadística. Puebla*, recuperada en <http://s3.amazonaws.com/lcp/proyectom/myfiles/perspectiva-pue.pdf>
(consultada el 15 de abril de 2013)

Juan N. Méndez, recuperada en http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_N._M%C3%A9ndez
(consultada en abril de 2014)

Juan N. Méndez, recuperada en www.buscador.com.mx/juan_n_mendez.htm
(consultada en abril de 2014)

La ciudad de México en el tiempo, recuperada en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=721394024549287&set=pb.187533597935335.-2207520000.1398731958.&type=3&theate> (agosto de 2013)

Londres dedica una exposición a Moctezuma, el último taltoani (emperador) azteca, recuperada en <http://terraeantiquae.com/profiles/blogs/londres-dedica-una-exposicion#.VFapaPmG8eE> (consultada en octubre de 2014)

Los tres juanes de la Sierra, recuperada en http://www.xochiapulco.gob.mx/historia/los_tres_juanes.pdf
(consultada en abril de 2014)

Moreno Gutiérrez, Irma Leticia. (2005). *Redes académicas de los primeros normalistas de Jalapa (1886-1901)*, recuperada en <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178210256.pdf> (consultada el 5 de octubre de 2013)

- Moreno Gutiérrez, Irma Leticia. (2005). *Redes académicas de los primeros normalistas de Jalapa (1886-1901)*, recuperada en <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178210256.pdf> (consultada el 5 de octubre de 2013)
- Moreno Gutiérrez, Irma Leticia. (2011). *Los maestros intelectuales educativos 1889-1910*, recuperada en http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_09/0414.pdf (consultada en septiembre de 2013)
- My Heritage, *Obituary. Guillermo A. Sherwell*, recuperada en www.jstor.org/discover/10.2307/331410?uid=3738664&uid=2&uid=4&usid=21102754786543 (consultada en enero de 2013)
- My Heritage, recuperada en www.myheritage.com/FP/genealogy-search-ppc.php?long=ES&type&actium=person&siteld=49870112&indld=1000116&orig_in=profile (consultada en abril de 2014)
- Ramírez Rojas, Fausto. (diciembre de 2013). "México hacia 1858: las artes visuales como una batalla simbólica, en *Revista de Historia de Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Arte*, recuperada en http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=118&vol=3 (consulta el 20 de junio de 2014)
- Valverde Téllez Hemeterio. (2005). *Crítica filosófica o estudio bibliográfico y crítico de las obras de Filosofía escritas, traducidas o publicadas en México desde el siglo XVI hasta nuestros días (1904)*, recuperada en <http://www.filosofia.org/aut/001/ev190427.htm> (consultada el 15 de abril de 2013)
- William Sherwell González Clavijo, recuperada en <http://gw.geneanet.org/sanchez?long=en;p=william;n=sherwell+gonzalez+clavijo> (consultada en abril de 2014)

Archivos

AHSEP Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública

Fondo: Antiguo Magisterio. Serie Personal (Profesores)

AGN Archivo General de la Nación. Ramos:

Justicia e Instrucción Pública y Bellas Artes (1ra. Serie)

Instituciones Gubernamentales: época moderna y contemporánea

Secretaría de Gobernación. Siglo XIX

Colección Revolución. Sección Soberana Convención

Instrucción Pública y Bellas Artes. Propiedad Artística y Literaria

FRUPN Fondo Reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional









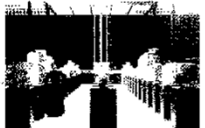
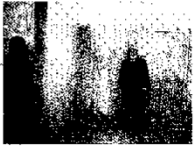
Museo

Museo Nacional de Arte. Sala Siglo XIX. 1810-1910

Museo Nacional de Antropología. Exposición temporal "Códices de México. Memorias y saberes"

ANEXO I

CRONOLOGÍA DE AVANCES ARQUEOLÓGICOS EN EL PORFIRIATO

PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS ENTRE 1880-1910	
Años	
1868	<ul style="list-style-type: none"> Se expide el decreto que prohíbe el aprovechamiento de las antigüedades por parte de particulares y recomienda su conservación dentro del Museo Nacional. 
1877	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la publicación de los <i>Anales del Museo Nacional</i>.
1880	<ul style="list-style-type: none"> Ernest Förstemann edita el <i>Códice de Dresde</i>. 
1881	<ul style="list-style-type: none"> Primer viaje a la zona maya de Alfred P. Maudslay.
1882	<ul style="list-style-type: none"> Apertura de la sección de Arqueología e Historia del Museo Nacional. 
1884	<ul style="list-style-type: none"> Primera publicación de Eduard Seler dedicada a la época prehispánica.
1884-1889	<ul style="list-style-type: none"> Publicación por entregas de <i>México a través de los siglos</i>. 
1885	<ul style="list-style-type: none"> Creación de la Inspección de Monumentos Arqueológicos. 
1885-1910	<ul style="list-style-type: none"> Leopoldo Batres realiza trabajos de exploración en diversos sitios arqueológicos, como Mitla, Xochicalco, La Quemada y Teotihuacan.
1887	<ul style="list-style-type: none"> Se inaugura la Galería de Monolitos del Museo Nacional. 
1895	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza en la ciudad de México el XI Congreso de Americanistas.
1890	<ul style="list-style-type: none"> Antonio Peñafiel publica <i>Monumentos de arte antiguo mexicano</i>. Carl S. Lumholtz inicia sus recorridos por el Norte y Occidente de México. 
1897	<ul style="list-style-type: none"> Expedición de la ley que declara a todos los monumentos arqueológicos propiedad de la nación. 
1899	<ul style="list-style-type: none"> Francisco del Paso y Troncoso publica su interpretación del <i>Códice Borbónico</i>.
1902	<ul style="list-style-type: none"> Zelia Nuttall publica la interpretación del código que actualmente lleva su nombre. 
1910	<ul style="list-style-type: none"> Leopoldo Batres funda el museo de Teotihuacan. El Museo Nacional se reinaugura como Museo de Arqueología Historia y Etnografía. Se realiza en México el XVII Congreso Internacional de Americanistas. 

Fuente: Rico Mansard, Luisa Fernanda. (mayo-junio 2002). "Historia de la arqueología en México", en *Arqueología Mexicana*, 55, 20.

ANEXO II

ESCUELAS NORMALES DE JALAPA Y MÉXICO

Los libros de texto son materiales a través de los cuales se puede conocer los métodos que fueron utilizados en la escuela; representan un largo proceso, en su elaboración participaron autoridades educativas, editores y por su puesto el autor.

La investigación de los autores a través de sus libros de texto permite visibilizar las formas que permean la concepción de la enseñanza, lo cual se relaciona estrechamente con la escuela formadora, como es el caso de las Escuelas Normales, y además sus redes educativas-profesionales.

Los profesores de estudio estuvieron inscritos en una época de intenciones de modernización educativa que impactó su forma de comprender la enseñanza, es preciso mencionar dos momentos que son foco de atención para contextualizar el proceso histórico:

1. La Escuela Normal de Jalapa en 1886
2. La Escuela Normal de Profesores de la Ciudad de México en 1887

Ambas escuelas son fundadas bajo los ideales liberales que permean en el ámbito político de la sociedad mexicana. A su vez estas ideas se debatían en reuniones magisteriales lo cual permitió elaborar un marco para la formación de maestros de educación primaria elemental y superior. Estas propuestas se enriquecieron de intelectuales extranjeros que decidieron radicar en México y aplicar sus conocimientos educativos, entre ellos destacaron Enrique Conrado Rébsamen y Enrique Laubscher. Sus conocimientos pedagógicos serían de gran impacto en la Normal de Jalapa, la Normal de la Ciudad de México y en los Congresos Pedagógicos de 1889-1890 y 1890-1891.

1. La Escuela Normal de Jalapa

La escuela Normal de Jalapa es un referente en la formación de maestros hasta nuestros días. El Estado de Veracruz fue sede de una gran propuesta educativa que impactó a cada uno de los estados de la unión. La Normal de Jalapa tiene sus antecedentes en la Escuela Modelo de Orizaba como lo anota Manuel Villalpando:

[...] habría de servir de modelo a seguir por los maestros de las escuelas de todo el Estado de Veracruz. Tal escuela modelo, se puso bajo la dirección del profesor alemán Enrique Laubscher. [...] así en inició en 1885, la segunda etapa la Escuela Modelo de Orizaba, con dos cambios: el nuevo director, que fue, el Profesor Enrique Conrado Rébsamen; y en ella funcionaría, además una Academia Normal...²²⁸

La escuela Modelo de Orizaba se transformó dando origen a la Escuela Normal de Jalapa la cual se fundó posteriormente. Esta institución contempló varias áreas como se presenta a continuación:

El 8 de noviembre se inauguran los cursos en la Escuela Práctica Elemental bajo la dirección del Profesor Graciano Valenzuela y el 1° de diciembre de 1886 se inauguró el edificio de la Escuela Normal, que contaba en esa fecha con una oficina para el Director; oficina para la Secretaría y dos salones [...] el 22 de enero de 1887 se iniciaron las clases en el primer curso profesional con 25 alumnos, habiéndose extendido con antigüedad del 21 de septiembre de 1886, nombramiento de Director al profesor Enrique Conrado Rébsamen...²²⁹

Bajo la dirección de Rébsamen la Escuela Normal de Jalapa se centró en las problemáticas más cercanas de la educación elemental, así como formar maestros con el más avanzado modelo educativo. La intención de modernizar las aulas no sólo se concebían en el aspecto tecnológico, debían los maestros vincular los aspectos teórico-prácticos en las disciplinas escolares.

Con la finalidad de trabajar con los estudiantes y prepararlos de la mejor manera, la primera generación de la Normal de Jalapa sólo “se inscribieron 25 alumnos de

²²⁸ Villalpando Nava, José Manuel. (2009). *Historia de la educación en México*. México: Porrúa. pág. 238.

²²⁹ Corro, Octaviano. (1964). *La enseñanza Normal en Veracruz*. México: Gobierno del Estado de Veracruz. pág. 21.

los cuales egresaron 20. La matrícula fluctuó entre 15 a 20 alumnos en promedio durante 1886-1901...”²³⁰. Al egresar los estudiantes integraron redes que difundían los conocimientos de Rébsamen por diversas áreas del país,²³¹ en ocasiones los solicitaban gobiernos estatales para que elaboraran un proyecto de creación de alguna escuela Modelo-Normal en su estado y así continuar con la modernización de la educación.

Los profesores egresados formaron grupos o redes de trabajo en diversas escuelas elementales y normales, así como elaboraron diversos medios informativos en los cuales plasmaban sus pensamientos acerca de la enseñanza como fueron las revistas de contenido pedagógico, como el caso de *México Intelectual*.

2. La Escuela Normal de Profesores de la ciudad de México

La ciudad de México es otro referente en materia educativa a finales del siglo XIX. Intelectuales, maestros, políticos debatieron y llegaron a la conclusión de crear una escuela Normal en la capital del país la cual se propuso en 1885, así lo anota David López:

[...] el proyecto de Altamirano se envió a la Cámara de Diputados en donde se aprobó y expidió el decreto de 17 de diciembre de 1885; el Reglamento fue publicado el 2 de octubre de 1886. Por último, el 24 de febrero de 1887, con gran regocijo, fue inaugurada la Escuela Normal de Profesores en un edificio ubicado en la calle de Cerrada de Santa Teresa...²³²

La importancia de la Escuela Normal en la ciudad de México se caracterizó por los ideales que permeaban el ambiente, así lo documenta el diario *El Siglo XIX*

²³⁰ Moreno Gutiérrez, Irma Leticia. (2005). *Redes académicas de los primeros normalistas de Jalapa (1886-1901)*. Recuperado en <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178210256.pdf> (consultada el 5 de octubre de 2013)

²³¹ Véase Nivón Bolán, Amalia. (2005). *La participación de los profesores de educación primaria en una reforma educativa, el caso de México (1890-1900)*. México: UPN.

