

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---



SECRETARÍA ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

***“El uso de la Creatividad como herramienta de Formación Docente”***

Tesis que para obtener el Grado de  
**Maestra en Desarrollo Educativo**

Presenta

**Norma Paola Muñoz Cruz**

Directora de tesis:

Doctora María Luisa Murga Meler.

México, D.F.

Noviembre 2014

## ÍNDICE

<b>Capítulo I Introducción</b>	
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Justificación	15
1.3 Objetivos de la investigación	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4 Antecedentes históricos y conceptuales	20
<b>Capítulo II Marco teórico y conceptos básicos</b>	
2.1 Proceso de enseñanza – aprendizaje	29
2.2 Aprendizaje	34
2.2.1 Definiciones, factores y condiciones necesarias para el aprendizaje	34
2.2.2 Estilos de aprendizaje	39
2.2.3 Aprendizaje significativo	41
2.3 Enseñanza	44
2.3.1 Definiciones	44
2.3.2 Estrategias de enseñanza	45
2.4 Creatividad	48
2.5 Definiciones y aproximaciones de la creatividad	49
2.6 Enfoques de la creatividad	56
2.7 El pensamiento creativo	61
<b>Capítulo III Estrategia Metodológica</b>	
3.1 Tipo y diseño de la investigación	64
3.1.1 Diagramación	76
3.1.2 Selección de la población	80
3.2 Diseño de los instrumentos para la recopilación de datos	82
3.2.1 Observación participante	82
3.2.2 Entrevista semi – estructurada	85
<b>Capítulo IV Análisis de datos</b>	
4.1 Observación participante con los participantes del taller	91
4.2 Entrevistas semi estructuradas a los participantes del taller	98
4.3 Diagnóstico	105
<b>Capítulo V Propuesta de intervención</b>	
5.1 Justificación	115
5.2 Fundamentación Teórica	120
5.3 Finalidad del proyecto	124
5.4 Objetivos	124
5.5 Estructura de la propuesta de intervención	126
5.6 Metodología de intervención	128
5.7 Cartas descriptivas	131
5.8 Modelo de evaluación de la Intervención	144
5.9 Análisis de la sesión de intervención	145
<b>Conclusiones</b>	151
Bibliografía	159
Anexos	163

## **AGRADECIMIENTOS**

Hoy culmina una gran meta y continúa un sueño ... quiero agradecer a todas las personas que estuvieron durante estos dos años a mi lado; a quienes hicieron que este proceso fuera interesante, lleno de retos y aprendizajes, así como aquellos que estuvieron como apoyo incondicional en cada una de las etapas vividas a lo largo de este tiempo.

Primero que nada agradezco a Dios por permitirme cumplir mis metas y por haber puesto en mi camino a dos personas que a lo largo de mi vida me han enseñado a perseguir mis sueños. Padre mío ... agradezco tus consejos y tu apoyo incondicional, gracias por dejarme uno de los legados más preciados para mi, la perseverancia y constancia. Madre mía... tu escucha y comprensión siempre hacen que los días complicados sean más llevaderos gracias por estar siempre a mi lado y apasionarte junto conmigo al platicarte de mis nuevos aprendizajes y descubrimientos. Gracias a ambos por guiarme a ser la persona y profesional que soy ahora, por darme un equilibrio entre lo estructurado y la reflexión con la pasión y empatía que los caracteriza a cada uno de ustedes.

A mis hermanas con quienes comparto cada uno de los detalles de mi vida, quienes son el soporte más leal que existe... gracias Fer por siempre tener un momento para mi, por compartir mis logros y llorar conmigo cuando nadie más lo entiende .. por valorar el trabajo que me llevó cada una de estas palabras ... you are my person ... Mi Marianita gracias por escucharme y en especial por tus palabras compartidas, aunque a veces pocas siempre atinadas y con todo el cariño ... en verdad pensar que en un futuro podamos compartir esta hermosa vocación me llena de alegría ... you are my person... Hermigas, siempre estaré para ustedes.

Alex... igual que esta etapa de mi vida, la cual llego de manera inesperada y con cierta incertidumbre... Llegaste tu. Gracias por ser mi compañero de vida, de sueños y logros... gracias por apoyarme y creer en mi hasta cuando yo dudaba de lo que hacía... Solo una gran persona puede hacer que otra persona sea igual de grande .... Ambos somos grandes ... Gracias por vivir este proceso a mi lado y por vernos crecer y caminar juntos... pero sobre todo por inyectarle felicidad a todo, por dejarme ver que no importa lo difíciles que sean las cosas, siempre hay un lado positivo...

Compañera ... no se ni como empezar a expresar lo agradecida que estoy con la vida por haberme puesto a una persona tan increíble para compartir no solo esta etapa, si no mi día a día en el trabajo ... tu fuiste cómplice de cansancios, esfuerzos, bloqueos y aprendizajes ... Nuestro proyecto es una de las cosas mas grandes que he construido y hacerlo junto a ti significa muchísimo ... te admiro como persona, compañera de trabajo y como profesional. Gracias por dejarme aprender de ti.

A todos mis compañeros de maestría quienes día con día me abrieron la puerta hacia sus propios mundos y experiencias, quienes dejan algo importante en mi. A mis maestros y asesora quienes desde las entrevistas hasta las correcciones de la tesis me dejaron aprender de ustedes, gracias por empujarme a reflexionar e impulsarme a seguir trabajando para una transformación... para que nuestros niños, maestros y todos los participantes de esta sociedad seamos capaces de reflexionar sobre nuestras acciones.

Con sincero cariño

Norma



## **Introducción**

El ser humano es complejo y cuenta con diferentes características lo cual nos hace únicos e irrepetibles. Es por esto que el desarrollo de las personas debe de ser integral, traduciéndose en la estimulación de las habilidades básicas como el área de lenguaje, cognitiva, social, emocional y motriz; las cuales son fundamentales, sin embargo, se ha dejado atrás el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el aprendizaje a través de la experiencia y la capacidad de reflexión, las cuales permiten un aprendizaje significativo y complementan las áreas anteriores.

Acotando dicha situación al contexto escolar, se observa una dinámica centrada en los resultados y en las expectativas futuras las cuales no permiten prestar atención a los procesos que llevan los niños, dejando atrás el aprendizaje a partir de las experiencias y favoreciendo el aprendizaje memorístico y en ocasiones con poca reflexión. Los niños van olvidando la curiosidad que los orilla a plantear preguntas interesantes, la motivación para aprender y el significado de los mismos.

El trabajo de investigación que se presentará a continuación se realizó de manera reflexiva y pasó por un proceso flexible evitando ser tajantes y lineales. Es por esto que a medida de que se que avanzando en la investigación y se fueron obteniendo datos teóricos y prácticos, los planteamientos y en especial la metodología de intervención fue cambiando, todo esto en vías de proporcionar la mejor propuesta posible.

El presente trabajo busca indagar en dos aspectos fundamentales, el proceso de enseñanza - aprendizaje y la creatividad y como es que estos dos ejes se relacionan. Ambos términos se revisan de manera amplia para posteriormente enfocarse al docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y como es que este puede beneficiarse del uso del proceso creativo como una herramienta para favorecer la reflexión y esto les permita ser congruentes con lo que conocen (teoría) y lo que llevan a cabo (práctica).

En el Capítulo I se aborda el planteamiento del problema, en donde se analizan las causas de diversas problemáticas detectadas a través de la experiencia laboral y académica entre ellas destaca la falta de reflexión, cuestionamiento e independencia en los niños resultado de las acciones que llevan a cabo tanto la sociedad como los adultos que se relacionan con ellos. Dichas problemáticas se enfocaron al contexto escolar y permitieron plantear la pregunta de investigación ¿Cómo lograr que los maestros se apoyen en la experiencia y la creatividad para desarrollar habilidades y no sólo conocimientos aislados? Posteriormente, en la justificación se exponen los puntos que dan soporte a los planeamientos del trabajo, mismos que se concretan en los objetivos generales y específicos, los cuales se centraron en realizar una propuesta pedagógica que facilitara el proceso de enseñanza–aprendizaje a través del desarrollo de la creatividad y la experiencia. Finalmente, se realiza una breve descripción de los antecedentes pedagógicos, los cuales abren camino a los conceptos centrales del trabajo.

Después de realizar una introducción que permite al lector entrar en contacto con la problemática y los objetivos, en el Capítulo II se busca proporcionar un fundamento teórico que abarque “El proceso de enseñanza-aprendizaje” abordando las definiciones, estilos, factores, condiciones y estrategias del aprendizaje, así como de la enseñanza; por otro lado, se encuentra el apartado denominado “Creatividad”, el cual abarca las definiciones, los enfoques y las aproximaciones.

Al establecer un antecedente teórico, en el Capítulo III nos permitimos ahondar en la fase de la “Estrategia Metodológica”, en donde se explica de manera detallada el tipo y diseño de investigación, así como los instrumentos y las técnicas utilizadas para indagar la problemática específica del colegio elegido; los resultados se exponen en el Capítulo IV “Análisis de datos” mismos que se analizaron y dieron como resultado, la elaboración de la “Propuesta de intervención”, la cual se basa en el desarrollo de habilidades reflexivas en los docentes a través del proceso creativo. Finalmente, se realiza un análisis de todos los datos obtenidos y se realiza una conjunción de la información teórica y de la información obtenida en el campo para llegar a diversas

conclusiones de las cuales destacan diversos hallazgos, uno de ellos es que lo más importante no es que una persona –niño o adulto– sea creativa, sino que el proceso creativo es un medio que permite afrontar las situaciones de distintas maneras, en especial la reflexión y el fomento de las actividades cognitivas. Ello para crear puentes entre el conocimiento y la acción –la teoría y la práctica. Otro de los hallazgos más valiosos fue el análisis de la sesión de intervención, la cual brindó un panorama lleno de oportunidades y un espacio en donde los docentes atravesaron un proceso interesante.



## 1.1 Planteamiento del problema

En estos tiempos todos estamos interesados en la educación y en cómo, si le damos apoyo, las problemáticas que actualmente enfrentan niños, jóvenes y adultos en relación a la violencia, drogadicción y desarrollo social, así como las dificultades que tienen para realizar diversas tareas intelectuales que van incluso desde la lecto-escritura y las operaciones aritméticas hasta las más complejas tareas de reflexión y análisis se podrán resolver. Desde diversas perspectivas se plantea que existen dos vertientes que se contraponen con respecto a este tema. En primera instancia la propuesta sistemática realizada por algunos organismos financieros internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En el acuerdo de cooperación OCDE-México se plantea que se requieren escuelas eficaces que se conformen con estándares de aprendizaje, de maestros y de liderazgo escolar, dichos estándares se miden a través de evaluaciones estandarizadas las cuales a través de información cuantitativa decidirán si una escuela es eficaz y esto será equivalente a una educación de calidad. Es decir, ¿Un número decide el nivel de educación que existe? Este enfoque deja atrás las habilidades del desarrollo para la vida, la independencia, la reflexión y el cuestionamiento por mencionar algunas. Esta visión instrumental de la educación, es un medio para que los niños y jóvenes sean formados y capacitados para la competencia y la innovación laboral dejando en segundo plano el desarrollo integral de las personas.

Por otro lado, en posición opuesta se encuentra la visión de que la educación es una forma de transformación a través de la humanización, creando personas que fomentan el cambio a partir de la reflexión en el ámbito social, económico, político y cultural. Este enfoque forma personas en la vida y para la vida, es un proceso en el cual ellas logran desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en torno a objetivos específicos, pero más importante aún la capacidad para fomentar los valores y principios que les permitan vivir en sociedad; construyendo y reconstruyendo la personalidad, la conducta, el criterio y la concepción del mundo que les rodea. (Frías, 2010, p. 26). La

posición que este trabajo tendrá es la última, ya que se buscará crear cambios a través de la estimulación del pensamiento reflexivo y creativo.

Existen dos razones principales por las cuales los países están reformando la educación pública, la primera tiene origen económico, debido a que en este momento se busca ubicar a los niños dentro de la economía del país al que pertenecen, es decir involucrarlos en un sistema en donde la productividad y la eficacia es lo más importante para adaptarse y tener éxito. Por otro lado, se encuentra el plano cultural en donde se busca tener una identidad cultural integrando la diversidad que existe, no sólo de culturas, sino también de grupos y clases sociales. Robinson (2010).

Como institución social, la educación al igual que el resto de la sociedad está inmersa en un proceso continuo y cambiante, sin embargo, esto no se toma en cuenta debido a que el sistema educativo en el que se basa nuestro país y algunos otros en el mundo, a pesar de las reformas educativas, se elaboró para otra época, en el siglo XVIII. Culturalmente se estaba llevando a cabo el movimiento de la Ilustración, en donde los pensadores sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, para construir un mundo mejor, sin embargo, esto dio pie a que existieran diferencias entre los estudiantes, ya que no todos tenían acceso a la educación y por tanto no tenían un buen trabajo, es decir que surgen las clases sociales; las personas con formación académica y las personas sin formación académica, que en otros términos serían las personas inteligentes o exitosas y las personas que no lo son. Económicamente, se llevaba a cabo la revolución industrial, después de haber salido de la segunda guerra mundial y como una forma de regeneración y reconstrucción de los países se encontró que la educación era una buena herramienta para formar personas que encajaran en el sistema que permitiría impulsar la economía. Yo me pregunto, en el siglo XXI, porqué seguimos bajo estos mismos parámetros, si bien ha habido reformas en la educación, realmente no ha habido una transformación.

Antes de analizar de lleno a qué se refiere la educación, es importante ubicar en el plano social en el que se encuentra nuestro país, México. Existen cuatro instancias que intervienen, el Estado, el gobierno, el sindicato y la sociedad civil quienes hemos permitido que la educación se torne en una discusión de poder y de política, dejando, nosotros como sociedad, que el gobierno y el sindicato realicen cambios a su gusto, tales como quitar materias como historia en nivel secundaria, bajar el presupuesto a educación y detener la construcción de universidades públicas, entre muchos otros.

De acuerdo la OCDE de 34 países evaluados con la prueba PISA en el 2012, la cual evalúa la capacidad de los estudiantes de 15 años para aplicar sus conocimientos en situaciones de la vida cotidiana, los estudiantes mexicanos poseen el más bajo nivel educativo, según sus propios estudios: “son incapaces de resolver problemas elementales”. Al analizar de manera general algunos de los reactivos de dicha prueba, se observa que están enfocados en evaluar el uso de habilidades de razonamiento, abstracción y reflexión entre otras, lo cual permite no solo evaluar contenidos memorizados, si no identificar el uso integral de diversas habilidades y estrategias. Es por esto que al ver los resultados obtenidos en dicha prueba se cuestiona ¿Qué es lo que tiene mayor peso en la enseñanza, los contenidos o el uso del conocimiento en su vida cotidiana? Para mi, no se trata de ver cual de los dos enfoques se tiene que apoyar, si no se trata de buscar un equilibrio y de crear una conexión entre el conocimiento y la acción (teoría y práctica) .

Beatriz Pont, analista de educación de ese organismo, expresó que la mejor alternativa para que un país como México salga de la crisis es “invertir en educación y en el desarrollo de las capacidades de su población” para enfrentar de mejor manera los problemas de desempleo. “Se está generando un desempleo muy grande y éste toca a la gente con bajos niveles educativos y eso genera problemas y tensiones de cohesión social” que hay que tratar. (Contralínea 167 / 31 de enero de 2010).

Al analizar lo que propone, suena muy coherente y sencillo, sin embargo, es algo muy complejo debido a que en México se ha formado un círculo vicioso, ya que si no hay educación no hay gente preparada para conseguir un trabajo lo cual en algunas

ocasiones permite que exista una mayor propensión a la delincuencia. Con ello no hay conciencia política ni ciudadana y nunca termina este círculo. Es por esto que es necesario romperlo y centrar las discusiones en la enseñanza, en como transmitir conocimientos que no sean memorísticos y que fomenten la resolución de problemas de la vida cotidiana, el razonamiento, la reflexión y la flexibilidad del pensamiento.

Un aspecto de gran importancia en México y en el mundo es la educación y todo lo que ésta conlleva, es decir, desarrollarse en un ambiente familiar y escolar óptimo que favorezca el aprendizaje, una institución y una enseñanza adecuada a las necesidades educativas del niño, las habilidades cognitivas que se requieran para el grado escolar que se cursa, así como la madurez neurológica y emocional. En esta línea, de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2012, p. 2) en México el objetivo principal de la educación:

Consiste en elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional, así como reforzar y mejorar sus habilidades y conocimientos para que demuestren todo su potencial.

Una forma que ha encontrado dicha institución para evaluar la calidad de la educación es a través del uso de la prueba Evaluación Nacional de Logros Académicos en Centros Escolares (ENLACE) la cual

Un instrumento que permite conocer qué tan eficaces están siendo los maestros al transmitir su conocimiento, qué tanto los niños y jóvenes dominan los conocimientos y habilidades contenidos en los planes y programas de estudio, así como las competencias adquiridas a lo largo de su trayectoria escolar y qué tanto contribuyen los materiales didácticos con que cuentan a este logro educativo.” (SEP, 2012, p 1)

Esta prueba en relación a la educación básica evalúa el rendimiento académico de los niños en relación a las materias de español, matemáticas y en el año 2013 incluyó educación cívica y ética, ésta última se va rotando cada año con otras asignaturas. Dicho esto y al analizar los reactivos de la prueba, se encontró que se centra en el conocimiento de contenidos y no evalúa los valores, actitudes ni las habilidades metacognitivas.

La evaluación fue aplicada a niños de tercero a sexto de primaria, así como a los de primero a tercero de secundaria en las materias de español, matemáticas y cívica y ética. Los resultados respectivos al nivel básico expresan que en el área de matemáticas el mayor porcentaje de éxito se encuentra en nivel insuficiente y elemental con un 51.2%, mientras que en el área de español se encuentra en el mismo rango con un 57.2%, por último el área de formación cívica y ética obtuvo el mayor porcentaje de éxito en los mismos rangos (insuficiente y elemental) con un 54.58%.

De lo descrito anteriormente, se observa una dificultad para asimilar dichos conocimientos, sin embargo, al hacer un análisis de esto se plantean varios cuestionamientos. La SEP, expresa que la finalidad y el sentido de realizar estas pruebas es obtener beneficios individuales y colectivos para realizar acciones transformadoras. Este punto tiene varias interpretaciones, en primera instancia es difícil de entender como una serie de preguntas con respuestas de opción múltiple puede evaluar el proceso que llevó a cabo el niño, no toma en cuenta el contexto ni el momento en el que se evaluó. El segundo punto es ¿Cuál es la importancia de evaluar y preparar a los niños para pasar el examen de estas materias aisladas, dejando atrás las habilidades del pensamiento tales como flexibilidad, solución de problemas, atención, razonamiento y habilidades metacognitivas? Entonces, estas pruebas hacen que los maestros ocupen la mitad de su tiempo enseñando y practicando para pasar esta prueba en lugar de enseñar y desarrollar habilidades y contenidos de manera significativa. Es por esto que se debería de replantear el objetivo de estas pruebas y en especial la importancia de las mismas, porque al parecer es más importante pasar esta prueba que dejar en el niño una semilla de curiosidad, interés y creatividad.

Por otro lado y en razón de lo antes expuesto, es necesario revisar la definición de rendimiento académico, que de acuerdo con Acibeiro (2006, p. 214) es el resultado que logran alcanzar los alumnos durante el proceso de enseñanza–aprendizaje en las materias que conforman el currículo escolar. De esta manera el hecho de que un niño presente bajo rendimiento académico puede deberse a distintos factores: biológicos, emocionales, socioculturales, familiares y pedagógicos.

Dentro de estos últimos, se encuentran las metodologías de enseñanza, que en muchas ocasiones no permiten el total desarrollo del potencial de los niños, ya que se limitan a estimular las materias relacionadas con las ciencias dejando en segundo plano aquellas que se relacionan con el desarrollo de habilidades para la vida. Por otro lado, en ocasiones el rol que juega el maestro como “facilitador” del conocimiento no favorece la correcta integración del mismo debido a las estrategias de enseñanza que utiliza. Como resultado existen alumnos con diferentes tipos de formaciones y pensamientos que los llevan a enfrentar de manera distinta las situaciones o problemas que se les presentan.

Como resultado de las metodologías de enseñanza, el maestro y la sociedad, existe una dificultad importante en los niños para vincular los conocimientos e información adquiridos en contextos escolares con la capacidad de solucionar problemas de la vida cotidiana.

Existe una falta de razonamiento y asociación de aprendizajes que radica en la dificultad que enfrentan los maestros para transmitir conocimientos y no solo la forma de hacerlo, si no también de la selección y abordaje de los mismos, es decir encontrar un equilibrio entre los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales<sup>1</sup>. En estos tiempos es más importante que un niño lea un cierto número de palabras, que en realidad comprender la lectura y utilizarla de manera funcional en su vida cotidiana y así un sin fin de conocimientos conceptuales limitados a la teoría y lejanos de la práctica en la vida cotidiana.

En primera instancia me gustaría retomar algunas definiciones de conocimiento:

1. Hechos o datos de información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto u objeto de la realidad. Zubiri (1982, p. 78).

---

<sup>1</sup> Las definiciones de dichos términos se abordarán en la página 12.

2. Lo que se adquiere como información relativa a un campo determinado o a la totalidad del universo. Quesada (1998, p. 92).
3. Conciencia o familiaridad adquirida por la experiencia de un hecho o situación. Incluye el "saber qué", el "saber cómo" y el "saber dónde". Hurtado (2003, p. 56).

Así que, conocimiento es adquirir cierto tipo de información brindada por el entorno, en algunos casos menciona la experiencia como herramienta para llegar a esto, así como la comprensión que son indispensables para que algo sea significativo en una persona y que de esta manera perdure a través del tiempo. Al hacer una indagación acerca de este tema se encontró que se origina de tres tesis importantes, la primera es el racionalismo que basa su postura en que el conocimiento reside en el pensamiento, opuesto a esto surge el empirismo que expresa que el conocimiento se encuentra en la experiencia y manteniendo un equilibrio entre ambos surge el apriorismo que busca una relación entre la razón y la experiencia.

Es sobre lo expuesto anteriormente en donde radica el problema en no hacer una relación entre el conocimiento y la práctica, es por esto que los conocimientos se encuentran aislados, sin un uso o funcionalidad.

Ahora se definirá otro término importante para esta investigación, el aprendizaje, ¿es lo mismo que conocimiento? ¿son diferentes? o ¿se relacionan?

1. El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Arias (2005, p. 37).
2. Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo. Aguilera (2005, p. 89).

3. Un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. Gonzás (2007, p. 63).

Reflexionando sobre estas definiciones se puede ver que son conceptos diferentes que se incluyen es decir para que exista un aprendizaje debe de haber una inclusión y transformación de conocimientos previos con conocimientos nuevos. Esto se relaciona con lo mencionado por Piaget con respecto a la asimilación, acomodación y adaptación.

Esto propuesto por Piaget deriva o da pie al aprendizaje significativo, que en lo personal es el fin que debemos buscar al enseñar algo, evitar el uso inadecuado de la memoria y favorecer lo que Ausubel propone que es relacionar la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, propiciando la relación entre el conocimiento teórico y el práctico, ya que si no lo hacen estos conocimientos permanecen aislados.

Retomando lo expuesto en párrafos anteriores me gustaría ahondar en la dificultad que existe para transmitir conocimientos a los niños sabiendo que es conocimiento y aprendizaje, ahora hablaremos de los contenidos, si bien es importante como llegar a ellos, es indispensable primero saber cuales existen y cuestionarnos a cuales les damos mayor peso o si es que existe algún equilibrio.

Existen tres tipos de contenidos el conceptual, el procedimental y el actitudinal. El primero se refiere a aquellos conceptos, hechos, leyes, teorías o modelos de determinado tema que son necesarios para comprender una materia, conceptos aislados que sin un contexto o un referente no se entenderían del todo; los segundos se refieren a aquellos que contemplan el conocimiento de cómo ejecutar acciones interiorizadas. Estos contenidos abarcan habilidades intelectuales, motrices, destrezas, estrategias y procesos que impliquen una secuencia de acciones; los terceros se relacionan con la motivación, disposición y actitud para acceder a los conocimientos.



Entonces la cuestión es encontrar un equilibrio entre estos tres contenidos, otro elemento pendiente es ya que establecemos los contenidos, como vamos a llegar a ellos, este es uno de los puntos críticos en este trabajo el saber que herramientas o estrategias favorecen la adquisición de estos contenidos.

Un aspecto fundamental para fomentar en primera instancia un aprendizaje significativo y en segunda instancia un equilibrio entre los contenidos es fomentar la capacidad de ver distintas posibilidades hacia una situación, es resolver problemas desde diferentes puntos, será fomentar la reflexión, análisis y razonamiento acerca de lo que el contexto nos brinda, este tipo de herramientas y habilidades nos permitirán consolidar aprendizajes de manera significativa y relacionarlos con nuestra vida cotidiana.

La mayoría de las personas que conforman la sociedad actual no perciben las posibilidades que la creatividad y el uso del proceso creativo puede brindar para el desarrollo integral del ser humano. Los ideales y expectativas hacen que la educación no le de importancia al aprendizaje significativo, es decir, que le da mayor peso al desarrollo de la memoria y al resultado cuantitativo, no al cualitativo. Esto lleva a ignorar el proceso, que es en donde se lleva a cabo la mayor parte del aprendizaje, y sólo poner atención al resultado.

Es por esto que es importante recalcar la importancia de crear espacios y metodologías de enseñanza que integren y den mayor peso a la creatividad en sus diferentes formas de expresión, la cual brinda una mayor flexibilidad del pensamiento y a su vez una mejor capacidad para la resolución de problemas y reflexión.

Yo propongo utilizar la experiencia y el proceso creativo. ¿Cómo lograr que los maestros se apoyen en la experiencia y la creatividad para desarrollar habilidades y no sólo conocimientos aislados? Es por esto que planteo mi pregunta de investigación hacia elaborar una propuesta pedagógica que involucre las características antes mencionadas. Integrando una enseñanza flexible, por medio de experiencias, guiados por los intereses y necesidades de los alumnos, significativa y construyendo conocimientos constantemente, eliminando la memorización aleatoria y sin relación.

En el campo de la investigación se han realizado infinidad de propuestas pedagógicas basados en diferentes postulados. En este proyecto se pretende integrar diversos aspectos del paradigma del constructivismo siendo Piaget, Vygotsky y Ausubel los principales representantes, así como metodologías de enseñanza como la metodología propuesta Loris Mallaguzzi. Cada uno de estos representantes han aportado propuestas a la educación y que a mi parecer se complementan bajo una creencia, que es; la importancia del alumno en el proceso, el rol del maestro y la construcción de aprendizajes significativos a través de la significación y resignificación de conocimientos, siempre tomando en cuenta al alumno y al maestro como seres humanos no como actores de un proceso de producción.

Se busca complementar lo ya existente con lo aprendido en el plano profesional para crear una propuesta pedagógica que pueda satisfacer las necesidades de los niños y maestros y que esto se vea reflejado en la educación de nuestro país.

Es por esto que se llegan a las siguientes preguntas de investigación ¿Cómo lograr que los maestros se apoyen en la experiencia y la creatividad para desarrollar habilidades y no sólo conocimientos aislados? ¿Cómo estimular las habilidades del aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en los maestros a través de una propuesta pedagógica que se apoye en el proceso creativo y la experiencia?

## 1.2 Justificación

A partir del análisis realizado anteriormente con base a los datos obtenidos así como de la experiencia laboral, se llega a la premisa de que algunos niños son “cuadrados”<sup>2</sup> y que la escuela, familia y en general la sociedad fomenta seguir patrones y encaminarlos dentro de un molde que termina con la creatividad y la imaginación, haciendo que los niños respondan mecánicamente dejando atrás la reflexión y el cuestionamiento. Es importante que como sociedad reflexionemos acerca del camino que se quiere tomar para la formación de los niños y nuevas generaciones de nuestro país; es necesario hacer un cambio de paradigmas para dejar atrás la visión de que el éxito académico en la educación básica y superior se traducirá en éxito laboral y económico lo cual muchas veces genera esquemas de funcionamiento y expectativas poco prácticas y realistas.

Estos esquemas, como se mencionaba anteriormente, llevan a los sujetos a prestar mayor atención al manejo de contenidos, que sin restar importancia, no permiten el desarrollo de habilidades de solución de problemas, razonamiento, cuestionamiento e independencia; lo cual genera un pensamiento que se traduce en acciones mecánicas.

El interés por efectuar este trabajo de investigación, nació al realizar un recuento sobre las prácticas profesionales, es decir una reflexión y análisis de las prácticas educativas realizadas de manera formal (dentro del ámbito escolar), informal (talleres) y especializada (terapias).

Durante este análisis se encontró que existe una gran falta de razonamiento, flexibilidad y pensamiento divergente, capacidad para resolver los problemas de la vida cotidiana, así como una falta de conexión entre la teoría y la práctica, es decir relacionar los conocimientos aprendidos en la escuela con los de la vida diaria. Se ha observado que los maestros, padres y sociedad en general, no permiten a los niños explorar, investigar, vivenciar y encontrar, por lo tanto, no dejamos que los niños

---

<sup>2</sup> El término “cuadrados” se utiliza para expresar la falta de reflexión, razonamiento y flexibilidad que tienen los seres humanos después de seguir un camino o pauta ya establecida sin cuestionarla.

aprendan de manera significativa. Es por esto que el problema encontrado se debe a la manera en que los maestros, padres de familia y adultos que tienen relación con los niños transmiten el conocimiento, fomentando el aprendizaje memorístico sin relación, y el poco cuestionamiento y razonamiento, ahí es en donde debe haber un cambio para que los niños integren mejor los conocimientos que les brinda el mundo.

Las aseveraciones antes mencionadas no son algo nuevo, ya que han sido percibidas desde hace tiempo, pedagogos como Paulo Freire (2002, p. 64-69) quien afirmaba que educar es un proceso de transformación, es decir que el conocimiento no se acumula ni se transmite, se construye. Él percibía que algunos educadores fomentaban la “educación bancaria”, que consistía en conducir a los niños a memorizar mecánicamente los contenidos, como si se depositara la información sin dar espacio para el cuestionamiento y la reflexión de esta manera, los niños estaban mas cercanos a adaptarse al mundo en lugar de transformarlo; esta educación era para él un instrumento de opresión.

La educación problematizadora se opone a la educación bancaria y propone que los conocimientos y el aprendizaje deben de ser recíprocos y no unidireccionales buscando la liberación y la independencia en lugar de la pasividad. Por último, otra de sus propuestas es la dialogicidad, en donde expresa la importancia de la palabra y el diálogo; del significado y la reflexión, él veía en el diálogo una manera de liberación e independencia.

Por otro lado, Ken Robinson (2010) argumenta que la creatividad es de igual importancia que la alfabetización, es decir que debemos de tomarla en cuenta en nuestras formas de enseñanza y la formación de personas. Él comenta que el problema de algunos sistemas educativos, maestros y padres de familia es que pre-determinan los objetivos y competencias de aprendizaje sin tomar en cuenta al niño.

Robinson (2010) expresa la necesidad de generar personas reflexivas, que cuestionan y que sean creativas para que de esa manera puedan transformar su realidad buscando soluciones a diferentes situaciones.

La única forma de cambiar es valorar las capacidades creativas como lo que son, tener la esperanza de que es bueno que los niños sean lo que son, y asumir que nuestro reto es educarles “completos” para que puedan enfrentarse a ese futuro del que nosotros no sabemos mucho, pero para el que ellos han de estar integralmente preparados. Conferencia Las escuelas matan la creatividad (2006).

Las observaciones de Paulo Freire y Ken Robinson concuerdan con las aseveraciones mencionadas anteriormente acerca de la falta de reflexión en los niños, así como de la posición que toman los adultos al transmitir los conocimientos e insistir en prepararlos para un futuro que pareciera únicamente preparación para desempeñar un trabajo determinado.

La creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales, asimismo, es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Marchena (2007, p. 12).

La actividad creativa puede adoptar, entre otras, una forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la generación de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo. Churba (2005, p.147).

Por otro lado, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, dista significativamente del aprendizaje que se realiza exclusivamente por repetición o por memoria sin distinción de la cualidad y dimensión del contenido (objeto, relación, dato, etc.) que se pretende sea aprendido, ni del objetivo que se persigue en tal situación. Ello en la medida en que este último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante, y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros. El primero, en cambio, es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno, en otras palabras existe una retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que se busca que los alumnos entiendan a partir de la significación de lo que están aprendiendo.

Lo que busca este apartado es expresar las problemáticas encontradas a lo largo de la experiencia profesional vinculadas con la teoría, las cuales sustentan la presente investigación. Se expone la visión que se tiene acerca de las habilidades con las que cuentan los niños profesores y como es que se encuentra un área de oportunidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo General**

El objetivo general de esta investigación fue realizar una propuesta pedagógica dirigida a los profesores que facilitara el proceso de enseñanza – aprendizaje a través del desarrollo de la creatividad y la experiencia.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Realizar observaciones preparatorias y entrevistas informales para hacer un diagnóstico en las aulas de los grados de preescolar, primero y segundo de primaria de una escuela ubicada en el sur de la Cd. de México<sup>3</sup> para evaluar las estrategias y formas de enseñanza que utilizan las y los maestros dentro del salón de clases.
- Determinar con qué maestros trabajar para realizar observaciones participantes y entrevistas sema-estructuradas.
- Elaborar un diagnóstico a partir de la información brindada por los instrumentos.
- Construir una propuesta de intervención que atienda las problemáticas encontradas durante el diagnóstico.
- Llevar a cabo la propuesta de intervención y comparar los resultados.

---

<sup>3</sup> Por motivos de confidencialidad de la escuela y los docentes no se revela el nombre de la institución.

#### 1.4 Antecedentes históricos y conceptuales

Antes de abordar los dos temas principales de este trabajo, es indispensable ahondar en los antecedentes del mismo así como en las bases teóricas que lo sustentan.

En primera instancia se aborda la pedagogía, que es la ciencia que estudia la educación; según Nassif (1958, p. 29) tiene sus raíces epistemológicas en *paidós*: niño y *agogia*: conducción, es decir la conducción del niño; esta definición ha ido evolucionando, ya que actualmente no solo se trata de conducir a los niños, más bien se enfoca en estudiar como regular, dirigir, conducir, explicar, comprender y describir la educación.

La pedagogía es vista como arte, en cuatro dimensiones distintas; en primera instancia como una actividad ya que se refiere al hacer del hombre y al uso libre de sus facultades; por otro lado como una creación, ya que al enseñar se utiliza la creatividad para improvisar, responder a situaciones nuevas e interiorizar la realidad, puesto que este trabajo no es algo mecánico. Como una expresión de belleza y por último como un conjunto de reglas y procedimientos para producir algo y realizar una acción eficaz, esto último, se relaciona con la definición de una técnica, ya que ésta tiene también una serie o conjunto de reglas que la rigen. Desde la definición anterior, podemos apreciar que el término de creatividad y arte están presentes, ya que al enseñar se utilizan distintos tipos de habilidades, aunque esto se hace visible en la teoría, se refleja pocas veces en la práctica.

Nassif (1958, p.30), propone una definición de la pedagogía como teoría, ya que es más que un conjunto de técnicas, es una reflexión del proceso educativo, se considera científica porque envuelve el conocimiento del origen y la evolución del hecho educativo y también se considera filosófica porque es una reflexión problematizadora y una conciencia de la dirección educativa. Sintetizando lo antes expuesto, el autor define a la pedagogía como una técnica y una teoría, tomando en cuenta al arte pero sin darle más importancia.



Para finalizar y complementar lo anterior, se expondrá la definición de pedagogía como ciencia, y además multidisciplinaria porque se encarga de estudiar y analizar los hechos y fenómenos educativos integralmente. Brinda solución de forma sistemática e intencional con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos. Es una ciencia, ya que tiene un objeto de estudio, (la educación) herramientas y métodos para realizar investigación lo cual permite ahondar en la misma y encontrar problemáticas para tratar de solucionarlas.

Al hacer un análisis de lo anterior, en este trabajo se entenderá a la pedagogía como ciencia integrando la concepción de arte de la misma. Estudiar la educación se debe realizar de manera integral, tomando en cuenta que el ser humano esta conformado no sólo por un área, si no que es un conjunto de aspectos complejos; es por esto que la pedagogía se ayuda de otras ciencias para poder explicar y abordar mejor el hecho educativo.

Como se había mencionado anteriormente, se observa una gran dificultad de parte de los maestros, padres y adultos para transmitir conocimientos significativos. Ellos mismos no cuentan con herramientas importantes como la reflexión y el pensamiento creativo, por lo mismo no pueden enseñar estas habilidades a los niños; una de las teorías que explica adecuadamente la premisa anterior y que para efectos de este trabajo se utilizará como sustento para la pregunta de investigación, es la pedagogía crítica, la cual está representada por diversos autores que cuestionaban las teorías de la reproducción, entre ellos se encuentran Gramsci, Habermas, Freire, Berinstein, Willis, Apple, Giroux y Kemmis entre otros.

La pedagogía crítica centra su atención en la construcción de un lenguaje y un discurso pedagógico dialéctico dado en relaciones sociales participativas, comunitarias y democráticas, mediante acciones y prácticas liberadoras. Esto será posible en medida de que los profesores y adultos en contacto con los niños se formen como personas críticas capaces de analizar, cuestionar, problematizar y transformar la práctica

educativa; de esta manera construir un mundo mejor y más humano. Las personas que intervienen en el proceso de enseñanza–aprendizaje son sujetos sociales productos y productores de la historia capaces de imaginar y crear un futuro diferente con posibilidades de visualizar una transformación de la educación y por lo tanto del mundo que les rodea.

La pedagogía crítica propone utilizar el pensamiento crítico y la imaginación para sostener los procesos educativos y fomentar una atmósfera democrática, justa, equitativa y sin distinción de clases, ni la transmisión de conocimientos dogmáticos y homogéneos. Es por esto que Carr (1996, p. 50) habla acerca de que la institución escolar es una Comunidad Crítica en donde se fomenta la educación liberadora, este término nace de la necesidad de contrarrestar la reducción de la educación a los valores instrumentales y hacer énfasis en los valores de una sociedad educativa. Éstas comunidades se pueden establecer en todos los ambientes, ya que la educación se ve como un proceso holístico y participan todas las personas involucradas.