²³² López-Yáñez Blancarte, David. (1975). “La Escuela Normal para Profesores de Instrucción Primaria 1887-1924”, en Concepción Jiménez Alarcón (Coord.). *Historia de la Escuela Nacional de Maestros*. México: SEP. pág. 29.

“abiertas de par en par están las amplias puertas del santuario... sostengamos y propaguemos la instrucción del pueblo...”²³³. El maestro que egresaría sería considerado la panacea a las problemáticas de la nación. El futuro maestro sería una estrella que viajaría a través del cosmos atendiendo las inquietudes y generando posibles soluciones con sus saberes que aprendió en la pléyade iluminada, la Escuela Normal. Joaquín Baranda así se expresó aquella mañana del 24 de febrero de 1887:

Al tratar de crear la escuela, surge en el acto la necesidad de formar al maestro, para levantar los institutos de instrucción primaria a la altura de su objeto trascendental, ha sido necesario pensar en el maestro de escuela que es el sacerdote, el apóstol, el misionero que derrama en terreno fértil y virgen las semillas del árbol de la ciencia, a cuya única sombra pueden llegar las naciones a ser verdaderamente grandes, libres y felices.²³⁴

Las instalaciones de la Escuela Normal se ubicaron a un costado de Palacio Nacional. Su arquitectura permite observar la gran importancia que adquirió. Su biblioteca, aulas y los profesores serían de lo más avanzado, entre ellos destacará el maestro Ignacio Manuel Altamirano ideólogo-partícipe de la modernización de la educación en México.

Sus estudiantes lograron también destacar en el escenario educativo, como fue en la Normal de Jalapa. La relación entre ambas instituciones fue muy estrecha, tanto que el Prof. Enrique C. Rébsamen fue comisionado director de la Normal de la ciudad de México, quien también presenció exámenes profesionales al final de su vida en la Escuela Normal para profesores y profesoras.

Ambas instituciones educativas (Jalapa y ciudad de México) posibilitaron la modernización de la educación durante el Porfiriato. La participación extranjera de maestros en las Normales fue provechosa, los estudiantes nacionales tomaron estos avances pedagógicos y debatieron en el Congreso, generando redes

²³³ Citado por Jiménez Alarcón, Concepción. (1987). *La Escuela Nacional de Maestros. Sus orígenes*. México: SEP. pág. 96.

²³⁴ Jiménez Alarcón, Concepción. (1987). *La Escuela Nacional de Maestros. Sus orígenes*. México: SEP. pág. 93.

magisteriales y elaborando materiales escolares como los libros de texto, la investigadora Lucía Martínez anota: “[...] gran número de profesores egresados sobre todo de la Escuela Nacional de Maestros, y aquellos interesados en el desarrollo educativo del país, se propusieron escribir libros de lectura y de otras disciplinas escolares...”²³⁵.

²³⁵ Martínez Moctezuma, Lucía. (2004). “Retrato de una élite: autores de libros escolares en México (1890-1920)”, en Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga, Lucía Martínez Moctezuma (Coords.). *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. pág. 119.

ANEXO III

TRAYECTORIAS PROFESIONALES DE LOS MAESTROS

Se abordan las trayectorias profesionales de los profesores Longinos Cadena, Guillermo Antonio Sherwell y José María Bonilla. Es preciso conocer a los autores como portadores de un discurso específico, el cual es la cosmovisión de la historia patria en la niñez para formar ciudadanos que transitan entre siglos.

Se debe considerar en la investigación al autor desde diversas perspectivas, inscrito en el momento histórico, su historia familiar, historial educativo y amistades en su vida laboral, tomando en consideración las fuentes que se pueden obtener, ya que a través de la información esparcida en archivos y libros es como se aproxima la investigación a los autores., la investigadora Esther Acevedo explica en esencia el método documental de la trayectorias profesionales:

[...] a partir de una serie de documentos y fotografías emblemáticas de la vida del personaje, una historia fragmentada, ya que existen periodos de oscuridad –como su infancia, cuando la familia se trasladó a varios estados y salió del país, o periodos donde el mismo fenómeno –el influyentismo- se repite hasta el cansancio...²³⁶.

El historiador se asume como detective de pistas que lo conducen a esclarecer el pasado, donde se encuentra inmerso el maestro que dejó a través de sus documentos las formas simbólicas de la época. En ocasiones la documentación es escasa, pero sustancial para recrear al sujeto en su contexto histórico, Mílada Bazant expone sobre la biografía la cual puede ser “[...] ardua, a ratos tediosa, a ratos estéril, pero siempre está latente el sentir apasionado que significa la reconstrucción de los trozos de vida de aquel ser humano común y corriente, o bien ilustre, del pasado de cual nos enamoramos”²³⁷. En ocasiones la información

²³⁶ Acevedo, Esther. (2013). Las imágenes y los documentos en la construcción de una biografía: Benito Juárez Maza (1866-1872) en Mílada Bazant. *Biografía. Métodos, metodologías y enfoques*. México: El Colegio Mexiquense. pp. 123-124.

²³⁷ Bazant, Mílada. (2013). “Introducción: la sublime experiencia histórica de la biografía”, en Mílada Bazant. *Biografía. Métodos, metodologías y enfoques*. México: El Colegio Mexiquense. pág. 17.

obtenida es de trascendencia para el investigador, en situaciones específicas el vínculo llega a ser muy fuerte entre el biógrafo y el biografiado. La investigadora Amalia Nivón a través de su obra explica que la biografía se relaciona con el concepto de trayectoria derivado de la metodología que se emplea:

[...] trayectoria profesional es análogo al empleo por los historiadores como biografía colectiva o prosopografía, herramienta metodológica para el estudio colectivo de un grupo de protagonistas históricos, ya sea para analizar las raíces de una acción, intereses sociales y económicos de la maquinaria política...²³⁸.

Estos referentes sobre la biografía, son el punto de inicio para reconstruir las trayectorias profesionales de los profesores Longinos Cadena, Guillermo Antonio Sherwell y José María Bonilla.

1. Profesor Guillermo Antonio Sherwell y González

Es originario de Paraje Nuevo, Estado de Veracruz, nació el 5 de junio de 1878, es el tercer hijo del matrimonio de Beatriz Catalina González y William Sherwell Crocker. Su padre era originario de Virginia, EUA; laboró en México en la construcción de vías para el ferrocarril, fue llamado para trabajar en Guatemala donde perdió la vida en el año de 1899. La familia Sherwell y González quedó al desamparo en el estado de Veracruz.

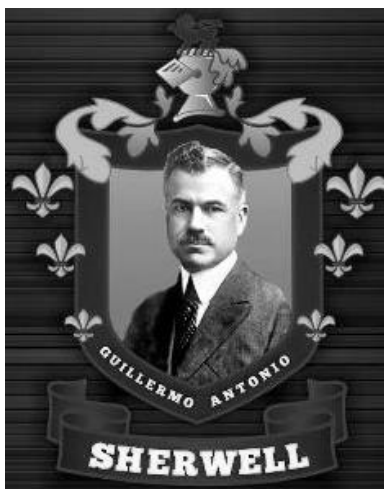
A pesar de la situación adversa que se presentó, la familia Sherwell salió adelante, Guillermo Antonio se convirtió en un referente de la educación en México y los Estados Unidos de América. Profesor que visualizó desde su perspectiva la reforma a la educación en México, apegado a sus ideales y prisionero de una época convulsa. Sus ideas fueron más allá de su época, trascendieron por más de 50 años en las aulas escolares, pero él fue expulsado de México por laborar bajo un régimen dictatorial, vivió sus últimos años en los EUA, más tarde su familia partió con él al

²³⁸ Nivón Bolán, Amalia. (2005). *La participación de profesores de educación primaria en una reforma educativa: el caso de México (1890-1900)*. México: UPN. pág. 18.

vecino país del norte donde la muerte lo sorprendió en 1926, cuando solo tenía 48 años de edad. Guillermo A. Sherwell fue reconocido con los más altos honores por autoridades americanas.

Ilustración 22

Profesor Guillermo Antonio Sherwell



Fuente: Tomado del Facebook de Escuela Primaria Matutina Guillermo A. Sherwell en Huilango Córdoba, Veracruz. Recuperada en <https://www.facebook.com/pages/Primaria-Guillermo-A-Sherwell-Matutina/346006058813849?fref=ts> (consultada en julio de 2013)

Profesor de gran capacidad académica lo llevo a viajar por el territorio nacional e internacional, ocupando diversos puestos en educación y actividades propias. Guillermo A. Sherwell se desempeñó en varias instituciones educativas del estado de Veracruz, ciudad de México y en EUA.

En su estado natal fue:

- Director del Instituto de la Segunda Enseñanza de Jalapa
- Maestro en la Normal de Jalapa en las cátedras de Psicología, Ciencias de la Educación y Literatura Española²³⁹, así como de inglés y francés²⁴⁰.

Más tarde en la Ciudad de México se desempeñó como:

²³⁹ My Heritage. *Obituary Guillermo A. Sherwell*, recuperado en www.jstor.org/discover/10.2307/331410?uid=3738664&uid=2&uid=4&usid=21102754786543 (consultada en enero de 2013)

²⁴⁰ Corro, Octaviano. (1964). *La Enseñanza Normal en Veracruz*. México: Gobierno del Estado de Veracruz-Dirección General de Educación. pág. 120.

- Maestro en la Normal de Profesores²⁴¹
- Jefe de sección de educación Primaria²⁴²

Ya en el extranjero laboró como:

- En Cuba desempeñó cargos en Instrucción Pública²⁴³
- Profesor de español en escuelas superiores de Nueva York, EUA
- Profesor en el Universidad de Georgetown, EUA
- Secretario de la Alta Comisión Internacional Americana, EUA
- Traductor en casas editoriales²⁴⁴ en EUA

Elaboró dos libros de texto que fueron utilizados en las escuelas primarias elementales estos son:

- Primer curso de historia patria²⁴⁵
- Segundo curso de historia patria²⁴⁶

Publicó un libro de poesía titulado:

- Capullos²⁴⁷

En materia de educación elaboró:

- El problema de la Educación Primaria en México
- La Enseñanza Pública en México²⁴⁸

²⁴¹ Barbosa Heldt, Antonio. (1973). *Maestros de México*. México: ediciones del autor. pág. 296.

²⁴² AGN. México Independiente. Justicia y Negocios Eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes (1ra. Serie). Caja 280. Exp. 29. Fojas 1-5. 1913.

²⁴³ Zilli, Juan. (1961). *Historia de la Escuela Normal Veracruzana*. México: Citlaltépetl. pág. 73.

²⁴⁴ Las cuatro referencias de su labor en los EUA proviene de Pasquel, Leonardo. (1978). "Guillermo A. Sherwell", en Manuel C. Tello. Et. Al. *Educadores de Veracruz*. México: Gobierno del Estado de Veracruz-Dirección General de Educación Popular. pág. 184.

²⁴⁵ La Doctora Amalia Nivón anota en su tesis, que el libro de profesor Guillermo A. Sherwell fue aprobado por la Junta Académica de la Escuela Normal de Veracruz en 1903.

²⁴⁶ Sherwell, Guillermo A. (ca. 1920). *Segundo curso de historia patria*. México: Patria.

²⁴⁷ Pasquel, Leonardo. (1978). "Guillermo A. Sherwell", en Manuel C. Tello. Et. Al. *Educadores de Veracruz*. México: Gobierno del Estado de Veracruz-Dirección General de Educación Popular. pág. 183.

²⁴⁸ Pasquel, Leonardo. *Ob. Cit.* pp. 184-185.

- Metodología de la enseñanza de la lengua nacional²⁴⁹

Sus últimas obras escritas fueron en inglés y más tarde traducidas:

- Antonio José de Sucre, gran mariscal de Ayacucho: héroe y mártir de la independencia americana. Bosquejo de su vida
- Simón Bolívar, el Libertador: bosquejo de su vida y su obra²⁵⁰

En materia de trabajo editorial en los EUA tradujo y prologó *La isla del Tesoro* de Stevenson.

Ser humano prolífico en su escritura, su historia de vida permite visualizar un época con muchas dificultades para el estudio, pero la tenacidad y su perseverancia permitieron a Guillermo A. Sherwell construir una historia de la educación que sigue siendo reconocida en el estado de Veracruz.

1.1 Aspecto familiar

La familia Sherwell y González radicó en Veracruz a finales del siglo XIX. Del matrimonio establecido por William Sherwell Crocker y Beatriz Catalina González nacieron cuatro hijos, Luis Napoleón, Ana, Guillermo Antonio y María.

Guillermo A. Sherwell se casó a los 17 años de edad con la joven Luisa Velázquez, dejando por el momento sus estudios (Escuela Presbiteriana) y buscó empleo para dar manteniendo a la nueva familia, que llegó a residir en Miraflores, Estado de México.

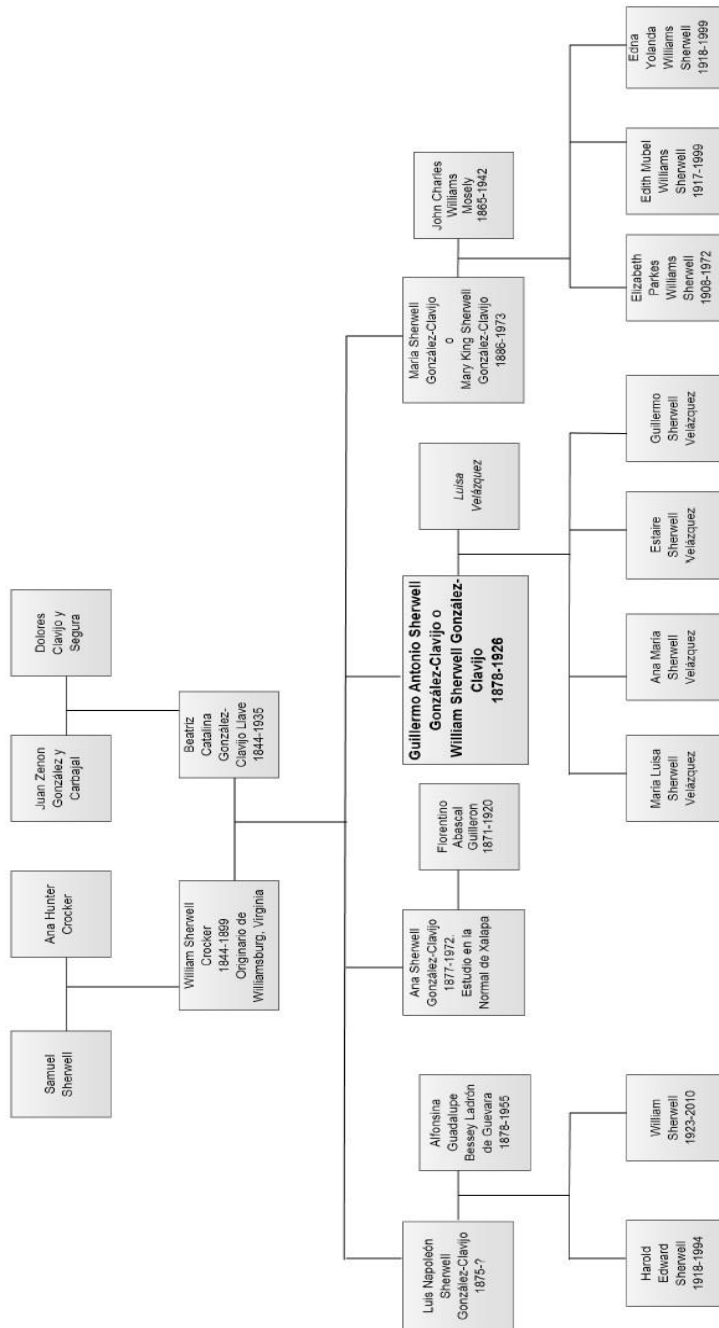
²⁴⁹ Moreno Gutiérrez, Irma Leticia. (2005). *Redes académicas de los primeros normalistas de Jalapa (1886-1901)*. Recuperado en <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178210256.pdf> (consultada el 5 de octubre de 2013)

²⁵⁰ Estas obras se referencian en el documento de Pasquel, sin embargo en la búsqueda de la red se localizan sus títulos completos en Biblioteca Nacional de Maestros. *Guillermo A. Sherwell*, recuperada en <http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac/opac.xis&dbn=HISTO&tb=aut&src=link&query=SHERWELL,%20GUILLERMO%20A.&cantidad=10&formato=&sala=/> (consultada en abril de 2014)

Tuvieron 4 hijos: María Luisa, Ana María, Estaire y Guillermo Sherwell Velázquez, quienes crecieron en México y más tarde en los EUA.

Esquema 1

Red familiar de Guillermo A. Sherwell



Fuente: Elaborado por el autor con base en: Tello, Manuel C. *Educadores de Veracruz. Jalapa*. Gob. del Estado de Veracruz-Dirección General de Educación Popular. pp. 180-185. *William Sherwell González Clavijo*, recuperada en http://gw.geneanet.org/sanchez?l_ong=en;p=william;n=sherwell+gonzalez+clavijo Ancestry. *Guillermo A. Sherwell*, recuperada en www.mundia.com/mx/Search/Results?surname=SHERWELL%20GONZALEZ%20CLAVIJO&birthPlace=México (consultada en abril de 2014) *My Heriatge*, recuperada en www.myheritage.com/FP/genealogy-search-ppc.php?long=ES&type&actium=person&sitel=49870112&indl=1000116&origin=profile (consultada en abril de 2014)

La hermana mayor de Guillermo, Ana Sherwell estudiaba en la Normal de Jalapa y lo invitó a que se preparara en dicha institución con el profesor de renombre Enrique C. Rébsamen.

Debido a su gran trabajo migró a la ciudad de México a finales del periodo Porfirista donde se hizo cargo de la cartera de Jefe de Sección de educación primaria en 1913, en 1915 emigró a los EUA. Su familia queda en Orizaba por algún tiempo, más tarde a través de su nuevo empleo posibilitó que su esposa e hijos migrarán a los EUA.

Leonardo Pasquel escribe sobre Sherwell unas líneas de gran admiración:

Dueño ya de un nombre respetado y prestigioso, y situado además de un cargo relevante, mucho todavía pudo lograr este intelectual mexicano por la compresión de nuestros países. Pero una enfermedad imposible de vencer lo arrebató a los suyos una noche de verano, cuando ya en agonía pero sereno y resignado, musitaba los nombres de Dios y de México como símbolo de su esperanza el uno y como vértice de nostalgia el otro.²⁵¹

Murió el 7 de julio de 1926 en la ciudad de Washington a los 48 años de edad, esa tarde se reunieron en el panteón diplomáticos de toda América, profesores y alumnos de la Universidad de Georgetown, su amigo Herbert Hoover quien era el presidente de la Alta Comisión Interamericana -posteriormente fue Presidente de los EUA- dirigió aquella ceremonia luctuosa.

1.2 Trayectoria académica y profesional

Realizó sus estudios primarios en Orizaba Veracruz, al concluirlos es enviado a la ciudad de México para que estudie en la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria. En esta institución estudió para ingeniero agrónomo. Fue aceptado para realizar sus estudios pero la condición económica no es favorable y él escribe una carta al Secretario de Fomento fechada en diciembre 5 de 1890, para que le sea

²⁵¹ Pasquel, Leonardo. (1978). "Guillermo A. Sherwell", en Manuel C. Tello. Et. Al. *Educadores de Veracruz*. México: Gobierno del Estado de Veracruz-Dirección General de Educación Popular. pág. 185.

concedida una beca, el joven Sherwell escribió “[...] careciendo de por completo de los recursos necesarios para sus estudios atentamente suplica se sirva concederle una beca de gracia en la mencionada Escuela”²⁵².

El director de la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria secundo la solicitud de beca al Secretario de Fomento, fechada el 6 de diciembre de 1890 un documento con aspectos favorables del alumno Guillermo A. Sherwell, anotando lo siguiente:

Como informe debo decir, que este alumno ha cumplido con sus deberes del año, no obstante haber carecido de libros por su pobreza, y que la conducta que ha observado ha sido buena, permitiéndome por esto, la libertad de recomendarlo a la bondad del Gobierno para que si lo tome a bien, se le conceda la gracia que solicita.²⁵³

Es de llamar la atención que tanto el alumnado como las autoridades respectivas participaban con la intención de que sus estudiantes no desertaran de los cursos. La Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria²⁵⁴ -ENAYV- (Ilustración 23) para entonces se ubicaba a un costado de la Calzada México-Tacuba en la colonia San Jacinto, sus instalaciones se asentaban en lo que actualmente es la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. En la actualidad el edificio de la ENAYV donde asistió Guillermo A. Sherwell sigue existiendo como la Escuela Secundaria No. 120 “Rosario Castellanos” sobre Av. Maestro Rural en la delegación Miguel Hidalgo del Distrito Federal. En los campos de experimentación era común estudiantes de la ENAYV y de la Normal de Profesores de la Ciudad de México para realizar prácticas educativas (Ilustración 24).

Al terminar sus estudios en la ENAYV Guillermo A. Sherwell migró a la ciudad de Puebla donde se preparó en la Escuela Normal Presbiteriana que dirigía para

²⁵² AGN. Instituciones Gubernamentales: época moderna y contemporánea. Administración Pública siglo XIX. Instrucción Pública y Bellas Artes (125). Caja 209. Exp. 20. F. 2. 1890.

²⁵³ AGN. Instituciones Gubernamentales: época moderna y contemporánea. Administración Pública siglo XIX. Instrucción Pública y Bellas Artes (125). Caja 209. Exp. 20. F.3. 1890.

²⁵⁴ En la actualidad la red permite la búsqueda de información digital que se proyecta en la pantalla chica, es así que se puede observar en YouTube el clip titulado “La Ciudad de México en el Tiempo. Casco de Santo Tomás” del Canal 11 TV México., en el cual se menciona y se logra observar la Antigua Escuela Nacional de Agricultura.

entonces Gustavo P. Marh²⁵⁵, sin embargo a su corta edad se casó, lo cual trunco sus estudios.

Sherwell decide iniciar su vida laboral y encuentra empleo como profesor en el pueblo de Miraflores en el Estado de México, ejerció sin título pero a diario se esforzó en enseñar de una mejor manera. Su hermana Ana Sherwell para entonces estudiaba en la Normal de Jalapa que era dirigida por Enrique C. Rébsamen y lo invitó a concluir sus estudios.

Guillermo aceptó y se trasladó a la Atenas Veracruzana, pero ya no puede dedicarse a los estudios presenciales y decide estudiar con las notas de su hermana y presenta exámenes a título de suficiencia, termina en dos años y se graduó como profesor de la Normal de Jalapa.

A los 21 años es nombrado profesor de la Escuela de segunda enseñanza en Jalapa, poco tiempo después labora en la Escuela Normal de Jalapa, donde inicia y consolida la labor como profesor. A su vez el idioma inglés permitió que pudiera viajar por los EUA para realizar una visita; Leonardo Pasquel anota “el gobierno de Veracruz le envió a los Estados Unidos, a fin de estudiar la organización de las escuelas secundarias [...] profundas observaciones le proporcionaron la verdadera dimensión del coloso del norte entonces en franco desarrollo”²⁵⁶. En su regreso a México comunicó sus observaciones al gobierno de Veracruz con el fin de implementar los avances del vecino de norte.

Tiempo después a finales del Porfiriato, Guillermo A. Sherwell migró a la ciudad de México, donde desempeñó dos cargos importantes: Jefe de Sección en educación primaria y profesor en la Escuela Normal de Profesores.

²⁵⁵ Véase Moreno Gutiérrez, Irma Leticia. (2011). *Los maestros intelectuales educativos 1889-1910*. Recuperado en http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_09/0414.pdf (consultada en septiembre de 2013)

²⁵⁶ Pasquel, Leonardo. (1978). “Guillermo A. Sherwell”, en Manuel C. Tello. Et. Al. *Educadores de Veracruz*. México: Gobierno del Estado de Veracruz-Dirección General de Educación Popular. pág. 83.