Carr (1996, p. 53) expresa que la práctica educativa se debe de entender como la relación que existe entre la teoría y la práctica educativas. En primera instancia comenta la importancia de la significación y el sentido; éstos no son evidentes puesto que cada actor construye un significado de manera diferente y tiene un sentido único para cada quién. Esto va ligado con el segundo aspecto que toma en cuenta, ya que al intercambiar sentidos y significados nuestro conocimiento se enriquece a través de el razonamiento práctico, que se refiere a las experiencias y a la lógica utilizada en la vida cotidiana; por otro lado, se encuentra el razonamiento crítico que permite cuestionar la realidad en la que se vive. El último aspecto de importancia es que las características mencionadas anteriormente, tienen consecuencias significativas para la investigación educativa.

Por lo tanto, desde esta perspectiva se busca replantear el papel del maestro dentro de la escuela, ya que según los principios que postula es indispensable que deje atrás su actuar mecánico y se vuelva reflexivo y crítico, para posteriormente llevar a cabo una

acción. Además debe integrarse como un investigador, puesto que es de gran importancia que indague e investigue lo sucedido dentro de su espacio de trabajo para llegar a un equilibrio entre la práctica y la teoría.

Después de explicar los puntos fundamentales de la pedagogía crítica, es importante retomar la postura que se tiene con respecto a la educación, en primera instancia es necesario ubicarse en la línea del pensamiento de los teóricos de la resistencia quienes en la década de los noventas cuestionaron a los teóricos de la reproducción y su visión sobre la educación, ya que existían “discursos implícitos”, que no eran evidentes pero que permanecían en el ámbito escolar, asimismo se encontraban prácticas dogmáticas y poco flexibles, en donde la transmisión de conocimientos era memorística e incuestionable. Expresaban que la escuela trataba de homogenizar a los alumnos sin tomar en cuenta su individualidad dentro de la colectividad y se regía por el “currículo oculto” que las clases burguesas hacían prevalecer para mantener su ideología y dominar a las clases trabajadoras. Se buscaba reivindicar el rol del maestro para instaurar la visión crítica que resiste a la imposición y ubica las problemáticas para poder solucionarlas. Monclus (2004, p. 97).

Freire, otro autor a quien se acudirá para apoyar la propuesta de este trabajo, más que elaborar teorías, fue creador de una serie de elementos teóricos metodológicos en los cuales combinó dialécticamente la acción y la reflexión, la teoría y la práctica, así como el pensamiento y la realidad. Él confrontaba la educación bancaria y la problematizadora, es decir cuestionaba la educación por memorización y depósito de conocimientos y proponía una educación en donde se fomentara el cuestionamiento y la reflexión.

La educación bancaria es el instrumento de opresión que concibe a la realidad como un proceso que se detiene, es estática y dividida. El educador es visto como una persona incuestionable cuya tarea es “llenar” de conocimientos a los niños. Los alumnos archivan y memorizan lo proporcionado por sus maestros sin cuestionarlo o comprenderlo. No existe la creatividad, la transformación ni el saber, promueve la

cultura del silencio y la adaptación de los hombres al mundo. Convierte a los hombres en autómatas existe una deshumanización.

Por otro lado, la educación problematizadora es indispensable para la liberación, utiliza el término de *praxis* la cual implica la reflexión y acción de los hombres. Busca convivir, simpatizar, comunicar y socializar, existe una relación bidireccional entre el maestro y el alumno; se vuelven investigadores críticos. Se busca humanizar a las personas, se reconocen como seres que “están siendo”, son inacabados e históricos y en especial busca fomentar el poder creador de los hombres para la transformación del mundo. González (2005, p. 112).

En este trabajo se buscará reflejar el término de la educación problematizadora que Freire propone, para que los maestros reflexionen sobre sus paradigmas y sus prácticas docentes, y tengan la posibilidad de realizar los cambios pertinentes.

Además de lo revisado anteriormente, es indispensable tomar en cuenta lo que se ha hecho a través de la historia, retomar lo importante y generar ideas y propuestas nuevas que permitan aportar a esta gran discusión sobre la educación.

En la actualidad existe una diversidad de escuelas cuyos objetivos y metodologías son variadas e innovadoras, a pesar de esto existen maestros que siguen un modelo que surgió tres siglos atrás, es importante hacer un alto y reflexionar en el tiempo que ha transcurrido, los aprendizajes, cambios y en ocasiones transformaciones que han surgido ¿Han sido suficientes? ¿Han sido significativos?

Respondiendo a estas interrogantes se puede decir que en diversas escuelas, ya sean privadas o públicas se sigue reproduciendo *el modelo tradicional* que surgió, desde los monasterios, durante la edad media, en el siglo XIII. Éste se regía por lo que la iglesia y el clero imponían, es decir los valores y enseñanzas que creían importantes en ese momento, aunque tiempo después surgieron las escuelas secularizadas,

independientes de la iglesia, seguían predominando los valores morales, en donde el acceso a la educación era exclusiva de los nobles y de los hombres.

La enseñanza era inflexible y estaba basada en una cierta concepción de *la disciplina como control*, los maestros eran autoritarios, fomentaban una enseñanza vertical, memorística, bancaria y enciclopedista; surge el magisterocentrismo, el saber absoluto e incuestionable de los maestros; por el contrario, los alumnos eran seres pasivos sin voz ni reflexiones, es decir un simple objeto al cual se le tenían que depositar saberes y contenidos; en donde sus intereses y capacidades se veían anuladas, así como el posible desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo. Carranza (2002, p. 75).

Así mismo, se sigue fomentando lo propuesto por el modelo de la Tecnología Educativa que surge al terminar la Segunda Guerra Mundial, ya que hubo una reestructuración en todos los países, puesto que sus objetivos principales eran tener una expansión industrial, generar productividad y por lo tanto favorecer a la economía. Se volvió al pensamiento de que todos los alumnos eran iguales, aunado a esto, la comparación con los entrenamientos militares que se relacionaron con la enseñanza escolar.

Se descontextualiza el aprendizaje, las escuelas eran vistas con una organización y tenían principios parecidos a los de una fábrica. El aprendizaje se enfocaba en el cambio de conducta en lugar de tomar en cuenta los aspectos motrices, emocionales y cognitivos del niño para realizar transformaciones en los esquemas de conocimiento. El maestro cambia su rol de mediador por el de un “ingeniero conductual” el cual utiliza refuerzos para cambiar conductas para que estas fueran medibles para observar el progreso. Volvieron a dejar de lado el pensamiento crítico y reflexivo para seguir con lo propuesto en los programas de estudio, es importante rescatar esto último, ya que si bien no era lo óptimo seguir puntualmente un programa elaborado por personas no involucradas en los procesos de los alumnos, brindó organización y estructura al ámbito escolar y su currículo.

Después de analizar lo anterior se pregunta ¿Qué tan lejanos estamos de estos paradigmas en nuestras prácticas cotidianas?

En realidad existen maestros que aún siguen realizando sus prácticas desde estas concepciones, es por esto que debemos hacer un cambio y tomar en cuenta lo que proponen los paradigmas como el de la Escuela Activa el cual se oponía a la pasividad del alumno, fomentaba la actividad física y mental para el aprendizaje, rescatando los intereses y capacidades del individuo y fomentando el trabajo colectivo. Se percataban de las necesidades de las personas, la libertad para expresarse y la relación de los contenidos con el contexto y experiencias cotidianas. Sus representantes, entre ellos Freinet, hicieron hincapié en la importancia del niño, sus características y potencialidades, haciendo que el maestro transformara su rol para estar dispuesto a escuchar y apoyar a sus alumnos fungiendo como un mediador o guía y dejando atrás el “magisteriocentrismo”. Carranza (2002, p. 77).

Así mismo, es de suma importancia retomar los supuestos que se proponen en el modelo Constructivista, para efectos de este trabajo se ahondará más en ello para apoyar la propuesta y a la resolución de la pregunta de investigación. Durante el siglo XX varios de sus representantes, entre ellos, Piaget, Bruner, Ausubel y Vigotsky realizaron críticas a lo ya recorrido y en esencia expresan la necesidad de ver a la enseñanza como un proceso enfocado en el dinamismo, participación e interacción entre el maestro y el alumno, de esta manera podrá construir, reflexionar y reconstruir para transformar su conocimiento y fomentar el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual se relaciona el conocimiento nuevo con el previo a través de la experiencia propia. Para que este proceso se de adecuadamente, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de atención, percepción, memoria, lenguaje, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información.

Piaget propone que para que un sujeto pase de un estado de mayor conocimiento a otro es necesario que exista un *desequilibrio*, el cual es un momento o momentos en donde el sujeto no está familiarizado con la situación que se le presenta, o bien su conocimiento sobre esa situación es poco; es fundamental que exista este desequilibrio, ya que obliga y motiva al sujeto a actuar, es decir tratar de buscar nuevamente el equilibrio.

Esto se lleva a cabo cuando el sujeto busca *adaptarse* a esta nueva situación, es decir buscar un intercambio entre el sujeto y el medio para que ambos se transformen; para adaptarse a una situación nueva es necesario *asimilar* la información que el medio le está brindando, aquí el organismo actúa sobre el medio y lo modifica para finalmente *acomodar* esta información, es decir que en este momento el sujeto es el que se modifica. Cuando el sujeto modifica y reacomoda su conocimiento previo con el conocimiento nuevo y lo comprende, regresa a un estado de *equilibrio*. El aprendizaje es un proceso cambiante y constante que nunca termina, ya que a diario se nos presentan situaciones diferentes a las cuales tenemos que responder.

Es de esta manera que se llega al aprendizaje significativo, es decir un aprendizaje que no se basa en la memoria y que es visto como un proceso y siempre toma en cuenta los conocimientos previos para generar nuevos.

Por otro lado, Vygotsky propone diferentes elementos para este mismo término, en donde la finalidad es la autorregulación. En primera instancia integra una visión dialéctica de la realidad, es decir que vincula el aspecto social con el individual. Expone que existen dos tipos de relaciones, las interpsicológicas, que se refieren a lo social y a las intrapsicológicas refiriéndose a lo individual. Lo anterior se integra con los elementos de mediación, que es el procedimiento interactivo que facilitan la comprensión y construcción de significados como un proceso social, cultural y activo. Ligado a lo anterior, se encuentra el andamiaje que haciendo referencia al origen de su significado, es la ayuda controlada y provisional brindada a una persona para que logre

aprender y regularse por si mismo; a esta distancia entre el desarrollo real y lo que puede hacer con ayuda del adulto de le denomina zona de desarrollo próximo.

Por otro lado, el maestro es un mediador o guía que proporciona la ayuda óptima, buscan la autonomía y autodirección, así como la construcción de conocimientos en lugar de la imposición de los mismos. Promueve el aprendizaje significativo, la reflexión y el sentido del cambio. La metodología se construye a partir de las experiencias y nivel de desarrollo de los actores del proceso educativo, se busca construir y reconstruir los aprendizajes de manera colaborativa.

Después de realizar el análisis anterior y exponer las posiciones e ideologías que sustentan este trabajo, se llega a la conclusión de que para fomentar un pensamiento crítico, flexible y reflexivo, es necesario, en primera instancia, tomar en cuenta los aspectos que abarca la educación y la pedagogía. En este caso, es indispensable hacer una reflexión sobre lo ya bien establecido y analizado por los autores de la resistencia, la pedagogía crítica y los modelos de enseñanza antes mencionados los cuales proponen un cambio visto como un proceso para llegar a la transformación de nuestro entorno.



## **Capítulo II Marco teórico y conceptos básicos**

### **2.1 Proceso de Enseñanza - Aprendizaje**

Un proceso es la transformación sistemática de los fenómenos sometidos a una serie de cambios graduales, cuyas etapas suceden en orden ascendente. La enseñanza es un proceso, ya que está constituida por etapas, al igual que el aprendizaje, ya que ambos forman parte de un ciclo que está en constante cambio y reestructuración dependiendo de las experiencias que cada persona vaya viviendo.

Se entiende que el proceso de enseñanza aprendizaje, es un conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teóricos y prácticos que le permitan al ser humano desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos que se apliquen en el desempeño eficiente en sus actividades diarias. Torres (2011).

#### **Elementos del proceso enseñanza – aprendizaje**

Para que el proceso de enseñanza – aprendizaje pueda desarrollarse es necesario que existan cuatro elementos importantes, el profesor, el alumno, los objetivos y el contexto, a continuación se describirán con mayor detalle.

**1. Profesor o facilitador del aprendizaje:** Se refiere al maestro o cualquier persona con mayor experiencia y maestría en una cosa determinada. Ellos se encargan de facilitar el aprendizaje a los demás, existen dos formas, la formal que se da en la escuela y con los docentes, ellos necesitan tener experiencia y manejar los contenidos de la asignatura que les toca, así como transmitir los valores, técnicas y conocimientos generales o específicos de la materia que enseña, parte de la función pedagógica del profesor consiste en facilitar el aprendizaje para que el alumno lo alcance de la mejor manera posible. Ambos, profesor y alumno, son agentes efectivos del proceso de enseñanza-aprendizaje

Por otro lado, existen los no formales, que son simplemente aquellas personas con mayor experiencia en algún tema y que no necesariamente son docentes, para efectos de esta investigación nos centraremos en los primeros.

Según Hunt (2009, p. 9) para que los docentes sean efectivos es necesario que cumplan con las siguientes características:

- Suficiente conocimiento de la materia para enseñar con confianza.
- Conocimientos y habilidades en una gama de metodologías apropiadas y variadas
- Conocimiento de la lengua de instrucción.
- Conocimiento de los jóvenes aprendices, sensibilidad e interés en ellos.
- Capacidad de reflexionar en las prácticas de enseñanza y las respuestas de los alumnos.
- Capacidad de modificar los abordajes de enseñanza/aprendizaje como resultado de la reflexión.
- Capacidad de crear y sostener un ambiente de aprendizaje efectivo.
- Entendimiento del currículo y de sus objetivos, particularmente en el momento de la introducción de programas de reforma y nuevos paradigmas de enseñanza y aprendizaje.
- Profesionalismo general, buen ánimo y dedicación a los objetivos de la enseñanza.
- Habilidad para la comunicación efectiva.
- Habilidad de comunicar a los estudiantes el entusiasmo por el aprendizaje.
- Interés en los estudiantes como individuos, sentido de valoración y responsabilidad de ayudar- los a aprender y a hacerse buenas personas, y un sentido de compasión.
- Buen carácter, sentido de ética, y disciplina personal.
- Habilidad de trabajar con otras personas y construir buenos vínculos dentro de la escuela y la comunidad.

El éxito de un profesor es siempre fomentar la motivación en sus alumnos, guiarse por sus intereses favoreciendo aprendizajes significativos. Es fundamental que realicen reflexiones sobre sus propias prácticas para poder estar en constante aprendizaje y reestructura.

**2. Alumno:** Proviene del latín “alumnus” que significa alimentarse desde lo alto, en otras palabras ser alumno es aprender de alguien que sepa algo diferente a lo que la persona ya sabía, no es necesario que se aprende de alguien más grande, ya que pueden ser de la misma edad o incluso menor. Se considera que las personas tienen el rol de alumnos toda la vida, ya que nunca se deja de integrar conocimientos nuevos. Es importante mencionar que en ocasiones los roles se cambian y el maestro, si es flexible, funge también como alumno, al estar abierto al aprendizaje.

Los alumnos también deben de tener ciertas características para poder integrar el aprendizaje, tales como disposición, motivación, cooperación e interés hacia lo que esta aprendiendo. Si no se encuentran estas características será difícil que el alumno integre información nueva.

**3. Objetivos:** Sin lugar a dudas, es indispensable que existan metas a largo plazo y metas a corto plazo para poder llegar al cumplimiento de los objetivos planteados por el profesor y en algunos casos por el alumno también. Sin ellos, el aprendizaje no sería estructurado ni organizado, tampoco se podría transmitir un conocimiento específico debido a que no se tendría claro que es lo que se quiere enseñar.

Los objetivos se plantean en relación a los contenidos que se quieren revisar, como se había mencionado anteriormente, existen tres tipos de contenido, los *conceptuales* que están relacionados con la información básica, hechos y principios, se busca utilizar estrategias complejas para favorecer el aprendizaje significativo y no la memorización. Los *procedimentales* que se refieren al conjunto de acciones ordenadas para transmitir los conocimientos y van relacionados los hábitos, habilidades, estrategias, método y técnicas. Es el “saber hacer” de manera ordenada y con metas bien definidas. Por

último, se encuentran los *actitudinales*, que comprenden los pensamientos, sentimientos, emociones, así como los procesos motivacionales y cognitivos relacionados con cada persona expresados a través de la conducta. Es el aprendizaje de normas y actitudes.

**4. Contexto:** Se refiere a las condiciones externas en las que se lleva a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje, es importante mencionar que dicho proceso no es exclusivo de la escuela o lugares especiales, si no que se da en cualquier momento y en cualquier lugar, es por esto que existen tres tipos de enseñanza:

Formal: Caracterizada por su sistematización e intencionalidad que dan lugar a una serie de requisitos normativos señalados por la administración educativa. En la educación obligatoria estos requisitos determinan: una condición de entrada de los alumnos. Este es exclusivo de la escuela.

No formal: En esta situación aparecen, también, la sistematización e intencionalidad pero los requisitos normativos vienen fijados por la propia institución dando lugar a un modelo más flexible y adaptable. En este caso la normativa mínima es generada desde la propia institución educativa pero sin perder de vista los objetivos propuestos (intencionalidad) y la sistematización.

Informal: Es la situación de mayor influencia del contexto, sin intencionalidad ni sistematización. En esta situación es en la que los estudios presentan un mayor nivel de integración de los aprendizajes y puede dar lugar a un estudio comparativo con las dos presentadas anteriormente.

Los aprendizajes que provienen de la enseñanza formal, no formal e informal forman un todo integrado de tal manera que resulta muy difícil ponderar que parte de los aprendizajes proviene de cada modalidad.

La siguiente tabla esquemática muestra cómo los cuatro elementos del proceso de enseñanza aprendizaje interactúan como un todo.

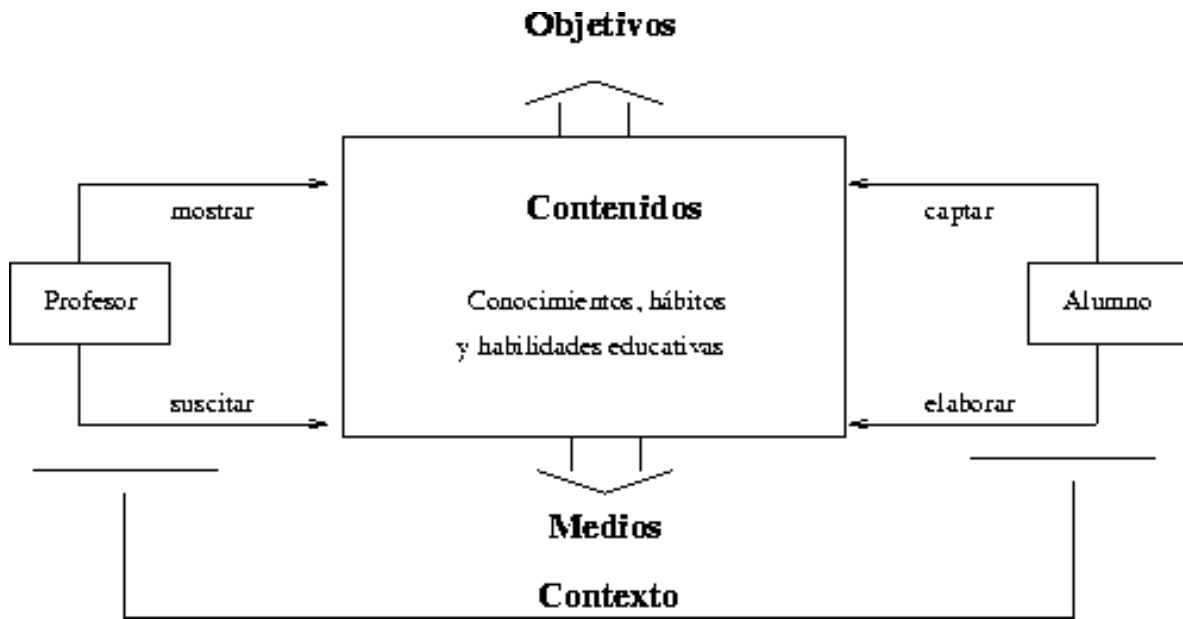


Tabla 1. Esquema que ejemplifica el proceso de enseñanza – aprendizaje así como los cuatro elementos del mismo.

## **2.2 Aprendizaje**

Es difícil brindar una definición, por lo que se abordará de manera integral tomando en cuenta los aspectos neurológicos, psíquicos, cognitivos y sociales. “Nuestra estructura psíquica da sentido a los procesos perceptivos, mientras que la organización cognitiva sistematiza toda la información recibida de una manera muy personal de acuerdo con las experiencias vividas y las situaciones sociales en las que se desarrolla” Gómez y Terán (2000, p. 285).

En la actualidad, ya no se concibe el aprendizaje como un hecho mecánico de transmisión y recepción, se considerará como una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un nuevo conocimiento. Es un proceso continuo que siempre está en reconstrucción integrando información nueva.

### **2.2.1 Definiciones, factores y condiciones necesarias para el aprendizaje**

El aprendizaje no es un proceso aislado ni únicamente biológico ni emocional; el aprendizaje es integral y comprende una serie de factores a nivel cerebral, psíquico, cognitivo y social. Por lo tanto es un proceso neuropsicológico e integral que empieza desde el nacimiento, a través del cual se adquieren o modifican habilidades, conocimientos, conductas o valores a través de la experiencia. Es una de las funciones mentales más importantes en los seres humanos.

Gómez y Terán (2000).

Es un cambio duradero en los mecanismos de conducta como resultado de una experiencia capaz de influir de forma relativamente permanente en la conducta del organismo Doman (2003) en Aguilar (2007).

El aprendizaje es un proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Es un proceso

interno que se desarrolla cuando el niño esta en interacción con su medio socio – cultural. Reigiluth (1987).

Integrando las definiciones anteriores podemos decir que el aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones, se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales que posteriormente se generalizan y se pueden aplicar en diferentes contextos.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, para que esto sea significativo para la persona, es necesario realizar otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Para que el aprendizaje se lleve a cabo, es necesario que existan diferentes condiciones para aprender, ya que los seres humanos tienen formas particulares para procesar la información, es importante reconocer que existen habilidades que son innatas en el hombre, las cuales dependiendo del contexto y estimulación al que sean expuestos se potenciará, se limitará en su desarrollo, o será diferente.

En primera instancia es necesario considerar los procesos neuropsicológicos, los cuales constituyen la base de las funciones cognitivas. El desarrollo cognitivo se transforma y reestructura permanentemente a través de las interacciones que establece la persona. Los primeros años de vida son indispensables, ya que es muy poco probable que si no existe estimulación en ese momento las habilidades no se desarrollarán de manera adecuada. La cognición es la capacidad para recibir, integrar e interpretar conocimientos, por lo tanto, los procesos cognitivos o neuropsicológicos son los procedimientos que permiten asimilar dichos conocimientos.

Los procesos neuropsicológicos se dividen en seis dispositivos básicos para el aprendizaje, los cuales son: procesamiento perceptivo, procesamiento psicomotor,

atención, memoria, pensamiento y lenguaje. A continuación se describirá cada una de ellas.

**1. Procesamiento perceptivo:** Se refiere a la capacidad de reconocer un objeto a través de una modalidad sensorial, estas se refieren a la facilidad para integrar información utilizando los cinco sentidos. La vista, al poder reconocer diferentes colores, el tacto al identificar texturas suaves, duras, lisas o ásperas, el oído al diferenciar sonidos agudos o graves, el gusto relacionado con los sabores y el olfato con los olores; cada una de estas tiene repercusiones positivas o negativas dentro del desarrollo no habilidades posteriores para el aprendizaje.

**2. Procesamiento psicomotor:** Se refiere a la capacidad de organizar movimientos, es decir de ejecutar actos voluntarios complejos aprendidos durante la vida, como por ejemplo caminar, correr, vestirse, escribir etc. Son indispensables para los aprendizajes que involucran la motricidad, ya que favorecen el análisis y síntesis de información visual, auditiva y táctil.

**3. Atención:** Esta habilidad es básica para el funcionamiento de los procesos cognitivos, ya que es la disposición neurológica del cerebro para la recepción de los estímulos. Nos permite permanecer pendientes de los estímulos que se presentan durante un lapso de tiempo evitando los distractores (atención sostenida), seleccionar y atender aquellos estímulos que son relevantes de los que no lo son (atención selectiva), así como focalizar la atención sobre un objeto en específico (atención a detalles).

**4. Memoria:** Es la capacidad que tienen los seres humanos para recordar las cosas que sucedieron en el pasado, sin ella no podría haber aprendizajes, imposibilitaría la transmisión de conocimientos que el hombre ha construido a través de la historia y de manera personal, así mismo, cada experiencia se viviría como nueva. Esta se divide dependiendo del tiempo de retención en:



**Memoria a corto plazo:** La información permanece poco tiempo, se subdivide en memoria inmediata que se retiene por pocos momentos y memoria de trabajo, que es la capacidad de retener la información transformarla y devolverla de distinta manera, por ejemplo al hacer cálculo mental.

**Memoria a largo plazo:** La información se almacena como un todo, la subdivide, clasifica y reorganiza. Para que algo quede dentro de esta memoria es necesario que la persona le de un sentido y un significado. Se subdivide en *memoria declarativa*, la cual se utiliza para recordar información objetiva como nombres o números; a su vez se subdivide en semántica que se encarga de los hechos relacionados con el mundo (información general ) y episódica que se refiere a los detalles biográficos de cada persona. Por otro lado, se encuentra la *memoria procedimental*, que es necesaria para las habilidades y hábitos.

**5. Pensamiento:** La capacidad psicocognitiva para resolver los problemas que se presentan utilizando la experiencia de la persona. Se considera que tiene diversas características, ya que es histórico social, activo, procesal, basado en instrumentos, operaciones y en lo emocional, siempre está orientado por un objeto conscientemente formulado y es de carácter anticipatorio. Según Piaget el pensamiento se divide en cuatro grandes etapas: sensoriomotriz, preoperatoria, operaciones concretas y operaciones formales.

**6. Lenguaje:** Se va construyendo desde el nacimiento y requiere de la integración de diversas funciones, habilidades y estructuras. Es decir, es un proceso complejo que envuelve el desarrollo psicomotor, cognitivo las funciones nerviosas superiores, la interacción, así como los factores sociales, culturales y emocionales; los cuales a su vez favorecen el adecuado desarrollo y estructura del pensamiento. El desarrollo del lenguaje es indispensable, ya que además de estructurar el pensamiento, es un medio de comunicación con el otro y es la forma que tiene el ser humano para comprender las situaciones que le rodean.

El funcionamiento del cerebro y de la mente depende y se beneficia de la experiencia. El desarrollo no es meramente un proceso biológico si no que es un proceso activo que utiliza la información esencial de la experiencia Gómez y Terán (2000, p. 289).

Al analizar lo mencionado anteriormente, es necesario tomar en cuenta diversos factores que se obtienen a través de la experiencia, tales como: el *contexto en el que se desarrollan las personas*, ya que cada comunidad o sociedad tiene sus propias maneras de actuar y su propia cultura, es por eso que se va a enseñar diferente dependiendo del origen de los niños, por otro lado tiene un juego muy importante la *estimulación por parte de los padres*, ya que si ellos no están atentos en como transmitir los conocimientos, los niños no encontraran una forma de aprendizaje adecuada, es necesario tomar en cuenta la influencia que el adulto tiene sobre un niño. Por otro lado, las *expectativas* que los adultos tienen sobre los niños, así como su estado y desarrollo *emocional*.

## 2.2.2 Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje son la capacidad que tiene cada persona para acercarse al conocimiento del mundo que nos rodea, a partir de las diferentes experiencias, contextos y posibilidades utilizando los sentidos para aprender. Existen tres de ellos con los cuales nos apoyamos más y nos es más fácil acceder a la información. Visual, Auditivo y Kinestésico.

**Visual:** Se refiere a las personas que aprenden mediante la observación, pueden tener dificultad para retener información e instrucciones verbales. Es sumamente importante la expresión facial y el lenguaje corporal, ya que se ayudan de esto para comprender al otro. Al estudiar o durante una clase prefieren utilizar pautas visuales como láminas, copias o diapositivas; necesitan tomar notas y tienen facilidad para comprender diagramas y mapas. Tienden a ser organizados y observadores.

**Auditivo:** Personas que aprenden mejor cuando reciben la información oral y cuando pueden explicar la información, expresan sus emociones de manera verbal. Tienden a tener facilidad de palabra, les gusta hablar e intercambiar información, así como hacer preguntas constantes. Recuerda con mayor facilidad cuando escucha a las personas y no cuando las ve.

**Kinestésico:** Son aquellas personas que aprenden por medio de las actividades físicas, es decir al hacer cosas a través del movimiento y la manipulación física. Necesitan moverse constantemente, les gusta tocar todo y descubrir como funcionan las cosas. Recuerdan las impresiones generales y no los detalles y pierden el interés fácilmente cuando se les brinda la información de manera auditiva o visual. El siguiente cuadro explica las diferencias entre los tres:

<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTÉSICO</b>
Aprenden mediante la observación.	Aprenden mejor con información verbal.	Aprenden mejor haciendo las cosas. Se involucra.
Dificultad para recordar mensajes o instrucciones verbales.	Dificultad para integrar información únicamente visual.	Dificultad para mantenerse quieto.
Les es importante el lenguaje no verbal.	Les es importante recibir información verbal.	Les es importante manipular los objetos.
En clase prefieren seguir lecturas y tomar nota en lugar de solo escuchar.	Les basta con escuchar la lección para integrarlo.	Les gusta descubrir como funcionan las cosas.
Al estudiar necesitan ver los apuntes o hacer resúmenes.	Al estudiar necesita escucharse.	
Recuerdan y piensan en imágenes.	Recuerdan y piensan en sonidos.	Recuerdan más lo que hacen que lo que escuchan o ven

Tabla 2. Cuadro de clasificación de las diferentes entradas de información y sus características.

### **2.2.3 Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual se relaciona el conocimiento nuevo partiendo de los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses y experiencias previas de esta manera hace que los aprendizajes cobren un sentido determinado. Para que este proceso se de adecuadamente, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información.

A partir de la ejercitación de lo ya comprendido anteriormente o a través de la experiencia, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta.

“El aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella, ya que parte de la realidad y vuelve a ella.” Buron (1995, p.47).

Así mismo, Vygotsky propone diferentes elementos para este mismo término como el rol del maestro visto como un mediador tomando en cuenta las zonas de desarrollo próximo y real de los niños. Por otro lado, apoyando esta misma línea encontramos Freire quien habla de que la educación debe de fundamentarse en la consciencia de la cotidianidad, el aprendizaje y la educación debe de ser horizontal y no es un instrumento para alcanzar un grado académico si no una forma de integrarse a la vida.

Según David Ausubel, para que un aprendizaje cobre significado, es necesario cumplir con las siguientes condiciones:

- La relación de las ideas nuevas con algún aspecto existente relevante de la estructura cognoscitiva de la persona debe ser sustancial y no arbitraria.
- La información que aprende o integra la persona, debe ser potencialmente significativo para él.
- Es necesario que se presente una actitud favorable para aprender, es decir que este motivado ante ello, ya que al hacerlo se modifican los esquemas y estructuras previas.
- Utilización de organizadores que faciliten la activación de los conocimientos previos relacionados.

De esta manera se logran establecer relaciones entre el nuevo contenido y el mundo motivacional de los estudiantes, entre los conceptos ya adquiridos y los nuevos conceptos que se forman, entre el conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica.

Al establecerse esta relación significativa el contenido de los nuevos aprendizajes cobra un verdadero valor para la persona, aumenta las posibilidades de que dicho aprendizaje sea duradero, recuperable generalizable y transferible a nuevas situaciones, así como de formar parte del sistema de convicciones del sujeto. Quiroga (2012, p. 13).

Para fines de la presente investigación, es necesario saber qué es aprendizaje y cuáles son las condiciones necesarias para el mismo, debido a que es sumamente importante definir que es lo que los adultos, ya sea maestros o padres, tratan de transmitir a los niños. Es por esto que al terminar este apartado podemos decir que el aprendizaje es un proceso continuo que no se limita a los contenidos de una materia ni a la

memorización de los mismos, es decir que abarca de una forma integral al ser humano para que existan aprendizajes significativos, es decir esta asimilación y acomodación de información previa con la nueva proporcionada por el contexto, tomando en cuenta los estilos de aprendizaje e individualidad de cada niño, por lo cual es importante resaltar que los intentos de homogenizar a los niños no rendirá frutos debido a que cada uno de ellos esta conformado de una manera única.

## **2.3 Enseñanza**

### **2.3.1 Definiciones**

Enseñanza es la acción coordinada que tiene por finalidad hacer que las personas adquieran nuevos conocimientos, capacidades, técnicas o formas de sensibilidad. La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la diversas estrategias y dependiendo de las características y necesidades de los individuos. Tiene como objetivo lograr que la información permanezca como una huella, de forma significativa y definitiva en la persona para que le permitan enfrentar situaciones nuevas adaptándose al medio, apropiándose de los nuevos conocimientos y creando nuevas formas de aprendizaje.

El proceso de enseñanza consiste en una serie de cambios graduales que están conformados por etapas en orden ascendente, es por esto que se considera como un proceso progresivo, en constante movimiento y transformación continua. Como resultado del proceso de enseñanza, se llevan a cabo cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo.

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; aunque estos están estrechamente relacionados cada uno tiene sus particularidades. El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un todo.



### 2.3.2 Estrategias de enseñanza

Existen diferentes tipos de estrategias para poder transmitir los conocimientos, es indispensable que en primera instancia se tome en cuenta el estilo de aprendizaje del alumno, es decir como se mencionaba anteriormente, cual es la vía de preferencia para la entrada de información, visual, auditiva o kinestésica.

Posteriormente se encuentran diversas estrategias que favorecen los dispositivos básicos del aprendizaje, atención, memoria, percepción, lenguaje entre otras, éstas se van desglosando hasta llegar a objetivos específicos de aprendizaje, a continuación se muestran algunas de estas.

- **Estrategias metacognitivas:** son las más importantes porque favorecen la independencia y conciencia del individuo sobre lo que esta haciendo. Estas son, organización, planeación, monitoreo y revisión.
  
- **Estrategias de enseñanza:**
  - Enseñanza directa
  - Modelamiento
  - Cuestionamiento
  - Enseñanza recíproca
  - Autocuestionamiento – metacognición
  - Análisis y discusión metacognitiva
  
- **Estrategias para favorecer la atención:**
  - Establecer reglas y límites en el salón.
  - Usar orden del día, calendarios y horarios para brindar estructura.
  - Hacerlo consciente del tiempo con cronómetros o relojes.
  - Repetir o escribir instrucciones cortas, si es necesario hacer contacto visual.
  - Llamarlo por su nombre hacer una señal o mirarlo para que vuelva a la actividad.

- No tomar las cosas de manera personal.
  - Pedir que repitan la instrucción para comprobar que entendió.
  - Sentarlo hasta adelante, en donde haya menos distractores.
  - Utilizar un monitor , compañero que lo apoye positivamente.
  - Permitir válvulas de escape, hacer actividades largas por pasos dependiendo del caso. (calidad vs cantidad).
  - Tablas o cuadros de recompensas.
  - Checklists para monitorear su desempeño.
  - Anticiparles lo que va a pasar.
  - Monitorear y reconocer avances.
  - Cuestionarlos para que reflexionen
- **Estrategias para favorecer patrones adecuados de conducta:**
    - Establecer reglas y límites junto con los niños.
    - Establecer compromisos diarios.
    - Tiempo fuera.
    - Siempre cumplir lo que se dice.
    - Cuadros y tablas de recompensas para modificar conductas.
    - Economía de fichas.
    - Berrinches: intentar desviarlos antes de que comience. Ignorarlo hasta que se tranquilice y hablar con él reflexionando lo que pasó.
    - Establecer consecuencias positivas y negativas ante ciertos comportamientos.
- **Estrategias de lenguaje:**
    - Refraseo Triángulo
    - Modelamiento Pausas
    - Opciones binarias
    - Resalte acústico
    - Frases cortas
    - Cierre auditivo

Estrategias que favorecen las áreas de aprendizaje			
	DECODIFICACIÓN	COMPRENSIÓN	HABILIDADES METACOGNITIVAS
LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionamiento</li> <li>• Enseñanza directa</li> <li>• Modelamiento</li> <li>• Checklists</li> <li>• Lectura guiada</li> <li>• Lectura compartida</li> <li>• Segmentación de palabras</li> <li>• Pautas visuales</li> <li>• Estrategias de automonitoreo</li> <li>• Estrategias Metacognitivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura compartida</li> <li>• Lectura guiada</li> <li>• Lectura en silencio</li> <li>• Uso del diccionario</li> <li>• Estrategias de automonitoreo e inferencias</li> <li>• Claves semánticas y sintácticas</li> <li>• Recuentos y predicciones</li> <li>• Uso de información previa</li> <li>• Cheklists</li> <li>• KWL</li> </ul>	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación del conocimiento previo</li> <li>• Ver los dibujos</li> <li>• Predicciones</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del dedo</li> <li>• Monitoreo – Recuentos en párrafos</li> <li>• Segmentación de palabras</li> <li>• Prestar atención</li> <li>• Escucharse – Corregir</li> </ul> <p><b>Final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuento</li> </ul>
	MECÁNICA	ESTRUCTURA	HABILIDADES METACOGNITIVAS
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario interactivo</li> <li>• Escritura conjunta</li> <li>• Copia y dictado</li> <li>• Enseñanza directa</li> <li>• Reglas ortográficas</li> <li>• Pautas visuales</li> <li>• POEMA</li> <li>• Estrategias de relación y memoria</li> <li>• Estrategias metacognitivas</li> <li>• Automonitoreo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Borrador</li> <li>• Edición</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Pautas visuales</li> <li>• Estrategias de monitoreo</li> <li>• Enseñanza directa.</li> <li>• Checklists</li> <li>• Diario interactivo</li> <li>• Estrategias metacognitivas</li> <li>• POEMA</li> </ul>	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación</li> <li>• Organización de ideas</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <p>Corrección de errores percatándose</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayúsculas, puntos, espacios, acentos, ortografía, grafías similares, inglés y español, omisiones.</li> <li>• Revisar</li> </ul> <p><b>Final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Re leer -Revisar</li> </ul>
	MECÁNICA	RAZONAMIENTO	HABILIDADES METACOGNITIVAS
MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material semiconcreto</li> <li>• Estrategias de memoria - Atn</li> <li>• Pautas visuales</li> <li>• Enseñanza directa</li> <li>• Cheklists</li> <li>• Estrategias de aproximación y razonamiento</li> <li>• Estrategias metacognitivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de comprensión</li> <li>• Enseñanza directa</li> <li>• Representación con dibujos</li> <li>• Parfraseo</li> <li>• Definir la operación que se va a utilizar</li> <li>• Realizar la operación</li> <li>• Revisar</li> <li>• Estrategias metacognitivas</li> </ul>	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circular el signo</li> <li>• Ver de donde empezar</li> </ul> <p><b>Durante</b> Monitorear:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reagrupamiento y cambios</li> <li>• Estrategias de resolución</li> <li>• Aproximaciones</li> <li>• Valor posicional</li> <li>• Revisar</li> </ul> <p><b>Final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar</li> <li>• Comprobar</li> </ul>

Tabla 3. Cuadro que desglosa las estrategias utilizadas en las áreas y subáreas del aprendizaje (lectura, escritura y matemáticas).

## 2.4 Creatividad

La creatividad no es un término nuevo, ni tampoco un proceso o habilidad que se utiliza únicamente en la actualidad. Esta ha estado siempre, es una capacidad del ser humano y por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Los hombres han tenido la oportunidad de tener un pensamiento creativo y flexible que les ha permitido resolver distintos problemas proponiendo soluciones diferentes e innovadoras.

Creatividad tiene su origen en el latín '*creare*' que significa engendrar, dar a luz, producir algo nuevo. Los estudios sobre este tema tienen sus orígenes, en la curiosidad investigativa, los primeros acercamientos en este campo, se remontan al estudio en Ciencias Naturales a mediados del siglo XVIII, con -Galton en 1869-, quién estudió la creatividad como fenómeno producido por la determinación hereditaria y genética, cuestión que en la actualidad no se descarta, sin embargo, se le da mayor énfasis a la influencia biológica, cultural, cognitiva y afectiva, entre otras, es decir un origen multivariado. González. (2009, p.29).

Diversos organismos internacionales han reservado un lugar para la creatividad en los programas y competencias para la educación, ya que la consideran fundamental para convivir en un mundo cambiante. A pesar de que se le da importancia en dichos organismos, en las escuelas y en las empresas, suele quedarse en una propuesta y en la teoría; difícilmente llega a la práctica, propiciando una falta de creatividad en lugar del desarrollo de la misma. Actualmente, se habla mucho más acerca de este término, sin embargo, se sigue creyendo que es exclusiva de ciertas personas o ámbitos y se deja de lado la capacidad que cada ser humano tiene para ser creativo y al paso del tiempo se limita tanto que es casi inexistente.

Para abordar el problema expuesto anteriormente es necesario ahondar en el tema, es por esto que se expone el presente capítulo.

## 2.5 Definiciones y aproximaciones de la creatividad

La creatividad es un proceso complejo que implica diversas habilidades del pensamiento, es la capacidad que poseen todos los seres humanos y que si no se sigue utilizando y estimulando se va perdiendo y junto con esta, la facilidad de tener un pensamiento crítico, flexible, reflexivo entre otras. Es importante mencionar que no es una capacidad limitada a ciertas personas, como los pintores o artistas en diferentes materias, es decir no hay que limitar la creatividad a la parte artística de la misma.

Complementando lo anterior, Jervilla (2003, p. 73) comenta que la creatividad es un talento que todos los seres humanos poseen y que es necesario que se desarrolle debido a que es una capacidad fundamental para visualizar distintos caminos, posibilidades o soluciones a un problema. La creatividad está conformada por cuatro elementos, el ambiente, el proceso, el producto y la personalidad; es decir que cuando las personas realizan cosas creativas es necesario que atraviesen por un proceso creativo el cual estará definido por las características de su personalidad y el contexto.

Por años fue un término poco utilizado e incluso no definido en los diccionarios, fue hasta el año de 1992 que el diccionario de la Real Academia lo definió como: "Facultad de crear, capacidad de creación", así otras enciclopedias, en 1998 integraron el término como: "Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades". Por otra lado, en el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana en 1995 propone lo siguiente: "Creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación". Podemos observar que es un término que se empieza a manejar hace apenas diez o quince años, es por esto que no había sido estudiado o abordado de manera integral.

Los autores nombran la creatividad de distintas maneras, algunos comentan que es una habilidad, otros que es un talento o aspecto, sin embargo, para efectos del presente trabajo se considerará a la creatividad como una capacidad innata en los seres humanos para desarrollar ideas innovadoras, pensar de manera distinta

solucionando problemas de diferentes maneras y encontrando alternativas para las situaciones.

La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticados del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualización de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación. En definitiva la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla.

La creatividad cuenta con dos tipos de factores, los aptitudinales y los actitudinales, en el primer caso incluye habilidades como la fluidez y flexibilidad, la originalidad, la elaboración y la capacidad de invención. Por otro lado los factores actitudinales incluyen la sensibilidad a los problemas, la tolerancia, curiosidad, independencia y libertad. Gervilla (2003, p. 77).

Barrón (1968) en Serrano (2004) define a la Creatividad como la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales. Para Fernández (1968) en Serrano (2004) representa la capacidad para resolver ciertas situaciones, las cuales son aceptadas por la comunidad en la que se desenvuelve. Con una referencia clara a la conducta como indicador creativo, el autor se adhiere a toda una importante corriente científica cuyo principal objetivo es la identificación y descripción de aquellos rasgos de personalidad y conducta que pueden actuar como predictores de la Creatividad.

Por otro lado Aznar (1973) en Serrano (2004) introduce algo nuevo a la definición, ya que además de apoyar que la creatividad es la capacidad de dar soluciones originales, añade que estas no siguen un proceso lógico, si no que es una relación entre los hechos, los conocimientos y los objetos. Aunque Torrance (1976) en Serrano (2004) contrapone esta situación mencionando que la creatividad tiene un proceso lógico de búsqueda de información y resolución de problemas.

Existen distintas líneas que abordan las definiciones para la creatividad, sin embargo, coinciden en algunos aspectos importantes, para efectos de esta investigación se tomara como creatividad la capacidad de los seres humanos para crear algo nuevo y original, para utilizar esas habilidades para llegar a distintas soluciones de un mismo problema, conflicto o experiencia siguiendo un proceso diferente cada vez y fomentando la reflexión, flexibilidad y apertura de pensamiento, que es la capacidad para adecuarse a distintas situaciones. La creatividad incide en el desarrollo de distintas habilidades cognitivas tales como la flexibilidad, la solución de problemas, fluidez, reflexión, metacognición, razonamiento e independencia; así como la capacidad para relacionar los hechos con los conocimientos.

Existen cuatro enfoques principales de la creatividad Sánchez (1999), es decir ver a la creatividad como una característica de la personalidad, como un proceso, como un producto y finalmente como un ambiente.

### **Aproximaciones sobre el término “creatividad”**

Creatividad no es un término nuevo ni algo que se acaba de descubrir. Dicho concepto engloba una serie de características que varía dependiendo de la aproximación que se le de.

Existen diversas aproximaciones que van desde que la creatividad se consideraba una forma de misticismo y exclusiva de ciertas personas quienes tenían el don de crear, es decir que esta capacidad era innata. También se encuentra la aproximación

pragmática, la cual expone diversas técnicas para el desarrollo de la creatividad ahondando en el pensamiento lateral y sus posibilidades, sin excluir el pensamiento vertical; esto se refiere a la capacidad de flexibilidad de los seres humanos, en lugar de observar una situación de manera rígida (pensamiento vertical), se exploran otras posibilidades (pensamiento lateral).

Por otro lado, se encuentra la aproximación psicodinámica, la cual no presenta bases bien fundamentadas ya que se centra en el estudio de casos de personas creadoras importantes y su relatos, los cuales no permitieron llegar a conclusiones precisas. Así mismo, se encuentra la aproximación psicométrica en la cual, después de las aportaciones de Guilford, decidieron incursionar en la evaluación y medición de la creatividad, poniendo como puntos de referencia la flexibilidad (número de categorías de respuestas relevantes), la originalidad (infrecuencia estadística de respuesta), la fluidez (número de respuestas diferentes) y la elaboración (riqueza de detalles en la respuesta), los cuales en un principio tuvieron un éxito importante, sin embargo, las fuertes críticas sobre la forma de evaluación y en especial los “pocos” aspectos evaluados llevaron a esta aproximación a un declive y se enfocaron más en el estudio de los procesos mentales implicados en las actividades creativas.

Esto último da lugar a una de las concepciones en las que ahondaremos, esta es la aproximación de la psicología cognitiva, que como su nombre lo dice presta atención a los procesos mentales que se llevan a cabo durante el uso de la creatividad.

El término “procesos mentales o procesos cognitivos”, Según Vygotsky se refieren al conjunto de operaciones que se encargan de almacenar, transformar y expresar la información obtenida a través de los sentidos al realizar una tarea determinada. Él identifica una diferencia entre procesos mentales inferiores o naturales y los procesos mentales superiores. Los primeros se refieren a las habilidades básicas con las que nace el ser humano, tales como la percepción, la atención y la memoria y los segundos se refieren a las habilidades que son mediadas por la cultura y el contexto en el que se desenvuelven las personas; estos son: el lenguaje, el pensamiento y la inteligencia.



Finke, Ward y Smit (1992), principales autores de esta corriente proponen el Modelo Geneplore, el cual se divide en dos fases:

La fase generativa, la cual involucra procesos mentales de preparación y anticipación a lo que se desea crear, posteriormente se convierte en el motor del descubrimiento creativo. Esto da pie a la siguiente fase que es la de exploración, en donde se explotan todas las posibilidades antes pensadas y se proponen ideas creativas.

Dos puntos importantes sobre la creatividad según estos autores son:

- La idea fundamental de visualizar la creatividad desde el punto de vista cognitivo, es entender que la creatividad no solo es un producto o una característica, si no más bien es una serie de procesos por los que el individuo pasa.
- La creatividad, no es un proceso único sino el resultado de muchos tipos de procesos mentales cada uno de los cuales ayuda a asentar las bases de "insight" o iluminación creativa. Este punto se refiere a que la creatividad es una forma de interacción entre lenguaje, la atención, la memoria, el pensamiento y la percepción; habilidades que permiten identificar una situación determinada.

Al seguir las investigaciones se retomaron estos fundamentos antes mencionados referentes a la fase generativa y de exploración y evolucionaron en el modelo Stenberg y Davidson, el cual expresaba que la creatividad era resultado de múltiples procesos, este proponía tres tipos de insights, que es la capacidad de comprender o internalizar información obtenida del medio ambiente que nos rodea; los cuales se utilizaron y ampliaron en estudios posteriores.

- **Insight de codificación selectiva:** Diferenciar la información relevante de la que no lo es refiriéndose a la experticia que tenga la persona, ya que cada individuo posee una gran cantidad de información y necesita hacer filtro dentro de lo conocido.
- **Insight de combinación selectiva:** Relacionar la información que el individuo ya tenía, ya sea por el mismo o por aportaciones de otros individuos, aquí lo importante es saber como relacionarla para generar una información nueva.
- **Insight de comparación selectiva:** Que se refiere a la capacidad de comparar e integrar información previa con aquella que es nueva y de esta manera crear algo nuevo, ya sea un concepto o una solución.

Estos autores proponen cuatro formas de aproximación a la creatividad. En primera instancia hacen referencia al *producto*, el cual debe de ser original y novedoso además de brindar una solución para algún problema. Posteriormente, se encuentra la *persona*, que se refiere a la capacidad de dicho individuo para utilizar sus habilidades y recursos para resolver problemas de manera creativa. En la tercera forma de aproximación se encuentran los *procesos*, que están directamente relacionados con las habilidades cognitivas, de atención, memoria y lenguaje explicadas anteriormente y que resultan en la producción de ideas originales. Por último, se encuentra la *presión* que se refiere a la capacidad de inhibir o reprimir las ideas creativas o utilizarla como motivación para generar nuevas ideas.

Después de este antecedente, Borden (1994) retoma a los autores antes mencionados Finke, Ward y Smit (1992) para expresar que la creatividad estaba conformada por procesos cotidianos tales como observar, recordar, escuchar y comprender entre otras. Ella distingue la diferencia entre la creatividad histórica y la personal; por ejemplo, una persona puede tener una idea novedosa para ella misma, sin embargo, no lo es para el resto de la humanidad y existen ideas muy originales que no solo son novedosas para la persona, si no también para todo el contexto histórico en el que se desenvuelve.

Para concluir este apartado que nos permitió visualizar la evolución del término de creatividad, sus concepciones y aproximaciones, se puede decir que para fines de el presente trabajo, se tomará en cuenta a la creatividad según el enfoque cognitivo de Finke, Ward y Smit (1992) quienes visualizan que la creatividad es una serie de procesos que involucran las habilidades mentales superiores e inferiores con la finalidad de internalizar y comprender el mundo que nos rodea.

## **2.6 Enfoques de la creatividad**

### **Creatividad como una característica de la personalidad**

Se refiere a las características de las personas, ya que aquellas que son creativas, siempre intentan ir en direcciones nuevas de las ya establecidas y aprendidas; son capaces de abstraer la lógica de las situaciones, son personas que no repiten lo que han visto, si no más bien transforman, no se conforman, ya que siempre están indagando e interrogando y finalmente logran visualizar distintos caminos o alternativas que permiten llegar a la solución de problemas variados.

Para considerar que una persona es creativa se toman en cuenta las siguientes características: actitud de apertura, buena imaginación, habilidad para crear y jugar con ideas nuevas, disposición para tomar riesgos, tolerancia ante los cambios y a las situaciones complicadas, seguridad, autoimagen positiva, autosuficiencia, confianza en si mismo, originalidad, fluidez, uso y comprensión de lenguaje abstracto (metáforas y analogías), curiosidad, flexibilidad de pensamiento, relaciona información previa con la nueva, capacidad de adaptación e identificación de problemas, voluntad y valor para asumir riesgos. Sánchez (1999, p.18).

Cerdilo, (2012), agrega otras características, las cuales se consideran para que una persona sea creativa, tales como: la inteligencia, la voluntad, pasión y perseverancia durante las tareas, el valor para asumir riesgos, la confianza y el autoestima, el uso del error o la falla como aprendizaje y parte del proceso, ser pro-activo (decisión de materializar las acciones), así como asumir la complejidad de las situaciones.

Es importante mencionar que no es necesario que una persona cumpla con cada una de las características antes mencionadas, sin embargo, es necesario que la persona cuente con algunas de éstas.

## **Creatividad como proceso creador**

El proceso creativo proviene del sistema de procesos cognitivos explicados en el capítulo anterior (atención, percepción, memoria y lenguaje) éstos están estrechamente relacionados, presentan más de una capacidad para generar ideas y productos creativos. Es decir que integra diversas habilidades y conlleva la interdependencia de todos los factores en un sentido de mayor complejidad. Una única capacidad por sí misma no permitiría el buen desarrollo de ideas o procesos creativos, es por esto que es necesario indagar en diferentes posibilidades.

Según De Bono, (2014) las habilidades que se estimulan durante este proceso están relacionadas con la memoria, la percepción, la capacidad de asociación de ideas, el proceso de datos, las analogías y otros aspectos psicológicos como la intuición, las emociones y los sentimientos. Todo proceso creativo nace siempre a partir de cualquier dilema, problema o cuestionamiento para poder llegar a la creación de algo nuevo o a imaginar una solución.

De Bono propone que el proceso básico de creación permite convertir las imágenes percibidas de la realidad en ideas, transformadas mediante la imaginación en formas nuevas adaptándolas a las necesidades del pensamiento a cada momento. La creatividad permite aprovechar y conectar estímulos diversos con el problema en el que estamos pensando.

El proceso creativo, dispone de un conjunto de fases sucesivas y en ocasiones simultáneas que se activan mediante la combinación de varias operaciones mentales. Según Wallas (1974, p. 279), dicho proceso se lleva a cabo para realizar una actividad que involucra la creatividad tienen cuatro etapas.

1. Preparación: Se lleva a cabo al definir el problema y recolectar la información acerca del mismo. Comienza el planteamiento del problema utilizando conocimientos previos. Puede ser un proceso consciente o inconsciente, sin

embargo, es un momento estimulante debido a que se identifica una inquietud que es necesario indagar para buscar alternativas y posibilidades. (input). Cuando una o más personas descubren que existe una situación problemática, por ejemplo “dos maestras del mismo grupo discuten que sus alumnos salen muy mal en los exámenes”. En este momento solo se están dando cuenta de la problemática y probablemente comiencen a relacionar esta situación con experiencias previas.

2. Incubación: El sujeto se separa del problema momentáneamente se realiza una actividad inconsciente. Es un momento de incertidumbre por el que pasan las personas al momento de plantearse una problemática, es una revisión de posibles caminos y respuestas que aún no se encuentran claras, por lo que desemboca en momentos de angustia o miedo por no poder llegar a una solución innovadora o significativa. Muchas personas abandonan el proceso en esta etapa debido a que no soportan esta sensación. (procesamiento). En el ejemplo proporcionado anteriormente puede pasar que ambas maestras tengan en mente diferentes soluciones pero que ninguna parezca viable, es un momento en donde no se encuentran seguras de lo que pueda funcionar para resolver la situación planteada.
3. Iluminación: es una etapa breve que involucra una serie de insights, es aquí en donde la respuesta ante el problema aparece repentinamente. Es el momento en donde las personas encuentran una repentina solución, tras realizar una serie de reflexiones internas y externas, llega una solución que funcionará para atender la situación planteada, después del intercambio de ideas, la reflexión y la apropiación de la información brindada por el medio. (output) En el ejemplo podemos continuar cuando una de las maestras propone que una buena solución podría ser que antes de los exámenes, los niños intercambiaran información entre ellos y que releyeran el tema, esto no significaría memorizar antes del examen, si no recordar la información previa e intercambiarla.

4. Verificación: se implementa y evalúa la solución para hacerla patente a los demás, es decir comunicarla a todos. En este momento se busca verificar si las medidas tomadas para resolver la situación planteada, son viables y generan resultados, en caso positivo se puede seguir tomando ese camino en caso negativo, se abandonará. (evaluación del proceso). En el caso planteado se les preguntó a las maestras que hacían esta indagación sobre los exámenes y comentaron que había sido una estrategia exitosa con sus alumnos.

De Bono propone una última fase, la cual Wallas integra en la etapa de verificación.

5. Elaboración: Consiste en darle forma a la idea para poder comunicarla a los demás de forma comprensible. Se somete a la verificación de manera constante. Deben activarse entonces todas las habilidades y destrezas que uno tiene en su campo. Conviene trabajar con una mentalidad abierta ya que constantemente puede verse interrumpida por las otras fases del proceso. Siempre surgen nuevas intuiciones, incubaciones y pequeñas iluminaciones.

Es importante mencionar que estas etapas se presentan de manera separada para efectos de su comprensión y estudio, sin embargo, para efectos de este trabajo se conciben como una entidad y parte de un proceso flexible y cambiante en donde se monitorearán las etapas respetando el proceso de cada persona sin coartar los momentos o ideas.

### **Creatividad como un producto**

Este enfoque presta atención a la parte final del proceso, es decir, como su nombre lo dice en el producto, el cual en algunos casos es el más valorado, principalmente en el sector industrial. Es el resultado de una serie de habilidades y etapas del proceso creativo descrito anteriormente, así mismo, es la parte más visible y tangible de todo el proceso.

Según Sánchez (1999), para considerar un producto creativo, éste debe de incorporar algo novedoso, tiene que ser original y simple siempre buscando que sea útil y fácil de usar.

## **Creatividad como ambiente**

Este enfoque presta atención al entorno en donde se desenvuelven las personas, ya sea el salón de clases, la casa o cualquier otro contexto en el cual se fomente la creatividad. Betancourt (1996) utilizó el término de esferas creativas, las cuales describe como una propuesta educativa encaminada a que el contexto despierte en los alumnos un deseo de explorar, crear, aprender y reflexionar por iniciativa propia y no de manera impuesta se trata de fomentar un aprendizaje a través del juego, el pensamiento y la creación.

Betancourt propone ciertas características que se deben propiciar para generar un ambiente creativo, tales como: propiciar la libertad, disciplina y responsabilidad, respetar la individualidad, brindar seguridad y confianza, transmitir vivencias y experiencias.



## 2.7 El pensamiento creativo

Es la capacidad para formar nuevas ideas que satisfagan una necesidad, es por esto que deben de tener un resultado específico a través de una acción interna tal como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar alguna decisión; o de una acción externa y visible como escribir de manera espontánea, pintar o crear algo nuevo. Es la capacidad que tienen los seres humanos para desarrollar ideas o productos nuevos y originales Dabdoub (2010, p. 83).

El pensamiento creativo cuenta con algunas características y habilidades esenciales tales como:

1. Fluidez: Es la capacidad para generar un gran número de ideas. Se utiliza el pensamiento divergente con la intención de que las personas tengan más de una opción para el problema.
2. Flexibilidad: Que es la capacidad para romper esquemas, es decir ver y analizar las cosas con diferentes perspectivas, de manera poco usual. Así mismo, es encontrar alternativas en diferentes campos o categorías buscando tener una visión más amplia.
3. Originalidad: involucra la capacidad para generar ideas inusuales. Identificar una idea que no haya sido abordada con anterioridad, visualizar las situaciones o problemas de diferente manera.
4. Capacidad para identificar problemas: Se basa en la habilidad para identificar oportunidades para crear, modificar y transformar.
5. Elaboración: Habilidad para detallar una idea.
6. Análisis: La capacidad para descomponer una realidad en sus partes.
7. Síntesis: Integrar las partes de un todo o de una realidad de manera coherente.

## 8. Redefinición: Habilidad para reestructurar conceptos o percepciones.

Las habilidades mencionadas anteriormente se estimulan en forma conjunta al desarrollar el pensamiento creativo, es importante visualizarlas como un todo y no como habilidades separadas.

Como una consideración a resaltar se encuentra que actualmente en las empresas y organizaciones tales como 3M, Dupont, HP, Motorola, Ford, etc., han señalado al acto de innovar como un 'activo intangible' que puede mantener la competitividad. El fomento de esta habilidad es tan significativo para ellos que han logrado invertir grandes cantidades para su desarrollo, además de proporcionar espacios donde se pueda pensar, crear y proyectar estas potencialidades en beneficio de una mejora continua. Si esto es lo que se nos pide en un futuro laboral, ¿Por qué no fomentarla desde los años escolares? ¿Por qué no utilizarla como forma de enseñanza y de aprendizaje sin limitarla?, ¿Por qué no fomentar el uso de la creatividad no solo en algunas clases sino integrar la creatividad a nuestra vida cotidiana?

Se ha abordado el concepto de la creatividad así como sus definiciones, algunos aspectos de importancia como el proceso y pensamiento creativo. Por lo general se piensa y se habla acerca de estimular la creatividad en los niños, no cuartearla ni limitarla ya que es una habilidad innata. Al concentrarnos en este aspecto se ha dejado de lado un punto de gran importancia, esto es tomar en cuenta a los adultos que fomentan estas habilidades, en el caso de este trabajo, los maestros, ya que no se puede pedir que los niños sean creativos si los padres, maestros o adultos en general no lo son y no han experimentado el ser creativos, más aún si en lugar de dejar ser a los niños, limitan su creatividad y curiosidad. Es por esto que es de suma importancia fomentar esta capacidad en los adultos.

Para efectos de esta investigación se tomarán en cuenta los cuatro enfoques mencionados anteriormente de una manera integral (característica personal, proceso, ambiente y producto), ya que se cree que los cuatro son importantes y al mismo tiempo

parte de un proceso. Es importante mencionar que la creatividad vista como un proceso es la más relevante, ya que es en donde ocurren todas las transformaciones y aprendizajes, apoyadas por personas que ya han desarrollado la parte creativa, así como del ambiente, al final se deja la creatividad vista como un producto, ya que si bien es necesario concretar y crear un objeto tangible, es de mayor importancia el proceso que llevó una persona al crearlo.

Para finalizar este capítulo me gustaría hacer una reflexión sobre los dos ejes de la investigación y de los cuales se habló con anterioridad. Al conocer los puntos de importancia sobre el aprendizaje significativo y el proceso de enseñanza – aprendizaje; así como la creatividad y el proceso creativo, es indispensable analizar los puntos de encuentro, es decir como se relacionan ambos ejes. La idea es que se utilice el proceso creativo y todo lo que esto implica para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje dentro y fuera del aula.

## **Capítulo III Estrategia Metodológica**

El presente estudio se desarrolló con base en los supuestos derivados de las concepciones de que el aprendizaje -aprendizaje significativo-, experiencia artística y creatividad están relacionadas y son una herramienta para favorecer el pensamiento flexible, reflexivo y la solución de problemas, los cuales fomentan la relación entre la teoría y la práctica.

El supuesto metodológico planteó lo siguiente: Los maestros que participen en el taller de Aprendiendo a través del Arte, podrán relacionar las acciones con sus conocimientos así como transformar sus perspectivas en torno a la creatividad.

### **3.1 Tipo y diseño de la investigación**

Para realizar una investigación es necesario definir que metodología se va a utilizar, existen tres grandes clasificaciones. Investigaciones cualitativas, cuantitativas y mixtas.

Según López y Sandoval (2006) las investigaciones cualitativas buscan explorar y comprender las relaciones sociales, así como describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. Este tipo de investigación, toma en cuenta todo el contexto que rodea el fenómeno que se quiere estudiar.

Dichas investigaciones tienen como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad. Se estudia la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. Rodríguez (1996).

Después de hacer una amplia investigación sobre que metodología concuerda con los objetivos planteados, se llegó a la conclusión de que un estudio cualitativo es el mejor. Se realizó un análisis contrastando las características cualitativas y cuantitativas de las investigaciones propuesto por Guba (1978).

De acuerdo a su base filosófica, la investigación fue cualitativa debido a que se buscó ahondar y comprender el punto de vista de los docentes con respecto al uso de la creatividad y el proceso de enseñanza aprendizaje, así como los problemas a los que se enfrentaban de manera cotidiana. “El investigador naturalista es un fenomenólogo que busca comprender la conducta humana desde el punto de vista de sus actores naturales”. Guba (1978).

Por otro lado, hablando del paradigma de investigación, ésta acepta la subjetividad, el contexto y las expectativas de los sujetos como parte fundamental del estudio, en el caso de este trabajo, se tomó en cuenta el contexto personal y de trabajo, así como las expectativas que tenían los maestros.

Al abordarlo tomando en cuenta los propósitos del estudio, el autor propone que las investigaciones cualitativas buscan descubrir fenómenos dentro de su contexto natural, en este trabajo se buscó descubrir el uso de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas al observar de manera participante la interacción entre las maestras y los alumnos complementándose con entrevistas semi-estructuradas.

Al analizar su postura, Guba comenta que las investigaciones naturalistas siempre están abiertas a lo que puede suceder dentro de la investigación, con una perspectiva expansionista, dicha investigación estuvo abierta para observar todos los procesos que sucedían dentro del aula para seleccionar las estrategias que utilizaban los maestros, las alternativas que tomaban para solucionar los problemas, así como las decisiones que realizaban durante las clases.

Por último, de acuerdo a su diseño el autor comenta que éste emerge al progresar la investigación y esta es flexible ya que va cambiando al avanzar durante la misma, el presente trabajo inició con una propuesta, sin embargo, al indagar más sobre el tema y en especial al realizar el trabajo de vagabundeo previo al diseño de la intervención, el diseño, así como algunos objetivos cambiaron en vías de mejorar la investigación.

En el presente trabajo se buscó dar respuesta a las interrogantes descritas anteriormente a través de la descripción de datos y hechos de un fenómeno social, el cual es la educación y la enseñanza a través del proceso creativo.

Existen diferentes maneras para abordar una investigación cualitativa, Dankhe (1986) menciona cuatro diferentes: exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Dependiendo del tipo de estudio que se quiera realizar se utiliza alguna de las estrategias antes mencionadas, ya que varía en el diseño, que datos se obtienen y como recolectarlos, así como el muestreo.

El presente trabajo investigó las implicaciones que tiene la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir, se pretendía observar si el uso de la creatividad en la práctica docente modificaba y favorecía dicho proceso; durante las observaciones realizadas también se observaron las estrategias de enseñanza utilizados por los docentes.

Debido al supuesto de trabajo antes mencionado, se decidió que el método descriptivo era el que mejor abordaba lo planteado por esta investigación. Según Sampieri (1991)

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga.

Por otro lado, de acuerdo a Sabino (1993) expresa que el método descriptivo propone conocer grupos homogéneos de fenómenos utilizando criterios que permitan saber más acerca de su estructura o comportamiento. “No se ocupan de la verificación de hipótesis, si no de la descripción de hechos a partir de un modelo teórico definido previamente”.

Se puede decir que éste método describe los fenómenos que suceden en determinado contexto para comprender el comportamiento, las acciones y sucesos que intervienen en un fenómeno. En este caso se describieron las acciones que se observaron dentro del contexto escolar, más específicamente en el salón de clases y se ahondó en el uso de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Se buscó comprender si el uso del proceso creativo favorecía o cambiaba la manera de transmitir los conocimientos a los niños.

Ahora bien, ya que se estableció que la presente investigación se abordó de forma cualitativa utilizando el método descriptivo; a continuación se explicará el diseño utilizado para describir los resultados y analizar la información obtenida.

Según Barrio del Castillo (2007) el estudio de casos es indispensable para el estudio de las ciencias humanas y sociales, de forma más específica este método es capaz de explicar los fenómenos educativos. La finalidad de este tipo de estudios es conocer como funcionan y se entrelazan todas las partes del caso tratando de brindar una explicación entre las relaciones de lo que se observó dentro del contexto natural.

De acuerdo a Yin (1989) el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas. Por otro lado, para Stake (1998) es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias concretas.

Por último, Best (1970, pp. 101) comenta que:

“El estudio de casos se interesa por todo lo que es importante en la historia o el desarrollo del caso. El propósito es comprender el ciclo vital o una parte importante de dicho ciclo de unidad individualizada. Esta unidad puede ser una persona, una familia, un grupo, una institución social o toda una comunidad”

El propósito fundamental de dichos estudios es comprender la particularidad del caso, para comprender cómo funcionan todas las partes que los componen y las relaciones entre ellas para formar un todo Muñoz y Serván (2001).

Según Stake (1998), existen tres diferentes tipos de estudios de caso;

“El estudio intrínseco de casos, el cual busca la máxima comprensión del caso a estudiar expresando los resultados observados a través de una descripción. El estudio instrumental de casos, cuyo propósito es obtener mayor claridad sobre el caso así como sus implicaciones utilizando un instrumento indagatorio. Por último, el estudio colectivo de casos, el cual busca indagar un fenómeno a partir del estudio intensivo de diversos casos.”

Para los propósitos de este trabajo, se utilizó el método del estudio de casos debido a que permitió realizar una investigación profunda de un caso particular dentro de su contexto natural, para poder describir la información y resultados obtenidos. Así mismo, se utilizó el estudio intrínseco de casos ya que se buscó indagar en un caso y realizar una amplia descripción de los datos obtenidos.

A continuación se describirá el proceso por el cuál atravesó el presente trabajo. Las primeras dos fases abarcaron la parte teórica de la investigación y las siguientes la parte práctica y de análisis. La Fase I consistió en plasmar los antecedentes y la justificación del presente trabajo, es decir de donde surgió la inquietud de indagar el origen de las problemáticas observadas durante la experiencia laboral. La Fase II



abordó la elaboración de un amplio marco teórico sobre los ejes centrales de la investigación (proceso de enseñanza – aprendizaje y creatividad).

La Fase III se enfocó en la parte metodológica, en donde se eligió la mejor forma de abordar el estudio siendo este de corte cualitativo y utilizando una metodología de estudio de casos.

La Fase IV comenzó el trabajo de campo y consistió en llevar a cabo las observaciones participantes y las entrevistas semi–estructuradas; este trabajo se dividió en las observaciones preparatorias y posteriormente las participantes con los docentes elegidos.

Posteriormente, se comenzó con la Fase V al analizar, interpretar y categorizar los datos obtenidos llegando a un diagnóstico, el cual dio pie a la Fase IV que fue la elaboración de la propuesta de intervención, la Fase IV tuvo inicio cuando se llevó a cabo la primera sesión del taller, sin embargo, esta etapa tuvo que ser suspendida debido a la poca disponibilidad de los profesores y al tiempo con el que se disponía para la realización del mismo, es por esto que se llegó a la última fase, en la cual se dio una re estructura a la propuesta de intervención en base a el análisis de la sesión, así como observaciones adicionales.

Es importante mencionar que las dificultades que se presentaron al comenzar la aplicación de la intervención se relacionaron con los datos obtenidos durante las observaciones y las entrevistas, ya que la razón principal por la cual no acudieron a las sesiones programadas fue debido a la falta de tiempo por entrega de documentos administrativos, así como compromisos con la escuela y estos puntos eran expresados de manera repetitiva como una razón para no poder realizar otro tipo de actividades con los niños o con ellos mismos. Para mayor información véase Anexo 2 el cual contiene las observaciones participantes y las entrevistas realizadas a los profesores.

## **Unidades conceptuales**

- Proceso de enseñanza – aprendizaje
  - Pedagogía crítica
  - Aprendizaje significativo
  - Estrategias de enseñanza
- Creatividad
  - Flexibilidad
  - Solución de problemas
  - Reflexión

## **Unidades de Análisis**

- Escuela en el sur de la Ciudad de México
- Maestros de kínder a tercero de primaria
- Estrategias y técnicas de enseñanza

A continuación se presenta un cuadro en donde se desglosan y describen las unidades conceptuales, así mismo se describe la relación que tiene con las unidades de análisis y como es que se van a observar.

Unidades conceptuales	Descripción	Unidades de análisis	
<p data-bbox="178 651 409 812"><b>Proceso de enseñanza – aprendizaje</b></p> <p data-bbox="178 1299 409 1396"><u>Constructivismo.</u></p> <p data-bbox="178 1461 409 1570">Piaget y Vygotsky</p>	<p data-bbox="409 651 1287 698"><b>Proceso de aprendizaje</b> <i>Gómez A. y Terán. N. (2000).</i></p> <p data-bbox="409 698 1287 1071">El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones, se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales que posteriormente se generalizan y se pueden aplicar en diferentes contextos.</p> <p data-bbox="409 1071 1287 1347">Aprender no solamente consiste en memorizar información, para que esto sea significativo para la persona, es necesario realizar otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.</p> <p data-bbox="409 1412 1287 1570"><b>Estrategias de aprendizaje</b> <i>Díaz Barriga, Castañeda (1986); Hernández, (1991)</i> Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que</p>	<p data-bbox="1287 651 1493 795">Escuela Mexicana del Valle.</p> <p data-bbox="1287 860 1493 1071">Maestros de Kinder III y 1° de primaria</p> <p data-bbox="1287 1136 1493 1347">Estrategias y técnicas de enseñanza.</p>	<p data-bbox="1493 651 1734 1570">Estas unidades de análisis permitirán observar dentro del salón de clases como es que se llevan a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje entre los maestros y los niños.</p>

	un alumno adquiere y emplea de forma intencional como		
<u>Pedagogía</u> <u>Crítica</u>  Freire	<p>instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas .</p> <p><b>Enseñanza</b> Medina, A. y Salvador, F. (2002). La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos. La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.</p> <p><b>Estrategias de enseñanza</b> Mayer, (1984); Shuell, (1988); West, Farmer y Wolff (1991).</p> <p>Las estrategias de enseñanza son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual va dirigidas y que</p>		<p>de manera concreta algunas que se proponen, así como aquellas que los maestros incluyan de manera independiente.</p>

	<p>tiene por objeto hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Podríamos definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos</p>		
<p><b>Creatividad</b></p> <p><i>Interacción</i> Vygotsky</p>	<p><b>Creatividad</b> <i>Ken Robinson (2008)</i></p> <p>La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.</p> <p><i>Betancourt, J. (1996)</i> La creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales, asimismo.</p>	<p>Escuela mexicana del valle</p> <p>Maestros de Kinder III y 1° de primaria</p> <p>Estrategias y técnicas de enseñanza.</p>	<p>Aquí se observará como es que los maestros utilizan sus habilidades creativas dentro del aula para resolver los problemas cotidianos y los que se presentan con los niños.</p>

<p><u>Experiencia</u> Dewey</p>	<p><b>Proceso creativo Wallas G (1974)</b></p> <p><u>Preparación:</u> Se lleva a cabo al definir el problema y recolectar la información acerca del mismo. Comienza el planteamiento del problema utilizando conocimientos previos. (input)</p> <p><u>Incubación:</u> El sujeto se separa del problema momentáneamente se realiza una actividad inconsciente. (procesamiento)</p> <p><u>Iluminación:</u> es una etapa breve que involucra una serie de insights, es aquí en donde la respuesta ante el problema aparece repentinamente. (output)</p> <p><u>Verificación:</u> se implementa y evalúa la solución para hacerla patente a los demás, es decir comunicarla a todos. (evaluación del proceso)</p> <p><b>Pensamiento creativo Dabdoub M. (2010).</b> Es la habilidad para formar nuevas ideas que satisfagan una necesidad, es por esto que deben de tener un resultado específico a través de una acción interna tal como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar alguna decisión; o de una acción externa y visible como</p>	<p>Programas anuales, mensuales y semanales.</p>	<p>Así mismo se observará la capacidad para innovar que tiene los maestros al planear sus objetivos y se verá el uso de la creatividad en los mismos.</p>
-------------------------------------	--	--	---

	<p>escribir de manera espontánea, pintar o crear algo nuevo. Es la capacidad que tienen los seres humanos para desarrollar ideas o productos nuevos y originales. Características: Fluidez, flexibilidad originalidad, capacidad para identificar problemas, elaboración, análisis, síntesis y redefinición</p>		
--	---	--	--

### **3.1.1 Diagramación**

Se realizaron ejercicios de vagabundeo en la escuela en la cuál se realizó la investigación. Esta escuela es familiar para la investigadora, ya que desde su época como estudiante y posteriormente profesional, no se ha perdido el contacto por lo que es una institución en la cual conoce el contexto, así como algunos de sus actores. Sin embargo, fue indispensable realizar una nueva indagación para conocer las dinámicas actuales.

Se realizaron observaciones participantes preparatorias que permitieron familiarizarse con el contexto, así como definir con qué maestras trabajar, es decir a quienes se entrevistaron y observaron; así mismo se detectaron las necesidades de los docentes. Dichas observaciones se realizaron durante tres meses una o dos veces por semana. Se utilizó el formato de observación de Bertely, el cual se explicará más adelante.