Simultáneamente su hermano Luis Napoleón Sherwell (Ilustración 25) es designado director de la Normal Jalapa, quien estará en el cargo de septiembre de 1909 a julio de 1911. El Profesor Zilli anota:

El primero de septiembre tomo posesión de ese alto cargo, por designación hecha por el C. Gobernador, el Profr. Luis N. Sherwell, correspondiéndole así el honor de ser el primer hijo de la Escuela a quien se le encomendó la responsabilidad de encauzar sus destinos (sic)²⁵⁷

Retomando a Guillermo A. Sherwell en la Ciudad de México es nombrado Jefe de Sección de Educación Primaria a finales del gobierno de Francisco I. Madero. El oficio de la Secretaria de Estado y del Despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes, fechado el 31 de enero de 1913, nos indica lo siguiente:

Por el superior oficio de usted N° 40, girado por la Mesa 1ª, de la Sección Universitaria el 29 del actual, quedo enterado de que en la expresada fecha fué nombrado Jefe de la Sección de Educación Primaria de esta Secretaría, el C. Lic. Guillermo A. Sherwell, quien comenzará a desempeñar dicho puesto desde el 1° del próximo mes de febrero (sic).²⁵⁸

Ilustración 23

Antigua Escuela Nacional de Agricultura c. 1920



Fuente: Tomado del Facebook de *La ciudad de México en el tiempo*, recuperada en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=721394024549287&set=pb.187533597935335.-2207520000.1398731958.&type=3&theate> (consultada en agosto de 2013)

²⁵⁷ Zilli, Juan. (1961). *Historia de la Escuela Normal Veracruzana*. México: Citlaltépetl. pág. 84.

²⁵⁸ AGN. México Independiente. Justicia y Negocios eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes. (1ra. Serie). Caja 280. Exp. 29. F. 3. 1913.

Ilustración 24

Excursión de alumnas normalistas a la Escuela Nacional de Agricultura.
En el invernadero.

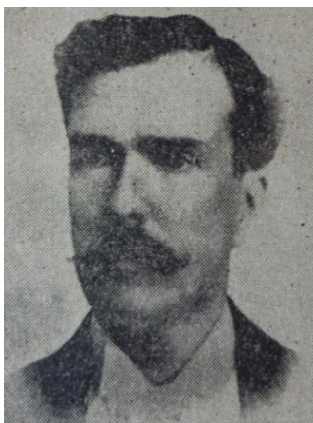


Fuente: Jiménez Alarcón, Concepción. (1987). *La Escuela Nacional de Maestros. Sus orígenes*. México: SEP. pág. 166.

El oficio fue elaborado por el Subsecretario y enviado al Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes. El 1 de febrero se expidió de la Secretaría del Estado y del Despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes el acuerdo que a la letra dice “dígase al Pagador de la Sría. Que con esta fecha previa la protesta de ley, tomó posesión el C. Lic. Guillermo A. Sherwell del puesto de Jefe de la Sec. de Educación Primaria de la propia Sría. Tómese nota (sic)”²⁵⁹.

Ilustración 25

Prof. Luis Napoleón Sherwell



Fuente: Zilli, Juan. (1961). *Historia de la Escuela Normal Veracruzana*. México: Citlaltépetl. s/p

²⁵⁹ AGN. México Independiente. Justicia y Negocios eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes. (1ra. Serie). Caja 280. Exp. 29. F. 1. 1913.

A su vez la propia Sección de Educación Normal y Especial gira un oficio por J. Manzanilla Río, donde expone de enterado de la designación. En el oficio se lee “quedo enterado de que con esa misma fecha ha sido nombrado el C. Lic. Guillermo A. Sherwell Jefe de la Sección de Educación Primaria de esta propia Secretaría... (sic)”²⁶⁰.

La designación de Guillermo A. Sherwell es también atendida por el Jefe de la Sección Administrativa, firmada por el L. Mena Gutiérrez con fecha 3 de febrero de 1913. (Ilustración 26).

Así trascurrieron los días más agitados en la Cd. de México se configuraba el cuartelazo que estalló el 9 de febrero y culminó con el asesinato del presidente Francisco I. Madero y Vicepresidente José María Pino Suárez el 22 de febrero de 1913.

Guillermo A. Sherwell subsiste con su empleo ahora bajo el gobierno de Victoriano Huerta, el cual persigue toda disidencia política, una de sus primeras acciones será nombrar a Jorge Vera Estañol como Secretario de Instrucción Pública y Subsecretario de la misma dependencia a Guillermo A. Sherwell, quienes tendrán serias diferencias en torno a los Kindergarden.

Durante el conflicto armado en México, Sherwell prestó sus servicios como profesor en la Escuela Normal de Profesoras en la clase de historia de México, la profesora Hernández García entonces alumna de Normal relata lo siguiente:

Recuerdo con cariño a algunos de mis maestros de la Escuela Normal: a la directora, señorita profesora Genoveva Cortés, eminente veracruzana, discípula del maestro Enrique Rébsamen. Mujer de carácter enérgico, una gran educadora; mi maestro de biología fue don Luis Murillo; de geografía, la señorita Laura Martínez, que se casó con don Pedro de Alba, diplomático; de lengua y literatura, la poetisa doña Laura Méndez de Cuenca; de Psicología, el maestro Ezequiel A. Chávez; de historia de México, el señor Guillermo A. Sherwell [...] fuimos veintiocho alumnas las que terminamos la carrera, azarosa por los horrores de la Revolución. (1910-1915). Las puertas

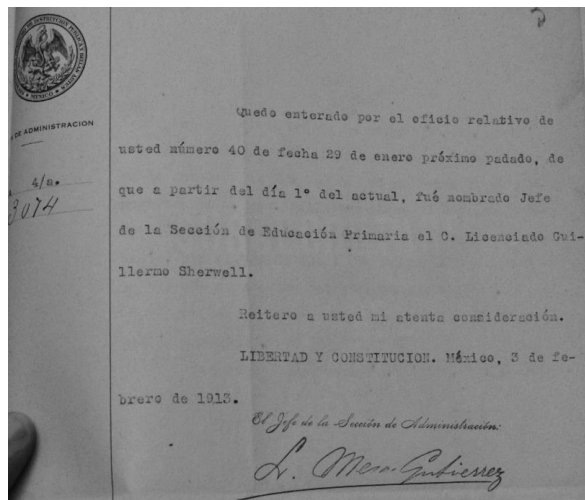
²⁶⁰ AGN. México Independiente. Justicia y Negocios eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes. (1ra. Serie). Caja 280. Exp. 29. F. 4. 1913.

de la escuela se cerraban a cada momento por la entrada a la ciudad de México de los carrancistas, los zapatistas o los villistas²⁶¹.

A la caída de la dictadura de Victoriano Huerta en julio de 1914, la situación laboral de Guillermo A. Sherwell fue cada día más frágil. Los revolucionarios persiguieron a todo aquel que laboró durante la dictadura. En 1915 Sherwell se destierra en los EUA, en busca de una nueva vida, su familia quedó varada en Veracruz, sin embargo años más tarde migraron con él hacia la nación del norte.

Ilustración 26

Comunicado del Jefe de Sección Administrativa



Fuente: AGN. México Independiente. Justicia y Negocios eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes. (1ra. Serie). Caja 280. Exp. 29. F. 5. 1913.

Derivado de su exilio la investigación sigue su trayectoria en los EUA, por medio de fuentes secundarias. Queda abierta para futuras investigaciones se continué con el trabajo ahora en territorio del país septentrional de nuestra nación.

²⁶¹ Jiménez Alarcón, Concepción. (1987). *La Escuela Nacional de Maestros. Sus orígenes*. México: SEP. pág. 252.

ANEXO IV

TRAYECTORIAS PROFESIONALES DE LOS MAESTROS

1. Profesor José María Bonilla López

El profesor José María Bonilla López es originario de Tetela de Ocampo, Puebla, nació en 1881 en el seno de una familia de trayectoria magisterial. Su padre Juan Crisóstomo Bonilla Pérez²⁶² fue compañero de Juan Nepomuceno Méndez Sánchez²⁶³ y de Juan Francisco Lucas, quienes combatieron contra 2ª Intervención Francesa en la sierra de Puebla²⁶⁴.

El niño José María Bonilla realizó sus estudios elementales y profesionales en su estado natal, asistió al Liceo de Teziutlán y más tarde ingresó a la Escuela Normal de Puebla donde terminó sus estudios de manera satisfactoria.

Concluyó sus estudios para ser profesor de educación primaria elemental, presentó su examen profesional el 10 de diciembre de 1891 en la Escuela Normal de Profesores de la ciudad de México interrogado bajo la temática de Froebel y los Kindergarden, resultando aprobado por unanimidad²⁶⁵. Posteriormente el 15 de diciembre del presente año, se acordó expedir el título profesional para ejercer su carrera, la cual es muy fructífera en diversas dependencias de la educación en la ciudad de México, Puebla y Tlaxcala.

Su intelecto y capacidad de trabajo rápidamente lo llevaron a desempeñarse en las Escuelas Nacionales Primarias y en la Escuela Normal de Profesores, en esta

²⁶² [...] fue maestro de primeras letras en su pueblo natal y en otros lugares de la sierra de Puebla [...] fundó el Hospicio de Niños y la Escuela Normal de Puebla. Barbosa Heldt, Antonio. (1973). *Maestros de México*. México: Ediciones del autor. pág. 62.

²⁶³ Fue presidente de México durante el periodo del 6 de diciembre de 1876 a 16 de febrero de 1877.

²⁶⁴ Véase, *Los tres Juanes de la Sierra* recuperado en http://www.xochiapulco.gob.mx/historia/los_tres_juanes.pdf (consultada en abril de 2014)

²⁶⁵ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 9-10. 1891.

escuela formadora de maestros lo motivaron a crear materiales que se implementarían en las instituciones.

Elaboró diversos libros de texto para la escuela primaria elemental, como son:

- Los derechos civiles
- Los derechos políticos
- Los derechos individuales
- La evolución del Pueblo Mexicano. Elementos de historia patria para primer, segundo y tercer ciclo²⁶⁶
- Individualismo y socialismo: educación cívica
- Breves lecturas sobre historia de la civilización occidental
- Historia nacional: origen y desarrollo económico social del pueblo mexicano

Por otra parte en material de divulgación para los maestros en:

- Revista Educación con el Prof. Gregorio Torres Quintero y dirigida por el Prof. Lauro Aguirre²⁶⁷ (participante)
- Monografía sobre las Escuelas Normales²⁶⁸
- Programas e instrucciones metodológicas para la enseñanza de la Lengua Nacional

En concordancia a su facilidad para la escritura, es comisionado en varias áreas como:

- Vocal de la comisión de Aritmética, sistema métrico y Geometría en la academia de profesores de Instrucción Pública de la capital (1907)
- Presidente de la comisión de Geografía y Cosmografía de la academia de profesores (1908)

²⁶⁶ Bonilla, José María. (ca. 1922). *La evolución del Pueblo Mexicano. Elementos de historia patria*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

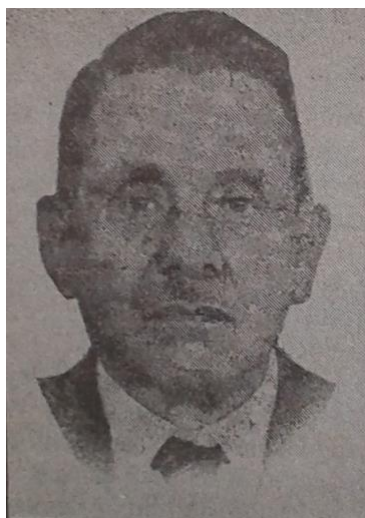
²⁶⁷ La revista era mensual, su primer número apareció en septiembre de 1922.

²⁶⁸ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 200. 1920.