### **Mapa social**

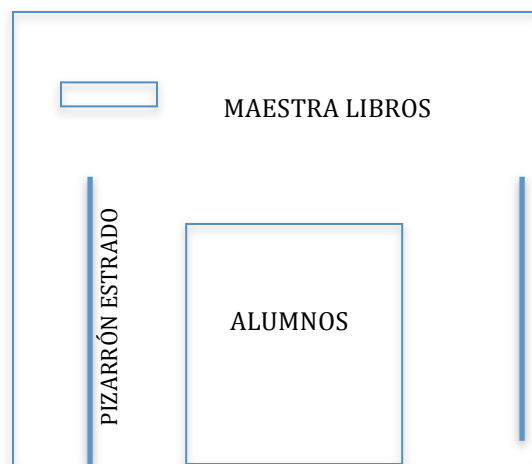
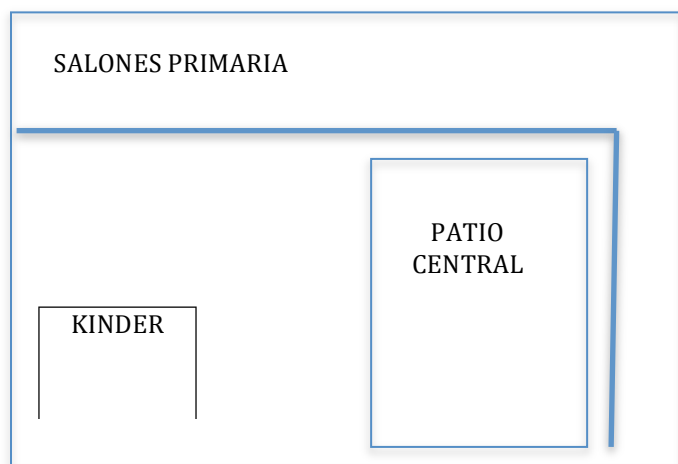
El vagabundeo se realizó en una escuela ubicada al sur de la ciudad de México. La información que se encontró fue relacionada con el contexto y sus actores, con especial énfasis en los maestros. Se obtuvo información básica como: nombre, profesión inicial, años que lleva en la institución, cursos y materias impartidas. Asimismo, se indagó acerca de lo que piensan acerca de la escuela. Posteriormente se observó a los maestros durante su clase y en espacios de descanso como recreos para obtener mayor información sobre sus intereses, sus afinidades ideológicas así como la interacción que tienen con otros maestros.



## Mapa espacial

Se prestó especial atención en el la distribución general es decir los patios oficinas y salones y posteriormente específicamente en los salones de clases y de maestros. Se realizaron anotaciones y se tomaran fotos para obtener mayor información.

En general, la escuela es mediana, los niños entran por la entrada principal directo a los salones para esperar la hora de las clases. Tiene dos patios, uno central (primaria) y el otro secundario (kínder), así mismo, cuenta con una cancha de futbol rápido. Los salones están distribuidos dependiendo de la materia que se tome (inglés o español). El salón de inglés tiene una distribución más dinámica, debido a que las mesas están en herradura y en equipos de cuatro. En el salón de español se encuentran distribuidas de forma tradicional. Tienen pocos elementos alrededor del mismo.



## Mapa temporal

Esta institución tiene una historia larga, ya que tiene 45 años de existencia, en respuesta a la demanda académica que existía y debido a que el plantel fundado con anterioridad ya no era suficiente para satisfacer las necesidades educativas se fundó dicha institución. Ha tenido distintas directoras, en los años noventa estuvo una directora cuyas estrategias eran estrictas y tradicionales. Años más tarde se cambia a otra que duró cinco años, actualmente se encuentra una maestra que ha prestado sus servicios desde mucho tiempo atrás y fue ascendida a coordinadora y posteriormente a directora.

La misión de la escuela es, impartir una educación integral dentro de un marco de valores éticos que formen niños y jóvenes:

**Bilingües**, para responder a las necesidades de un mundo globalizado. **Creativos**, analíticos y con espíritu emprendedor. **Competentes**, con sólidos conocimientos y habilidades en el ámbito científico-tecnológico bajo un esquema de excelencia académica como base para su desarrollo profesional. **Competitivos**, en el ámbito académico, deportivo y cultural. **Líderes conscientes de la sociedad** comprometidos con el medio ambiente, nuestra patria y el entorno global.

Su modelo educativo está enfocado al desenvolvimiento integral de los alumnos, por lo que a través de una plataforma de actividades y proyectos multidisciplinarios se van fortaleciendo y desarrollando competencias, cultura internacional e idiomas, deporte, tecnología y actividades socio-culturales.

El propósito de su filosofía educativa, es unificar la pedagogía, currícula y teorías del aprendizaje, en un ambiente favorable y propicio para el desarrollo integral de cada alumno.

En la misión podemos observar que incluye el término creatividad, es decir que buscan que sus alumnos desarrollen esa habilidad, es por esto que es indispensable conocer que tanto están fomentando esta habilidad en los alumnos y si es que los maestros cuentan con esta capacidad.

Esta institución, únicamente tiene el turno vespertino y posteriormente actividades extraescolares que terminan a las cinco de la tarde. Los horarios se dividen en dos; inglés y español, el cual se rota cada semana, es decir una semana toca inglés por la mañana y a la siguiente semana español primero. Dentro de el horario semanal se imparten clases extracurriculares una vez por semana con duración de una hora, estas son: computación, educación física, desarrollo humano y música. Realizan juntas cada mes en donde generalmente se dan capacitaciones a los profesores.

### 3.1.2 Selección de la población

Los actores son los que hacen posible estudiar la problemática planteada, por lo cual es de gran importancia seleccionar adecuadamente la muestra con la que se va a realizar el estudio, ya que serán esos sujetos los que brindarán la información necesaria, la cual debe de ser confiable y lo más cercano a la realidad posible.

La muestra fue no probabilística, ya que según Sampieri (2010) es aquella cuya elección de los actores no es resultado de la probabilidad si no de las características de la investigación. “El procedimiento no es mecánico ni en base a fórmulas de probabilidad, si no que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador y desde luego las muestras seleccionadas obedecen a los criterios de investigación”.

En este caso se realizó una selección de maestros pertenecientes a la escuela elegida de los grados de pre-escolar hasta tercero de primaria, que impartieran cualquier clase. Se observó que cumplieran con las siguientes características: poca motivación ante el trabajo, falta de seguridad al impartir la clase, dificultad para resolver problemas cotidianos, uso de estrategias poco funcionales para transmitir los conocimientos y poco uso de la creatividad en sus prácticas, así mismo se buscó la contraparte, es decir aquellos maestros con gran motivación, uso de la creatividad, estrategias asertivas y gusto por lo que hacen.

Esta información observada se complementó con entrevistas informales para conocer los sentires y perspectivas de los maestros con respecto a la relación creatividad - enseñanza - aprendizaje.

- Que perspectiva tienen de la enseñanza y transmisión de conocimientos.
- Que conocimientos y contenidos son relevantes para los maestros.
- Que estrategias utilizan durante sus clases
- Que expectativas tienen de sus alumnos.

- Que piensan de la creatividad y que importancia le dan.
- Que uso le dan a la creatividad.

A través de las observaciones preparatorias y las entrevistas informales, se seleccionó a los maestros que participaron en el estudio; como se mencionaba anteriormente se seleccionaron profesores que pertenecieran a dos grupos (aquellos con prácticas docentes tradicionales y aquellos con prácticas docentes diferentes).

Se había propuesto realizar un taller con los docentes reconocidos como participantes del estudio con la finalidad de desarrollar la habilidad de reflexión para crear puentes entre la teoría y la práctica a través del taller denominado “Aprendiendo a través del Arte” para posteriormente llevar a cabo entrevistas en profundidad tanto para la retroalimentación del taller y la propuesta como para la recuperación de las experiencias que son objeto de este estudio. Sin embargo, como se comentaba esto no fue posible realizarlo de esta manera y las implicaciones de ello se discutirán en el apartado de discusión de los resultados

## **3.2 Diseño de los instrumentos para la recopilación de datos**

Después de realizar una discusión sobre los instrumentos que se debían de utilizar, así como pruebas de los mismos, se decidió utilizar la observación participante y la entrevista semi estructurada.

### **3.2.1 Observación Participante**

Este instrumento se eligió para llevar una guía de lo observado, las observaciones se realizaron de manera participante, se tenía contemplado hacerlas en tres fases, observaciones preparatorias, para identificar el objetivo y ver los posibles actores con los que se va a trabajar, en segunda instancia se una enfocada a los participantes de la investigación, es decir, a los que mejor entren en las características que se buscan en la investigación y por último observaciones después del taller impartido, que evaluaran si existió algún cambio en los profesores, sin embargo, solo se realizaron las observaciones de las primeras dos fases debido al conflicto enfrentado durante la aplicación de la propuesta explicado con anterioridad. Lo anterior concuerda con lo planteado por Postic (1992).

“La observación se da en tres fases; La operación de identificación de los hechos, que incluye la selección de los hechos para determinados objetivos, la construcción de una red de relaciones entre los hechos y la interpretación de los hechos para conformar un modelo de proceso. Con relación a la evaluación de la observación, que pueden ser individuales y colectivos y sirve para confirmar hechos o realidades.”  
Postic (1992, p. 23).

Según María Bertely (1994) la construcción de un objeto de estudio se realiza a partir de tres categorías que forman un triangulo: las categorías sociales, definidas como representaciones y acciones sociales inscritas en los discursos y prácticas lingüísticas y extralingüísticas de los actores. Las categorías de intérprete, que se desprenden de

la fusión entre su propio horizonte significativo y el del sujeto interpretado. Las categorías teóricas producidas por otros autores, relacionadas con el objeto de estudio en construcción.

Es por esto que se decidió implementar en el formato de observación las categorías sociales, que se observaron a través de lo que los maestros expresaban de manera informal, es decir entre las pláticas que tenían entre ellos, los alumnos e incluso sus expresiones. También se tomaron en cuenta las categorías de interprete que son las de la propia investigadora y como desde mis propias significaciones interpretaba lo que estaba sucediendo, para que esta interpretación no estuviera sesgada por mi punto de vista se anexaron las categorías teóricas que es en donde entran las diversas bases teóricas expuestas anteriormente sobre las unidades conceptuales. Para conocer el formato de observación véase Anexo 1.

Malinowski (1986) expresa que para que una observación sea lo más asertiva posible es necesario planear como se va a hacer y prestar atención a las siguientes preguntas, mismas que se retomarán para la investigación:

- **¿Qué investigar?** El uso de la creatividad que tienen los maestros en los procesos de enseñanza aprendizaje y como la transmiten a los alumnos.
- **¿Cómo observar?** Se observará de forma participante de manera que me integre al contexto y pueda obtener mayor información, sin que los participantes sientan que se esta observando para evaluar.
- **¿Dónde observar?** Se observará dentro y fuera de las aulas.
- **¿Qué observar?** Se observarán las estrategias utilizadas por los maestros para transmitir conocimientos nuevos, resolver problemas, (como controlar al grupo o resolver alguna discusión o evento) así como el uso de la creatividad durante las clases y como la estimulan en sus estudiantes.

- **¿Cuándo observar?** Se realizarán observaciones preparatorias durante el final de este año escolar y se comenzarán las observaciones formales en agosto del próximo año escolar.
- **¿Cómo registrar?** Se registrará utilizando formatos de observación.
- **¿Cómo analizar?** Se codificará e integrará la información comparándola con investigaciones previas e información obtenida en el marco teórico.

“Codificar es el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso” Rubin y Rubin (1995, P .47).



### **3.2.2 Entrevista semi - estructurada**

El segundo instrumento de diagnóstico fue la entrevista semi – estructurada. En primera instancia se determinó cual era la información relevante sobre la cual se quería indagar. Se realizaron preguntas abiertas dando oportunidad a recibir mayores matices de la respuesta permitiendo entrelazar los temas

Se tomó como eje principal las unidades conceptuales y de análisis y se inició con una lista de preguntas de los datos o temas que se quieren conocer cubriendo todas las interrogantes, sin que el orden fuera muy estricto.

El motivo de realizar una entrevista de esta índole fue enriquecer la recolección de información, tener un aspecto más sobre el cual guiar la información obtenida y que esta lograra triangularse. Fue otra manera de ver y conocer a los profesores con los que se trabajó, y de una forma menos amenazante, ya que algunos profesores consideraban la observación como evaluación, así que al acercarnos de forma empática y cordial se pudieron mostrar fases que no habían salido con anterioridad.

#### **Planeación de la entrevista**

##### Objetivo de la entrevista

- Conocer la perspectiva y la experiencia que tienen los maestros acerca de la creatividad en general.
- Conocer la perspectiva que tienen acerca de la creatividad involucrada en los procesos de enseñanza aprendizaje
- Conocer que importancia tiene la creatividad en sus prácticas y en sus vidas.

- Conocer las técnicas y estrategias que utilizan para transmitir los conocimientos de los alumnos
- Que tipo de conocimientos son importantes de transmitir.

### Perfil de los entrevistados

Como se había mencionado anteriormente, los profesores entrevistados surgieron a partir de las observaciones preparatorias y entrevistas informales, las cuales permitieron elegir a dos tipos de profesores; aquellos cuya apertura al uso de estrategias diferentes fuera mayor, aquellos que utilizaban la creatividad de alguna manera en su práctica y que estuvieran interesados en el tema trabajado, los segundos fueron aquellos maestros que presentaban prácticas más tradicionales y cuyas estrategias y técnicas de enseñanza fueran poco flexibles, así como interés en participar en el taller.

### Lugar de las entrevistas

Las entrevistas se realizaron dentro del salón de clases en horarios en donde no estaban con sus alumnos o realizando una actividad relacionada con las tareas escolares, por ejemplo cuando los niños acudían a clases especiales. La duración de las mismas varió entre treinta y cuarenta minutos. Para consultar el formato de la entrevista semi-estructurada véase Anexo 1.

### Preguntas de la entrevista

- **Datos generales e información del docente**

Datos importantes

1. ¿Cuántos años llevas trabajando como docente? ¿En esta escuela?
2. ¿Te gusta? ¿Por qué?

3. ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?
4. ¿Qué es lo que no te gusta? ¿Por qué?
5. ¿Qué cambiarías de la prácticas que haces? ¿Por qué?
6. ¿Qué opinas de la teoría y la práctica? ¿Crees que sea importante?

Fundamentación: Es importante conocer un poco a los maestros y en especial las razones que tienen para estar en la escuela y la razón por la cual son maestros, si bien no se trabajará a fondo esto, es importante conocerlo ya que esto influye en la forma de transmitir los conocimientos a los estudiantes.

- **Escuela**

Percepción de la escuela

1. ¿Cuál es la metodología que siguen en la escuela?
2. ¿Te gusta? ¿Por qué?
3. ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo aquí?
4. ¿Qué es lo que cambiarías?
5. ¿Por qué elegiste esta opción?
6. ¿Qué grados haz impartido?
7. ¿Cuáles te gustan más? ¿Por qué?

Fundamentación: Es necesario investigar la motivación que tienen, así como la afinidad hacia la institución en donde trabajan, ya que se ve directamente reflejado en su forma de dar clases y ver a los estudiantes.

- **Creatividad - Arte**

Concepción de creatividad y arte

1. ¿Qué es la creatividad?
2. ¿Quiénes son creativos?
3. ¿Es importante? ¿Por qué?
4. ¿Es importante fomentarla en los niños? ¿Por qué?

5. ¿Es importante fomentarla en los maestros? ¿Por qué?
6. ¿Existe alguna diferencia en las prácticas tradicionales y las creativas? ¿Por qué?
7. ¿Qué es arte?
8. ¿Crees que sea importante? ¿Por qué?
9. ¿Quiénes utilizan el arte?
10. ¿En donde se utiliza el arte? ¿Por qué?
11. ¿Es importante utilizarla en las prácticas cotidianas?
12. ¿Te gustaría participar en un taller para estimular la creatividad? ¿Por qué?

Fundamentación: Debido a que este tema es un eje principal en la investigación, es fundamental ahondar en el mismo y cual es la percepción y experiencia que tienen con la creatividad.

- **Proceso de enseñanza aprendizaje**

Estrategias

1. ¿Qué buscas que un niño aprenda en la escuela?
2. ¿Cuáles son los aprendizajes más importantes? ¿Por qué?
3. ¿Qué estrategias utilizas para que los niños aprendan mejor?
4. ¿Cambias de estrategias? ¿Por qué?
5. ¿Crees que tus estrategias funcionen?
6. ¿Te gustaría aprender estrategias de enseñanza diferentes? ¿Por qué?
7. ¿Qué tipos de conocimientos crees que son los más importantes de fomentar?
8. ¿Cómo transmites ese tipo de conocimientos?

Fundamentación: Este es otro de los ejes principales de la investigación, por lo cual también se debe de ahondar sobre como transmiten el conocimiento a los niños.

## Capítulo IV Análisis de datos

Los datos aquí presentados se obtuvieron a partir de dos instrumentos; observaciones participantes y entrevistas semi estructuradas. En primera instancia se trabajó con las observaciones, se acudió a la Institución escolar elegida en donde se tuvo la oportunidad de observar a siete profesores y maestras al impartir sus clases (español, inglés, deportes, música y arte) durante dos horas. Para comenzar el análisis de la información, se transcribieron y posteriormente se realizó la interpretación de los hechos y acciones que se presenciaron durante las visitas para comenzar el proceso de clasificación y categorización de datos.

Posteriormente, se trabajó con las entrevistas, en este caso se realizaron ocho a las maestras y profesores de pre-escolar y primero y segundo de primaria, de música, así como a la directora de pre escolar y a la directora general de la escuela, al igual que las observaciones, dichas entrevistas se transcribieron y se analizaron, codificando la información y clasificándola en las categorías propuestas inicialmente.

Como se mencionaba anteriormente, los resultados obtenidos a través del análisis de las entrevistas y observaciones participantes, dieron pie a la codificación y categorización de la información dentro de las categorías teóricas ya establecidas:

- Percepción de la escuela como institución
- Creatividad - Arte
- Proceso de enseñanza – aprendizaje

Se fue analizando y clasificando la información que tuviera relación con estos tres rubros, sin embargo, los datos reflejaban otras posibles categorías, las cuales se denominaron categorías empíricas, por lo que se abrieron al descubrir que surgieron indicadores hacia los siguientes dos rubros, además de los ya establecidos:

- Solución de problemas y flexibilidad
- Autoconocimiento y manejo de emociones

A continuación se mostrará una tabla que plasma el análisis y la clasificación de la información. Para la elaboración del mismo se conjugaron los resultados obtenidos a través de ambos instrumentos.

El presente trabajo cuenta con un compromiso de confidencialidad el cual guarda el anonimato de los actores y de la institución en la cual se elaboró el trabajo. Es por esto que todas las referencias textuales se presentarán con formato de letras itálicas.

#### 4.1 Observaciones

CATEGORÍA SUB CATEGORÍA	DATOS
<p><b>CREATIVIDAD</b></p> <p>Uso de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Llega un niño quejándose de que otro compañero le esta copiando, ella le dice que mejor ayude. <b>Ella resuelve adecuadamente la situación, incluso de manera creativa no lo como algo malo y le da vuelta hacia lo positivo.</b> * ventana de oportunidad (Observación 6)</i></li> </ul>
<p>Limitación de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Es uno de los pocos espacios en donde los niños tienen la oportunidad de expresar libremente y primero les dan algo prefabricado para hacer y segundo les dicen como se tie que pintar regañándolos si utilizan otra pintura o lo hacen de forma distinta. (Observación 6)</i></li> <li>• <i>Todos terminan con una manualidad igual. (Observación 6)</i></li> <li>• <i>Pasa a revisar el trabajo de todos y regaña a un niño “porque estas pintando otra vez!!!” niño hace cara de regaño y deja de hacerlo. Todo el tiempo los apura porque tienen po tiempo. <b>No existe el fomento de la creatividad ni la libertad en una clase de ar</b> (Observación 6)</i></li> </ul>

<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b></p> <p>Estrategias de favorecen el proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Para explicar el vocabulario utiliza como estrategia ejemplos de la vida cotidiana y traducción. Bien porque permite que los niños reflexiones e incluso expresen sus propios ejemplos. (Observación 1).</i></li> <li>• <i>Pasan al siguiente tema perímetros ... miss escribe y ellos copian , va <b>monitoreando</b> desempeño individual y ayuda a una pequeña que tiene problemas para resolverlo.</i></li> <li>• <i>Excelente estrategia, La va guiando sin darle toda la ayuda ... y después cuando revisan (conjunto) pide que ella pase de esa manera verifica sus conocimientos. (Observación 2)</i></li> <li>• <i>Pasan al ejercicio de área, para explicar utiliza pautas <b>visuales y verbales</b>. Al revisar los niños se emocionan y ella los controla! (Observación 3)</i></li> <li>• <i>Antes de resolver se va a <b>conocimientos previos</b> como unidades, decenas y centenas utiliza <b>dedos</b> para que comprendan mejor. (Observación 3)</i></li> <li>• <i>La maestra de arte empieza la clase callando y controlando al grupo amenazando con sacarlos, estrategias que no funcionan. (Observación 6)</i></li> <li>• <i>Regresaron al salón y la miss de español ya estaba preparada para hacer el examen antes les pidió que por parejas intercambiaran lo que habían estudiado en casa. Se preguntó entre ellos.</i></li> </ul>



	<p><b>Fomenta el aprendizaje más que pasar el examen, la colaboración y el trabajo en equipo. (Observación 6).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pregunta a quién le cuesta trabajo las restas, a los que levantan la mano los pasa al pizarrón para que los resuelva y entienda mejor. Les cuenta una historia para que recuerden la mecánica de las restas. <b>Bien porque fomenta la reflexión sobre si lo saben o no refuerza el éxito, además, utiliza pautas verbales y visuales, así como de asociación (canciones) lo que permite que los conocimientos sean significativos. (Observación 8)</b></i></li> </ul>
<p>Estrategias que no favorecen el proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Termina la lectura sin hacer cierre de la misma. No verifica si hubo aprendizajes. No cambia de estrategias. No es creativa y cuando ve que los niños no entienden su recurso acudir al niño que siempre participa. (Observación 1).</b></li> <li>• <b>Constantemente baja su emoción, situación que siento que coarta su interés y motivación hacia las actividades. (Observación 3)</b></li> <li>• <b>Leen una lectura cada niño por turnos en voz alta. No percibo atención y comprensión. La maestra no hace pausas para reflexionar incluso dudo que ella este prestando atención a la lectura. (Observación 4)</b></li> <li>• <b>Durante el tiempo de observación, lo único que hicieron fue resolver distintos ejercicios en el libro, la maestra daba ejemplos y utilizaba estrategias para resolverlos en grupo, pocas veces utilizó estrategias de cuestionamiento. (Observación 5)</b></li> </ul>

<p><b>FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO</b></p> <p>Acciones que denoten poca flexibilidad ante las situaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentan diversos problemas entre alumnos que <b>soluciona de manera arbitraria</b> preguntar, simplemente evita que interfieran en la dinámica de clase. (Observación 1).</li> <li>• <b>Después de observar toda la clase pude ver que se basa estrictamente en lo que dice el libro, no se sale del contexto ni del tema incluso cuando es de interés de los niños (Observación 4)</b></li> <li>• Posteriormente empieza a dar una serie de instrucciones especificando como utilizar las pinturas y que colores utilizar y como, las manualidades ya están echas, son corbateros lapiceros. (Observación 6).</li> </ul>
<p>Identificación de ventanas de oportunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para buscar la página del ejercicio que van a hacer, ella les pregunta “como es el número 14”, ellos le contestan y ella lo escribe en el pizarrón. <b>Excelente ventana de oportunidad para estimular ese aprendizaje de manera funcional y dentro de un contexto real. Bu uso de la creatividad. (Observación 10).</b></li> <li>• Comienzan con una canción de bienvenida, inmediatamente pregunta mi nombre y me integra a la clase como estrategia para que trabajen mejor les dice que me tienen que enseñar lo que aprendieron. <b>Excelente uso de la creatividad y ventana de oportunidad para trabajar. (Observación 11).</b></li> <li>•</li> </ul>

<p>No identificación de ventanas de oportunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pasan a otro tema y la miss le dice que hagan una figura ella la va “dictando”, una niña le dice “miss es como si sacáramos el área de la figura” La miss responde “si por ahorita no estamos hablando de eso” Fue un desperdicio de oportunidad de aprendizaje significativo, de satisfacer su interés y era totalmente pertinente. ¡ No hay flexibilidad ni sensibilidad para ubicar las pautas de interés puntos clave. (Observación 2)</b></li> <li>• <b>Durante la lectura que era sobre bullying, uno de los personajes tiene síndrome de down, los niños se clavan en ese tema y la maestra trata de evitarlo, al abrir el tema ella sabe como manejarlo se va hacia la parte física y se pone hasta nerviosa cuando los niños hablan de esto creando un entorno de incomodidad e insatisfacción con la información. No lo vio como una ventana de oportunidad para ahondar el tema de interés desde ahí abarcar los mismos objetivos del bullying, pero esta tan apegada al libro que prefirió terminar el tema. (Observación 4).</b></li> </ul>
<p><b>ROL DEL MAESTRO</b></p> <p>Guía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Para explicar las dinámicas, les habla de tu “vas a tener un cambio en tu horario” Los niños también le hablan de tu. Pienso que esta bien porque hablan de una manera muy directa, también creo que es requisito de la escuela. (Observación 3).</b></li> <li>• <b>Saca a una niña que esta distraendo al grupo y le dice “te voy a sacar para que veas como se comportan los demás cuando estés lista regresas” Siempre utiliza un mismo tono de voz Excelente solución hacia lo positivo y no hacia el castigo, todo en forma de aprendizaje no necesita gritar para controlar al grupo.(Observación 11).</b></li> </ul>

<p>Autoridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ella guía toda la clase y solo un niño participa. El grupo esta tranquilo y poniendo atención</b> (Observación 1).</li> <li>• <b>Al pasar se escuchan comentarios como “síntate bien”, “no subrayaste bien”. Al ver que el niño sigue en la actividad anterior, sin preguntar le voltea la hoja y le dice “apúrate”</b> (Observación 3)</li> <li>• <b>Cívica y ética hablan sobre el enojo y los berrinches, realizan un ejercicio en donde escriben porque se enojan, pero la miss no los deja compartir sus experiencias. Es de suma importancia y más cuando ellos te lo piden.. dar espacio para compartir estas experiencias porque si no se queda en resolver un ejercicio y no es significativo. ¿ve como algo malo?</b> (Observación 3).</li> <li>• <b>Surge un problema por un niño que molesta y dice groserías, tres misses lo regañan pero nunca existió la reflexión.</b> (Observación 8).</li> <li>• <b>Quiere que se muevan de lugar, en lugar de avisar jala la silla del niño sin avisar y lo tira pide perdón.</b> (Observación 10).</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>INSTITUCIÓN</b> Situaciones ligadas a los requerimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cálculo mental en el cuaderno, algunos ni empiezan cuando la miss ya termina corrigen y pasan a otra cosa. Creo que lo único que fomenta es el trabajo de los niños que siguen su ritmo y en los otros niños el copiar los resultados o incluso ni poner el ejercicio en la hoja. (Rápido por terminar el tema programado).</b> (Observación 3).</li> </ul>

de la escuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Me parece difícil observar una clase en donde una hora entera se pasaron resolviendo los ejercicios, los niños estaban cansados, no hacía cierres en las actividades y pasaba de una a otra de manera muy rápida, por terminar el libro. (Observación 5)</i></li> </ul>
<b>TEORÍA Y PRÁCTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Para calmarlos hace ejercicios de respiración “vela flor” el dice sopla tu vela (exhala), huelo tu flor (inhala). Esta haciendo que los niños exhale primero y luego inhale, lo que es posible que no esta razonando lo que les esta pidiendo ¡!!!</i></li> </ul>

## 4.2 Entrevistas

CATEGORÍA SUB CATEGORÍA	DATOS
<p><b>CREATIVIDAD</b></p> <p>Nociones de creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Yo creo que es importante porque la creatividad también se desarrolla la imaginación bueno van enlazadas muchas cosas como el lenguaje, expresarte visualmente. (Entrevista 1)</i></li> <li>• <i>N: ¿Y porque creerías que sería importante desarrollar la creatividad? J: Por lo mismo de que se van desarrollando varias competencias, bueno se pueden desarrollar muchas cosas (Entrevista 1)</i></li> <li>• <i><b>Pues algunas semanas trato ser creativa, tomar lo que es expresión artística y música que es lo que más me gusta, en la semana lo que es Kll manualidades con ellos bueno pues si nada más es la organización de los tiempos porque luego es mucho porque hay que ver lo de español y matemáticas, ya que luego son pocos los tiempos más bien mi organización. (Entrevista 1).</b></i></li> <li>• <i>Para desarrollar las competencias. (Entrevista 1)</i></li> <li>• <i><b>N: Que cambiarías haciendo un análisis de tu práctica, que cambiarías...</b></i></li> <li>• <i><b>A: Pues justamente la parte creativa, o sea yo soy... llega el momento en donde ya se r cerro el cerebro ya no se como hacer las actividades más creativas o más llamativas pa niños de esa edad, por lo mismo de que ya llevo tanto tiempo ...que siento así como que es</b></i></li> </ul>

	<i>ya lo he hecho muchas veces, como que pues otra cosa... (Entrevista 2)</i>
<p>FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO</p> <p><b>Equilibrio entre contenido y habilidades del desarrollo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>• Es más importante para mi como maestra, que mi alumno esté bien a que repita de mane mecánica una serie de ejercicios que no le hacen clic a el y que a lo largo de la primaria va ir aumentando el grado de complejidad de ese conocimiento pero va a ir él con su pa emocional como persona aumentando su costalito que le va a ir pesando cada vez más y q va a ser una gran piedra que le va a impedir llegar a un conocimiento y luego se llega traducir en que eres latoso, eres inquieto, eres imprudente, solemos etiquetarl desafortunadamente y cuando le empiezas a rascar el asunto a ver porque eres así, resu que atrás hay una historia y esa historia es la que le está haciendo ruido y el asunto tambi de nosotros es creer que la trae conmigo eres necio eres inquieto, eres imprudente, er burlón, (Entrevista 3)</i></li> <li><i>• ¿Cuál es el objetivo real de la escuela, de las instituciones? Para que tanto pedidero cuadernos ... para decir que somos la mejor escuela? Y que pasa realmente con aprendizaje, no le damos chance al aprendizaje con tanta llenadera de cuadernos, e ha sido mi pleito en todos lo lados en donde he estado, ¿Por qué no cambiamos? ¿P qué no nos arriesgamos? (Entrevista 3)</i></li> </ul>
<p><b>Poco fomento de independencia en los</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>• ... yo cuando estaba en sexto a veces me decían Miss ¿Me puedo quitar el suéter? Y yo l decía “no mi rey hasta que mamá Carmen tenga calor ¿Sale?” entonces se van le digo o s ¿Quién tiene calor? le digo ... como es posible que no puedas decidir tu “yo tengo calor .. r lo quito” es que aquí hay que pedir permiso .. (Entrevista 3)</i></li> </ul>

niños	
ROL DEL MAESTRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El programa de preescolar te exige un diario de campo se llama, y ellas tienen que hacer una reflexión sobre su práctica docente, más que de los niños de lo que hicieron, si le funcionó o no les funcionó y como les funcionaría. (Entrevista 1)</i></li> <li>• <b>C:</b> <i>Creo que es eso y que terminemos con mucha rigidez de nuestra parte, yo por ejemplo, fui de una educación extremadamente rígida, con la que yo no comulgo, yo como maestra no comulgo ¿no? O sea pero ¿Por qué? ¿no? No lo veía con respeto, los veía con horror los maestros, de decir no me inspiran un respeto de ahhh es un buen cuate, si no .. lo hacen te callas, te mueves, te bajas, pero no te tomaban en cuenta ni tus fortalezas ni tus debilidades, o sea lo tienes que hacer, entonces dice uno, no pues no</i></li> </ul>
	<p><b>N:</b> <i>¿Te disgusta algo de la escuela o de tus prácticas? A:</i> <i>A veces me conflictúa un poco por parte de los papás porque pues soy muy seria y no soy el perfil de la educadora de preescolar .. entonces me quieren ver siempre así ya sabes (haciendo ademanes indicando una maestra “linda”) así ... no puedo, o sea yo soy seria entonces es la parte que me ha conflictuado con los papás, porque creen que así como soy con ellos soy con sus hijos y es así (Entrevista 2).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N:</b> <i>Qué opinas del rol del maestro, es decir si eres una en la escuela y te separas de tu propia persona ...</i></li> <li>• <b>C:</b> <i>Mira yo desde ahí, por ejemplo ... y tu hermana puede dar fe de eso .. soy enemiga de</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>que me digan Miss, en primera es “Miss”, que me digan así y en segundo es que me hablé de usted, en el sentido de que yo he entendido que el respeto no es que me hables a mí usted, porque atrás por ejemplo con los chavos grandes me puedes hablar de usted y atrás de mí puedes mentarme la madre ¿no? Entonces yo no es lo que estoy buscando, lo que estoy buscando es que entiendas tu alumno que el respeto va más allá de un simple habla de usted a la persona, que entiendas por que tu mereces respeto pero yo también merezco respeto en esta convivencia diaria... (Entrevista 3)</i></li> <li>• <i>...yo no soy maestra antes de ser persona; yo soy primero una persona ¿no? Y como tantas veces me siento un poquito mal y a veces no tengo ganas de nada... pero ahí tienes que estar .. en el día a día tienes que estar, entonces para mí la respuesta a mí me ha resultado maravillosa porque es algo que trabajo con los niños en mi primer semana, aquí yo no soy maestra, aquí tú tienes tantos derechos como yo.. (Entrevista 3)</i></li> </ul>
<p>INSTITUCIÓN</p> <p><b>Situaciones ligadas a los requerimientos de la escuela</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Si no hay tiempo suficiente es directo al libro y ya después a las tareas, que es el refuerzo lo que se ve en clase (Entrevista 1)</i></li> <li>• <i>Pues hay veces que ... luego no me da tiempo con las tareas y las labores que debemos hacer, no tengo tanto acercamiento con ellos en el salón, por eso en el recreo me acerco con ellos. (Entrevista 1)</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esta semana me propuse una mayor organización para poder estar con ellos, porque eso es lo que me quita el tiempo, el estar escribiendo entonces ya me di cuenta que debo de adelantarme a las tareas. (Entrevista 1)</i></li> <li>• <i>La escuela es constructivista, (si como no ..) susurrando .... Es tradicionalista, las rices s tradicionalistas hay cosas que nos las puedes dar así porque los niños no son tradicionalist entonces utilizamos el constructivismo, también utilizamos el método científico, depende lo que quieren dar. (Entrevista 1)</i></li> <li>• <i>Lo que me ha costado trabajo es tanto libro que tenemos, o sea yo venía de traba constructivista y antes era highscope y de repente llego a tradicional y fue a si de ... s muchos libros a que hora voy a hacer tanta cosa.. como se llena tanto cuaderno y mas una edad tan pequeña ¿no? Pero ahorita pues ya agarre el carril. (Entrevista 2)</i></li> <li>• <i>Si porque yo quisiera jugar más con los niños y se supone que hago una actividad un juec una actividad, un juego y hay veces que no puedo seguir con los juegos o ellos quieren m tiempo de juego y no puedo por que si no después no me da tiempo de hacer lo dema (Entrevista 2)</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N:</b> <i>Y que sería lo que no te gusta de ser docente .</i></li> <li>• <b>C:</b> <i>Este ese llenadero de libros, o sea realmente nos enfocamos a dar un contenido o a ller</i></li> </ul>

	<p><i>libros, y yo le voy más a que a lo mejor inviertes cuatro o cinco sesiones en un tema, pero de veras quiero que me lo vayan entendiendo pues debo de decir bueno, este que entiende más vamos a juntarlo con el que le cuesta más trabajo, y que le comparta sus estrategias más que me este escuchando a mi algo repetitivo y que no le doy eco y que mismo niño en su mismo lenguaje es que yo le hago esto ... y aaaahhh (haciendo señal que entiende). (Entrevista 3).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C: Le voy mediando, entonces te digo, a mi me ha servido, yo he aprendido desde bueno soy la que tengo que cambiar, si yo quiero a final de cuentas lograr un objetivo que es llegar los cincuenta mil libros que te piden ¿no? (Entrevista 3)</i></li> <li>• <i>Yo siento que la escuela esta cambiando, al principio si la sentía yo muy rígida, sobre todo comparada de donde yo venía QUE ERA UNA ESCUELA en donde todo era más activa más libre, para trabajar, para todo y este hasta para con los niños, jugar , salir, pero siento que habido un cambio muy importante y que se esta abriendo mucho a esta idea de que hay movimiento, de que haya juego de que haya todo esto. No, al principio, los primeros años que yo llegué, todo era muy ... otra idea (Entrevista 5)</i></li> <li>• <i>Lo que siento es que esto del programa nuevo que metieron, tiene demasiadas cosas actividades que tienes que hacer a fuerzas y no tienes tiempo, tenemos muchos temas actividades, por ejemplo de grammar y solo las ves como una embarradita, no te da tiempo de verdaderamente trabajar, practicar, tomar tiempo para jugar aprender jugando, en realidad no tenemos tiempo, estamos corriendo como ... (Entrevista 5)</i></li> </ul>
TEORÍA Y PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Si, <b>en algunas ocasiones sí están relacionadas</b>, (teoría y práctica) pero yo creo que u</i></li> </ul>

	<p><i>no se da cuenta cuando llevas la teoría a la práctica, en mi caso sería cuando est realizando la planeación y reflexiono a través del diario. (Entrevista 1)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Muchas veces las personas que nos dan los cursos, son personas que ni si quiera h estado dentro del salón en la práctica y se les hace muy fácil decir haz esto y lo otro, o s hemos valorado más los cursos de una docente que ahora ya se preparó y se especializ puede dar los cursos, pero que empezó desde abajo, es mejor un curso con una persona a que con alguien que ni si quiera ha estado un día en los grupos . (Entrevista 1 F).</i></li> <li>• <i>Una cosa es la que te enseñan en la escuela y otra cosa es ya la realidad, y yo creo que cualquier profesión (Entrevista 1 F).</i></li> <li>• <i><b>N:</b> ¿Qué opinas de la teoría y la práctica?</i></li> <li>• <i><b>A:</b> Utilizo el juego para que aprendan más cosas, mi gran pelea es que necesito más mater porque está muy obsoleto y no me compran..</i></li> <li>• <i><b>A:</b> Claro! Jugar a la tiendita aprenden muchísimas cosas pero no tengo material, porque l niños chiquitos necesitan más material concreto.</i></li> <li>• <i>... porque bueno en la secundaria, toda esa rigidez que tienen en la primaria se vuel manga ancha en la secundaria y entonces viene como el doble mensaje a pesar de q somos la misma institución... (Entrevista 3)</i></li> </ul>
--	---

### 4.3 Diagnóstico

Después de realizar la categorización y clasificación obtenida a través de los instrumentos mencionados anteriormente, se realizó un análisis profundo de la información donde se trianguló la información obtenida a través de ambos instrumentos así como con el marco teórico.

En lo que se refiere a la creatividad, la mayoría de los docentes no saben bien que es creatividad y expresan respuestas vagas como:

*“N: ¿Y porque creerías que sería importante desarrollar la creatividad? J: Por lo de que se van desarrollando varias competencias, bueno se pueden” de muchas cosas. (Entrevista 1)*

En otras ocasiones acotan éste término a la creación de algo utilizando materia lo relacionan con lo que ellos entienden por creatividad o arte, no identifican que el término engloba una serie de habilidades tales como flexibilidad de pensamiento, razonamiento, solución de problemas entre otras, por ejemplo:

*“N: Utilizas estrategias creativas durante tus clases? J: Pues algunas semanas tomo clases creativas, tomar lo que es expresión artística y música que es lo que más me gusta, una semana lo que es KII manualidades con ellos” (Entrevista 1)*

Esta dificultad para saber que es creatividad, como se fomenta y como se trabaja se observó en una de las clases de arte que toman los niños de manera esporádica: realizar los regalos de navidad, día del padre y día de la madre; es un espacio donde se espera que los niños fomenten su creatividad y sean libres para realizar un regalo.

En esta ocasión se observó como es que desde el momento en que los alumnos entran al salón, el ambiente se torna directivo, limitando la creatividad y alguna posible libertad de expresarse a través del uso del material, todo el tiempo las instrucciones fueron dadas de manera directiva pidiendo los mismos resultados para todos y corrigiendo en caso de que se saliera de los parámetros establecidos para realizar el regalo del día del padre, los cuales eran pre fabricados, los niños elegían cual de los tres querían hacer y se les pedía que siguieran un patrón de colores ya establecidos. (Observación 6).

Triangulando con la información teórica y tomando en cuenta que creatividad es la capacidad de los seres humanos para crear algo nuevo y original, para utilizar esas habilidades para llegar a distintas soluciones de un mismo problema, conflicto o experiencia siguiendo un proceso diferente cada vez y fomentando la reflexión, flexibilidad y apertura de pensamiento, que es la capacidad para adecuarse a distintas situaciones, se puede observar una falta de comprensión y ejecución de esta capacidad en lo analizado anteriormente.

Por otro lado, se encontró que la mayoría de los profesores viven una dificultad importante para llevar a cabo las dinámicas y estrategias que ellos quisieran utilizar con sus alumnos, ya que en ocasiones el tiempo los limita al tener que llenar libros o seguir los lineamientos y metodologías que la institución exige. Ocasionando dos situaciones principales, la primera es que dejen atrás sus iniciativas dentro de la clase, es decir que aunque si logren llevarlas a cabo, tienen que modificarlas, limitarlas u omitirlas ya que necesitan tiempo para utilizar los libros que les piden; la segunda situación hace referencia directa al desarrollo emocional y de habilidades del pensamiento del alumno, es decir que expresan que en ocasiones no tienen tiempo para escucharlos, para ahondar en las situaciones personales y llegar a conocerlos e interactuar con ellos fuera de la transmisión de contenidos. Ambos puntos se pudieron detectar con los dos instrumentos, es decir se pudieron observar acciones que reafirmaban lo que los maestros expresaban durante las entrevistas.

*“ N: Encuentras alguna dificultad para llevar a cabo tus objetivos planteados dentro de la clase? J: Pues hay veces que ... luego no me da tiempo con las tareas y las labores que debemos de hacer, no tengo tanto acercamiento con ellos en el salón, por eso en el recreo me acerco con ellos.” (Entrevista 1)*

*“... quisiera jugar más con los niños y se supone que hago una actividad un juego, una actividad, un juego y hay veces que no puedo seguir con los juegos”*

*“N: Encuentras alguna dificultad para llevar a cabo tus objetivos planteados dentro de la clase? A: Lo que me ha costado trabajo es tanto libro que tenemos, o sea yo venía de trabajar constructivista y antes era highscope y de repente llego a tradicional y fue a si de ... son muchos libros a que hora voy a hacer tanta cosa.. como se llena tanto cuaderno y mas de una edad tan pequeña ¿no? Pero ahorita pues ya agarre el carril.” (Entrevista 2)*

*“N: Encuentras alguna dificultad para llevar a cabo tus objetivos planteados dentro de la clase? C: Este ese llenadero de libros, o sea realmente nos enfocamos a dar un contenido o a llenar libros, yo he aprendido desde bueno yo soy la que tengo que cambiar, si yo quiero a final de cuentas lograr un objetivo que es llenar los cincuenta mil libros que te piden ¿no? “(Entrevista 3)*

También mencionan un tercer factor a demás de los requerimientos administrativos y los libros, expresan que los padres juegan un papel de mayor peso en la escuela, sin insinuar que ellos no formen parte del mismo, los docentes se refieren a que en ocasiones su opinión tiene más peso que el de los directores y maestros, por ejemplo:

*“ N: ¿Qué es lo que no te gusta del trabajo docente? A: A veces me conflictúa un poco la parte de los papás porque pues soy muy seria y no soy el perfil de la educadora de pre escolar .. entonces me quieren ver siempre así ya sabes (haciendo ademanes indicando una maestra “linda”) así ... no puedo, o sea yo soy seria entonces es la parte*

*que me ha conflictuado con los papás, porque creen que así como soy con ellos soy con sus hijos y no es así”*

*“También quita mucho tiempo el llenar los libros por que tienes que terminarlos, si no, si hay muchas quejas de papás, eso es lo que creo que hay mucho, que es demasiado” (Entrevista 2)*

Incluso se pudo identificar una cuarta situación que hace referencia a al desempeño académico del alumno, ya que se observó que *la mayoría de las ocasiones los profesores llevaban un ritmo rápido de trabajo, (por terminar los objetivos planteados en el programa en conjunto con los libros que tenían que llenar) lo que ocasionaba que descuidaran el desempeño e incluso la comprensión de los temas de aquellos alumnos que no fueran a la para del maestro, haciendo incluso que muchos niños no copiaran ni resolvieran el ejercicio y los decentes no se percataban de esto.*

*Durante el tiempo de observación, lo único que hicieron fue resolver distintos ejercicios en el libro, la miss daba ejemplos y utilizaba estrategias para resolverlos en grupo, pocas veces utilizó estrategias de cuestionamiento. (Observación 5).*

*En otra ocasión, se observó que algunos niños no habían empezado el ejercicio anterior cuando la miss estaba corrigiendo y pasaban a otra cosa. Lo que fomenta es que los niños que no llevan el mismo ritmo de la maestra (rápido por terminar el tema programado), es que únicamente copien los resultados o incluso omitan el ejercicio. (Observación 3).*

Por otro lado, se observó que debido a diferentes aspectos tales como los tiempos programados para realizar las actividades, así como los libros que tienen que terminar, es difícil que los profesores identifiquen ventanas de oportunidad, es decir que sean capaces de ubicar momentos que pueden ser pertinentes para favorecer un aprendizaje significativo, ya que viene directamente de los intereses de los niños.



*Durante la lectura que era sobre bullying, uno de los personajes tiene síndrome de down, los niños se clavan en ese tema y la maestra trata de evitarlo, al abrir el tema no sabe como manejarlo se va hacia la parte física y se pone hasta nerviosa cuando los niños hablan de esto creando un entorno de incomodidad e insatisfacción de información. No lo vio como una ventana de oportunidad para ahondar el tema de interés y desde ahí abarcar los mismos objetivos del bullying, pero esta tan apegada al libro que prefirió terminar el tema. (Observación 4).*

Para triangular los cinco factores mencionados anteriormente con la información teórica, se puede decir que estos hacen referencia a una dificultad evidente en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que no permiten que se desarrollen adecuadamente todas las consideraciones que conforman dicho proceso, tal como lo menciona Torres (2011).

Se entiende que el proceso de enseñanza aprendizaje, es un conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teóricos y prácticos que le permitan al ser humano desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos que se apliquen en el desempeño eficiente en sus actividades diarias.

Otro de los puntos que se encontraron fueron en torno a la teoría y a la práctica, debido a que en primera instancia, había profesores que no tenían claro este concepto o como es que esto se daba y proporcionaban respuestas vagas denotando que para ellos no les representaba importancia, por otro lado se encontraron profesores que están al tanto de la dificultad que existe en los niños, así como la poca reflexión y relación entre la teoría y la práctica, sin embargo, expresan que es difícil que esto se lleve a cabo, incluso lo ven desde el punto de las capacitaciones en donde se les habla de una teoría que no tiene relación con lo que pasa día con día.

*“N: ¿Crees que deba de haber una relación entre la teoría y la práctica? J: Si, en algunas ocasiones si están relacionadas, pero yo creo que uno no se da cuenta cuando llevas la teoría a la práctica.” (Entrevista 1)*

*“F: Muchas veces las personas que nos dan los cursos, son personas que ni si quiera han estado dentro del salón en la práctica y se les hace muy fácil decir haz esto y lo otro, o sea hemos valorado más los cursos de una docente que ahora ya se preparó y se especializó y puede dar los cursos, pero que empezó desde abajo, es mejor un curso con una persona así, que con alguien que ni si quiera ha estado un día en los grupos.” (Entrevista 6).*

Por otro lado se pudo observar una discrepancia entre la teoría, es decir el conjunto de conocimientos científicos o formales de la educación y la práctica, es decir el saber hacer; el conocimiento para llegar una meta establecida. Ya que al interpretar los datos obtenidos con ambos instrumentos se encontró una diferencia significativa entre la información proporcionada por algunos profesores mediante las entrevistas (teoría) y las acciones observadas al realizar las observaciones participantes (práctica). Aquí se pudo observar la discrepancia entre conocimiento teórico y el práctico.

Al ahondar sobre los contenidos de la escuela, así como las estrategias de enseñanza, solo una profesora hizo hincapié en la importancia de ver más allá de los contenidos de cubrir los temas que se programan, si bien es necesario cubrir las metas, es aún más importante darles estrategias que les sirvan para la vida, para tomar decisiones, para confiar en ellos mismos.

*“N: ¿Cuáles son tus metas u objetivos como docente? C: Es más importante para mi como maestra, que mi alumno esté bien a que repita de manera mecánica una serie de ejercicios que no le hacen clic a el y que a lo largo de la primaria va a ir aumentando el grado de complejidad de ese conocimiento pero va a ir él con su parte emocional como persona aumentando su costalito que le va a ir pesando cada vez más y que va a ser una gran piedra que le va a impedir llegar a un conocimiento y luego se llega a traducir en que eres latoso, eres inquieto, eres imprudente, solemos etiquetarlos desafortunadamente” (Entrevista 3)*

*“ C: ¿Cuál es el objetivo real de la escuela, de las instituciones? Para que tanto pedidero de cuadernos ... para decir que somos la mejor escuela? Y que pasa realmente con el aprendizaje, no le damos chance al aprendizaje con tanta llenadera de cuadernos, ese ha sido mi pleito en todos lo lados en donde he estado, ¿Por qué no cambiamos? ¿Por qué no nos arriesgamos? (Entrevista 3)*

Es de suma importancia resaltar este punto debido a que en estos tiempos es necesario, como la maestra lo hacía, cuestionarnos ¿Cuál es el verdadero objetivo de la escuela? ¿Cuáles son los objetivos que debemos perseguir con el fin de que los niños se desarrollen de manera integral?

En el artículo “El desarrollo de habilidades, valores y actitudes” realizado por ex alumnos del Instituto Tecnológico de Monterrey hacen un análisis de esta cuestión que los lleva al re diseño del programa de dicha institución. Se basaron en la trayectoria de sus egresados, así como el contexto social actual.

... se busca no solamente formar profesionistas que sean excelentes en el campo de su especialidad, sino además lograr en ellos el desarrollo de ciertas habilidades, actitudes y valores. En un mundo cambiante y de fuerte uso de la tecnología, se requiere desarrollar nuevas facultades, una nueva responsabilidad personal, la posibilidad de vivir y trabajar unos con otros según las nuevas formas y ser sensible ante las demandas del mundo que nos rodea. La preocupación por los valores en educación no constituye un problema nuevo ni un problema más. Estamos, sin embargo, ante un nuevo modo de preguntarnos por las realidades y problemas de la educación, por lo que no sólo se requiere de acciones de naturaleza diferente a las tradicionales sino de un verdadero cambio en la comunidad académica. González, A. (2013)

Al integrar los datos obtenidos mediante ambos instrumentos se puede decir que la problemática encontrada, es una separación entre diferentes aspectos, se percibe una polaridad entre los siguientes aspectos:

- **Nociones de creatividad:** Creatividad como medio para fomentar habilidades de flexibilidad, solución de problemas, metacognición y razonamiento vs creatividad como manualidad.
- **Teoría y práctica:** Discrepancia entre el conocimiento teórico de los profesores y las acciones que llevan a cabo dentro del aula día con día
- **Contenidos:** Falta de equilibrio entre la estimulación habilidades para la vida (independencia) y los contenidos escolares (exámenes).
- **Estrategias de enseñanza:** Propuestas realizadas por los maestros para transmitir los conocimientos a sus niños (juegos o dinámicas) vs seguir los lineamientos de los libros y llenarlos sin importar que las sesiones se utilicen únicamente para terminar los libros.
- **Grados:** Diferencia significativa entre pre escolar, primaria y secundaria en relación a la metodología y forma de abordar los contenidos.

Al analizar estas problemáticas y para efectos de esta investigación, se decidió abordar una sola como elemento central, la cual se espera que al ser atendida tenga resultados y se vean reflejados en las demás problemáticas. Se tomará la dificultad para relacionar la teoría con la práctica observada en los docentes la cual tendrá como elementos secundarios la separación de contenidos y las estrategias de enseñanza, para que esto a su vez favorezca la relación de las acciones con el conocimiento. Con esto se pretende que los profesores conozcan una ventana nueva para poder relacionar los conocimientos con las acciones de manera que se pueda facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante que los docentes identifiquen la importancia de las habilidades de reflexión, solución de problemas, así como de toma de decisiones, entre otras, las cuales facilitarán el proceso de enseñanza y ayudarán a los alumnos a ser personas

que cuestionan y que son independientes. Esto no pretende expresar que los contenidos y los objetivos programados no sean importantes, sin embargo, es necesario encontrar un equilibrio entre ambos.

## Capítulo V Propuesta de Intervención

<b>Título:</b>	“Aprendiendo a través del Arte”
<b>Formato:</b>	Presencial
<b>Duración:</b>	12 horas 30 minutos
<b>Destinatarios:</b>	Docentes de la escuela seleccionada
<b>Lugar:</b>	Áreas verdes y salón multimedia de la escuela
<b>Impartido por:</b>	Especialistas en educación y arte Lic. Mariela Díaz Lic. Norma Muñoz

A continuación se describirá a detalle el proceso de elaboración de la propuesta de intervención en base a los resultados obtenidos por medio del diagnóstico comentado anteriormente.

El proyecto de intervención se basa en los resultados obtenidos en el diagnóstico en conjunto con el análisis de la información teórica que se revisó dentro del marco teórico. Al analizar las opciones de intervención posibles, se encontró que la realización de un taller era la forma más viable de llevar a cabo el impacto que se necesitaba; es por esto que se estableció el taller “Aprendiendo a través del arte”

Es una intervención que va dirigida a docentes que se encuentren dando clases dentro la escuela que busquen ampliar y enriquecer sus prácticas. Dicho taller tendrá como base una línea denominada “proceso creativo” éste será el pilar sobre el cual se introducirán los objetivos a desarrollar que son: la reflexión, la flexibilidad, la solución de problemas, la identificación de emociones y autoconocimiento, así como el trabajo en equipo y la indagación a través del proceso creativo.

## 5.1 Justificación

En México hay una gama muy amplia de enfoques para la educación dirigidas a distintas necesidades sociales. La competencia laboral y profesional son de gran importancia por lo que el desarrollo de las habilidades de reflexión, cuestionamiento, solución de problemas flexibilidad del pensamiento, así como la creatividad, en ocasiones quedan en segundo plano. Algunos profesores presentan una dificultad para relacionar el conocimiento adquirido a través de cursos, libros o ponencias con las acciones que realizan de manera cotidiana, es decir la teoría y la práctica. Esta desarticulación se debe a la falta de puentes entre el conocimiento y las acciones, es decir una falta de reflexión en torno a ambos aspectos.

Álvarez (2012), comenta que para que la teoría y la práctica se relacionen, es indispensable crear puentes entre el conocimiento y la acción pasando por distintos procesos, los cuales varían dependiendo de los autores, en este caso la vía que se tomará para dicha meta es fomentar la reflexión del conocimiento y de las acciones. Otro punto que propone dicha autora es lograr que este proceso se haga de manera activa y consciente, finalmente expresa que esto dará como resultado la transformación del docente.

Se ha observado que esta situación tiene repercusiones en ambos integrantes del proceso de enseñanza - aprendizaje, en primera instancia en el maestro, ya que al no reflexionar, tampoco encuentran un equilibrio entre los contenidos académicos y el desarrollo de las habilidades para la vida, así como el uso de estrategias. Por otro lado, se encuentran repercusiones directas con los alumnos, ya que cuando los profesores apartan la reflexión entre lo que se conoce y lo que se hace, en algunas ocasiones la enseñanza se torna poco significativa, es por esto que los niños cuentan con una motivación limitada, ya que no generan curiosidad por el conocimiento, debido a que muchas veces no se fomenta el cuestionamiento ni la reflexión. Para efectos de este trabajo, nos enfocaremos en las repercusiones hacia los profesores, sin restar

importancia a los alumnos, es indispensable atender primero las problemáticas que resultaron en el diagnóstico.

Según Perrenoud, el pensamiento reflexivo ha sido visto como una actividad fácil y obvia, incluso considerada como un proceso innato en el ser humano. Él propone que es necesario que los profesores desarrollen una práctica reflexiva exponiendo algunas razones que apoyan esto:

- **Compensar la superficialidad de la formación profesional:** Este apartado se refiere a la formación de los docentes no solo para dominar los contenidos de su materia, si no para reflexionar y aprender acerca de sus experiencias durante la práctica. Es indispensable contar con habilidades de análisis y comprensión de conceptos abstractos.

Una práctica reflexiva no es solamente, una competencia al servicio de los intereses legítimos del enseñante, si no también es una expresión de la consciencia profesional. Los profesores que no reflexionan mas que por necesidad y dejan de plantearse cuestiones desde el momento en que se sienten seguros no son practicantes reflexivos. Perrenoud (2001, p. 48).

- **Favorecer la acumulación de saberes por experiencia:** Es igual de importante aprender de la experiencia vivida que a través de los conocimientos adquiridos de manera formal, es decir a partir de los saberes obtenidos en la escuela, en un curso o diplomado.
- **Acreditar una evolución hacia la profesionalización:** Se refiere al aprendizaje constante, no dejar de aprender.
- **Preparar para asumir una responsabilidad política y ética:** En este rubro hace referencia a que en diversas ocasiones no se cuestiona lo establecido en los programas con lo que pasa en la realidad. Como dice el autor en este breve fragmento



... ¿Es necesario invertir horas y horas en presentar autores y obras literarias a los adolescentes en busca de un diálogo verdadero con los adultos?, ¿Es necesario enseñar los rudimentos de la genética a los jóvenes que no comprenden como se transmite el SIDA? o ¿Hablar con detalle de la revolución de 1910 con los alumnos que no saben en donde esta China y que tienen pocos detalles sobre la historia de la humanidad? (Perrenoud, 2001, p. 52).

Los profesores se enfrentan ante el gran dilema de llevar a cabo el programa o satisfacer las necesidades e intereses de sus alumnos y la mayoría se encentra solo para enfrentar estos problemas. Es por esto que la reflexión no solo se liga al como hacer la acción si no también al porqué de la misma. Es indispensable que a través de la reflexión se fomente el criterio.

- **Permitir hacer frente a la creciente complejidad de las tareas:** Es la capacidad que brinda la reflexión en torno a enfrentar los problemas cotidianos, es decir que es necesario verlos de manera activa para tomar cartas en el asunto. El autor expresa que una práctica reflexiva no es lo único necesario para enfrentar la complejidad, sin embargo, si no se incluye las personas caerán en un estado de inercia, en una rutina que se convierte en una posición de confort la cual es complicada romper.
- **Ayudar a sobrevivir en un oficio imposible:** Este nombre viene desde los dichos de que la enseñanza, la política y la educación, según Freud, eran los tres oficios más complicados. En nuestros tiempos la enseñanza es compleja y esto se refiere a que el uso de la reflexión facilita dicho proceso, sin embargo, es indispensable incluir la reflexión sobre la vida de los profesores, de su bagaje cultural y como personas.
- **Proporcionar los medios para trabajar sobre uno mismo:** Como se decía anteriormente es necesario conocernos a nosotros mismos, indagar sobre quienes somos como personas a demás de ser profesores y como es que eso aporta en el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir fomentar el autoconocimiento.

- **Favorecer la cooperación con los compañeros:** Hace referencia a trabajar en equipo con los otros profesores, con los alumnos, con las personas administrativas y cualquier otro elemento que conforme la comunidad escolar, porque cada uno de ellos es indispensable para el proceso formativo.
- **Aumentar la capacidad de innovación:** Este rubro hace referencia a la capacidad que tienen los profesores para transformar su práctica. En este principio de innovar la práctica envuelve la reflexión, ya que esta es el medio para pensar y cambiar la manera de transmitir los conocimientos.

En el caso de la escuela en donde se realizaron las observaciones y entrevistas se encontró que la mayoría de los profesores están inmersos en problemáticas relacionadas con una dificultad para unificar la teoría con la práctica, lo cual deriva en una dificultad para fomentar el aprendizaje significativo, así como equilibrar los objetivos a desarrollar con los niños, es decir a que dar mayor peso, a los contenidos formales y académicos o a los contenidos relacionados con la persona, como los valores y las habilidades de independencia para la vida.

Se observó una dificultad constante para encontrar un equilibrio entre lo que pide la institución y lo que ellos quieren proponer dentro de una clase y por último una discrepancia entre los segmentos de la propia escuela, es decir líneas diferentes de trabajo entre pre escolar, primaria y secundaria, que los maestros viven como una dificultad para que los niños encuentren una forma de trabajo y lleguen a cumplir los objetivos planteados.

A partir de lo anterior, se cree que es importante crear alternativas para abordar esta situación, de ahí el proyecto de intervención “Aprendiendo a través del Arte ” el cual intenta abrir un espacio de reflexión que permita relacionar la teoría con la práctica.

Inicialmente se había propuesto trabajar directamente con los niños, alumnos pertenecientes a una escuela que abriera las puertas a esta investigación, sin embargo,

al indagar las posibilidades de impacto del mismo, la investigación tomo un giro y se pensó llevar a cabo la intervención con los maestros.

Lo anterior debido a que en el trabajo inicial, planteado con alumnos, se iba a generar un impacto que se reduciría a los niños que participaran en la intervención, en cambio al trabajar con los maestros tendrá mayor alcance debido a que ellos están en contacto con generaciones distintas de niños. Ellos son los que a través de la experiencia del taller, al experimentar diferentes tipos de reflexión, podrían transmitir y propagar un pensamiento flexible y creativo fomentando una relación entre la teoría y la práctica, evitando el pensamiento rígido y poco reflexivo. Es por esto que se pensó en la necesidad de trabajar las habilidades de reflexión primero en los maestros, para que de esa manera ellos puedan transmitirlo a sus alumnos.

## **5.2 Fundamentación Teórica**

La presente propuesta de intervención se basa en dos grandes ejes, en primera instancia el pensamiento artístico en conjunto con el proceso creativo.

### **Pensamiento artístico**

Muchos autores han reflexionado acerca de la importancia de las artes en el campo educativo, sin embargo, Dewey (1934) lo hace desde una perspectiva estética que le permite desarrollar el concepto de experiencia no solo en el hacer artístico, lo que da pie a una premisa: “El arte como experiencia” y la importancia de incluirlo en el currículum escolar, la cual es una de las bases de la metodología.

Jackson (1994) argumenta que la razón principal por la cual las artes deben enseñarse es porque “abren la puerta a una expansión de significado y a una capacidad más amplia para experimentar el mundo. Asimismo, explica que desde la perspectiva de Dewey la idea es formar parte del proceso creativo, reflexionar acerca del mismo y darse cuenta de la manera en que uno se involucra en dicho proceso.

Entender el arte como experiencia significa estar en el momento, sentir y hacer conciencia del mismo. Es precisamente cuando reflexionamos acerca de las impresiones vividas que el momento puede convertirse en una experiencia de aprendizaje y dar paso también a una experiencia estética. Pensar en el arte como experiencia involucra también un componente temporal y que implica entender el arte no como un concepto estático, sino como un proceso en el que el objeto y el individuo son parte una relación de interdependencia. El foco de atención se encuentra en el proceso y la acción como tal y no en el producto final. Así, lo que toma mayor importancia es cómo experimentamos las artes. Su valor radica en lo que nos hace sentir o pensar, en el hecho de que nos permite reinterpretar y experimentar la realidad de distintas maneras.

La posibilidad de desarrollar una forma especial de percepción: la sensibilidad, desde las artes se nos invita a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo experimentar, dándonos la posibilidad de comprender la percepción, examinar atentamente, saborear las cualidades que en condiciones normales no hacemos.

La posibilidad de formar conceptos por medio de la imaginación, que alimentada por las características sensoriales de la experiencia, se expresa en las artes por medio de la imagen. Las artes refinan nuestro sistema sensorial y cultivan nuestra capacidad de imaginación.

La educación a través del arte promueve el desarrollo integral del hombre cuando se considera de manera seria y no solamente como un saber que el hombre tiene para expresarse y que ha utilizado durante todo su camino en la historia o solamente se trata de un encuentro placentero con lo bello, sino más bien cuando la experiencia artística hace que el espectador descubra lo que está en su interior y reflexione sobre lo que es él y el mundo que lo rodea, cuando en ese encuentro con la obra, objeto o situación se permite escuchar los sonidos y colores internos que le dan forma a su ser, cuando la obra le hace pensar en lo que se suele no pensar y cuando lo hace sentir vivo ante todo lo que la vida nos ofrece, lo bueno, lo malo, en fin, sentirse comprometido con su ser y el de los demás.

Esta forma de vivir la experiencia artística (una experiencia de contemplación y reflexión) ha estado presente en todos los artistas que han dejado un gran legado a la humanidad; sin embargo, son los artistas contemporáneos, los que explicitan a través de su obra y sus comentarios esta esencia filosófica del arte. Bien dicen que su arte pretende inquietar y hacer pensar al espectador y no con la intención de un arte académico, sino de un arte que contribuya a la búsqueda de una mejor humanidad, de un sentido de ser más propio y no impuesto por agentes externos.

Lo explicado anteriormente da pie a uno de los ejes principales de la intervención, es el medio que se utiliza para fomentar la reflexión y cuestionamiento, así como el conocimiento de cada uno de los integrantes del taller. En este gran eje se insertan las habilidades que se trabajarán durante el taller utilizando el proceso creativo como medio para trabajar cada una de las sesiones.

### **Proceso creativo**

El proceso creativo proviene del sistema de procesos cognitivos explicado anteriormente y están estrechamente relacionados, intervienen más de una capacidad para generar ideas y productos creativos. Es decir que integra diversas habilidades y conlleva la interdependencia de todos los factores en un sentido de mayor complejidad. Una única capacidad por si misma no permitiría el buen desarrollo de ideas o procesos creativos, es por esto que es necesario indagar en diferentes posibilidades.

Según De Bono, (2014) las habilidades que se estimulan durante este proceso están relacionadas con la memoria, la percepción, la capacidad de asociación de ideas, el proceso de datos, las analogías y otros aspectos psicológicos como la intuición, las emociones y los sentimientos. Todo proceso creativo nace siempre a partir de cualquier dilema, problema o cuestionamiento para poder llegar a la creación de algo nuevo o a imaginar una solución.

De Bono propone que el proceso básico de creación permite convertir las imágenes percibidas de la realidad en ideas, transformadas mediante la imaginación en formas nuevas adaptándolas a las necesidades del pensamiento a cada momento. La creatividad permite aprovechar y conectar estímulos diversos con el problema en el que estamos pensando.

El proceso creativo, dispone de un conjunto de fases sucesivas y en ocasiones simultáneas que se activan mediante la combinación de varias operaciones mentales. Según Wallas (1974), dicho proceso se lleva a cabo para realizar una actividad que

involucra la creatividad tienen cuatro etapas. Preparación, Incubación, Iluminación y Verificación; De Bono (2014) agrega una más Elaboración.

Por otro lado encontramos la Teoría grupal de Frida Díaz Barriga, cuyo objetivo principal es crear un conjunto de personas que interactúan entre sí dentro de un tiempo y espacio, siguiendo un conjunto de reglas establecidas para alcanzar una o varias metas establecidas.

**Homogéneo:** Que se encuentren similitudes generales con respecto a interés, edad, nivel intelectual etc.

**Opcional:** La participación de los integrantes debe de ser opcional de manera que el interés ayude a generar mejores resultados.

**Reducido:** Pocos integrantes lograrán que el aprendizaje y la dinámica sean mejores.

**Informal:** Se refiere a que los miembros se expresen en forma espontánea.

**Primario:** Entre los miembros debe existir una relación amistosa que los una, sin existir presiones o relaciones de otra índole.

**Flexible:** Debe permitir las posibilidades del cambio.

**Frecuencia:** Debe existir una frecuencia en las reuniones para que los miembros tomen conciencia de pertenencia y se favorezca el proceso grupal.

### **5.3 Finalidad del proyecto**

El presente proyecto tiene como finalidad estimular las habilidades de flexibilidad de pensamiento, reflexión, razonamiento, cuestionamiento. autoconocimiento y solución de problemas para favorecer un equilibrio y una relación entre la teoría y la práctica y así fomentar el aprendizaje significativo en los maestros de pre escolar y primaria de la escuela elegida que estén interesados en descubrir maneras alternativas como el uso del arte, la creatividad, la expresión corporal y la experiencia para llevar a cabo sus prácticas docentes.

### **5.4 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Diseñar un taller vivencial que permita formar un espacio en donde los docentes de pre escolar y primaria de la escuela seleccionada fortalezcan sus habilidades de reflexión para crear puentes entre la teoría y la práctica utilizando el proceso creativo como metodología de trabajo, a través de la experiencia, el juego, la imaginación y la expresión corporal (proceso artístico), para abrir una puerta que brinde alternativas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula.

#### **Objetivos específicos**

- Relacionar el conocimiento con las acciones.
- Favorecer una interrelación entre los contenidos escolares con la vida diaria.
- Establecer y conocer nuevas formas y estrategias de enseñanza.



## **Acciones**

- Relacionar el conocimiento con las acciones.
- Fomentar la reflexión
- Estimular el autoconocimiento
  
- Favorecer una interrelación entre los contenidos escolares con la vida diaria.
- Trabajar la solución de problemas
  
- Establecer y conocer nuevas formas y estrategias de enseñanza.
- Fomentar el trabajo en equipo y la indagación

## **Metas**

- Los maestros llevarán a cabo reflexiones diarias.
- Los maestros realizarán un diario plasmando sus reflexiones al terminar las sesiones.
- Los profesores identificarán ventanas de oportunidad para fomentar el aprendizaje significativo.

## 5.5 Estructura de la propuesta de intervención

El proyecto de intervención se estructuró en cinco sesiones con una duración de dos horas treinta minutos cada una se dividió en cinco rubros importantes, los cuales fueron resultado del análisis del diagnóstico.

Durante las cinco sesiones se fomentará el objetivo principal que es relacionar la teoría con la práctica a través de la reflexión, ya que será un taller vivencial en donde se utilizará la teoría y al mismo tiempo se utilizará la experiencia para corroborar lo que se está diciendo. Se utilizará el proceso creativo como medio para fomentar los cuestionamientos que ayudarán a los docentes a aprender y a pensar de una manera distinta para que puedan relacionar lo que se dice con lo que se hace.

La primera sesión se denominó *“Presentación e introducción a la reflexión”*, el objetivo de esta sesión será que los participantes se conozcan y se integren unos con otros, así mismo se buscará que empiecen a conocer el proceso creativo a través del reciclaje.

La segunda sesión se denominó *“Autoconocimiento y manejo de emociones”*, cuyo objetivo será que a través del material sensorial contacten con sus sentimientos, emociones y con ellos mismos para poder hacer una reflexión sobre ellos como seres humanos y como docentes, así como el efecto que ellos tienen en los demás (empatía). Se buscará sacar las diferentes emociones que despierta el quehacer docente y se canalizarán y reconocerán a través de las actividades, para que esto pueda ser algo de su vida cotidiana.

La tercera sesión se denominó *“Flexibilidad y solución de problemas”*, en esta sesión se buscará fomentar la flexibilidad de pensamiento y la habilidad para solucionar problemas, estas dos habilidades son indispensables para la vida cotidiana y en especial para el quehacer docente les permitirá ver las situaciones de una manera

distinta, identificar las ventanas de oportunidad para fomentar el aprendizaje significativo, así como mirar distintas soluciones a un solo problema.

La cuarta sesión se llamó *“Indagación y trabajo en equipo”*, cuyo objetivo es plasmar el proceso de indagación y trabajo con pares lo cuál permitirá fomentar aprendizajes significativos en los docentes y una vez que comprendan el proceso lo podrán transmitir a los alumnos.

La quinta sesión se denominó *“Integración e Intercambio”*, en esta sesión se buscará realizar el cierre de todas las sesiones y conjugar todas las habilidades que han estado estimulando realizando reflexiones finales.

El presente taller esta dirigido a maestros de pre escolar y primaria de escuelas privadas o públicas que estén interesados en ampliar y enriquecer sus prácticas docentes. Serán maestros que cumplan con las siguientes características: poca motivación ante el trabajo, falta de seguridad al impartir la clase, dificultad para resolver problemas cotidianos, uso de estrategias poco funcionales para transmitir los conocimientos y poco uso de la creatividad en sus prácticas, además contempla a profesores que muestran la contraparte, con gran motivación, uso de la creatividad, estrategias asertivas y gusto por lo que hacen. De esta manera se complementará y enriquecerá el trabajo en el taller.

## 5.6 Metodología de Intervención

Se utilizará el proceso creativo para sustentar la metodología de intervención. Según Wallas (1974), complementado por De Bono (2014), el proceso que se lleva a cabo para realizar una actividad que involucra la creatividad tiene cinco etapas.

Es importante mencionar que estas etapas se presentan de manera separada para efectos de su comprensión y estudio, sin embargo, se conciben como una entidad y parte de un proceso flexible y cambiante en donde se monitorearán las etapas respetando el proceso de cada persona sin coartar los momentos o ideas.

1. Preparación: Se lleva a cabo al definir el problema y recolectar la información acerca del mismo. Comienza el planteamiento del problema utilizando conocimientos previos. Puede ser un proceso consciente o inconsciente, sin embargo, es un momento estimulante debido a que se identifica una inquietud que es necesario indagar para buscar alternativas y posibilidades. (input). **CONTEXTUALIZAR – SENSIBILIZAR.**

En este caso se presentará un problema al iniciar la sesión, una situación cotidiana o una situación utilizando determinado material , tendrán que analizarla y reflexionar sobre esta para poder comenzar la sesión.

2. Incubación: El sujeto se separa del problema momentáneamente. Es un momento de incertidumbre por el que pasan las personas al momento de plantearse una problemática, es una revisión de posibles caminos y respuestas que aún no se encuentran claras, por lo que desemboca en momentos de angustia o miedo por no poder llegar a una solución innovadora o significativa. Muchas personas abandonan el proceso en esta etapa debido a que no soportan esta sensación. (procesamiento).

### **INTERPRETAR**

En este momento los docentes se involucran con el material, lo manipulan y comienzan a visualizar probables caminos o soluciones, podría parecer que ningún camino es

viable y que es un momento en donde no se encuentran seguros de lo que pueda funcionar para resolver la situación planteada.

3. Iluminación: Es una etapa breve que involucra una serie de insights, es aquí en donde la respuesta ante el problema aparece repentinamente. Es el momento en donde las personas encuentran una repentina solución, tras realizar una serie de reflexiones internas y externas, llega una solución que funcionará para atender las situación planteada, después del intercambio de ideas, la reflexión y la apropiación de la información brindada por el medio. (output) **INTERPRETAR.**

En este momento cada uno de los maestros encuentran un camino para resolver el problema inicial, después de haber reflexionado y hecho una relación sobre sus conocimientos con las acciones que están haciendo en ese momento logran expresar una solución para la situación planteada.

4. Elaboración: Consiste en darle forma a la idea para poder comunicarla a los demás de forma comprensible. Se somete a la verificación de manera constante. Deben activarse entonces todas las habilidades y destrezas que uno tiene en su campo. Conviene trabajar con una mentalidad abierta ya que constantemente puede verse interrumpida por las otras fases del proceso. Siempre surgen nuevas intuiciones, incubaciones y pequeñas iluminaciones. **CREAR**

5. Verificación: se implementa y evalúa la solución para hacerla patente a los demás, es decir comunicarla a todos. En este momento se busca verificar si las medidas tomadas para resolver la situación planteada, son viables y generan resultados, en caso positivo se puede seguir tomando ese camino en caso negativo, se abandonará. (evaluación del proceso). **COMUNICAR**

Los docentes verificaran si la solución propuesta es viable y observarán las soluciones de los demás integrantes.