- Vocal y delegado en la comisión organizadora del Primer Congreso de Educación Primaria que se realizó en ciudad de México (1910)
- Representante del Distrito Federal en los Congresos Nacionales de Educación Primaria en Jalapa, Veracruz (1912) y San Luis Potosí (1913)
- Delegado en la 5ª reunión en el Congreso Nacional de Educación Primaria (1914)
- Miembro de la comisión de libros de texto para las Escuelas Primarias del Distrito Federal (1914)²⁶⁹

Ilustración 27

Profesor José María Bonilla



Fuente: Fuentes Díaz, Vicente y Morales Jiménez, Alberto. (1992). *Los grandes educadores mexicanos del siglo XX*. México: Del Magisterio "Benito Juárez". pág. 100.

Su vida laboral lo llevó a recorrer varias escuelas donde se relacionó con diferentes maestros que más tarde entablaron amistad, creando redes de trabajo que consolidaron las bases para la ampliación de la educación primaria en los sectores sociales.

²⁶⁹ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 200-201.

1.2 Aspecto Familiar

La familia Bonilla López tiene su origen en Tetela de Ocampo, Puebla., es fruto del matrimonio entre Juan Crisóstomo Bonilla Pérez y Rosario López. De la unión nació José María Bonilla López quien desde muy pequeño estuvo vinculado al aspecto magisterial ya que su padre Juan Crisóstomo era profesor de primeras letras y fundador de la Escuela Normal de Puebla²⁷⁰.

El joven José María se unió en matrimonio con Rosalía Méndez González²⁷¹. Tuvieron cuatro hijos: María, Miguel Horacio, Juan y José María Méndez. La mayor de ellas nació en Tetela de Ocampo y estudio en el Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de México²⁷², viajando a Berlín, Alemania en compañía de su madre Rosalía entre los años 1924-1928.

El Prof. José María Bonilla laboró en su estado natal por breve tiempo como director de escuela elemental. Más tarde fue convocado para prestar sus servicios en la ciudad de México, trasladándose en primer momento a la colonia Santa Julia²⁷³ y más tarde a Coyoacán²⁷⁴. Ya en la ciudad de México participó en la rama educativa en diversos puestos, así como también en las fuerzas villistas en contra del régimen Huertista.

Derivado del intenso trabajo que tenía el Prof. Bonilla López enfermó y decidió retirarse de la educación en la ciudad de México, retornó a Tetela de Ocampo, Puebla, donde perdió la vida en el año de 1939. El Ing. Miguel Melgarejo hace un

²⁷⁰ Barbosa Heldt, Antonio. (1973). *Maestros de México*. México: ediciones del autor. pág. 62.

²⁷¹ Hija del expresidente de México, Juan Nepomuceno Méndez Sánchez.

²⁷² Encuentro Universitario de la canción Mexicana. *María Bonilla vida y obra*, recuperado en <http://encuentrocancionmexicana.blogspot.mx/2011/08/maria-bonilla-vida-y-obra.html> (consultada en abril de 2014)

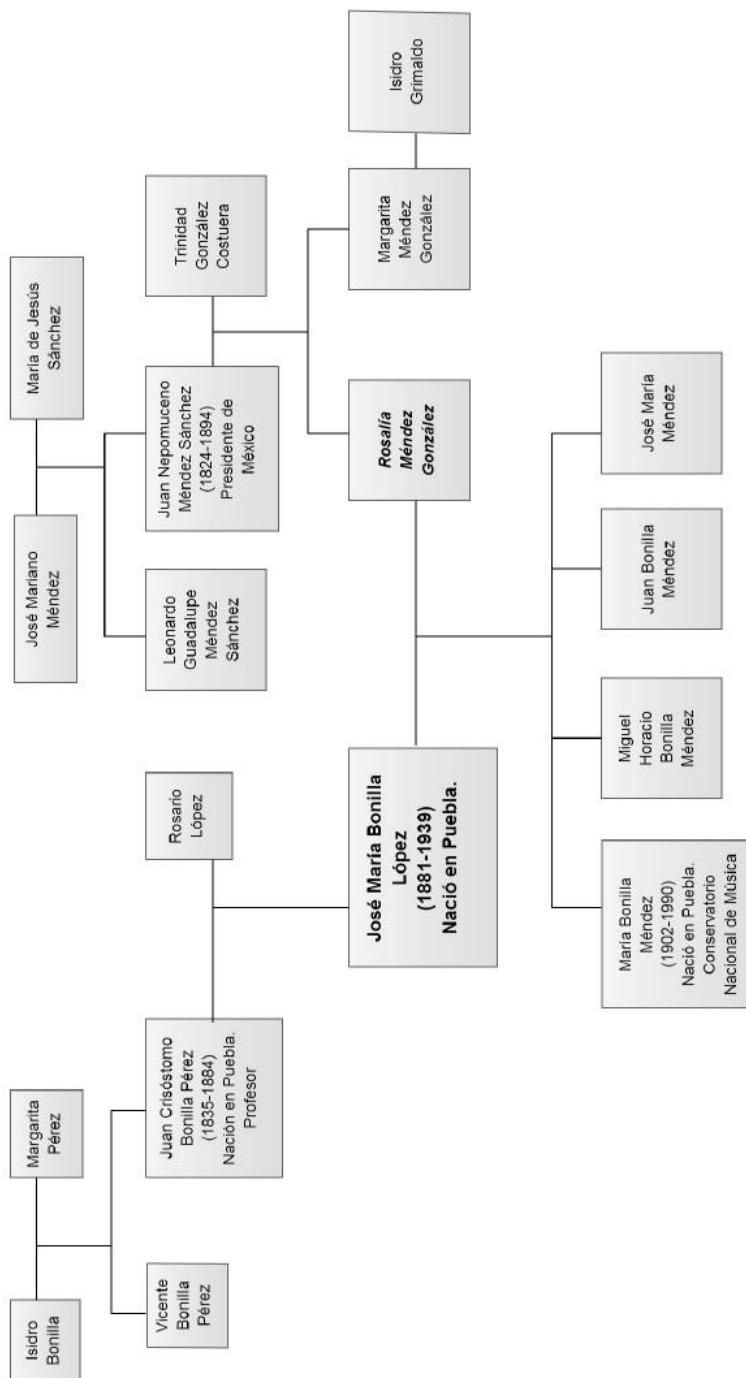
²⁷³ AGN. México Independiente. Justicia y Negocios eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes. Caja 355 Exp. 14. 1914.

²⁷⁴ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 3. 1891.

seguimiento de la hija mayor de José María, indica que los restos del padre, madre y primogénita descansan en el panteón Dolores de la ciudad de México.

Esquema 2

Aspecto familiar de José María Bonilla López



Fuente: Elaborado por el autor con base en:
 AGN. Secretaria de Gobernación. Siglo XX. Departamento Confidencial. Caja 250. Exp. Unidad documental compuesta, agosto de 1924-octubre de 1924
 Recuperados en abril de 2014 en
 Encuentro Universitario de la canción Mexicana. *María Bonilla vida y obra*, recuperado en <http://encuentrocancionmexicana.blogspot.mx/2011/08/maria-bonilla-vida-y-obra.html> (consultada en abril de 2014)
Juan N. Méndez, recuperada en www.buscador.com.mx/juan_n_mendez.htm (consultada en abril de 2014)
Los tres Juanes de la Sierra, recuperada en www.xochiapulco.gob.mx/historia/los_tres_jueanes-pdf (consultada en abril de 2014)
Juan N. Méndez, recuperada en http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_N._M%C3%A9ndez (consultada en abril de 2014)
 Geneall, recuperada en www.geneall.net/H/page.php?id=2144445 (consultada en abril de 2014)

1.3 Trayectoria académica y profesional

Concluidos sus estudios en la Escuela Normal de Puebla y ser examinado en la Normal de Profesores de la ciudad de México (diciembre de 1891) por el Prof. Alfonso Herrera, el Dr. Luis E. Ruiz y Prof. Miguel Schuls, obteniendo un resultado favorable. El propio José María Bonilla solicitó se le asignara escuela para iniciar sus labores. El 26 de enero de 1892 es nombrado director de la Escuela de niños de Cuautempan en el estado de Puebla, la cual va a dirigir hasta enero de 1897, ya que el día 22 es nombrado ayudante de la Escuela de Instrucción Primaria anexa a la Normal de Profesores, cubriendo el lugar de C. Joaquín García., en los primeros días del mes de enero de 1898 renunció al empleo encomendado en la Normal de Profesores.

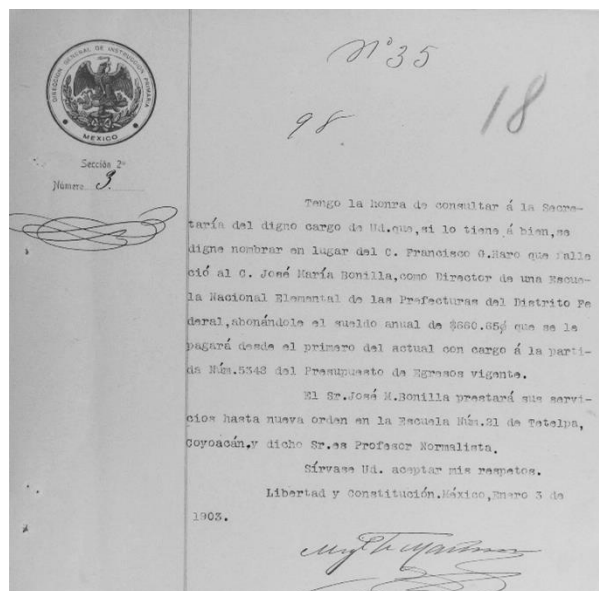
En mismo día (2 de enero) se nombró en interinato a José María como Director de la Escuela Primaria Elemental de las Prefecturas del Distrito Federal en lugar de C. Francisco G. Haro, ya que solicitó licencia por dos meses, quien más tarde desafortunadamente falleció. La Dirección General de Instrucción Primaria nombró (base) el 3 de enero de 1903 (Ilustración 28) a José María Bonilla como Director de la Escuela Primaria Elemental de Prefecturas del Distrito Federal, prestado sus servicios en la Escuela No. 21 de Tetelpa, Coyoacán.

En junio 26 de 1903 es nombrado ayudante de la reciente Escuela fundada Nacional Nocturna de San Ángel, en el documento se puede leer el porqué de su nombramiento “el Sr. José María Bonilla es profesor Normalista y presta sus servicios como Director de una Escuela Elemental de las Prefecturas”²⁷⁵.

²⁷⁵ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 49. 1903.

Ilustración 28

Nombramiento de Director de Escuela Nacional Elemental de las Prefecturas



Fuente: AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024.

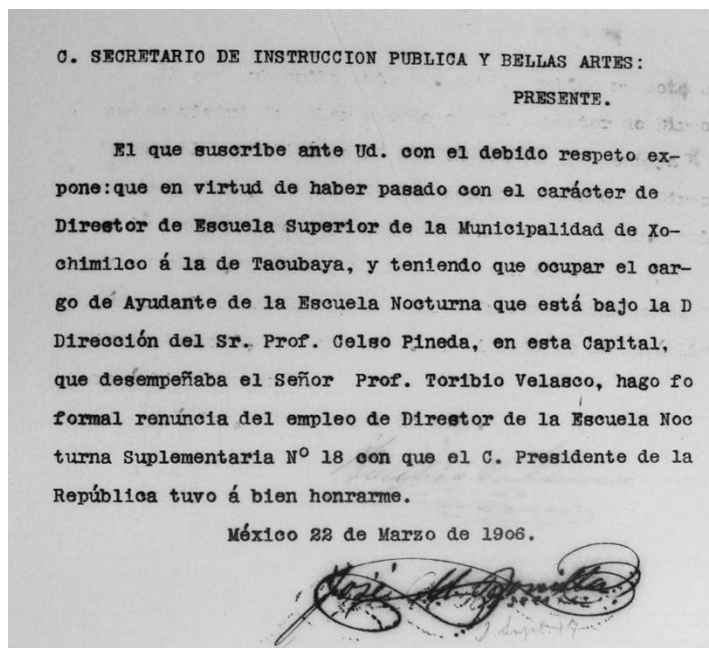
Exp.3 F. 42. 1903

Para el siguiente año 1904 en julio, es nombrado Ayudante No. 26 de la Escuela Nocturna Suplementaria en el Distrito Federal, en misma fecha es nombrado Director No. 134 de Escuela de Instrucción Primaria Elemental.