**De manera breve:**

- Bienvenida (Romper el hielo)
- Introducción al tema, discusión e intercambio de ideas sobre lo que se, lo que otros saben y lo que queremos saber.
- Manipulación y conocimiento del material
- Escoger el material apropiado
- Proceso y creación de algún objeto, dibujo, obra o construcción.
- Presentación de las obras
- Cierre y conclusiones de la sesión

## 5.7 Cartas descriptivas

CARTA DESCRIPTIVA	
<b>Sesión 1</b>	<b>Duración: 2 horas 30 minutos</b>
<p><b>Presentación e introducción a la reflexión:</b> el objetivo de esta sesión es que los participantes se conozcan y se integren unos con otros, así mismo se buscará que se empiecen a familiarizar con la reflexión, que a pesar de ser un término continuamente utilizado, se busca brindar mayor profundidad y conocimiento; así mismo se conocerá el proceso creativo a través del uso del reciclaje.</p> <p><b>Justificación de los temas trabajados:</b> En primera instancia se trabajará una introducción al tema central que es la reflexión y como es que esto se trabajará a través del proceso creativo. Posteriormente, se romperá el hielo y se trabajará en integrar a los asistentes, posteriormente se buscará indagar en las nociones, habilidades y profundidad de la reflexión. En la segunda parte de la sesión se trabajará la capacidad que tienen los profesores para <b>crear y ver un objeto de manera diferente</b>, lo cual permitirá que vayan ampliando sus perspectivas, forzando a su mente a ver más allá de lo observado fomentando así la capacidad de <b>abstracción</b>, que según Perrenoud (2001) es una habilidad indispensable para fomentar una reflexión de la práctica.</p>	

ACTIVIDAD	TAREA	OBJETIVO	HABILIDADES	MATERIAL
<b>Presentación</b>	<p>Cada integrante se presentará y dirá tres palabras que lo describa. Al terminar arrojará la bola de estambre a algún compañero, sosteniendo el otro extremo y así sucesivamente, de forma tal que se vaya formando una red.</p> <p>Cuando todos hayan acabado se regresará la bola de estambre y cada que se pasen la pelota irán recordando lo que cada quien dijo.</p>	Que conozcan a los integrantes del grupo, y que se rompa el hielo	<p>Auto concepto</p> <p>Interacción con los demás</p>	Estambre

<b>Dibujo personal</b>	Realizarán un dibujo utilizando pinturas que explique quienes son ellos además de ser maestros, al final cada quién tendrá que explicarlo a los demás.	Se busca en primera instancia la interacción como un material poco utilizado como adultos, así como el reconocimiento de ellos mismos además de verse como maestros, el acercamiento hacia sus pares y el rompimiento del esquema de un taller informativo.	Autoconocimiento Uso de un material alternativo. Reflexión	Hojas Pintura Pinceles
<b>Introducción a la reflexión</b>	Sentados en un circulo se intercambiarán ideas acerca de las concepciones que tienen acerca de la reflexión. También se realizará un pequeño ejercicio en donde se les pedirá que escriban como les fue en su día durante las clases. (de esta manera se tendrá evidencia sobre una primera reflexión sin haber ahondado en el tema).	Sentados en un circulo se intercambiarán ideas acerca de las concepciones que tienen acerca de la reflexión. También se realizará un pequeño ejercicio en donde se les pedirá que escriban como les fue en su día durante las clases. (de esta manera se tendrá evidencia sobre una primera reflexión sin haber ahondado en el tema).	Habilidades de reflexión Plasmar pensamientos	Hojas
<b>Collage</b>	Se les pedirá que realicen un collage sobre un personaje utilizarán revistas. La única regla es que no pueden utilizar las imágenes de manera normal, es decir una cabeza no puede ser una cabeza, en lugar de eso puede ser que un balón represente la cabeza y unos botones los ojos.	El objetivo es que se introduzcan al uso de materiales distintos para hacer una cosa. Es el inicio del proceso par lograr un cambio de perspectiva así como un pensamiento creativo y flexible al pensar en distintas posibilidades de acción.	Pensamiento creativo y flexible	Revistas Hojas Tijeras Pegamento



<b>Reciclado</b>	Realizarán un objeto con material reciclado. Se les presentará el material reciclado y tendrán oportunidad de observarlo y manipularlo de tal manera que puedan imaginar algún objeto y ensamblarlo para crear algo nuevo. Si es necesario se realizará la planeación y el boceto.	El objetivo es que desarrollen la capacidad creativa y flexible a través de hacer algo utilizando material reciclado, que resuelvan los problemas que se van presentando y que culminen el proceso creativo.	Creatividad Flexibilidad Solución de problemas Planeación	Material reciclado Pegamento Hojas Tijeras
<b>Cierre</b>	Se abrirá un espacio para intercambiar comentarios acerca de la sesión y cerrar las ideas que se trabajaron. En primera instancia se les pedirá que plasmen en palabras, lo que aprendieron o cambiaron para generar una reflexión. Después de escribir se comentará esto.	El objetivo es cerrar la sesión y generar reflexión acerca de lo que se vivió para que se significativo y logren integrarlo.	Reflexión Integración y significación de lo vivido	Diario

**Sesión 2****Duración: 2 horas 30 minutos**

**Autoconocimiento y manejo de emociones:** En esta sesión se buscará que a través del material sensorial contacten con sus sentimientos, emociones y con ellos mismos para poder hacer una reflexión sobre ellos como seres humanos y como docentes, así como el efecto que ellos tienen en los demás (empatía). Se buscará sacar las diferentes emociones que despierta el quehacer docente y se canalizarán y reconocerán a través de las actividades, para que esto pueda ser algo de su vida cotidiana.

**Justificación de los temas trabajados:** En primera instancia se trabajará una introducción al tema central que es el **autoconocimiento** y como es que esto se trabajará a través del proceso creativo. Posteriormente, se contactarán con ellos mismos a través del material sensorial e irán poco a poco aterrizando de la sensación a la palabra buscando que en todo momento se reflexione sobre lo que piensan. Según lo expresado anteriormente en la justificación de la propuesta y acorde a los puntos que propone Perrenoud (2001) para fomentar la reflexión de la práctica, es indispensable que la persona se conozca a ella misma para poder llegar a conocer a los demás y que se pueda realizar un **análisis** sobre las acciones que realiza.

ACTIVIDAD	TAREA	OBJETIVO	HABILIDADES	MATERIAL
<b>Bienvenida</b>	Nos pondremos en los zapatos del otro (literal). Se hace un círculo grande se quitan los zapatos, los dejan en frente de ellos y se mueven uno o dos lugares hacia la derecha, se ponen los zapatos nuevos y comienzan a caminar describiendo lo que sienten. Después buscarán al dueño de los zapatos y regresarán a su lugar para comentar la actividad y la animadora introducirá el tema de la empatía.  La segunda parte es hacerlo con situaciones relacionadas con los niños,	El objetivo es sentir y ser empático con otras personas del mismo equipo de trabajo, además de explorar las diferentes perspectivas que existen al estar en un lugar que no es el suyo.  Así mismo se busca crear este sentimiento y empatía al colocarse en los zapatos de los niños y en diferentes	Empatía  Comprensión del otro  Inteligencia emocional	Zapatos  Cojines

	se	situaciones.		
<b>Sensorial</b>	Los maestros podrán tocar, sin ver, diferentes texturas y consistencias con las manos y pies. Describirán lo que sienten con respecto a su textura, temperatura, etc. Utilizarán sus sentidos para descubrir lo que les estamos mostrando.	El objetivo en esta sesión es que los maestros contacten con ellos mismos, en primera instancia en el plano sensorial, ellos estarán pendientes de lo que sienten y utilizarán sus sentidos para imaginar lo que puede ser.	Uso de otros sentidos Notar diferentes perspectivas Habilidades sensoriales Espera	Semillas Cremas Telas
<b>Silueta</b>	Realizarán su silueta en papel kraft por parejas, la recortarán y decorarán con materiales reciclados y pinturas. La dividirán en dos y pondrán en un lado sus fortalezas y del otro lado sus áreas de oportunidad como seres humanos y también dentro de su práctica docente.	Se buscará que reflexionen acerca de sus fortalezas y áreas de oportunidad en dos aspectos de su vida para que sean conscientes de cómo están actuando y como podrían mejorar y como es que esto afecta positiva o negativamente en los alumnos.	Conocimiento de ellos mismos Conocimiento del otro	Kraft Pinturas Plumones Material
<b>Caja de sentimientos</b>	Se platicará y reflexionará acerca de los sentimientos de preocupación, frustración o miedo y de cómo éstos nos afectan cuando los traemos cargando y no los soltamos, después se realizará una caja con material reciclado y se decorará para que adentro de esta los maestros puedan guardar sus preocupaciones o enojos	El objetivo es que los profesores dejen sus sentimientos de preocupación ahí después de reflexionar sobre que cosas pueden controlar y que cosas no se pueden dejarlos ahí para que no los “carguen”.	Manejo de emociones Asimilación de las situaciones que están a nuestro alrededor. Capacidad de reflexión.	Material reciclado Cajas Hojas Pinturas

	en forma de dibujos o alguna creación que hayan realizado. Esta actividad se verbalizará y si es posible se compartirá.			Plumones
<b>Mímica</b>	<p>Se jugará dilo con mímica por equipos, cada quien tendrá que proponer una situación de conflicto o de satisfacción que vivan en la escuela. También tendrán oportunidad de elegir algunas que ya estén planteadas.</p> <p>El equipo contrario tendrá que adivinar que situación es y al terminar se discutirán las situaciones.</p>	El objetivo es que ellos se puedan reflejar en ambos roles en el de maestro y el de el estudiante para que puedan experimentar y acercarse a las sensaciones que tienen sus alumnos cuando ellos los regañan o no los escuchan o son poco flexibles.	<p>Autoconocimiento</p> <p>Conciencia del otro</p> <p>Empatía</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Creatividad</p>	Situaciones previamente establecidas
<b>Cierre</b>	Se concluirá con el espacio para intercambiar comentarios acerca de la sesión y cerrar las ideas que se trabajaron. Se escribirá en el diario y finalmente se intercambiarán las experiencias.	El objetivo es cerrar la sesión y generar reflexión acerca de lo que se vivió para que se significativo y logren integrarlo.	<p>Reflexión</p> <p>Integración y significación de lo vivido</p>	Diario

**Sesión 3****Duración: 2 horas 30 minutos**

**Flexibilidad y solución de problemas:** En esta sesión se buscará fomentar la flexibilidad de pensamiento y la habilidad para solucionar problemas, estas dos habilidades son indispensables para la vida cotidiana y en especial para el quehacer docente les permitirá ver las situaciones de una manera distinta así como mirar distintas soluciones a un solo problema.

**Justificación de los temas trabajados:** En primera instancia se trabajará una introducción al tema central que es el **la solución de problemas** y como es que esto se trabajará a través del proceso creativo. Resolverán distintos problemas concretos que se irán transformando en situaciones abstractas que tendrán que analizar para dar una solución a través de un proceso de análisis de las diferentes opciones. Según Perrenoud (2001) es indispensable fomentar dichas habilidades es por eso que es necesario que las vivencien.

ACTIVIDAD	TAREA	OBJETIVO	HABILIDADES	MATERIAL
<b>Bienvenida</b>	<p>Se realizará una actividad para romper el hielo y para evidenciar el uso de flexibilidad de pensamiento y solución de problemas que tiene cada persona</p> <p>Se les dará un huevo, posteriormente se les pedirá que realicen un artefacto o que creen una solución para que cuando ellos tiren el huevo de una determinada altura logren que este no se rompa.</p> <p>Se les darán distintos materiales y se observarán y comentarán las diferentes soluciones.</p>	<p>El objetivo es que ellos vean las diferentes soluciones que existen para un mismo problema y como es que algunos probablemente pensarán de una manera mas flexible que otros ..</p> <p>La importancia además de vivirlo es discutir y encontrar como es que esto se relaciona con la vida cotidiana.</p>	<p>Flexibilidad de pensamiento</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Observación</p> <p>Creatividad</p>	<p>Huevo</p> <p>Estambre</p> <p>Diurex</p> <p>Palos</p> <p>Globo</p>

<b>Acuarelas</b>	<p>El propósito de esta actividad es que conozcan los colores y sus posibilidades. En esta ocasión utilizaremos las acuarelas líquidas para hacerlo veremos como se expande la pintura y como se va revolviendo nuestro reto es ver que figuras se forman con la pintura, una vez que terminen su obra ellos elegirán un título acorde a las formas que hicieron y elaborarán una historia.</p> <p>Podemos utilizar crayolas blancas para crear un diseño o un mensaje y después poner la acuarela y esto hará que se descubra el mensaje</p>	<p>Se busca interactuar con un material nuevo, dejarse sorprender por sus posibilidades y buscar nuevas formas de uso del mismo. Se trabajará la flexibilidad del pensamiento al buscar formas y alternativas de uso.</p>	<p>Flexibilidad del pensamiento. Creatividad Imaginación</p>	<p>Acuarelas Papel algodón Goteros Plumas</p>
<b>Desarmar algo y crear</b>	<p>Se les dará un control de televisor o un radio, será un artefacto que ya no sirva para que lo puedan desarmar vivir esa experiencia que pocas veces la tenemos y es muy rica para después crear algo a partir de esas piezas, se podrá hacer por parejas o de manera individual.</p>	<p>El objetivo es que sigan trabajando en primera instancia en la solución de problemas al enfrentarse con las dificultades de desarmar el objeto, así como la flexibilidad de pensamiento al crear algo después de desarmarlo.</p>	<p>Flexibilidad del pensamiento. Creatividad Imaginación Comunicación</p>	<p>Radio Tele Impresora Control</p>
<b>Solución de situaciones representadas bajo tiempo</b>	<p>Se les presentaran una serie de situaciones que tendrán que resolver e un determinado problema o situación ya sea de la vida cotidiana o escolar. Ellos tendrán que decir lo primero que</p>	<p>El objetivo es simular cuando se encuentran en un salón de clases y tienen que tomar una decisión en un corto tiempo y esto puede afectar positiva o</p>	<p>Flexibilidad Solución de problemas bajo tiempo</p>	<p>Situaciones pre establecidas</p>

	se les venga a la mente y al final se discutirán las respuestas y si es que estas pueden cambiar.	negativamente en la fluidez de la clase e incluso directamente con los niños.	Toma de decisiones	
<b>Intercambio de estrategias</b>	La actividad anterior se vinculará con esta de manera que podamos generar e intercambiar estrategias de enseñanza – aprendizaje e incluso aquellas de organización que puedan ayudar dentro de su práctica.	El objetivo es compartir y discutir para re acomodar los conocimientos de todos, no se trata de una conferencia, más bien de una plática significativa e intercambio de conocimientos entre maestros con mucha o poca experiencia.	Intercambio de estrategias Comunicación Ver al otro Flexibilidad Escucha	
<b>Cierre</b>	Se concluirá con el espacio para intercambiar comentarios acerca de la sesión y cerrar las ideas que se trabajaron. Se escribirá en el diario y finalmente se intercambiarán las experiencias.	El objetivo es cerrar la sesión y generar reflexión acerca de lo que se vivió para que se significativo y logren integrarlo.	Reflexión Integración y significación de lo vivido	Diario

**Sesión 4****Duración: 2 horas 30 minutos**

**Indagación y trabajo en equipo:** En esta sesión se buscará comenzar el cierre de todas las sesiones y conjugar todas las habilidades que han estado estimulando en conjunto, se harán reflexiones finales.

**Justificación de los temas trabajados:** En primera instancia se trabajará una introducción al tema central que es el **la indagación** y como es que esto se trabajará a través del proceso creativo. Se trabajará en equipo en una investigación final que se llevará a cabo en la presente sesión y en la última. El **trabajo en equipo** y la investigación son las últimas dos características que Perrenoud (2001) menciona como fundamentales para fomentar la reflexión sobre la práctica.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TAREA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>MATERIAL</b>
<b>Bienvenida</b>	Para empezar el día se les introducirá el tema que será la indagación sobre un tema en específico. Ellos tendrán que discutir y llegar a un acuerdo sobre lo que se trabajar	El objetivo es introducir la el tema utilizando el intercambio de ideas	Dialogo Expresión verbal	
<b>Tiempo de indagación</b>	Se les permitirá utilizar las instalaciones del colegio para obtener información sobre el tema que van a realizar. Se les propondrá un esquema de trabajo utilizando la secuencia de que es lo que se, que quiero investigar y que aprendí.	El objetivo es que rompan los esquemas utilicen su imaginación y recursos para investigar un tema de interés	Imaginación Creatividad Flexibilidad	Libros Internet
<b>Esquema</b>	Realizarán una lluvia de ideas sobre cual será la mejor forma de expresar	El objetivo es imaginar una forma distinta de expresarse y	Creatividad	Kraft



	los conocimientos adquiridos, el único requisito es que no pueden utilizar las herramientas usuales como power point o una presentación verbal, el material tiene que hablar por ellos.	de compartir lo aprendido.	Flexibilidad Trabajo en equipo Comunicación	Pinturas Pinceles Material reciclado
<b>Creación</b>	Tendrán el espacio para crear los objetos que esquematizaron anteriormente.	El objetivo es que culminen el proceso que han llevado a cabo para aprender algo nuevo.	Abstracción Concreción Trabajo en equipo	Pinturas Material reciclado
<b>Cierre</b>	Se concluirá con el espacio para intercambiar comentarios acerca de la sesión y cerrar las ideas que se trabajaron. Se escribirá en el diario.	El objetivo es cerrar la sesión y generar reflexión acerca de lo que se vivió para que se significativo y logren integrarlo.	Reflexión Integración y significación de lo vivido	Diario

**Sesión 5****Duración: 2 horas 30 minutos**

**Integración e Intercambio:** En esta sesión se buscará concluir el cierre de todas las sesiones y conjugar todas las habilidades que han estado estimulando en conjunto con la creatividad y la imaginación, se harán reflexiones finales.

**Justificación de los temas trabajados:** Se terminarán las creaciones en caso de que no se haya logrado la sesión anterior y se irán conjugando todos los aprendizajes para que se lleven algo significativo de la experiencia.

ACTIVIDAD	TAREA	OBJETIVO	HABILIDADES	MATERIAL
<b>Bienvenida</b>	Para empezar el día se les pedirá que se sienten en un círculo y hagan diferentes ritmos con el cuerpo y con la boca, tendrán que crear sus propias ideas y los demás tendrán que ir copiando y memorizando, se realizará una o dos rondas y se terminará con un juego en donde tiene que comunicar una idea pero sin hablar tienen que buscar maneras alternas.	El objetivo es introducir la última sesión y seguir con el tema creativo y de imaginación utilizando las herramientas integradas a lo largo de las sesiones anteriores.	Creatividad Imaginación Memoria	
<b>Expresión corporal</b>	Se realizará una actividad en donde utilicen su mente, su cuerpo e imaginación para estar en una situación determinada por la tallerista, como encontrarse caminando en el espacio, dentro de un platón de sopa o debajo	El objetivo es que rompan los esquemas utilicen su imaginación y se dejen llevar por lo que propone la tallerista. Utilizar la creatividad e imaginación al mismo tiempo.	Imaginación Creatividad Flexibilidad	Cojines Colchones

	<p>del agua.</p> <p>Posteriormente ellos podrán proponer sus propios lugares.</p>			
<b>Mural de la experiencia</b>	<p>Se realizará un mural acerca de lo que vivieron durante el taller con el objetivo de ir cerrando todo el taller, posteriormente se discutirá lo plasmado.</p>	<p>El objetivo es hacer un cierre y traer todas las experiencias y conocimientos adquiridos durante el taller.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Comunicación</p>	<p>Kraft</p> <p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p>
<b>Pintar con el cuerpo</b>	<p>Los maestros empezarán a pintar con un dedo después con las manos y por último con los pies, el objetivo es que se sientan libres al utilizar el material y terminen patinando y jugando en el lienzo que hicieron. Es una actividad que demuestra que aunque son adultos aún pueden ir al nivel de los niños para experimentar lo mismo que ellos.</p>	<p>El objetivo es trabajar el área sensorial, la imaginación y creatividad, así como el atreverse a salir de lo convencional aprovechando la oportunidad de que en este espacio se puede hacer.</p>	<p>Imaginación</p> <p>Conciencia corporal</p> <p>Técnicas para relajarse</p> <p>Habilidad de síntesis.</p>	<p>Pintura digital</p> <p>Ropa que se pueda ensuciar</p>
<b>Cierre</b>	<p>Se concluirá con el espacio para intercambiar comentarios acerca de la sesión y cerrar las ideas que se trabajaron. Se escribirá en el diario y se intercambiarán experiencias. Se volverá a hacer el ejercicio de la primera sesión para ver diferencia.</p>	<p>El objetivo es cerrar la sesión y generar reflexión acerca de lo que se vivió para que sea significativo y logren integrarlo.</p>	<p>Reflexión</p> <p>Integración y significación de lo vivido</p>	<p>Diario</p>

## 5.8 Modelo de evaluación de la propuesta de intervención

Para efectos de esta investigación y de la propuesta de intervención planteada, se ocupará la forma de evaluación que se relaciona con el **momento de la evaluación**. Al realizar el diagnóstico con los instrumentos a los maestros de la institución se observó el desempeño de los maestros en ese momento, es decir que estrategias utilizaban, como relacionaban la teoría y la práctica, si identificaban las ventanas de oportunidad, así como el equilibrio entre lo que pide la institución y lo que ellos proponen. Estas primeras observaciones y entrevistas, conformaron la **evaluación inicial**.

Posteriormente, se realizará una evaluación durante las sesiones del taller a través de documentaciones de trabajos, así como las experiencias intercambiadas durante las reflexiones finales de las sesiones. Las evidencias y los resultados se obtendrán a través del análisis de la información brindada por los propios maestros así como lo observado por las especialistas que impartan el taller, al final de cada sesión se realizará un análisis de la misma para modificar o ajustar lo necesario para la siguiente. Dichas reflexiones son parte de la **evaluación procesual**.

Por último, al terminar las sesiones del taller se realizarán observaciones participantes, así como entrevistas semi estructuradas para verificar si es que existieron cambios a raíz de la implementación del taller. Los resultados obtenidos durante y al final del taller se compararán con los resultados de la evaluación inicial y se reportarán los datos. Este último punto es la **evaluación final**.

Después de todo este análisis se evaluará si es que es necesario ajustar la propuesta, ya sea en los objetivos, en las acciones, las tareas o en la manera de impartirlo, el lugar, los horarios, así como la viabilidad de la misma.

## 5.9 Análisis de la sesión de intervención

Al culminar la propuesta, se llevó a cabo la primera sesión de intervención, la cual se realizó en las instalaciones de la escuela elegida, dentro de sus instalaciones y fuera del horario escolar el día 22 de noviembre del 2013. Esta sesión fue la única de las cinco contempladas que se pudo llevar a cabo, debido a que se presentaron dificultades por parte de los participantes para coincidir en una misma fecha, las actividades escolares agendadas para esas fechas les impedían asistir a las sesiones programadas, así mismo, el tiempo disponible para la elaboración del presente trabajo de tesis no permitía alargar el tiempo para la impartición del mismo; es por esto que se tomó la decisión de suspender el taller y realizarlo una vez concluido el proceso de titulación.

Aunque únicamente se llevó a cabo la primera sesión, fue de gran importancia realizar el análisis de la misma, ya que brindo una riqueza importante, así como indicios de que el taller será una buena oportunidad para trabajar los objetivos planteados desde un principio. En la sesión únicamente participaron seis de los siete maestros seleccionados y se realizaron todas las actividades planteadas en la primera carta descriptiva. Al culminar dicha sesión se intercambiaron puntos de vista sobre el proceso por el cual habían atravesado, así como su opinión acerca del taller, la transcripción completa se encuentra en el anexo 4.

En primera instancia se encontró que una profesora no podía plasmar lo que se imaginaba, posteriormente logró romper la idea estructurada de que tenía que salir como lo planeado y pudo dejarse llevar por lo que pasaba y utilizar las herramientas que tenía en ese momento.

*“J: Me imagino las cosas pero me desespero porque al crearlas no tengo la paciencia o facilidad ... se me dificulta crear .. si lo imagino pero no crearlo .. “Después lo intenté y lo intenté hasta que me salió..”*

Por el contrario, su colega vivió una situación distinta,

*“B: A mi me pasó al revés porque me cuesta trabajo planearlo o imaginarlo me quedo en blanco y pienso y pienso ... pero ya que se me ocurrió algo que arreglarle o ponerle pero ese momento de pensar en algo es lo que me cuesta trabajo y bueno pues hice una mariposa.”*

Ambas situaciones pueden pasar mucho en clase si no se tiene flexibilidad es probable que tanto maestros como alumnos se frustren. Aquí se puede observar la falta de flexibilidad para encontrar ventanas de oportunidad, así como diferentes caminos para adaptarse a las situaciones que se presenten. Así mismo, las dos maestras vivieron en experiencia propia lo que viven sus alumnos al frustrarse o cuando no les salen las cosas y aun así se lo pedimos.

La primera profesora estaba confundida en relación a como llevar a cabo las cosas, ella durante el proceso de creación se fue dando cuenta de que era complicado trabajar sobre algo establecido y le fue difícil romper esa barrera, esto se observó durante sus clases debido a que eran muy estructuradas y pocas veces salían de lo ya establecido. La segunda profesora estaba en el lado opuesto es decir, le costó trabajo imaginarse pero una vez que lo hizo siguió el plan al pie de la letra lo cual se pudo ver en su creación, ya que esta fue una mariposa bien planteada y planeada. No se busca decir qué está bien o qué está mal, al contrario ver las distintas formas de trabajo de los profesores e ir aportando, aprendiendo e integrando otras formas de trabajo.

A comparación de las dos profesoras anteriores, los siguientes dos coincidieron en su forma de trabajo a partir de la exploración y conocimiento de los materiales y a través de la prueba y error, lo cual concluyó con una satisfacción, diversión y aprendizaje durante el proceso y no terminaron frustrados; esto no quiere decir que nunca tenga que haber frustración si no que esto debe impulsar a continuar y buscar nuevas vías de solución.

*“S: Vi los materiales y dije algo tiene que salir poniendo cosas sobre otras como se me iban ocurriendo hasta que salió. Es importante no limitarte a seguir un programa o protocolo, usarlo como guía y ayuda pero también esta la parte de que te limita y cuando no te sale te frustras y tienes que dejarte llevar por lo que sucede en el momento. Ahorita fue como no hubieron características a las cuales llegar fue más divertido y fluido... surgió.”*

Esta situación de flexibilidad al crear se relaciona directamente con las observaciones realizadas con anterioridad en donde ella permite a sus alumnos que estudien de manera colaborativa minutos antes del examen, ya que considera que la importancia no está en el producto, es decir en memorizar o la inflexibilidad de no hablar del tema debido a que es el examen; si no se enfoca más en el razonamiento, el aprendizaje significativo y sin apegarse a lo que “ya esta establecido”.

Por otro lado, este profesor concuerda con su colega:

*“C: Yo empecé sin nada en la cabeza ... agarrando ... pegando viendo y acomodando y utilizando cierta lógica de equilibrio y relación de la posición distribución y colores .. pero mi cabeza no tenía que quería hacer ... sobre la marcha lo iba poniendo ... era un poco como si otra persona lo estuviera haciendo ... me gusta hacer eso a veces en donde una parte de mi cerebro esta haciendo pero sin realmente analizar o razonar cada una de las cosas que hago .. si no simplemente poniendo .. realmente es algo como prueba y error lo quito y pongo de otra manera sin pensar en el producto si no simplemente en el asunto de estar haciendo y ya después dices me gustó o no me gustó pero el proceso de estar haciendo lo demás .. divertido no? Y como dicen ... cuando te dicen tienes que hacer un edificio ... ahí está más difícil ... pero aquí cualquier cosa iba a estar bien, más bien lo divertido era el proceso y el juego sin pensar que va a pasar.. simplemente juegas y se acabo”*

El rescata la idea de libertad dentro de lo que se hace tomando en cuenta los lineamientos y programas es importante generar un espacio en donde se aprenda a través de la experiencia, de la prueba y error. Así mismo, es indispensable tomar en cuenta el proceso y no solo el producto, ya que ahí es en donde se dan los procesos de reflexión y aprendizaje, no en el producto. Realmente se ve que disfrutó de la actividad y esto mismo se vio reflejado durante su trabajo al dar clases de música; como se comentaba en las observaciones participantes él fue capaz de crear un ambiente de juego y aprendizaje libre y flexible pero con reglas que fueron muy fáciles de entender para los niños. También se observó de manera clara el uso de las ventanas de oportunidad, ya que aprovechaba las situaciones que se presentaban para continuar su clase, se iba adaptando a las mismas, tal y como lo expresó al ir realizando su creación.

Así mismo, reflexionaron acerca de sus propias prácticas y como es que en ocasiones damos mayor importancia al producto que al proceso por el cual los niños pasan, en primera instancia si el profesor mismo no valora sus propios procesos es difícil que valore el de otro, es por esto la relevancia de vivir uno mismo este tipo de procesos.

*C: Y bueno como profe comentemos mucho el error de calificar productos no? De la maqueta que este perfecta y el niño no hizo nada ... en lugar de ver al chavito que esta con la caja de zapatos bien clavado quien sabe que haciendo y a lo mejor les quedo medio pero lo ves que esta explorando ..*

Las siguientes dos maestras rescataron que desde una situación o un tema van saliendo las cosas y de ahí se van hilando las acciones, es decir aprovechar estas ventanas de oportunidad que se presentan para poder insertar lo que necesitamos y dejarnos llevar por las situaciones. Se percataron de que en ocasiones hay momentos en donde se tiene que dejar llevar por las acciones y después regresar a pensar y reflexionar.



Es de suma importancia explorar, jugar y dejarse llevar por lo que esta pasando en el momento sin dejar de tomar en cuenta la guía o las pautas establecidas. Se obtienen resultados más reales y satisfactorios cuando se disfruta y la propuesta sale de uno mismo.

Finalmente, me gustaría compartir algunas reflexiones<sup>4</sup> de los profesores acerca del taller, las cuales me parecen muy valiosas, ya que fue lo que se llevaron de la sesión y lo que indica que al dar seguimiento al taller se obtendrán resultados favorables para ellos.

*S: Rescataría lo que comenta, la parte del proceso, me sentí disfrutando de hacerlo y entonces ahora pienso, de pronto llegan los alumnos ... por ejemplo hicimos un proyecto de un folleto ... y yo tenía ciertas expectativas de que les quedara un folleto perfecto y hermoso y cuando ya me los entregaron fue así como de ... mmm no era esto lo que yo esperaba... pero me detuve y pensé que lo disfrutaron, negociaron y discutieron y creo que eso es lo rico del proceso que finalmente lo disfrutaron y además ellos a sus ojos era lo más hermoso que habían hecho entonces me dije... no puedo esperar ... o sea si cumplieron con las características que yo les había pedido, sin embargo ellos hicieron su mayor esfuerzo e hicieron lo que pudieron y se sintieron satisfechos con lo que habían hecho entonces ahí fue cuando yo dije tengo que reconocer su esfuerzo y también el producto, porque es algo que ellos hicieron y que está bien hecho puesto a que ellos lo hicieron y lo disfrutaron.*

*J: Yo comprendí que la creatividad no es algo establecido, si no es crear y que se vaya dando libremente ..*

*A: No exigirte tanto si no dejar como que fluya, yo siempre le digo a mis niños, no te des por vencido inténtalo, pero ya cuando estamos en esas posición pues fue así de ahora inténtalo tu y no te des por vencido..*

---

<sup>4</sup> Las reflexiones completas se encuentran en los anexos.

*Darnos esa oportunidad nosotros de crear, a veces es muy fácil decir inténtalo .. hazlo ... es que no puedo es que no se qué .. y es darles un empujoncito para ayudarlos hay unos que vuela y no necesitan ayuda otros necesitan esa guía ... darles esa oportunidad a los niños, pero sobre todo darme esa oportunidad de ser flexible en mi trabajo porque estas trabajando con niños no con robots o cosas que no sienten... y tu también sientes y si no te entregan lo que tu esperabas es darte cuenta del proceso ¡ Que lo intenten...*

Este análisis muestra una pequeña parte de lo que será el taller, si en una sesión se empiezan a mover pensamientos, cuestionamientos y reflexiones, al darle seguimiento será una gran oportunidad de tener un espacio que genere distintas formas de enseñanza y aprendizaje.

## Conclusiones

El presente trabajo se concluirá a través de la breve descripción sobre el proceso vivido, así como de una serie de reflexiones que sucedieron durante y al final de la investigación, las cuales enriquecieron el trabajo, así como la formación de la autora.

El objetivo principal de la investigación fue ahondar en la problemática que se había detectado tras algunos años de experiencia profesional, dichas dificultades fueron la poca relación entre la teoría y la práctica y lo que esto conlleva, el poco equilibrio entre los contenidos académicos y las habilidades para la vida, es decir la serie de herramientas que prepara a los seres humanos para enfrentar las dificultades de la vida y que van más allá de conocer los contenidos del programa de algunas materias.

Al tener contacto con niños, terapeutas y maestros de diferentes ámbitos, dentro de talleres, terapias y el salón de clases, se observaba una gran dificultad en los niños para darle significado a lo aprendido en el colegio derivando en una dificultad para relacionar los conocimientos con las acciones cotidianas que realizaban dando pie a niños con poca capacidad para reflexionar y cuestionar lo que pasa alrededor de ellos.

Al realizar un análisis de las experiencias vividas en el ámbito profesional, se llegó a la premisa de que la sociedad (maestros, padres, adultos que tienen contacto con los niños, medios de comunicación y organismos económicos internacionales, entre otros), ha puesto una visión muy clara, la cual se refiere a que, para que los problemas tales como el desempleo y la violencia desaparezcan es necesario combatirlo con la educación; poniendo como objetivo principal formar a los alumnos para el futuro, capacitarlos para un trabajo y formarlos para que encajen en esta sociedad en donde la mayoría de las ocasiones le da mayor importancia a los conocimientos conceptuales que a las habilidades del ser humano.

Se empezó estableciendo el modelo constructivista en el cual se basó la investigación para después plasmar una postura clara sobre la pedagogía y educación; de esta

manera los lectores se pudieron familiarizar con los planteamientos que se abordaron a lo largo del trabajo. La pedagogía se concibe como una ciencia que estudia la educación integrando la visión del arte de la misma, así mismo la educación se conoce como un proceso integral que toma en cuenta al ser humano como un todo y no se enfoca en ciertas áreas o habilidades, la educación es un hecho que va más allá de lo educativo y de la percepción de que se fomenta únicamente en la escuela y a través del aprendizaje de conceptos y conductas, se busca ampliar la visión que existe y hacer énfasis en que tenemos que ver la educación como un proceso de transformación y construcción diaria; no solo de los alumnos, si no también de los maestros y adultos que somos parte de esta sociedad.

Después de haber establecido la postura que guiaría al trabajo se ahondo en los ejes principales, la enseñanza, el aprendizaje, el proceso de enseñanza –aprendizaje, así como en la creatividad. Fue importante abordar cada uno de ellos debido a los objetivos planteados inicialmente y debido al cambio de los mismos. Aquí me permito hacer un paréntesis para explicar lo anterior; inicialmente se buscaba indagar sobre dificultad de razonamiento e integración de los conocimientos adquiridos de manera significativa en los alumnos de la escuela elegida para el estudio y así poder realizar una propuesta de intervención dirigida a ellos, sin embargo, al realizar las observaciones preparatorias y hacer una extensa revisión sobre los antecedentes del trabajo se encontraron indicios de que las problemáticas mayores se encontraban con los docentes. Además, se analizó que el impacto de cambio o transformación durante el trabajo con los alumnos se vería limitado al grupo en el cual se impartiría el taller, en cambio al trabajar con los maestros el alcance sería mayor y más significativo debido a que al iniciar un proceso de cambio con respecto a la reflexión y el uso de la creatividad en ellos mismos, sería más fácil que lo pudieran transmitir a todos lo alumnos que estuvieran en su clase y durante los años que permanezcan realizando este trabajo. Al analizar este punto se decidió cambiar de rumbo para poder ahondar en las dificultades de los profesores, Después de este cambio, se dirigió la propuesta hacia un grupo pequeño de docentes buscando que los cambios ocurrieran en ellos.

Es por esto que se abordaron los aspectos mencionados anteriormente el aprendizaje debido a que se investigaría la forma en que los alumnos integraban las estrategias y conocimientos adquiridos el cual se percibe como una serie de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimila información nueva y se integra con la previa la cual depende de las experiencias de la persona; esta concepción no es exclusiva para el aprendizaje de los niños, es para todas las personas. A raíz del cambio de objetivos se incluyó la enseñanza que es la transmisión de conocimientos a través de diversas estrategias provistas por una persona con mayor conocimiento hacia otra; ya que la investigación se centraría en los maestros. El proceso de enseñanza aprendizaje se contempló debido a que ambos conceptos dependen el uno del otro y no sería adecuado separarlos en la práctica.

Aunado a esto, tomar en cuenta la creatividad fue de suma importancia debido a que el proceso creativo fue la vía que se utilizó para estimular habilidades de reflexión en los profesores, así mismo se buscó romper con la idea de la creatividad que generalmente conocemos que es hacer manualidades o pintar; en este caso se resaltó la noción de creatividad como medio para generar reflexión, cuestionamientos y formas para transformar la realidad.

Parte de la formación de la autora del presente documento ha sido a partir de la enseñanza creativa tomando en cuenta el arte y la experiencia percibiendo al ser humano como una unidad. El proceso creativo, así como la creatividad presentan grandes oportunidades para desarrollar y potencializar diversas habilidades del ser humano, en especial aquellas relacionadas con las solución de problemas, la reflexión, la flexibilidad del pensamiento y las habilidades cognitivas; se ha visto como un medio facilitador para apoyar al desarrollo integral de las personas. Es por esto que se decidió utilizar el proceso creativo como uno de los ejes para atender a las problemáticas detectadas en el diagnóstico. Finalmente se decidió dejar todos los conceptos, ya que todos son parte de un proceso y es indispensable abordar cada uno de ellos como un todo y parte de un proceso.

Después de analizar la información teórica mencionada anteriormente, así como los objetivos planteados, se decidió que la investigación fuera de corte cualitativo a través de un estudio de caso realizado en una escuela ubicada en el sur de la ciudad de México. Se tomó esta decisión debido a que se buscaba indagar y describir de manera amplia las situaciones que acontecían dentro del contexto natural de los profesores en relación a el proceso de enseñanza – aprendizaje y al uso de la creatividad. La metodología de la investigación atravesó seis etapas las primeras tres etapas consistieron en plasmar los antecedentes históricos, teóricos y metodológicos mencionados en los párrafos anteriores, posteriormente se desarrolló la fase IV, la cual dio inicio al trabajo de campo en donde se llevaron a cabo las observaciones participantes así como las entrevistas con los docentes, dando pie a la fase V en donde se interpretó y categorizó la información obtenida para así poder llegar a un diagnóstico de las situaciones que acontecían en la institución.

Este largo análisis dio como resultado distintas problemáticas, las cuales confirmaban los pensamientos iniciales sobre la poca reflexión de los alumnos, el pensamiento rígido y el camino planteado por la sociedad sobre lo que es importante para tener éxito, sin embargo, las dificultades principales fueron con respecto a los maestros, ya que se encontró que no solo los alumnos presentaban dificultad para relacionar los conocimientos con las acciones, si no que los profesores también. Se observó una dificultad para relacionar la teoría con la práctica, poco equilibrio entre el fomento de los contenidos escolares y el desarrollo de habilidades para la vida, así como uso limitado de estrategias para transmitir los conocimientos de manera significativa. La problemática más relevante y con la que se trabajó fue la dificultad encontrada para relacionar el conocimiento con las acciones lo que ocasionaba dificultades en el trabajo diario dentro del salón de clases.

Después de encontrar esta situación se elaboró una propuesta de intervención tomando como objetivo principal crear puentes y favorecer la relación entre los conocimientos y las acciones de los docentes a través de la reflexión utilizando como metodología el proceso creativo apoyándose de la experiencia y el arte. Al culminar la

propuesta de intervención se inició la fase VI que fue la intervención, para dicha etapa se convocó a siete profesores para participar en el taller que se llevaría a cabo dentro de las instalaciones de la escuela pero fuera de los horarios escolares. Se inició con la primera de cinco sesiones, sin embargo, dicha intervención tuvo que ser suspendida debido a las dificultades de los profesores para asistir a las sesiones grupales fuera del horario de clases, así como por la poca coordinación de horarios y el tiempo que se disponía para realizar los talleres. Es por esto que como alternativa se buscó mejorar la propuesta de intervención tomando en cuenta lo sucedido en la sesión impartida así como una re lectura de las problemáticas encontradas.

Dicha sesión brindó una gran riqueza al trabajo y en especial el compromiso de llevar a cabo el programa completo, ya que se encontraron reflexiones y aportaciones muy interesantes entre las que destacan darse cuenta de la importancia de la reflexión antes, durante y después de las clases, abrirse a la oportunidad de conocerse a ellos mismos y pasar por los mismos procesos que les pedimos a los niños, percatarse de lo valioso que es y darle la importancia a esto y no solo al producto. Así mismo se visualizó la importancia de buscar ventanas de oportunidad y aprovechar para generar aprendizajes, de improvisar y dejarse llevar por la situación siempre pasando de la acción al pensamiento y viceversa. Por último, se enfocó en la importancia de generar espacios de contención y atención hacia los docentes, ya que ellos encontraron en este espacio una oportunidad de salir de las problemáticas del día, de compartir y entender mejor sus acciones.

La re lectura de la información dio pie a un replanteamiento de la intervención en donde no solo se buscaba que los profesores se abrieran al uso de la creatividad, si no que se integró el desarrollo de la reflexión de la práctica como medio para crear puentes entre el conocimiento y las acciones (teoría y práctica) y seguir con la idea de abrir las puertas del conocimiento de la creatividad, pero esta vez utilizando el pensamiento artístico, el uso de experiencias y el proceso creativo como metodología de intervención.

Aunque no se culminó la aplicación de la propuesta, se observó que el análisis y relectura posterior ayudaron de manera significativa, ya que tuve la oportunidad de alejarme momentáneamente de lo ya elaborado y escrito para indagar en otras opciones que podían enriquecer el trabajo así como un análisis fresco y reconstruido de los datos obtenidos anteriormente, esto dio pie a una propuesta con mayor estructura, la cual se pretende aplicar una vez culminado el trabajo de tesis.

Al realizar un análisis de lo realizado a lo largo de los dos años de maestría me pude dar cuenta que yo misma pase por lo que ahora conozco y en lo que el día de hoy confío plenamente que es un herramienta de trabajo para potencializar y desarrollar habilidades, como el proceso creativo en un primer momento sin percatarme de ello, sin embargo, ahora que tengo mayor conocimiento lo puedo afirmar. Fue un proceso cambiante en donde a través de los hallazgos continuos se iba transformando, siempre en busca de un cambio significativo para la sociedad.

Cada una de las relecturas fueron un constante aprendizaje, así como las aportaciones de las lectoras de mi trabajo, quienes me hicieron ver oportunidades y puertas abiertas que tiene este trabajo. Por un lado, la importancia de ver a la educación como un todo no solo como un trabajo de la escuela, es decir, concebir la educación más allá de las aulas y generar un trabajo dentro y fuera de ellas; así mismo la riqueza que me pudo brindar el análisis y descripción de la sesión con los profesores, la cual integra más elementos para extender este trabajo al día a día y observar los cambios que el taller genera en ellos.

Ahora, ya culminada esta maestría cuyo producto final fue la tesis, puedo decir y no me cansare de hacerlo, que lo más valioso para mi, sin menospreciar el producto, fue el proceso ya que estuvo lleno de aprendizajes y experiencias que hoy en día se integraron a mi forma de ver las cosas y de trabajar. Lo que logré al finalizar esta etapa de vida fue crear una forma de enseñanza, no solo para alumnos o maestros, si no para todos los que quieran aprender de una manera distinta.



Es indispensable fomentar un cambio de paradigmas un cambio de perspectivas para afrontar las situaciones que se nos presentan. Es necesario percatarnos que la forma en que hemos actuado hasta ahora ha servido durante mucho tiempo al pensar que la felicidad llegará con el éxito económico y éste llegará con el éxito académico que es igual a pasar un examen sea cual sea la forma. Es importante ver que en nuestros días existen una mayor cantidad de retos que se tienen que afrontar, es importante que las personas se conozcan a ellas mismas y se percaten de lo que quieren hacer, que razonen, reflexionen y cuestionen lo que pasa a su alrededor sin dejarse llevar por lo que ya está establecido por miedo a ser diferente o salirse de la norma, es indispensable romper estos mecanismos.

Esto no va a cambiar de un día para otro, pero si cambiamos de manera individual y propagamos formas alternativas de afrontar las situaciones poco a poco cambiaremos como sociedad. Necesitamos realizar nuestro trabajo con compromiso hacia nosotros mismos y nuestros alumnos quienes serán como siempre se dice el futuro de nuestro país. Yo me cuestiono si son el futuro de nuestro país ¿Por qué seguir educando de la misma manera poniendo un gran peso a exámenes y contenidos en lugar de encontrar un equilibrio entre estos y las habilidades para la vida como la solución de problemas, la reflexión, cuestionamiento e independencia? ¿Por qué seguir compartiendo una búsqueda de la felicidad a través del éxito económico? En lugar de percibir que la felicidad se encuentra en lo que hacemos día con día en nuestra capacidad de disfrutar, de aprender y de compartir experiencias. Los invito a hacer una autorreflexión de cómo ha sido cada uno de los procesos por los que ha pasado, si usted es docente lo invito a reflexionar acerca de sus prácticas y de la interacción que tiene con sus alumnos.

Este trabajo busca sembrar en todos los lectores una semilla de curiosidad para que puedan abrir el camino hacia una práctica docente diferente y significativa, tomando en cuenta que nuestros alumnos son incansables investigadores. Es nuestro deber saciar esa sed de conocimiento, no imponer un pensamiento que los llevará a limitar su curiosidad, razonamiento, creatividad y reflexión.

Me gustaría cerrar este trabajo con una reflexión que expresó un profesor durante la sesión del taller y que me deja pensando... me deja con una puerta abierta para seguir este trabajo del día a día, para que poco a poco encontremos esa transformación de nuestra sociedad.

*“Lo mas duro es que el profe y la maestra no le enseñan al niño a ser creativo, más bien siempre estamos como limitando esa parte, o sea, el profe más que enseñar lo que tiene que hacer es dejar ser ... porque tu no le enseñas a un niño a ser creativo ... el lo tiene de manera natural, lo va perdiendo por uno ¿no? Por profes, por papás, por el adulto ... pero lo trae de manera natural, integrada, como eso del juego simbólico, ya que todo puede servir para algo, la flauta es una espada o una bazuca.. todo hasta que le digo al niño no juegues con esa flauta porque la vas a romper .. deja de serlo y se convierte ... en una flauta ..*

## Bibliografía

- Aciberio, C. (2006). *Incapacidad aprendida y rendimiento académico en estudiantes universitarios*. México, D. F., Universidad de las Américas (Tesis). Cap. 2.
- Aguilar, S. (2007). *Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa "República Argentina" en el distrito del nuevo Chimbote en el año 2006*. Perú. Universidad Cesar Vallejo.
- Aguilera, A. (2005). *"Introducción a las dificultades del Aprendizaje"*. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Arias, D. (2005). *"Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica"*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Barrena, S. (2007). *La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce*. España, Ediciones Rialp.
- Barrera, G. "Creatividad" Recuperado el 7 de noviembre del 2012. <<http://www.nalejandria.com/akademeia/barrera/creatividad.html>>
- Barrio del Castillo, I. et al *Métodos de investigación educativa*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid 3o Magisterio Educación Especial Estudios de Caso.
- Best, J. (1970). *Research in education*. Nueva Jersey. Editorial Prentice Hall.
- Betancourt, J. (1996). *Psicología y creatividad apuntes y reflexiones* México, UDG.
- Bertely, M. (1994). *Retos metodológicos en la etnografía de la educación*. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.
- Buron J. (1995). *Motivación y Aprendizaje*, Bilbao, Ediciones Mensajero.
- Carr, W.(1996) *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*, "La teoría de la práctica", Madrid, España. Editorial Morata.
- Carranza, G. (2002). *De la didáctica tradicional al constructivismo*, en Anzaldúa Arce, Raúl E. y Beatriz Ramírez Grajeda (Coord.) *Formación y Tendencias Educativas*. México. UAM-Azcapotzalco.
- Churba, C. (2005). *La Creatividad*. Buenos Aires, Editorial Dunken.

- Dabdoub, M. (2010) *Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo en la educación superior*. México, Editorial Esfinge.
- Dankhe, G. (1986). *La comunicación humana: ciencia social*. México, Editorial McGraw Hill.
- Díaz Barriga, F. (1986) *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. México D.F., McGraw Hill.
- Edwards, C., Gandini, L. y Forman, G. (1998) *The hundred Languages of Children*. West Port Connecticut, ABLEX PUBLISHING.
- Gervilla A. (2003) *Creatividad aplicada una apuesta de futuro*, Madrid, Editorial Dykinson.
- Gómez A. y Terán. N. (2000). *Estilos de Aprendizaje*, México D.F., Organización Cultural.
- Gómez, C. (1986) *Nivel de motivación de logro en los estudiantes de nivel medio y superior y su relación con el rendimiento académico*. México, D.F. Universidad de las Américas (Tesis). pp. 48 -51.
- González, C. (2009). *Creatividad, Orígenes y Tendencia*, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.
- Gonzás. (2007). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Graham W. y Dillon P. (1974). *Creative Super groups. Group performance as a function of individual Performance on Brainstorming Tasks* Soc. Psychol. USA.
- Guba, E. (1978). *The methodological rigor of qualitative methods*. Paper presented at University Council for Educational Administration work- shop on Qualitative Methods in Administrative Research. Indianapolis.
- Hunt, B, (2009). *Efectividad del desempeño docente. Una reseña de la literatura internacional y su relevancia para mejorar la educación en América Latina*. Chile. Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (PREAL)No. 43 ISBN 0718-6002.
- Hurtado, G. (2003). *¿Saber sin verdad? Objeciones a un argumento de Villoro*. *Crítica*, Revista Hispanoamericana de Filosofía. Vol. 35, No. 103 pp.121–134.

- Ken R. (2008). *La importancia de la creatividad en la vida cotidiana*. Ponencia. Estados Unidos.
- La educación en México, zona de desastre: OCDE. CONTRALÍNEA*. Recuperado el 31 de enero del 2011.
- Lewin-Benham, A. (2008) *Powerful Children: Understanding How to teach and Learn Using the Reggio Approach*, Nueva York., Teachers College Pr.
- Lugo, L. (2010). *El Problema de la Educación en México*. Revista Escrutinio No. 49. México, DF.
- Malinowski, B. (1986). *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*. Madrid, Planeta-De Agostini.
- Medina, A. y Salvador, F. (2002). *Didáctica General*. España, Madrid, Pearson Educación.
- Noriega M. (2000). *Sistema Educativo Mexicano y Organismos Internacionales*, México, Banco Mundial-BID-OCDE.
- Perrenoud, P. (2001). *Desarrollar la Práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Francia, Paris. ESF Editorial.
- Postic, M. y De Ketele, J. (1992). *Observar situaciones educativas*. Madrid. Editorial Narcea.
- Quesada, D. (1998). *Saber, opinión y ciencia: Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea*. Barcelona. Ariel.
- Quiroga, M. (2012). *Aprendizaje significativo en situaciones escolares*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Colombia. Vol. 7 No.1
- Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en la educación, (REICE)*. (2003).
- Rubin, H.J. y Rubin, I.S. (1995) *Qualitative interviewing. The art of hearing data*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Salgado, M. y Espinoza N. (2010). *Dificultades Infantiles de aprendizaje*. Detección y Estrategias de ayuda. Ana Ed. Grupo Cultural, México.
- Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México, Editorial McGraw Hill.
- Sánchez, H. (1999) *Creatividad en la solución de problemas*. México, Editorial Trillas.

- Secretaría de Educación Pública de México, 2007*. Recuperado el 23 de noviembre del 2012 . [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)
- Serrano, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. México, Revista Digital Universitaria. Vol. 5 no. 1 ISSN: 1067-6079.
- Stake R. (1998) *Investigación con estudios de caso*. Madrid, Editorial Morata.
- Tejeda, J. L. (2007). *Otra vuelta a la modernidad* “Las políticas educativas en México. Sociedad y conocimiento”. México, Pomares/UPN.
- Torres, C. (2011). *El proceso de enseñanza – aprendizaje*. Recuperado el 7 de noviembre del 2013. [http:// RasecTobar/proceso-de-enseanza-aprendizaje-5975822](http://RasecTobar/proceso-de-enseanza-aprendizaje-5975822).
- Yin, R. K. (1984/1989). *Case Study Research: Design and Methods, Applied social research Methods Series*, Newbury Park CA, Sage
- Zubiri, X. (1982). *Inteligencia y Logos*. Madrid. Alianza Editorial.

## Anexo 1

### Formato de observación participante

<b>Nombre del observador:</b>			
<b>Institución:</b>			
<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>	<b>Grupo:</b>	<b>Grado:</b>
<b>Maestra:</b> <b>Antigüedad:</b>		<b>Materia:</b>	
<b>Estrategias de enseñanza</b> <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>		<b>Objetivo (s):</b>	
<b>Dinámicas:</b>		<b>Metas:</b>	
<b>Estrategias observadas:</b>			

<b>HECHOS</b>	<b>INTERPRETACIONES</b>
<b>Conclusiones y comentarios:</b>	



## Formato de Entrevista semi-estructurada

<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>	<b>Grupo:</b>	<b>Grado:</b>
<b>Maestra:</b>		<b>Materia:</b>	
		<b>Antigüedad:</b>	
<b>Estrategias de enseñanza</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentación</b> Platica acerca de algo trivial para romper el hielo Explicación de objetivos de la entrevista</li> <li>• <b>Datos generales e información del docente</b> Datos importantes</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Cuántos años llevas trabajando como docente? ¿En esta escuela?</li> <li>8. ¿Te gusta? ¿Por qué?</li> <li>9. ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?</li> <li>10. ¿Qué es lo que no te gusta? ¿Por qué?</li> <li>11. ¿Qué cambiarías de la prácticas que haces? ¿Por qué?</li> <li>12. ¿Qué opinas de la teoría y la práctica? ¿Crees que sea importante?</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escuela</b> Percepción de la escuela</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. ¿Cuál es la metodología que siguen en la escuela?</li> <li>9. ¿Te gusta? ¿Por qué?</li> <li>10. ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo aquí?</li> <li>11. ¿Qué es lo que cambiarías?</li> <li>12. ¿Por qué elegiste esta opción?</li> <li>13. ¿Qué grados haz impartido?</li> <li>14. ¿Cuáles te gustan más? ¿Por qué?</li> </ol>			

- **Creatividad - Arte**

Concepción de creatividad y arte

13. ¿Qué es la creatividad?
14. ¿Quiénes son creativos?
15. ¿Es importante? ¿Por qué?
16. ¿Es importante fomentarla en los niños? ¿Por qué?
17. ¿Es importante fomentarla en los maestros? ¿Por qué?
18. ¿Existe alguna diferencia en las prácticas tradicionales y las creativas? ¿Por qué?
19. ¿Qué es arte?
20. ¿Crees que sea importante? ¿Por qué?
21. ¿Quiénes utilizan el arte?
22. ¿En donde se utiliza el arte? ¿Por qué?
23. ¿Es importante utilizarla en las prácticas cotidianas?
24. ¿Te gustaría participar en un taller para estimular la creatividad? ¿Por qué?

- **Proceso de enseñanza aprendizaje**

Estrategias

9. ¿Qué buscas que un niño aprenda en la escuela?
10. ¿Cuáles son los aprendizajes más importantes? ¿Por qué?
11. ¿Qué estrategias utilizas para que los niños aprendan mejor?
12. ¿Cambias de estrategias? ¿Por qué?
13. ¿Crees que tus estrategias funcionen?
14. ¿Te gustaría aprender estrategias de enseñanza diferentes? ¿Por qué?
15. ¿Qué tipos de conocimientos crees que son los más importantes de fomentar?
16. ¿Cómo transmites ese tipo de conocimientos?

**Comentarios:**

## Anexo 2

### “Transcripción de las observaciones”

Nombre del observador: Norma Muñoz			1
Institución: Mexicana del Valle			
Fecha: 27.05.13	Hora: 8:00 9:30	Grupo: B	Grado: 2°
Maestra: Ma. Carmen Antigüedad: 19 años aproximadamente		Materia: Inglés	
Estrategias de enseñanza <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		Respuesta del grupo Actitud del maestro y de los alumnos Adecuaciones Recursos didácticos Creatividad y originalidad Efectividad de las estrategias Aprendizajes promovidos	
Actividad (es):  Lectura  <b>Dinámicas:</b>  Lectura grupal ninguna dinámica en especial.  <b>Estrategias observadas:</b>  Recuentos <b>Enseñanza directa</b> <b>No cuestionamiento</b> <b>Verbales</b>		Objetivo (s):  Comprensión y decodificación de lectura en inglés  <b>Metas:</b>  Fomentar la comprensión lectora	
<b>HECHOS</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños leen por turnos e individualmente y en voz alta la lectura. La maestra explica en sus palabras de que trata cada párrafo.</li> <li><b>Ella guía toda la clase</b> y solo un niño participa. El grupo esta tranquilo y poniendo atención.</li> <li>Miss usa estrategias de <b>predicción</b>. Realiza preguntas de imaginación ¿qué harían si ustedes fueran cowboys?</li> <li>Hay una niña que no esta en la dinámica de la clase, no participa y miss no se percata.</li> <li>Pregunta a una niña acerca de la lectura, ella tarda y la miss pasa a otro niño.</li> </ul>		<b>INTERPRETACIONES</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra no da pie a que los niños cuestionen o lleguen a sus propios razonamientos. Amplia el vocabulario. Estrategias verbales.</li> <li>¿En verdad están entendiendo? La miss responde todo.</li> <li>Ella las utiliza y no los niños ... no fomenta el uso de las mismas no les deja herramientas a ellos.</li> <li>No es un buen lugar esta pegada al pizarrón y la miss le da la espalda.</li> <li>No hubo ningún tipo de aprendizaje significativo, no la alentó no le di pistas ni cuestionó.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Termina la lectura sin hacer cierre de la misma.</b></li> <li>• Se presentan diversos problemas entre alumnos que <b>soluciona de manera arbitraria</b> sin preguntar, simplemente evita que interfieran en la dinámica de clase.</li> <li>• <b>Actividad de movimiento.</b></li> <li>• Vocabulary: La instrucción es que tienen que copiar las palabras, al mismo tiempo la miss va explicando y dando ejemplos.</li> <li>• Miss regaña a un niño por no prestar atención</li> <li>• Para explicar el vocabulario utiliza como <b>estrategia ejemplos</b> de la vida cotidiana y no traducción.</li> <li>• Deja muy poco tiempo para terminar, no monitorea el ritmo ni desempeño de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No verifica si hubo aprendizajes. No cambia de estrategias. No es creativa y cuando ve que lo niños no entiende su recurso es acudir al niño que siempre participa.</li> <li>• Para solucionar o llevar fluidez en la clase solo recurre a separar niños quitar material etc. no hay más alternativas. Pasa de una actividad a otra sin cerrar verificar conocimientos, lo hace muy rápido.</li> <li>• Buena estrategia para romper la dinámica pasiva y volver a enfocar la atención.</li> <li>• Yo pienso que es mucha información al mismo tiempo y no se pudieron enfocar en una cosa.</li> <li>• El estaba copiando ... como le va a poner atención ¡!!!</li> <li>• Bien porque permite que los niños reflexiones e incluso expresen sus propios ejemplos.</li> <li>• No se percata que uno o dos alumnos ni siquiera empezaron el trabajo.</li> </ul>
<p><b>Conclusiones y comentarios:</b>  Es una maestra que realmente no utiliza estrategias o soluciones creativas y tampoco percibí un aprendizaje significativo. Va sumamente rápido sin verificar cuestiones esenciales de comprensión de instrucciones o del tema. Fomenta la poca reflexión y cuestionamiento ya que ella les dice todo y les explica en sus palabras para mi una clase muy dirigida con poca participación del grupo.</p> <p>De vez en cuando utiliza buenas estrategias para hacer más dinámica la clase como pararlos y moverlos, así como explicar con ejemplos pero fue lo máximo que utilizó, es una maestra con mucho tiempo en la institución y yo percibo que no ha cambiado sus prácticas incluso desde que ella me dio clases a mi.</p> <p>Sería interesante tenerla en el grupo y entrevistarla para ver sus posturas frente a los temas centrales de la investigación.</p>	

<b>Nombre del observador: Norma Muñoz</b>			<b>2</b>
<b>Institución: Mexicana del Valle</b>			
<b>Fecha: 27.05.13</b>	<b>Hora: 9:30 11:00</b>	<b>Grupo: A</b>	<b>Grado: 2º</b>
<b>Maestra: Español</b> <b>Antigüedad: 1 año</b>		<b>Materia:</b> <b>Español</b>	
<b>Estrategias de enseñanza</b> <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Conocer de los personajes de la Independencia  <b>Dinámicas:</b>  Viendo imágenes de los héroes en el salón de uso multimedia.  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas visuales <b>Verbales</b> <b>Motrices</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Movimiento de la independencia  <b>Metas:</b>  Conocer la biografía de estos personajes	
<b>HECHOS</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Miss pone la foto de Agustín de Iturbide, los niños están copiando y la miss leyendo su biografía.</b></li> <li>• Esto lo hace con dos o tres personajes mas. Va muy rápido también.</li> <li>• Estrategia para formarlos y mantener el orden y subir al salón.</li> <li>• (regresan al salón regular) Matemáticas: Regularidades de los resultado.</li> </ul> <b>Resuelven problemas y utilizan personajes del ismo grupo. Utiliza esquemas y tablas</b>		<b>INTERPRETACIONES</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me parece una buena estrategia pero no se si están poniendo atención y menos cuando no pregunta o no verifica si están comprendiendo.</li> <li>• No hace cierre de la actividad y se dispersan porque empiezan a hablar de la canción de la ceremonia.</li> <li>• Los va formando por nombre y uno por uno deja al final a los que se portaron mal.</li> <li>• Desde el título los niños pusieron cara de ¿? Y yo también .. en realidad es un tema sencillo y fácil de explicar pero que con el título!</li> </ul> Me parece buena estrategia ya que los mantiene interesados. Bien por las tablas	

<p><b>que explican por si solas el tema (tablas de frecuencia).</b></p> <p><b>Pasan a otro tema y la miss le dice que hagan una figura ella la va “dictando”, una niña le dice “miss es como si sacáramos el área de la figura” La miss responde “sí pero ahorita no estamos hablando de eso”</b></p> <p>Pasan al siguiente tema perímetros ... miss escribe y ellos copian , <b>va monitoreando</b> el desempeño individual y ayuda a una pequeña que tiene problemas para resolverlo.</p> <p>Muy estricta ... no quiere que ni se paren los niños, hasta me lo comenta a mí.</p>	<p>porque solo con verlas entendieron el tema. Creo que pudo ir más allá para la práctica y mayor comprensión como jugar. Pero nuevamente salta a otro tema.</p> <p>Fue un desperdicio de oportunidad de un aprendizaje significativo, de satisfacer su interés y era totalmente pertinente. ¡ No hay flexibilidad ni sensibilidad para ubicar las pautas de interés <b>puntos clave</b>.</p> <p>Excelente estrategia! La va guiando sin darle toda la ayuda ... y después cuando revisan (en conjunto) pide que ella pase de esa manera verifica sus conocimientos.</p> <p>Mi muy estricta, ni siquiera les da advertencias ni nada. Percibo que tiende a ignorar a los niños que se portan mal.</p>
<p><b>Conclusiones y comentarios:</b></p> <p>A grandes rasgos me parece una maestra que busca formas diferentes de llegar a los niños , demasiados estricta y buscando mucho el orden pero me gusta que da opciones de entradas de información, monitorea a los niños, los involucra más en la dinámica y los cuestiona estrategia importante para fomentar el aprendizaje significativo.</p> <p>Me gustaría que ella también participara para ampliar sus posibilidades y que brindara opciones a los demás maestros también.</p>	

Nombre del observador: Norma Muñoz			3
Institución: Mexicana del Valle			
Fecha: 3.06.13	Hora: 8:00 - 9:30	Grupo: B	Grado: 1º
Maestra: Carmen Antigüedad:		Materia: Español	
Estrategias de enseñanza <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Cálculo mental y problemas  Cívica y é  <b>Dinámicas:</b>  Preguntas y ejercicios en el pizarrón  Libro  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas visuales <b>Verbales</b> <b>Motrices</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Razonamiento y agilidad matemática  Conocer los sentimientos (enojos y berrinches)  <b>Metas:</b>  Reforzar conocimientos sobre perímetro y cálculo mental  Auto reflexión	
<b>HECHOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Para explicar las dinámicas, les habla de tu “vas a tener un cambio en tu horario” Los niños también le hablan de tu.</b></li> <li>• <b>Cálculo mental en el cuaderno, algunos ni empiezan cuando la miss ya terminó, corrigen y pasan a otra cosa.</b></li> <li>• Deja un ejercicio de perímetro en el pizarrón para que los niños resuelvan y pone <b>música</b> al trabajar.</li> <li>• Al pasar se escuchan comentarios como “síntate bien”, “no subrayaste bien”. Al ver que un niño sigue en la actividad anterior, sin preguntar le voltea la hoja y le dice “apúrate”.</li> <li>• Pasan al ejercicio de área, para</li> </ul>		<b>INTERPRETACIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pienso que esta bien porque hablan de una manera más directa, también creo que es requisito de la escuela.</li> <li>• Creo que lo único que fomenta es el trabajo de los niños que siguen su ritmo y en los otros niños el copiar los resultados o incluso ni poner el ejercicio en la hoja.</li> <li>• Bien al dar su tiempo y poner música que permita concentrarse y va <b>checando el trabajo de manera individual.</b></li> <li>• Percibo que es una miss muy <b>estricta y fuerte</b> en ocasiones <b>agresiva</b> al no tomar en cuenta a los niños como al que le dio vuelta a la página</li> <li>• <b>Constantemente baja su emoción,</b></li> </ul>	

<p>explicar utiliza pautas <b>visuales y verbales</b>. Al revisar los niños se emocionan y ella los controla!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide que ellos revisen y dice que los que tengan incorrectas les pongan un <b>tache con rojo</b> y pongan la respuesta correcta.</li> <li>• Antes de resolver se va a <b>conocimientos previos</b> como unidades, decenas y centenas, utiliza <b>dedos</b> para que comprendan mejor.</li> <li>• Para <b>mantener el orden</b> pide que se levanten a guardar el material por grupos siempre veo el salón tranquilo a pesar de que es fin de año.</li> <li>• Cívica y ética hablan sobre el enojo y los berrinches, realizan un ejercicio en donde escriben porque se enojan, pero la miss no los deja compartir sus experiencias.</li> <li>• Hace <b>bromas sobre el tema</b> lo cual llama la atención de los niños explica y verifica <b>comprensión</b> del tema, <b>corrige</b> mientras van leyendo.</li> </ul>	<p><b>situación que siento que cuarteo su interés y motivación hacia las actividades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sera una buena estrategia para la motivación</li> <li>• Bien utilizar distintas entradas de información y estrategias de recuperación de información para fomentar aprendizaje significativo.</li> <li>• <b>Creo que es de suma importancia y más cuando ellos te lo piden.. dar espacio para compartir estas experiencias porque si no se queda en resolver un ejercicio y no es significativo. ¿lo ve como algo malo?</b></li> </ul>
<p><b>Conclusiones y comentarios:</b>  Me parece una maestra buena que logra objetivos con los niños, utiliza buenas estrategias de enseñanza y es balanceada en sus clases, lo único que observo es que es bastante estricta y fuerte, en ocasiones agresiva con sus acciones ya que no toma en cuenta a los alumnos. Noto algunas estrategias tradicionales como lo del tache y lo de no dar tiempo para acabar, pero en general me gusto su dinámica y me gustaría que participara en el taller.</p>	



Nombre del observador: Norma Muñoz			4
Institución: Mexicana del Valle			
Fecha: 3.06.13	Hora: 9:30 10:00	Grupo: B	Grado: 1º
Maestra: Mónica Antigüedad:		Materia: Desarrollo Humano	
Estrategias de enseñanza <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Lectura de un ejercicio del libro  <b>Dinámicas:</b>  Lectura compartida del libro de texto.  <b>Estrategias observadas:</b> <b>Solo observé estrategias para controlar el grupo y de lectura compartida nada significativo.</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Conocer acerca del bullying  <b>Metas:</b>  Conocer que es el bullying y a quien le puede pasar esto.	
<b>HECHOS</b>  Al llegar están resolviendo un ejercicio, se escucha mucho desorden, están platicando mientras miss esta revisando libros.  Para re establecer el orden, utiliza una canción como estrategia “manos arriba, abajo etc.”  Leen una lectura cada niño por turnos en voz alta. No percibo atención ni comprensión.  <b>Durante la lectura que era sobre bullying, uno de los personajes tiene síndrome de down, los niños se clavan en ese tema y la maestra trata de evitarlo, al abrir el tema no sabe como manejarlo se va hacia la parte física y se pone hasta nerviosa cuando los niños hablan de esto creando un entorno de incomodidad e insatisfacción de información.</b>		<b>INTERPRETACIONES</b>  <b>Después de observar toda la clase pude ver que se basa estrictamente en lo que dice el libro, no se sale del contexto ni del tema incluso cuando es de interés de los niños.</b>  Buena estrategia, sin embargo, observo que pasa más tiempo callándolos que trabajando.  La miss no hace pausas para reflexionar incluso dudo que ella este prestando atención a la lectura.  Yo hubiera visto esto como una ventana de oportunidad para ahondar el tema de interés y desde ahí abarcar mis objetivos pero ella esta tan apegada al libro que prefirió terminar el tema.  Yo intervine en esa ocasión para explicarles y ahondar un poco más en el tema con los niños.	
<b>Conclusiones y comentarios:</b> Sería de gran importancia que esta miss participara en el taller para ahondar en diferentes estrategias para abordar los temas con los niños, incluso si no sabemos de este, sentí que va por			

el camino establecido sin salir de éste.

Creo que tiene pocas estrategias para el control de grupo y más aún para abordar y transmitir conocimientos a los niños, Cuando yo trabaje haciendo mi servicio social, tenía el antecedente de no llevar ni actualizar los casos especiales de la escuela, cuestiono el trabajo que esta realizando.

<b>Nombre del observador: Norma Muñoz</b>			<b>5</b>
<b>Institución: Mexicana del Valle</b>			
<b>Fecha: 3.06.13</b>	<b>Hora: 10:00 11:00</b>	<b>Grupo: A</b>	<b>Grado: 1º</b>
<b>Maestra: Mónica</b> <b>Antigüedad:</b>		<b>Materia:</b> <b>Inglés</b>	
<b>Estrategias de enseñanza</b> <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Ejercicios en el libro de inglés  <b>Dinámicas:</b>  Resolución del libro  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas visuales <b>Verbales</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Estructuras gramaticales  <b>Metas:</b>  Conocer las estrategias gramaticales	
<b>HECHOS</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Durante el tiempo de observación, lo único que hicieron fue resolver distintos ejercicios en el libro, la miss daba ejemplos y utilizaba estrategias para resolverlos en grupo, pocas veces utilizó estrategias de cuestionamiento.</li> <li>Al resolver los ejercicios se encuentran con una palabra que no conocen, la miss pide que esperen y que luego les dice que significa. Después de cambiar de actividad va al diccionario y les dice la definición.</li> </ul>		<b>INTERPRETACIONES</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Me parece difícil observar una clase en donde una hora entera se pasaron resolviendo los ejercicios, los niños estaban cansados, no hacía cierres en las actividades y pasaba de una a otra de manera muy rápida.</li> <li>Yo pienso que es importante al menos cuestionar y tratar de llegar a una definición con ellos y buscar la información en el momento que se pueda pero dentro de la actividad, porque si no, no tiene relación.</li> </ul>	
<b>Conclusiones y comentarios:</b> Maestra bastante estricta incluso su expresión corporal y facial es de disgusto, puede ser que este cansada porque es fin de año pero su clase me pareció muy lineal con pocos aprendizajes significativos.			

<b>Nombre del observador: Norma Muñoz</b>			<b>6</b>
<b>Institución: Mexicana del Valle</b>			
<b>Fecha: 12.06.13</b>	<b>Hora: 8:00 9:30</b>	<b>Grupo: A</b>	<b>Grado: 3°</b>
<b>Maestra: Samantha</b> <b>Antigüedad:</b>		<b>Materia:</b> <b>Español</b>	
<b>Estrategias de enseñanza</b> <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Actividad manual Examen de geografía  <b>Dinámicas:</b>  Pintar una manualidad Compartir y revisar el tema con los compañeros  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas visuales <b>Verbales</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Regalo del día del padre Repaso y resolución del examen  <b>Metas:</b>  Manualidad Examen	
<b>HECHOS</b>  Al llegar a observar la clase, la miss me comentó que irían a una clase especial para hacer los regalos del padre así que asistimos.  Es un salón provisional con materiales de arte y pintura para realizar esta manualidad. La maestra de arte empieza la clase callando y controlando al grupo amenazando con sacarlos, estrategias que no funcionan, posteriormente empieza a dar una serie de instrucciones especificando como utilizar las pinturas y que colores utilizar y como, las manualidades ya están echas, son corbateros y lapiceros.  Pasa a revisar el trabajo de todos y regaña a un niño "porque estas pintando otra vez!!!" El niño hace cara de regaño y deja de hacerlo. Todo el tiempo los apura porque tienen poco tiempo.  Esta clase únicamente la tienen cuando son fechas especiales, por ejemplo día del padre de la madre o navidad.		<b>INTERPRETACIONES</b>  UFF NO PUEDO CREES QUE SEA UNO DE LOS POCO ESPACIOS EN DONDE TIENE LA OPORTUNIDAD DE EXPRESARSE LIBREMENTE Y PRIMERO LES DAN ALGO PREFABRICADO PARA HACER Y SEGUNDO LES DICEN COMO SE TIENE QUE PINTAR REGAÑÁNDOLOS SI UTILIZAN OTRA PINTURA O LO HACEN DE FORMA DISTINTA.  <b>TODOS TERMINAN CON UNA MANUALIDAD IGUAL.</b>  <b>NO EXISTE EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN UNA CLASE DE ARTE ¡!!! WOW!!!</b>  <b>Los niños ya no pueden hacer algo en clase necesitan a una persona especial y junto a eso una persona que los limita creativamente ¡!!!</b>	

Regresaron al salón y la miss ya estaba preparada para hacer el examen antes, les pidió que por parejas intercambiaran lo que habían estudiado en casa. Se preguntan entre ellos.	<b>Me encantó esta estrategia, fomentas el aprendizaje más que pasar el examen, la colaboración y el trabajo en equipo.</b>
<b>Conclusiones y comentarios:</b> Es la primera miss que observo que toma su tiempo en las actividades y no va de prisa, toma en cuenta las opiniones de los alumnos y fomenta el aprendizaje significativo ¡ Ufff me encanto su clase y las estrategias utilizadas para fomentar el aprendizaje y no únicamente la resolución de exámenes, siento que transmite la importancia de conocer más que de pasar un examen.	