Los avances educativos durante finales del Porfiriato, llevaron a José María Bonilla a presentar sus servicios por breve espacio de tiempo. A inicios del año 1905 el gobierno decidió crear tres nuevas Escuelas Superiores en el Distrito Federal y se nombró Director No. 25 de la Escuela 1 Superior de la municipalidad de Xochimilco al Prof. Bonilla, más tarde transitó a la Escuela Nocturna Superior de Tacubaya, donde se desempeñó como ayudante bajo la Dirección del Prof. Celso Pineda.

Ilustración 29

Documento donde José María Bonilla trabajo junto a Prof. Celso Pineda



Fuente: AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024.
Exp.3 F. 73. 1906.

En febrero del año 1905, la jubilación del Prof. Francisco de P. Robles de la Escuela Nocturna Suplementaria, posibilitó que el Prof. Bonilla fuera nombrado en marzo Director No. 3 de la anterior institución.

Para el 6 de abril de 1906 a José María se le trasladó como ayudante No. 30 a la Escuela Nocturna Suplementaria y el 7 del mismo mes renunció a la Dirección No. 3 de la Escuela de Instrucción Primaria Nocturna Complementaria. Para el siguiente año (1907) retornó como Director No. 3 de la Escuela Nocturna Complementaria²⁷⁶.

Posteriormente en mayo de 1908 fue nombrado Inspector de Zona para las Escuelas Primarias de esta Capital y en mismo mes presentó sus renuncias como

²⁷⁶ Las instalaciones de la Escuela por la mañana funcionaba como la Escuela Superior "Fray Bartolomé de las Casas"

Director No. 25 a la Escuela de Instrucción Primaria Superior General y Dirección No. 3 de la Nocturna Complementaria.

Más tarde, en agosto de 1910 la Dirección General de Educación Primaria propuso se nombrará Profesor de Lengua Nacional de las Escuelas Nacionales Primarias de la Zona Occidental de Xochimilco, los cursos se inauguraron por iniciativa del propio Bonilla quien informó a la dependencia el 27 de octubre de 1910 lo siguiente:

Tengo el honor de informar á Ud. que el día 1o. de Agosto del año en curso, comencé á dar la clase de Perfeccionamiento de Lenguaje que por orden verbal que tuvo Ud. á bien trasmitirse, se ha establecido en la Escuela Superior "Ignacio Ramírez" de Xochimilco, para los jóvenes que terminaron ya su Instrucción Primaria Superior.- Se inscribieron desde luego 25 alumnos [...] tienen á ella libre acceso, además de los alumnos inscritos, algunos Ayudantes de las Escuelas de mi Zona (sic)...²⁷⁷.

Los cursos continuaron hasta julio de 1911, cuando por medio de acuerdo fue cesado de impartir la clase de Lengua Nacional en Xochimilco, a lo cual el Prof. Bonilla elaboró un documento al Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, en el cual menciona a los profesores Daniel Delgadillo y Gregorio Torres Quintero explicando la situación educativa, líneas posteriores solicitó le sea restituida la clase de la siguiente manera "Como nota aclaratoria debo manifestar á usted, que este empleo que con toda justicia solicito, no es incompatible con mis labores de Inspector de Zona, porque la clase á que se contrae la daba yo en horas extraescolares (sic)"²⁷⁸.

El documento elaborado por Bonilla al Secretario tuvo efectos positivos hacia su persona, expidiendo el nombramiento como Prof. Int. Núm, 1 de Lengua Nacional y Ciencias Físicas y Naturales para los cursos Post. Escolares en Xochimilco²⁷⁹.

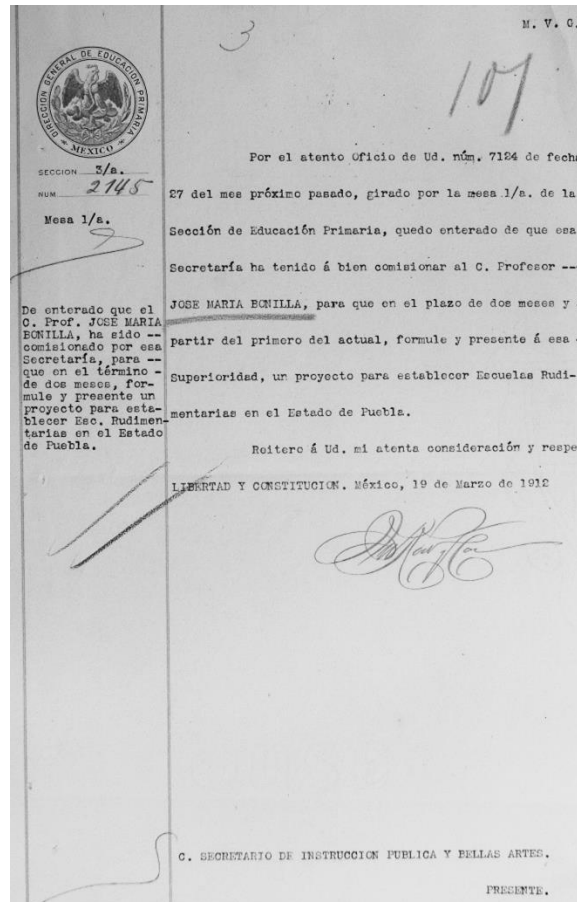
²⁷⁷ AHSEP. Fondo Antigo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 81. 1910.

²⁷⁸ AHSEP. Fondo Antigo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 92-93. 1911.

²⁷⁹ AHSEP. Fondo Antigo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 94. 1912.

En febrero de 1912, la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes solicitó al Prof. Bonilla separarse del empleo de Inspector de Zona para las Escuelas Foráneas del D.F. (Ilustración 30) con el objetivo de presentar un proyector para el establecimiento de las Escuelas Rudimentarias en el estado de Puebla.

Ilustración 30
Oficio de licencia del Prof. Bonilla de Inspector de zona



Fuente: AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024.
Exp.3 F. 103. 1912.

Las condiciones económicas de la República Mexicana no permitieron más la existencia de los cursos Post-escolares, estos fueron suprimidos en julio de 1912 y cesado del empleo.

Al año siguiente 1913 en septiembre se separó con licencia concedida del empleo de Inspector de Zona, para laborar como Oficial 1º de la Sección de Escuelas de Instrucción Rudimentaria²⁸⁰, retornó como Inspector de Zona en junio de 1914.

En septiembre primero del mismo año es nombrado Consejero de Educación Pública por dos años, a lo cual José María Bonilla contestó posteriormente a la fecha de nombramiento “[...] me permito suplicarle muy atentamente que haga presente mi más profundo reconocimiento al Primer Jefe, por la distinción que se ha servido hacerme...”²⁸¹.

La situación cambio rápidamente ya que el 2 de septiembre de 1914 es nombrado Director de la Escuela Normal Primaria para Maestros (Ilustración 31), pero la situación política económica no es favorable para la Escuela Normal; David López y Yáñez Blancarte así lo documentan:

Al generalizarse el movimiento constitucionalista en contra de Victoriano Huerta, La Escuela Normal, junto con los habitantes de la ciudad de México, sufría [...] días de angustia y de miseria; el desorden cundía por doquier; muchos alumnos engrosaron las filas revolucionarias; los recursos de la escuela se agotaban y los maestros se veían en la imposibilidad de concurrir a sus cátedras. Teniendo como fondo estos acontecimientos, de 1914 a 1915, tres profesores ocuparon la dirección de la escuela. José María Bonilla, en septiembre de 1914; Francisco Cuervo Martínez y Manuel L. Reyes en 1915. Los tres tuvieron que afrontar el difícil sostenimiento del internado y dentro de mil circunstancias adversas mantener abierta la Institución. La Escuela quedó

²⁸⁰ La Escuela Rudimentaria se estableció en 1911, bajo los siguientes principios:

Art. 2º Las Escuelas de Instrucción Rudimentaria tendrán por objeto enseñar principalmente a los individuos de la raza indígena a habla, leer escribir castellano; y a ejecutar las operaciones fundamentales y más usuales de la aritmética

Art. 6º La enseñanza que imparta conforme a la presente ley, no será obligatoria; y se dará a cuantos analfabetos concurren a las escuelas, sin distinción de sexos ni edades

Art 7º El Ejecutivo deberá estimular la asistencia a las escuelas, distribuyendo en las mismas alimentos y vestidos a los educandos, según las circunstancias (sic)

Gómez Nava, Leonardo. (1981). “La Revolución Mexicana y la Educación Popular”, en Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez (Coords.). *Historia de la Educación Pública en México*. México: SEP-FCE. pág. 129.

²⁸¹ AGN. México Independiente. Justicia y Negocios eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes. C. 355. Exp. 14. 1914.

encomendada al subdirector, profesor Manuel L. Reyes y no obstante su empeño, el 1º de febrero tuvo que cerrarse el establecimiento.²⁸²

La situación política no permitió al sistema educativo, seguir adelante. La dictadura de Huerta conllevó a una rebelión político-social en su contra, la cual culminó en su caída del gobierno usurpador. Durante 1914-1916 el gobierno de México fue disputado por diversas facciones revolucionarias villistas, zapatistas y constitucionalistas trataron de crear un gobierno que se consolidará con el fin de establecer su modelo económico-político, pero para ello debía transformar o continuar con las instituciones del siglo XIX. Derivado de esos cambios la Soberana Convención Revolucionaria²⁸³ en septiembre de 1915, la cual preside como Presidente José María Bonilla²⁸⁴, Secretaria Enrique M. Zepeda, Secretario Rafael Pérez Taylor y parte de los delgados Antonio Soto y Gama. La sesión del 27 de septiembre de 1915 se discute la supresión del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

En la sesión se puede leer la discusión por la reforma o la conservación de la Secretaria, el C. González Cordero expresó en la convención lo siguiente:

Del dictamen se desprende tácitamente que no se suprime el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en caso ofrecido, que lo que no estén de acuerdo, que rechacen el inciso sencillamente pero tácitamente ya se ve que se conserva el Ministerio de Instrucción Pública²⁸⁵.

²⁸² López, David y Blancarte, Yáñez. (1975). "La Escuela Normal para profesores de Instrucción Primaria 1887-1924", en Concepción Jiménez Alarcón (Coord.). *Historia de la Escuela Nacional de Maestros*. México: SEP. pp. 38-39.

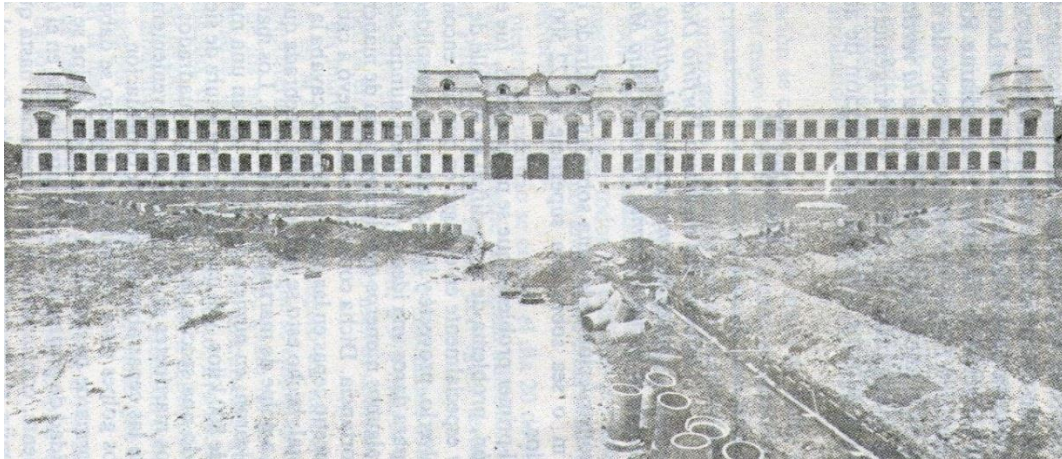
²⁸³ Véase Meneses Morales, Ernesto. (1986). *Tendencias educativas oficiales en México. 1911-1934*. México: Centro de Estudios Educativos

²⁸⁴ El Sr. José María Bonilla cuando la Convención de Aguascalientes militó en las fuerzas Villistas con el grado de Coronel bajo las órdenes de los Generales Márquez, anduvo en estas fuerzas los años de 1914 y 1915 después se quedó en ésta Capital, en este tiempo estaba el ex presidente Carranza consiguiendo el Sr. Bonilla entrar a Educación desde esa fecha ha estado desempeñando diferentes empleos en esta Secretaría y durante el Movimiento de la Huertista fue como todos los empleados de esta propia Secretaría adictos al movimiento... AGN. Secretaria de Gobernación. Siglo XX. Departamento Confidencial. Caja 250. Exp. Unidad documental compuesta, agosto de 1924-octubre de 1924.

²⁸⁵ AGN. Colección Revolución. Sección Soberana Convención. Caja 6. Exp.36. 1915.

Ilustración 31

Escuela Normal de Profesores hacia 1910.



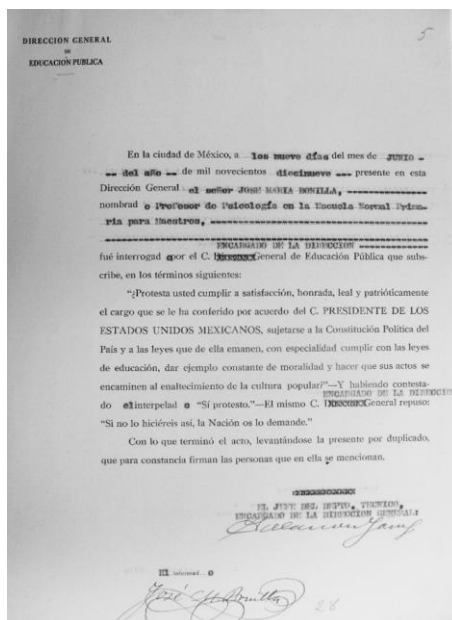
Fuente: Jiménez Alarcón, Concepción. (1897). *La Escuela Nacional de Maestros. Sus orígenes*. México: SEP. pág. 233.

La discusión llevó a los miembros de Congreso a debatir intensamente sobre la existencia del Ministerio, versiones a favor y en contra fueron constantes, pero también permeadas por ideas zapatistas o socialistas como se puede leer a través de la obra de Ernesto Meneses. Hacia 1918, instaurado un régimen con calidad de constitucional, como fue el de Venustiano Carranza, al Prof. José María fue reinstalado de nueva cuenta como profesor de la Escuela Normal (Ilustración 32) en la clase de Lengua y Literatura Castellana que compartió con el Prof. Leonardo S. Viramontes, el cual conservó hasta marzo de 1919.

A inicios de 1919, es nombrado Inspector Técnico de la 1ª 5/a Zona Escolar Urbana, realizando un reporte sobre las escuelas superiores, elementales, kindergarden, nocturnas y particulares, de la zona que le fue adscrita. Fue cesado del empleo el 5 de junio de 1919, para de nueva cuenta regresar como Profesor de la Escuela Normal para Maestros en la clase de Psicología en sustitución del profesor Abel Gámiz y en Teoría y Práctica de la Enseñanza, en lugar del profesor Pedro Díaz.

Ilustración 32

Nombramiento del Profesor José María



Fuente: AHSEP. Fondo Antigo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024.

Exp.3 F. 144. 1919.

Presentó sus servicios como profesor de la Escuela Normal hasta el 21 de julio, que fue cesado por C. Gobernador del Distrito Federal. Posteriores días, la administración educativa lo contrató como Inspector Escolar, con el fin de realizar un estudio de los profesores que se jubilarían en algunos meses.

El 30 de junio de 1919 es nombrado Director No. 32 de la Escuela de Educación Primaria Superior (Escuela Superior para Varones, destinado a centro de práctica), de la cual se separó con licencia el día 2 de julio del mismo año y renunciando el día 31 de julio de 1919.

Para agosto de 1919 tomó posesión del empleo como Inspector Escolar y laboró en la revisión y entrega de escuelas elementales, a su vez el gobierno municipal de México le solicitó propusiera los libros de texto que debían emplearse en las instituciones. Su labor fue indispensable para el gobierno municipal que lo nombró

Inspector General Técnico del Ramo de Instrucción Pública y a través de un acuerdo se estableció el cual a la letra expresa:

Todo nombramiento nuevo en el personal de Profesores, deberá ser acompañado de un informe del Inspector General del Ramo, sobre los antecedentes del nombrado; y si es titulado en esta Ciudad de México, pues a éstos deberá dárseles la preferencia en igualdad de circunstancias²⁸⁶.

El empleo como Inspector de México lo presentó hasta mayo de 1920, fecha en que fue cesado por la autoridad educativa.

En el subsecuente mes, fue nombrado Inspector Técnico de Zona Escolar Foránea en las municipalidades de Tacuba y Azcapotzalco a lo cual renunció el 23 del mismo mes.

Al año siguiente (1921), específicamente el día 15 de febrero, es contratado como profesor en la Escuela Normal Primaria para Maestras, con la clase de Instrucción Cívica. En agosto del mismo año es convocado para participar en compañía de los profesores Lució Tapia y Rafael Ramírez para producir un dictamen sobre las Escuelas Rurales y sus programas.

En 1924 ostentó tres empleos, los cuales son Inspector General del Departamento Escolar, Profesor de Historia en la Normal de Maestros y Secretario Particular del Ministro de Educación²⁸⁷, para 1925 la Escuela Normal se transformó en la Escuela Nacional de Maestros, donde José María impartió la clase de Práctica Escolar (Ilustraciones 33 y 34).

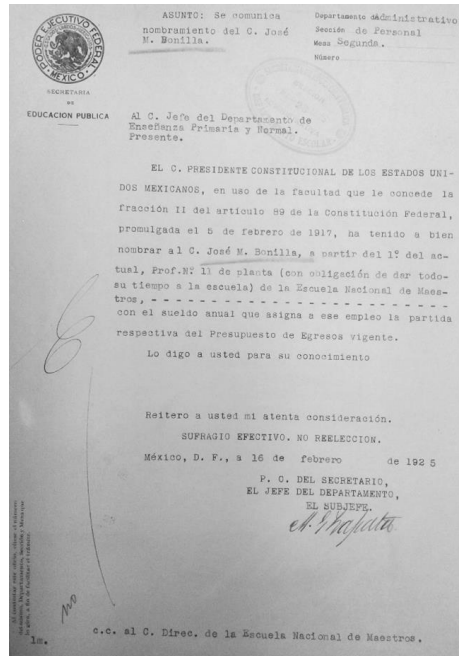
Hacia el año de 1925 y posterior el Profesor Bonilla trabajo de nueva cuenta impartiendo clase en la Escuela Nacional de Maestros, dirigida por el Prof. Lauro Aguirre, dicha institución se conoció como la Normal de Santo Tomás. Hasta nuestros días sigue funcionando como institución educativa, con el nombre de Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

²⁸⁶ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 180. 1920.

²⁸⁷ AGN. Secretaria de Gobernación. Siglo XX. Departamento Confidencial. C. 250. Exp. Unidad documental compuesta, agosto de 1924-octubre de 1924.

Ilustración 33

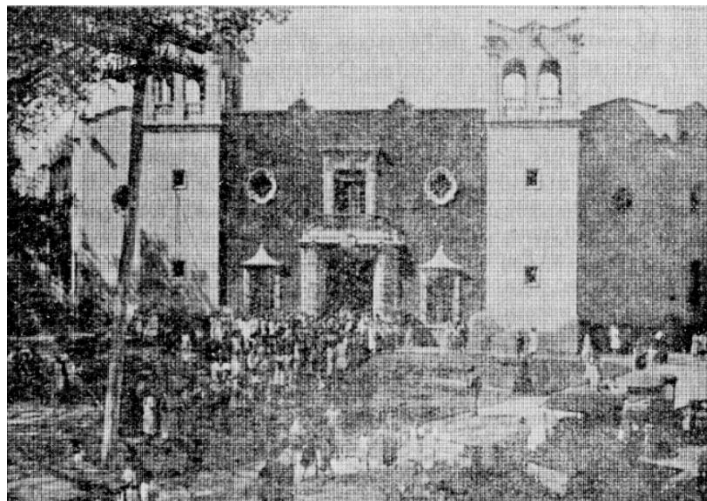
Nombramiento en la Escuela Nacional de Maestros



Fuente: AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30024. Exp.3 F. 210. 1925.

Ilustración 34

Fachada de la Escuela Nacional de Maestros hacia 1925



Fuente: Jiménez Alarcón, Concepción. (Coord.) (1975). *Historia de la Escuela Nacional de Maestros 1887-1940*. México: SEP. pág. 86.

ANEXO V

TRAYECTORIAS PROFESIONALES DE LOS MAESTROS

1. Profesor Longinos Cadena

El profesor Longinos Cadena es originario del estado de Puebla, nació en el año de 1862²⁸⁸. En su tierra natal realizó sus estudios primarios e ingresó al Seminario Palafoxino donde estudió abogacía, sin embargo no obtuvo el título²⁸⁹. La limitante del título no detuvo su actividad laboral, se trasladó en el año de 1884 a la ciudad de México donde radicó hasta su muerte ocurrida en el año de 1933. Laboró en diversas instituciones de educación media y superior, estas fueron:

- Conservatorio Nacional de Música y Arte Dramático
- Escuela Nacional Preparatoria
- Escuela Normal para Varones
- Escuela Superior de Comercio

En cada una de las instituciones impartió la cátedra de Lengua Nacional.

Elaboró varias obras destinadas a la educación primaria elemental y superior, las cuales son:

- Corazón. Diario de una niña o el libro del hogar (Libro para niñas)²⁹⁰
- El lector católico mexicano. Método de lectura
- Elementos de historia general y de historia patria I y II para Instrucción Primaria Superior
- Teoría científica de la música cromática²⁹¹

²⁸⁸ Barbosa Heldt, Antonio. (1973). *Maestros de México*. México: ediciones del autor. pág. 68.

²⁸⁹ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30035. Exp. 7. F. 33. 1921.

²⁹⁰ Cadena, Longinos. (1911). *Elementos de historia general y de historia patria para el segundo año de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

²⁹¹ Esta obra la menciona un documento elaborado por el INEGI, en la sección de personajes ilustres describe brevemente la vida y obra. INEGI. (2005). *Perspectiva estadística. Puebla*. Recuperado en

A su vez redactó un libro para los profesores, el cual es:

- Curso de gramática castellana y ejercicios del lenguaje.²⁹²

Su capacidad intelectual lo llevó a explorar caminos en el periodismo y como ensayista.

Cuadro 10

Otras actividades académicas del profesor Longinos Cadena

Periodismo		Ensayos
La voz de México		Teoría y práctica de la educación y la enseñanza La Constitución del 57 juzgada a la luz de la razón
El Cruzado	Uso el seudónimo de Mefistófeles	
El Tiempo		
El País		

Fuente: Elaborado con base en Barbosa Heldt, Antonio. (1973). *Maestros de México*. México: Ediciones del autor. pág. 68. Valverde Téllez Hemeterio. (2005). *Crítica filosófica o estudio bibliográfico y crítico de las obras de Filosofía escritas, traducidas o publicadas en México desde el siglo XVI hasta nuestros días (1904)*. Recuperado en <http://www.filosofia.org/aut/001/ev190427.htm> (consultada el 15 de abril de 2013)

Dedicó su vida al ámbito educativo, prolífico escritor que se desempeñó en las instituciones escolares. A través de los documentos de archivo no se constata que laborara en escuelas primarias, pero en su pensamiento tuvo presente las necesidades en apoyar la educación elemental.

1.1 Trayectoria profesional

El profesor Longinos Cadena inició su vida laboral dedicada al ramo educativo en el año de 1898²⁹³. El expediente se apertura con fecha 27 de julio de 1907

<http://s3.amazonaws.com/lcp/proyectom/myfiles/perspectiva-pue.pdf> (consultada el 15 de abril de 2013)

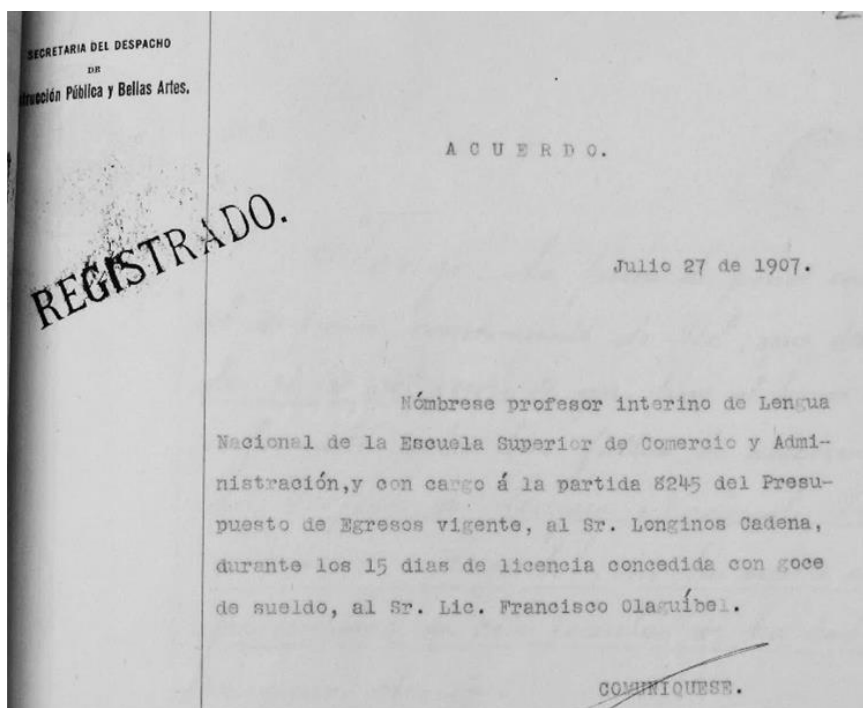
²⁹² Cadena, Longinos. (1933). *Elementos de historia general y de historia patria para el segundo año de Educación Primaria Superior*. México: Herrero Hermanos Sucesores.

²⁹³ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30035. Exp. 7. F. 33. 1921.

(ver Ilustración 35) impartiendo la clase de Lengua Nacional en la Escuela Superior de Comercio y Administración, donde cubrió la licencia del profesor Francisco Olaguíbel, quien para el 31 de julio del mismo año fue cesado y en mismo día presentó la protesta de ley para tomar posesión del empleo el C. Longinos Cadena²⁹⁴, reiterando su empleo el 23 de agosto de 1907 con la finalidad de continuar impartiendo clase en la institución²⁹⁵.

Ilustración 35

Nombramiento del C. Longinos Cadena en la Escuela Superior de Comercio



Fuente: AGN. México independiente. Justicia y Negocios Eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes (1ª serie). Caja 52. 69287/21. Expediente 21. F. 12. 1907.

En febrero 23 de 1910 el Director de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) solicitó al Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, que el profesor Longinos Cadena prestó sus servicios en la cátedra de Lengua Nacional y Lectura Comentada de producciones literarias selectas en dicha institución. La invitación se debió a dos

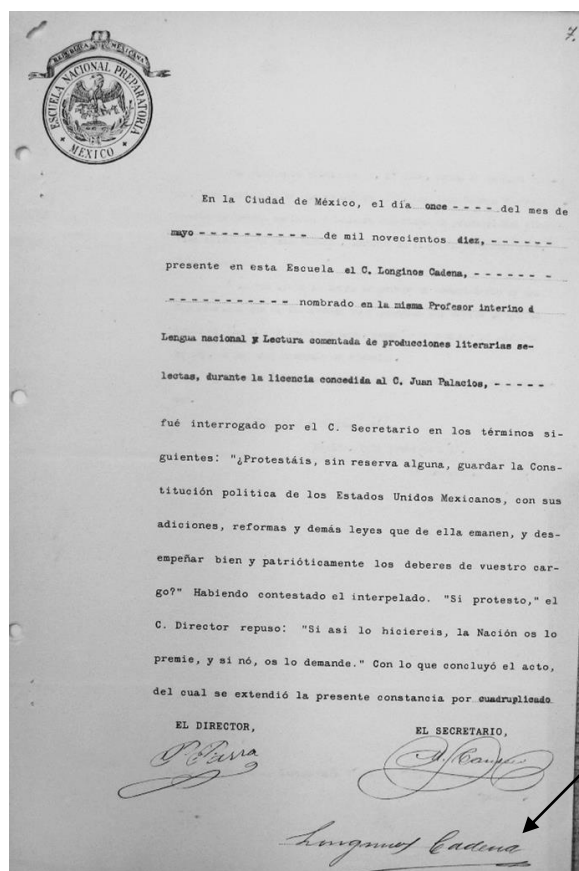
²⁹⁴ AGN. México independiente. Justicia y Negocios Eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes (1ª serie). Caja 52. 69287/21. Expediente 21. F. 10. 1907.

²⁹⁵ AGN. Ibíd. F. 23

aspectos: el primero por su buen desempeño que hasta entonces presentaba en la Escuela Superior de Comercio y por la licencia que se otorgó al profesor Manuel G. Revilla quien desempeñaría el puesto de Vice-Cónsul de México en Madrid. El día 3 de marzo del año en curso, el Presidente de la República lo nombró profesor interino en la ENP. Posteriormente el 11 de mayo de nueva cuenta el Director de la ENP solicitó al Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes nombrara profesor sustituto a Longinos Cadena, derivado de la licencia que solicitó el C. Profesor Juan Palacios, expedida el 18 de mayo del año corriente.

Ilustración 36

Nombramiento de profesor interino



Se puede observar la firma del Profesor Longinos Cadena.

Fuente: AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30035.

Exp. 7 F. 7. 1910.

El 15 de julio de 1910 se expidió por parte de la Secretaría de Estado y del Despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes (SEDIPYBA), se nombró a Longinos

Cadena como profesor supernumerario en la cátedra ya mencionada, “[...] con el sueldo de \$1204.50 [...] con cargo á la partida 8299 del presupuesto vigente (sic)...”²⁹⁶ . La designación del sueldo conllevó problemas administrativos, el cual se comunicó al Secretario de Instrucción Pública.

La situación sobre el sueldo asignado trascendió en el tiempo, ya que no le fue pagada esa cantidad. El 21 de junio de 1911 un oficio elaborado por la SEDIPyBA estableció que se pagaría dicha cantidad, pero a partir de la fecha 1 de julio del año en curso.

Más tarde el 23 enero de 1912 el Consejo Universitario solicitó se nombrará a Longinos Cadena como profesor (base) de la ENP, lo cual caminó hacia el éxito con el oficio No 1826 con fecha 18 de junio, en el cual se lee “[...] la creación de cuatro plazas de profesores de Lengua nacional y Lectura comentada de producciones literarias selectas en la ley de Presupuesto de egresos que ha de regir el próximo año fiscal...”²⁹⁷, el acceso a obtener una plaza de nueva creación fue reafirmada y concedida por la junta de profesores y el Consejo Universitario con fecha 23 de enero de 1913.

En junio 19 de 1913 la Universidad Nacional de México estableció al C. Longinos Cadena como profesor (base) de la ENP, para impartir clase diaria²⁹⁸. Así lo hizo por algunos años más. No se tiene referencia de cuando se separó de la ENP.

Los éxitos académicos le siguieron, a principios de 1914 fue nombrado por el Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes profesor de español en el Conservatorio Nacional de Música y Arte dramático, el acuerdo a la letra dice:

México, a 11 de febrero de 1914.

²⁹⁶ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30035. Exp. 7. F. 8. 1910.

²⁹⁷ AHSEP. *Ibíd.* F. 19. 1911.

²⁹⁸ Esta reconstrucción de hechos se basa en AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30035. Exp. 7. Fojas. 1-30. 1910-1913.

Nómbrese al señor Longinos Cadena profesor de Español, con obligación de dar clase diaria, en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Dramático, con el sueldo que asigna a ese empleo la partida respectiva de la planta de empleados, servidumbre y gastos incluida en la ley de dicho establecimiento, expedida en fecha. Comuníquese y tímesese nota (sic)²⁹⁹.

En dicha institución y año de expediente laboró con varios profesores (ver Cuadro 7). Para concluir el 1ero de febrero de 1921 el C. Longinos Cadena fue nombrado “profesor de lenguaje de la Escuela Normal Primaria para Maestros”³⁰⁰ (Ilustración 37). En su entrevista que se le realizó para toma de empleo, comenta el propio Cadena que aún laboraba en la Escuela Superior de Economía.

El profesor Longinos Cadena se separó del servicio de la reciente Secretaria de Educación Pública en el año de 1927, años más tarde (1933) falleció en la ciudad de México. Su libro de Historia general y de historia patria para uso de escuelas elementales llegó a utilizarse hasta la década de los 40’s del siglo XX.

Desafortunadamente las fuentes no permiten reconstruir el aspecto familiar, me refiero a sus padres, hermanos e hijos, sólo encontré que su estado civil era casado cuando ya laboraba en la Normal de Maestros.

²⁹⁹ AGN. México independiente. Justicia y Negocios Eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes (1ª serie). Caja 330. 69572/15. Exp. 15. F. 4. 1914.

³⁰⁰ AHSEP. Fondo Antiguo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30035. Exp. 7. F. 31. 1921.

Cuadro 7

Profesores que laboraron en el Conservatorio Nacional de Música en el año de 1914

INTERESADOS	ASUNTO
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA	
PROFESORES DE ESPAÑOL	
1.- Emilio Azoños	Prof. de español con obligación a dar clase diaria
2.- Francisco A. Villatoro	Lo mismo
3.- Enrique Landa Berriozábal	Lo mismo
4.- Salvador Cordero/ Jesús Villalpando	Prof. De español con obligación de dar clase diaria Licencia al primero y se nombra al segundo
5.- Longinos Cadena	Prof. De español con obligación a dar clase diaria
6.- Ismael Magaña	Prof. De español con obligación a dar clases a la semana
7.- Ismael Magaña	Lo mismo
8.- Severo Amador/ Jesús Oliva y Orozco	Lo mismo
9.- Alfonso Toro	Lo mismo
10.- Julio Corredor Latorre	Lo mismo
11.- Luis G. Palacios	Profesor interino de Español con obligación de dar cuatro clases a la semana
12.- Jesús Oliva y Orozco	Profesor interino de Español con obligación de dar cuatro clases a la semana
13.- Severo Amador	Profesor de español con obligación de dar cuatro clases a la semana
14.- Alfonso Toro	Profesor de español con obligación de dar cuatro clases a la semana

Fuente: AGN. México independiente. Justicia y Negocios Eclesiásticos. Instrucción Pública y Bellas Artes (1ª serie). Caja 330. 69572/15. Exp. 15. F. 2. 1914.

Ilustración 37

Cuestionario que presentó Longinos Cadena ante autoridades de la Normal de Maestros

33.

CUESTIONARIO .
-i-i-i-i-i-i-i-

I.- Nombre: Longinos Cadena

II.- Lugar y fecha de nacimiento: Puebla, año de 1878

III.- Estado Civil: Casado

IV.- Procedencia del título: _____

V.- Fecha en que comenzó a trabajar en el Ramo de Educación: 1898

VI.- Empleos que haya desempeñado con anterioridad:
Profesor de Lengua en las escuelas Su-
perior de Comercio, Preparatoria, Inter-
medo Nacional,
Profesor de Lógica en la Escuela
S. de Ciencias y Administración
Profesor de Filosofía del Len-
guaje en la Escuela de Altos Estudios

VII.- Empleos que desempeñe actualmente:
Soy profesor de Lengua Nacional
en la Escuela S. de Comercio.

VIII.- Domicilio actual: 5ª calle del Sr. Lavista número 157

IX.- Lugar y fecha: México, febrero 9 de 1921.

X.- Firma del interesado: Longinos Cadena

MI.

Fuente: AHSEP. Fondo Antigo Magisterio. Serie personal (Profesores). México. Caja 30035. Exp. 7. F. 33. 1921.