<b>Nombre del observador: Norma Muñoz</b>			<b>7</b>
<b>Institución: Mexicana del Valle</b>			
<b>Fecha: 12.05.13</b>	<b>Hora: 9:30 11:00</b>	<b>Grupo: B</b>	<b>Grado: 2º</b>
<b>Maestra: Miss Betty (suplente)</b> <b>Antigüedad:</b>		<b>Materia:</b> <b>Inglés</b>	
<b>Estrategias de enseñanza</b> <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Ejercicios del libro de ingles  <b>Dinámicas:</b>  Leyendo y terminando las hijas del libro  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas visuales <b>Verbales</b> <b>Motrices</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Resolver los ejercicios de gramática  <b>Metas:</b>	
<b>HECHOS</b>  Al entrar al salón esta tratando de controlar al grupo. Cuando los niños terminan el trabajo les pide que repitan más palabras.  <b>Llega un niño quejándose de que otro compañero le esta copiando, ella le dice que mejor le ayude.</b> <b>Para resolver los ejercicios pasa uno por uno al pizarrón.</b>  Para agilizar la clase y no crear conflictos elige un orden (por filas) para que participen en el pizarrón  <b>Hace una pausa para que se estiren y canten</b>		<b>INTERPRETACIONES</b>  Ella resuelve adecuadamente la situación, incluso de manera creativa no lo ve como algo malo y le da vuelta hacia lo positivo. Esto los mantiene atentos e interesados en el trabajo.  Constantemente ve la situación positiva en las cosas ¡  Buena estrategia para re organizar la clase y	

<p>una canción .Después de que están bastante activos para calmarlos va contando “1 sit down 2 sit down ..” como última estrategia sube el tono de su voz y finalmente se van calmando y sentando. También aplaude para llamar su atención.</p> <p>No lograba organizarlos para realizar el juego del spelling bee por lo que como última alternativa los “amenazó” con volver a sacar su libreo para resolver ejercicios.</p>	<p>que vuelvan a prestar atención.</p> <p>El inglés puede ser una limitante?</p> <p>Esta fue su ultima alternativa, se veía un poco desesperada, hay que tomar en cuenta que este no era su grupo, incluso les habló en español. Yo aquí veo un doble mensaje al transmitir que un “castigo” es trabajar en lo que normalmente hacen para aprender ¡! Cuidado</p>
<p><b>Conclusiones y comentarios:</b></p> <p>Esta observación fue interesante ya que creo que es un momento en donde justamente tienen que utilizar sus estrategias y creatividad para resolver problemas en donde ni siquiera es su grupo habitual, creo que es el contexto perfecto para implementar esto y al observarla utilizó distintas estrategias que la ayudaron a controlar el grupo y finalmente ser eficaz y llegar a los objetivos del día. Lo que también observo es la experiencia que le ayuda a poder realizar esto y que poco a poco va dejando las estrategias “adecuadas” hasta llegar a las más tradicionales porque no logra resultados ¿por qué será? ¿las estará utilizando de manera adecuada?</p> <p>También me gustaría muchísimo trabajar con ella</p>	

Nombre del observador: Norma Muñoz			
Institución: Mexicana del Valle			8
Fecha: 19.06.13	Hora: 8:00-9:30	Grupo:	Grado: Pre escolar
Maestra: Todas las misses		Materia: -	
<p><b>Estrategias de enseñanza</b> *verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</p>		<p><b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b></p>	
<p><b>Actividad (es):</b></p> <p>Ensayo general para el festival de fin de año</p> <p><b>Dinámicas:</b></p> <p>Están ensayando todos los grupos juntos guiado por la directora de pre escolar miss Faby</p> <p><b>Estrategias observadas:</b></p> <p>Pautas visuales <b>Verbales</b></p>		<p><b>Objetivo (s):</b></p> <p>Que los niños se ubiquen dentro del escenario y ensayen los bailes.</p> <p><b>Metas:</b></p>	
<b>HECHOS</b>		<b>INTERPRETACIONES</b>	
Todos los niños están sentados en las			

<p><b>butacas, mas o menos son 70 con seis misses y una asistente. Para tranquilizarlos cada una de ellas utiliza diferentes estrategias, por ejemplo:</b></p> <p><b>L- “tu no tienes premio”</b></p> <p><b>F- “siéntate” “todos están callados y bien sentados”</b></p> <p><b>Empiezan a pasar por grupos MKi les va diciendo los pasos que siguen “chango” “pelota” etc.</b></p> <p>MC KII sus niños no se saben nada. F les dice que revisen el baile.</p> <p><b>MP Su grupo si se sabe las coreografías, ella los ayuda con pautas visuales y verbales.</b> F les dice que el círculo no se ve bien que lo corrijan P los cambia y los deja en un nuevo lugar.</p> <p><b>S pp hace su baile y ella misma lo repite aún así F le dice mmm ... no se ...</b></p> <p>Surge un problema por un niño que molesta y dice groserías, tres misses lo regañan pero nunca existió la reflexión.</p>	<p>Ella utiliza la “amenaza” para controlarlos, al hacer observaciones posteriores, les dio un dulce como recompensa a todos, incluso a los que no se portaron bien... (no es lo mejor este tipo de estrategias pero si se van a utilizar, es necesario cumplirlas adecuadamente, ya que si no después no van a creer)</p> <p><b>Instrucciones directas, y como es la directora todos le hacen caso.</b></p> <p><b>Veo que utiliza estrategias de asociación para que puedan aprenderse los pasos, ellos son los más chiquitos y se ven bastante organizados por las estrategias utilizadas.</b></p> <p><b>Buen uso de estrategias, el cambio del circulo fue significativo? Yo pienso que más con estos niños se tiene que realizar de nuevo para que lo integren.</b></p> <p><b>Buena estrategia para que los niños integren todo, ellas estarán a gusto con F?</b></p> <p><b>Entiendo que es un momento de mucho movimiento pero ninguna busco hablar con el simplemente se fueron al regaño P siento que es la más estricta y regañona. (Después lo confirmo con aportaciones de la directora general, aunque al observarla en una sesión individual si es estricta pero me pareció que utilizó buenas estrategias con su grupo).</b></p>
<p><b>Conclusiones y comentarios:</b>  Fue una sesión muy interesante porque pude ver la dinámica general de pre escolar así como algunas estrategias de control de grupo, solución de problemas y para el aprendizaje y uso de memoria.</p>	

Nombre del observador: Norma Muñoz			
Institución: Mexicana del Valle		9	
Fecha: 12.05.13	Hora: 9:30 11:00	Grupo:	Grado: KIII
Maestra: Miss Lucero Antigüedad: más de 15 años		Materia: Inglés	
Estrategias de enseñanza <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		Respuesta del grupo Actitud del maestro y de los alumnos Adecuaciones Recursos didácticos Creatividad y originalidad Efectividad de las estrategias Aprendizajes promovidos	
<b>Actividad (es):</b>  Ejercicios de matemáticas  <b>Dinámicas:</b>  Ejercicios en el cuaderno y pizarrón  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas visuales <b>Verbales</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Resolver los ejercicios de restas con reagrupamiento.  <b>Metas:</b>	
<b>HECHOS</b>		<b>INTERPRETACIONES</b>	
<b>Pregunta a quién le cuesta trabajo las restas, a los que levantan la mano los pasa al pizarrón para que los resuelva y entienda mejor.</b>  <b>Les cuenta una historia para que recuerden la mecánica de las restas.</b>  <b>La veo relajada, no como la mayoría de las maestras, permite que en ese momento coman el dulce que les regaló mientras continúan su trabajo.</b>  <b>Al observar el salón tiene pegada la letra de la canción que van a bailar.</b>  <b>Revisa y monitorea el desempeño de cada uno pasando individualmente a hacer comentarios.</b>		Bien porque fomenta la reflexión sobre si o no se y les da un refuerzo positivo al ver que lo hacen con éxito.  Bien porque utiliza pautas verbales y visuales, así como de asociación (canciones) lo que permite que los conocimientos sean significativos.  Buena estrategia para que la asocien y se la aprendan.	
<b>Conclusiones y comentarios:</b> Aquí también es una maestra con bastante experiencia que utiliza muy bien las estrategias para controlar el grupo y para transmitir los conocimientos, en algunas ocasiones utiliza estrategias conductuales pero predomina la capacidad de conciliación y solución de problemas.  También me gustaría muchísimo trabajar con ella			

<b>Nombre del observador: Norma Muñoz</b>			
<b>Institución: Mexicana del Valle</b>		<b>10</b>	
<b>Fecha: 6.09.13</b>	<b>Hora: 8:00 9:30</b>	<b>Grupo:</b>	<b>Grado: KIII</b>
<b>Maestra: Paty</b>		<b>Materia:</b>	
<b>Antigüedad:</b>		<b>Inglés</b>	
<b>Estrategias de enseñanza</b> <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Enseñanza de la letra "A"  <b>Dinámicas:</b>  Ejercicios en el libro, en el pizarrón y juegos  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas visuales <b>Verbales</b> <b>Motrices</b> <b>Juego</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Identificación de la letra, trazo y análisis auditivo de la misma.  <b>Metas:</b>	
<b>HECHOS</b>		<b>INTERPRETACIONES</b>	
<b>Utiliza material concreto (lagarto - aligador) y semiconcreto (dibujos) para que los niños aprendan el sonido largo y corto de esta letra mezcla inglés y español para una mejor comprensión, pero todo el tiempo los niños responden en inglés.</b>		Me parece excelente que utilice este tipo de material y juego (el aligátor se los va comiendo) con ellos porque están todos en el hilo de la clase. <b>Utiliza rimas y canciones todo lo que hacen tiene que ver con el sonido que están aprendiendo.</b>	
<b>“vamos a trabajar súper bien para que Mr. Aligador no se los vaya a comer”</b>		Lo utiliza como estrategia para que terminen su trabajo y no se estén parando.	
Para buscar la página del ejercicio que van a hacer, ella les pregunta “como es el número 14”, ellos le contestan y ella lo escribe en el pizarrón.		<b>Excelente ventana de oportunidad para estimular ese aprendizaje de manera funcional y dentro de un contexto real. Buen uso de la creatividad.</b>	
Un niño la interrumpe quería decirle algo y ella inmediatamente establece contacto visual y de manera enérgica le dice que esta dando instrucciones.		<b>Pienso que esta bien el contacto visual y pedirle que no interrumpa, solo siento que muy enérgica. Más que regañona es fuerte habría que ver cuales son los comentarios de alumnos y papás.</b>	
Quiere que se muevan de lugar, en lugar de avisar jala la silla del niño sin avisar y lo tira, pide perdón.		<b>Nuevamente un poco agresivo el no tomar en cuenta al niño.</b>	
Se tardaron demasiado en trabajar una sola página porque no todos levaban el mismo ritmo		<b>Una buena alternativa hubiera sido hacer el trabajo juntos y con guía.</b>	



y no había mucho control, aunque iba viendo casi a cada uno algunos niños no entendieron la instrucción y no terminaron el trabajo a tiempo.	
<p><b>Conclusiones y comentarios:</b>  Esta miss fue muy enérgica con el grupo pero pienso que tuvo buenas estrategias para transmitir el conocimiento, sin embargo le faltó control y secuencia en la actividad ya que tardaron mucho y además de eso no todos llegaron al objetivo que era realizar la página, muchos realmente no entendieron.</p> <p>Ella estuvo muy interesada en el trabajo que se está realizando, incluso comentaba la dificultad del trabajo con los niños y como era casi imposible jugar y hacer otro tipo de actividades que permitan un mejor desarrollo ya que en las “escuelas privadas” es de suma importancia terminar los libros e ir muy apegadas al programa.</p> <p><b>Esta interesada en participar.</b></p>	

<b>Nombre del observador: Norma Muñoz</b>			
<b>Institución: Mexicana del Valle</b>		<b>11</b>	
<b>Fecha: 6.09.13</b>	<b>Hora: 9:30 11:00</b>	<b>Grupo:</b>	<b>Grado: KIII</b>
<b>Maestra: Carlos</b>		<b>Materia:</b>	
<b>Antigüedad: cinco años</b>		<b>Música (cantos y juegos)</b>	
<b>Estrategias de enseñanza</b> <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Canciones e historias  <b>Dinámicas:</b>  Canciones historias y demostraciones en el pizarrón, hojas para iluminar.  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas visuales <b>Verbales</b> <b>Motrices</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Conocer las notas musicales y sus ritmos  <b>Metas:</b>	
<b>HECHOS</b>  Les habla de tu, comienzan con una canción de bienvenida, inmediatamente pregunta mi nombre y me integra a la clase como estrategia para que trabajen mejor les dice que me tienen que enseñar lo que aprendieron.  <b>Saca a una niña que está distraída del grupo y le dice “te voy a sacar para que veas como se comportan los demás cuando estés lista regresas” Siempre utiliza un mismo tono de voz.</b>		<b>INTERPRETACIONES</b>	
		Excelente uso de la creatividad y ventana de oportunidad para trabajar.  Excelente solución hacia lo positivo y no hacia el castigo, todo en forma de aprender, no necesita gritar para controlar al grupo.	

<p>Trabaja varias cosas a la vez con la actividad del principio. Utiliza una historia actuando para introducir el ritmo de las notas, tiene a los niños mega interesados y les transmite un aprendizaje significativo ¡!!</p> <p>Nunca ve algo negativo dice que si terminan es cara feliz y si no cara confundida porque no entiende porque no terminaron.</p> <p><b>Dibujan las notas musicales y hasta este momento introduce el nombre todo el tiempo antes estuvieron jugando y viendo el significado y contenido ni se acercaron al nombre.</b></p> <p><b>Existe complicidad entre la miss P y el maestro ya que el tiene que salir y les dice (para calamar al grupo) “duérmanse y le digo al profe que se fueron en un avión”, el les sigue el juego.</b></p> <p><b>Al ver que volvieron a desobedecer el dice que no se portaron bien algunos niños le dicen que ellos si a lo que contesta “te portaste bien pero recuerda que todos somos un equipo y sin todos no funciona”</b></p> <p><b>Toma distancia, en lugar de contar lo hace con notas musicales y manda silencios para que guarden silencio.</b></p>	<p><b>Atención, seguimiento de instrucciones, comprensión y memoria. Increíble como de temas tan posiblemente abstractos y complicados, logra un conocimiento total del mismo.</b></p> <p><b>Al final hacer reflexión sobre la importancia del seguimiento de instrucciones.</b></p> <p><b>Uff que buen uso de ventanas de oportunidad dentro del contexto ¡!!!! Sigue trabajando uff ¡!!!</b></p>
<p><b>Conclusiones y comentarios:</b> Uff de clase todo el tiempo fluida, significativa, flexible, buscando los intereses de los niños. Al platicar con él me dice que no es nada fácil pero que por lo general trata de estar con el humor arriba y las dinámicas activas para que estén interesados “debe de ser significativo más que una cosa de conservatorio” Platicamos acerca de la creatividad, está interesado en el proyecto y comenta acerca de que no es posible que en las únicas ventanas que tienen para ser “libres al crear o dibujar” como en las portadas, las maestras les piden que calquen (situación que persiste desde que yo estaba en esa escuela).</p> <p><b>Primer maestro que verdaderamente usa la creatividad todo el tiempo, tomando en cuenta que su clase es flexible, pero incluso al observar a otros maestros de música en pre escolar no había visto jamás una clase así.</b></p>	

Nombre del observador: Norma Muñoz			12
Institución: Mexicana del Valle			
Fecha: 13.09.13	Hora: 8:00 9:30	Grupo:	Grado: KI
Maestra: Miss Ana Antigüedad:		Materia: Español	
Estrategias de enseñanza <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Están jugando lotería porque están celebrando el día de la independencia.  <b>Dinámicas:</b>  Juego de lotería  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas verbales		<b>Objetivo (s):</b>  <u>Juego, realmente no se si existan objetivos atrás de este aunque estaría estimulando atención memoria vocabulario y comprensión.</u>  <b>Metas:</b>	
<b>HECHOS</b>  Están recordando que se va a celebrar este fin de semana. <b>Ella les enseña los dibujos de los personajes y les da pautas verbales les dice el inicio del nombre y ellos terminan.</b>  Hay una niña parada (después veo que es por mala conducta y es una niña que constantemente esta pegando) Esta reportada, es algo que llama la atención.  <b>Antes de dar las instrucciones y explicarles todo, les pregunta permite que de explicaciones, los cuestiona, les da espacio para expresarse.</b>  Empieza el juego y evidentemente hay mucho ruido, hay algunos niños que no entienden.  Cuando sale "el camarón" alguien dice a mi me gusta ella dice a mi también a ti como te gustan.  Hace énfasis en que no todos ganaron.		<b>INTERPRETACIONES</b>  Buena estrategia porque así van reconociendo mejor a los personajes y tienen una idea general del suceso.  <b>Estrategia de time out para no alterar la dinámica del grupo. No reflexiono</b>  <b>Me gusta ver que guarda la calma y sigue la actividad, va revisando a cada uno sin embargo, lo dirige mucho no les da oportunidad de que busquen.</b>  <b>Me gusta que da espacio y no tiene presión por acabar, reconoce las aportaciones de los niños.</b>	
<b>Conclusiones y comentarios:</b> Me pareció bien su clase con espacios para las intervenciones y buen uso de estrategias habría que observarla en otra ocasión.			

Nombre del observador: Norma Muñoz			13
Institución: Mexicana del Valle			
Fecha: 13.09.13	Hora: 9:30 11:00	Grupo:	Grado: KI
Maestra: --- Antigüedad:		Materia: Educación física	
Estrategias de enseñanza <i>*verbales, auditivas, visuales kinestésicas. Opciones binarias, refraseo, comparación, habilidades compartidas, trabajo en grupo, cuestionamiento, reflexión.</i>		<b>Respuesta del grupo</b> <b>Actitud del maestro y de los alumnos</b> <b>Adecuaciones</b> <b>Recursos didácticos</b> <b>Creatividad y originalidad</b> <b>Efectividad de las estrategias</b> <b>Aprendizajes promovidos</b>	
<b>Actividad (es):</b>  Juegos y seguimiento de instrucciones  <b>Dinámicas:</b>  Juegos  <b>Estrategias observadas:</b>  Pautas visuales <b>Verbales</b> <b>Enseñanza directa y modelamiento</b>		<b>Objetivo (s):</b>  Motricidad gruesa  <b>Metas:</b>	
<b>HECHOS</b>		<b>INTERPRETACIONES</b>	
<b>Empiezan calentando y haciendo juegos seguimiento de instrucciones el modela todo el tiempo.</b>  <b>Se da el tiempo de escuchar las necesidades de los niños.</b>  Un niño se la pasa toda la clase con el pantalón abajo porque le queda grande.  <b>Un niño no logra contestar su pregunta, logra dar alternativa, hablando por el y el niño asiente.</b>  <b>Para calmarlos hace ejercicios de respiración “vela flor” el dice sopla tu vela (exhala) y huela tu flor (inhala).</b>  <b>Si aprovecha las actividades para estimular otro tipo de conocimientos como los colores al repartir las pelotas en ingles y en español.</b>		No se percata o no le da importancia que una niña no sigue ninguna instrucción y no esta en las dinámicas, lo mismo pasa cuando esta en la clase “ya se acostumbraron?”  <b>Buena solución al utilizar la correa del silbato para agarrar el pantalón y la clase pudiera seguir. Buena solución del problema.</b>  Bien pero tenemos que cuidar las burlas acerca de lo mismo.  <b>Esta haciendo que los niños exhale primero y luego inhalen, no es posible que no esta razonando lo que les esta pidiendo ¡!!!</b>	
<b>Conclusiones y comentarios:</b> Su clase normal aprovecha ventanas de oportunidad, es creativo y da modelos para las instrucciones, sin embargo no razona lo que les esta diciendo, eso es muy importante.			

## “Transcripción de las entrevistas“

Fecha: 10 de octubre del 2013

Entrevistadora: Norma Muñoz

Entrevistada: Miss Jimena

Grado: KII

Número: 1

**Contexto:** Esta fue la primera entrevista que realice, se comentó con la directora general de la escuela y ella permitió que fuera en el salón de las maestras, sin embargo, en esta ocasión intervino la directora de pre-escolar y pidió que la entrevista fuera en la oficina de la directora general; así que ambas directoras estuvieron presentes durante las dos primeras entrevistas. Fue una situación que no se había previsto y que surgió de repente por lo que no se tuvo más alternativa que seguir adelante. Al analizar la entrevista completa, se observó un poco de presión al principio, sin embargo, después se fue tranquilizando e incluso la directora de pre-escolar intervino en algunas ocasiones.

**N:** Me parece que es tu primer año en la escuela verdad?

**J:** Si, entré este año

**N:** ¿Ya habías trabajado antes?

**J:** Si, desde el servicio social

**N:**

**J:** En la situaciones didácticas o de aprendizaje siempre trato de empezar por medio de un juego para introducir a los niños ... bueno ese día fue con las imágenes pero si no es en el inicio, es en el cierre de la situación de aprendizaje, a partir de juego ya sea para aprender los números, ahorita soy la maestra de español y matemáticas sería lo que es la cuestión de los números, las sumas a través de un juego como pescar el resultado de una suma y ellos la tienen que hacer mentalmente, también lo que son las letras, o hacer memoramas o con un twister que tengo en donde pueden hacer los niños oraciones, ahorita solo que identifiquen las sílabas, ma, me, mi, mo, mu. Siempre me ha gustado empezar con lo que son los juegos y luego si no hay tiempo suficiente es directo al libro y ya después a las tareas, que es el refuerzo de lo que se ve en clase

**N:** Primero te gusta trabajar con ellos de manera más lúdica y después ya lo vas aterrizando a los libros etc. ¿Qué es lo que más te gusta de ser maestra?

**J:** Aprender con ellos y más bien de darles la confianza de expresarse libremente, es lo que más me gusta, platicar con ellos.

**N:**

**J:** Pues hay veces que ... luego no me da tiempo con las tareas y las labores que debemos de hacer, no tengo tanto acercamiento con ellos en el salón, por eso en el recreo me acerco con ellos.

**N:** A ok como toda la parte administrativa digamos lo que tienes que llenar ... ¿Sientes que eso te quita mucho tiempo?

**J:** Para estar con ellos, por eso en el recreo siempre trato de acercarme y platicar con ellos.

**N:** Mi investigación va un poco hacia esa dirección, de que a veces tenemos mucho trabajo en esta cuestión administrativa, que en ocasiones nos cuesta el día a día con los niños Tu que harías diferente para que no te tomara tanto tiempo

**J:** Esta semana me propuse una mayor organización, bueno si ya entregue mi planeación, pues ya se que tareas son las que voy a realizar durante toda la semana, entonces desde una semana antes poner todas las tareas en el cuaderno para poder estar con ellos, porque eso es lo que me quita el tiempo, el estar escribiendo entonces ya me di cuenta que debo de adelantarme a las tareas.

**N:** Entonces haces esa retroalimentación diaria

**J:** Si

**N:** Que opinas en esta parte de la teoría y la práctica, es decir todos los cursos y actualizaciones, toda esa información, que tanto tu si lo llevas a la práctica o que tanto están separadas estas dos áreas, la teoría y la práctica.

**J:** Si, en algunas ocasiones si están relacionadas, pero yo creo que uno no se da cuenta cuando llevas la teoría a la práctica, en mi caso sería cuando estoy realizando la planeación y reflexiono a través del diario.

**F:** Perdón por interrumpir. Muchas veces las personas que nos dan los cursos, son personas que ni si quiera han estado dentro del salón en la práctica y se les hace muy fácil decir haz esto y lo otro, ósea hemos valorado más los cursos de una docente que ahora ya se preparó y se especializó y puede dar los cursos, pero que empezó desde abajo, es mejor un curso con una persona así, que con alguien que ni si quiera ha estado un día en los grupos .

**A:** Si alguien que simplemente se dedica a capacitar pero que no tienen experiencia en grupo.

**N:** Como que solo te dicen deberías de hacer esto, esto y esto

**F y A:** Exacto

**N:** Y no ven lo difícil que realmente es estar frente a un grupo.

**F:** Te dan buenas ideas la verdad es que si y las tomas, pero ya que estas en el salón con 25 o con 12 de dos años ocho meses ósea dices a ver ven hazlo tu

**N:** Entonces valorarían más algo de experiencia,

**F y A:** Si de una docente con experiencia.

**N:** Esta parte de la reflexión la haces constantemente

**Todas:** Si diario

**N:** A ... Llevan un diario

**F:** El programa de preescolar te exige un diario de campo se llama, y ellas tienen que hacer una reflexión sobre su práctica docente, más que de los niños de lo que hicieron, si le funcionó o no les funcionó y como les funcionaría.

**N:** ¿Qué metodología utilizan aquí en la escuela?

**F:** Todas

**N:** No hay una en específico

**F:** La escuela es constructivista, (si como no ..) susurrando .... Es tradicionalista, las raíces son tradicionalistas hay cosas que nos las puedes dar así porque los niños no son tradicionalistas entonces utilizamos el constructivismo, también utilizamos el método científico, depende de lo que quieren dar.

**N:** Ya cada quién ya elige y depende de cada quién, por ejemplo ¿ A ti como te gusta trabajar?

**J:** Pues más constructivista

**N:** ¿Te gusta?

**J:** Si, me gusta partir del juego

**N:** Qué cambiarías dentro de toda esta experiencia que tienes al trabajar en esta escuela, cambiarías algo?

**J:** Me gusta ... si me gusta el método que tenemos y la verdad sinceramente antes de llegar era poco organizada y a través de las platicas y con la ayuda de Faby me he ayudado a mejorar esta parte

**F:** Y de los papás ...

**N:** De la experiencia del día a día

**F:** Una cosa es la que te enseñan en la escuela y otra cosa es ya la realidad, y yo creo que en cualquier profesión

**N:** Si por más que hagas practicas ... todo es diferente,

**A:** Tienes que experimentar para ver si si te funciona o no ósea a mi la verdad no me conflictua esa parte de tareas porque en eso si soy muy obsesiva, entonces con mucha anticipación tengo pegadas todas las tareas y ya tengo un sellito que dice realiza la tarea en tus dos libretas, entonces yo no pierdo tiempo en esas cosas.

**J:** Por eso y ya lo mande a hacer.

**A:** Si ósea tienes que agarrar mañas

**N:** Y por ejemplo en esta parte que ahorita mencionan, se comunican constantemente o intercambia y platican o no les da mucho tiempo.

**A:** Si nos da tiempo e intercambiamos.

**N:** Me gustaría platicar acerca de la creatividad y el arte

**J:** Yo creo que es importante porque la creatividad también se desarrolla la imaginación y bueno van enlazadas muchas cosas como el lenguaje, expresarte visualmente.

**N:** Y porque creerías que sería importante desarrollar la creatividad.

**J:** Por lo mismo de que se van desarrollando varias competencias, bueno se pueden desarrollar muchas cosas

**N:** ¿A quien crees que sería importante desarrollar la creatividad?

**J:** En los niños y en mi

**N:** En los dos? ¿Por qué?

**J:** Pues uno porque cuando yo la tengo desarrollada pues puedo buscar estrategias para también desarrollarlas en los niños.

**N:** ¿Tu utilizas la creatividad en tus prácticas? O a veces es complicado por la estructura que hay, lo utilizas o prefieres que se desarrolle en otras clases o como lo manejas.

**J:** Pues algunas semanas trato de realizarlas, tomar lo que es expresión artística y música que es lo que más me gusta, en la semana lo que es KII manualidades con ellos y bueno pues si nada más es la organización de los tiempos porque luego es



mucho porque hay que ver lo de español y matemáticas, ya que luego son pocos los tiempos, más bien mi organización.

**N:** ¿Qué es para ti creatividad?

**J:** Innovar, crear nuevas cosas a través de la imaginación, expresar y plasmar tus ideas

**N:** Crees que en algún momento tendrían que ver las estrategias de enseñanza con la creatividad

**J:** Para desarrollar las competencias

**N:** La última parte que me gustaría abordar, son las estrategias de enseñanza que utilizas, que buscas transmitir a un niño... que es lo más importante.

**J:** Los valores para poderlos ejercer no solo en la escuela si no en la sociedad, en la vida cotidiana en todo lo que se van a enfrentar

**N:** Que estrategias utilizas para transmitir los conocimientos

**J:** Juego, resolución de problemas... trato de ... en lo general soy muy verbal con los niños ...

Fecha: 10 de octubre del 2013  
Entrevistadora: Norma Muñoz  
Entrevistada: Miss Ana  
Grado: KI  
Número: 2

**Contexto:** Esta fue la segunda entrevista que realice, en el mismo contexto que la anterior, nos encontrábamos en la oficina de la directora general con su presencia y también la directora de kínder. Ella ya había intervenido en la entrevista anterior y ya estaba empapada del tema y un poco de también de las preguntas o temas que se iban a realizar.

**N:** Cuantos años llevas trabajando aquí

**A:** Aquí .. Es mi quinto

**N:** ¿En estos grados? ¿ En Kínder nada más?

**A:** A si , yo tengo un doctorado en kínder

**N:** ¿Por que te gustan los chiquitos?

**A:** Si me encantan, pero pues además ahí me ha tocado

**N:** ¿Ah si? Y te gustaría cambiar de grado

**A:** Pues a veces digo que si por tener algo diferente, pero la verdad es que en Kínder uno se aprenden muchas cosas, ósea son esponjitas y te das cuenta de los resultados muy rápido.

**N:** Si como que te toca todo el proceso de empezar ¿No?

**A:** Si, es difícil al principio pero ya una vez que encarrilamos a los papás y a los niños ya todo esta bien.

**N:** ¿Qué es lo que más te gusta de justamente trabajar .. de esto que estábamos hablando, de iniciar el proceso?

**A:** Jugar con ellos

**N:** Qué más te gusta

**A:** Me gusta mucho platicar con ellos toda esa parte de tomar mamila y que el pañal y esas cosas pues porque es lo que llevan a su casa y es una manera indirecta de decirle a los papás .. ya déjame crecer ¿no?

**N:** Si claro toda la cuestión de ya soy grande ¿Hay algo que no te guste? De estar aquí o de tu práctica.

**A:** Lo que me ha costado trabajo es tanto libro que tenemos, ósea yo venía de trabajar constructivista y antes era highscope y de repente llego a tradicional y fue a si de ... son muchos libros a que hora voy a hacer tanta cosa.. como se llena tanto cuaderno y mas de una edad tan pequeña ¿no? Pero ahorita pues ya agarre el carril.

**F:** Y ya hemos quitado. Me ha costado mucho trabajo así de otro, otro.

**N:** Y esta cuestión que platicábamos hace un ratito de la parte administrativa como de los planes y todo esto .. como la ves

**A:** No me quita nada de tiempo, es que soy muy obsesiva en eso y lo hago con mucho tiempo de anticipación , no tengo problema.

**N:** Entonces solamente es lo de los libros ..

**A:** Si porque yo quisiera jugar más con los niños y se supone que hago una actividad un juego, una actividad, un juego y hay veces que no puedo seguir con los juegos o ellos quieren más tiempo de juego y no puedo por que si no después no me da tiempo de hacer lo demás.

**N:** ¿ Qué estrategias utilizas por ejemplo para que los niños estén con los libros a pesar de que están tan chiquitos?

**A:** Ah eso ya lo saben, los voy haciendo al mismo tiempo con ellos, hay ejercicios de matemáticas que si necesitan poner más atención, si los paso uno por uno al escritorio, me tardo años pero hasta que ya veo que ya tienen la capacidad para hacerlo solos que ya viene siendo por enero ya los dejo solos.

**N:** y veo, también cuando te observé, que vas monitoreando a cada uno que eso también es muy importante

**A:** Si porque si tengo a unos que de repente se me atrasan demasiado o están en otro planeta. Es importante trabajar los periodos de atención porque es muy importante.

**N:** Que cambiarías haciendo un análisis de tu práctica, que cambiarías...

**A:** Pues justamente la parte creativa, ósea yo soy... llega el momento en donde ya se me cerro el cerebro ya no se como hacer las actividades más creativas o más llamativas para niños de esa edad, por lo mismo de que ya llevo tanto tiempo ...que siento así como que esto ya lo he hecho muchas veces, como que pues otra cosa... Entonces pues si de los cursos que tomo si me gusta tomar eso y explotar como ese aspecto y me lo llevo, porque si me hace falta esa parte

**N:** Y en esta parte que platicábamos de la teoría y la práctica, esta pregunta es por que yo me he dado cuenta de que los niños pueden saber toda la teoría e incluso sacar diez en un examen de mate, pero llegar a una tienda y no saben .. como que esta separación de teoría y práctica la tienen como muy muy evidente entonces como que se me hacía interesante ver que opinas de esta relación

**A:** Fíjate que yo lo combino mucho en el sentido de jugar, el hecho de tener actividad y juego ósea vamos a jugar de lo mismo que les estoy enseñando y luego también con el salón del pizarrón inteligente y la tabla, ahí refuerzan todos los conocimientos, entonces están jugando, están haciendo otra cosa, pero están aprendiendo entonces esas herramientas la verdad es que nos han servido mucho. Mi gran pelea es que necesito más material porque está muy obsoleto y no me compran..

**N:** Pues si .. porque eso es una herramienta muy importante ¿No?

**A:** Claro! Jugar a la tiendita aprenden muchísimas cosas pero no tengo material, porque los niños chiquitos necesitan más material concreto.

**N:** Ya platicamos un poco acerca de la metodología, pero tu en lo personal que línea sigues

**A:** Pues es que yo soy de todo, como que le voy a garrando así

**N:** Tiene que ser una mezcla de todo

**F:** Es que un solo método no lo puedes llevar, porque es un mito eso de que mi escuela es constructivista o mi escuela es highscope, pues si a lo mejor te arreglan todo como highscope, pero a la hora de dar la enseñanza a los niños ya no son así.

**N:** Si me ha tocado ver, son las de las estaciones o esquinas, si me ha tocado ver que luego se vuelve un recreo en lugar de estar guiando

**A:** Entonces tienes que acabar otra vez guiando a los niños y diciéndoles como

**F:** O les faltan ciertas cosas, porque hemos recibido niños de escuelas totalmente de highscope y les faltan cosas, ósea por ejemplo no llegan a pre- first con una buena lecto – escritura o por ejemplo estos hábitos de sentarse y concentrarse cuando hay que trabajar, no lo tienen o niños de Montessori no lo tienen, no es que nuestro sistema o lo que nosotros hacemos esta perfecto, pero yo creo que ninguno, porque seguramente los que reciben niños de nuestra escuela dirá que algo no esta bien “ósea que son muy cuadrados” no se pero si cada método pues tiene sus formas

**A:** Por eso hay que combinar

**N:** ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar aquí en la escuela?

**A:** ¿Con respecto a qué?

**N:** En general ósea algo relacionado con tus prácticas o incluso el ambiente ...

**A:** Todo me gusta .. en un principio me conflictuaba mucho porque me queda lejos de mi casa, entonces el hecho del tráfico y pararte temprano y todo eso si me hacía un caos ... el primer fue así de me voy ... pero ahorita pues ya súper bien todo ... los niños, con los papás, a veces me conflictua un poco la parte de los papás porque pues soy muy seria y no soy el perfil de la educadora de pre escolar .. entonces me quieren ver siempre así ya sabes (haciendo ademanes indicando una maestra “linda”) así ... no puedo, ósea yo soy seria entonces es la parte que me ha conflictuado con los papás, porque creen que así como soy con ellos soy con sus hijos y no es así

**N:** Si, es diferente... digo incluso si veo que tienes como un perfil un poco más ... pero incluso es bueno, porque la estructura que le das

**A:** Claro porque muchos vienen de casa, es la primera incursión que tienen en lo que es la escuela

**F:** Cuando vienen de guardería es diferente

**A:** Si porque los que vienen de guardería de todas maneras necesitan esta parte ..

**N:** Y ya un poquito hablando de lo que es la creatividad, ¿Para ti que es la creatividad?

**A:** Como crear cosas nuevas, inventar, hacer que el coco funcione, usar muchos materiales, no se ósea la creatividad la utilizas en todo.. para dar matemáticas, para dar español para dar lo que sea se necesita creatividad, desde la hora en que estas planeando, necesitas creatividad, para ver de que manera se lo vas a dar a los niños, saber si lo que estas pensando les sirve, o tienes que crear otra forma de dárselos

**N:** ¿Crees que sea importante y por qué? Ya platicamos que es importante para ambos, para maestras y niños pero ¿Por qué es importante?

**A:** Mira yo siento que esta parte de crear se ha perdido en los niños sobre todo por esta parte de la tecnológica que tenemos, como ya tenemos esto de la tecnología como que los niños ya no se interesan en esta parte, yo lo veo hasta con mis propios hijos, si les das un libro para colorear los colores dicen “ayyy no” pero si les das la tablet y va a colorear en la tablet eso si, entonces ¿ósea cómo? Es lo mismo, pero no ósea toda esta parte como que se ha ido perdiendo y nosotros .. pues si .. ya

**N:** Si ya lo perdimos hace mucho ¿verdad?

**A:** Si si si

**N:** Y a veces como que siento que no nos atrevemos a hacer muchas cosas, a mi me ha pasado que dices ... si estas jugando o algo y lo estas disfrutando como que de repente dices ¿Qué? ¿Qué me pasó? Y a veces es importante regresar a esto para renovarte lo que estas haciendo

**A:** Si si si

**N:** Crees que sea importante meterlo en las habilidades de enseñanza tal cual, porque hablamos de creatividad para ver lo que vamos a hacer, pero durante la clase .. crees que sea importante para resolver problemas o el ser flexible con los niños

**A:** Claro pues para irlo desarrollando desde temprana edad

**N:** ¿Y no se vaya perdiendo no? ¿Qué tan flexible eres con ellos? Porque a mi me ha tocado...

**A:** Claro, no mira por ejemplo si estamos viendo el color amarillo hago que me enseñen cual es el amarillo, si yo ya se que saben cual es ese color, dejo que lo dibujen del color que quieran, pero si yo me estoy dando cuenta de que se le dificulta distinguir el amarillo, entonces si hago que lo dibujen de color amarillo ... ósea por lo

regular los dejo libres así como dibújalo del color que tu quieras pero enséñame el que yo te estoy pidiendo, porque hay niños que están casados con el color rojo o con el negro, entonces y de ahí no salen ósea todo lo dibujan en rojo o todo lo dibujan en negro.

**N:** Claro, y ya por último esta parte de las estrategias de aprendizaje, tu que herramientas utilizas por ejemplo para controlar el grupo o para transmitir los conocimientos a los niños

**A:** Por medio del juego, tiempo fuera, muchos estímulos, uso lo que hay a la mano, galletas, stickers, sellos, lo que sea para llamar su atención, los muñecos también.

**N:** Una última pregunta, que tan importante crees que sea el apegarte a lo que ya planearon, que tanto te apegas al plan o de pronto por situaciones cambian lo que ya esta.

**A:** A no eeeehh ósea lo planeo por ejemplo el lunes que voy a hacer estas cosas, pero a lo mejor a la mera hora se que no me va a dar tiempo que planeo que estaba muy grande entonces agarro una del miércoles y es la que trabajo o estoy viendo que el niño esta hablando de las ranas y vamos a hablar del color verde de ahí agarro el tema .. si soy flexible.

**N:** Pues muchas gracias por tu tiempo y pues la idea es trabajar con ustedes para abrir las puertas a la creatividad, que si bien existe pues ..

**A:** Está dormida

**N:** Exacto! Muchas gracias

Fecha: 24 de octubre del 2013  
Entrevistadora: Norma Muñoz  
Entrevistada: Miss Carmen  
Grado: 1º  
Número: 3

## **Transcripción Entrevista**

**Contexto:** Tercera entrevista, la miss se encontraba en una hora libre, ya que sus niños estaban en una clase especial, estaba revisando cuadernos y amablemente me permitió tobarle algunos minutos para la entrevista. Yo ya conocía a esta maestra debido a que fue maestra de mi hermana y yo sabía que era sumamente estricta, la impresión que me dio al verla fue la misma, una persona muy seria y recta.

**N:** ¿Cuántos años llevas en la escuela y que grados haz impartido?

**C:** Llevo cinco, como maestra he estado en todos en esta escuela en 6º y 1º

**N:** ¿Y cuántos años haz estado dando clases?

**C:** 22

**N:** ya bastante experiencia

**C:** algunos añitos

**N:** En general, ¿Te gusta ser docente?, fue algo que tu elegiste

**C:** Si me encanta .. lo elegí por vocación

**N:** ¿Si? ¿Qué es lo que más te gusta?

**C:** Me gusta de los niños que sean espontáneos y que te dicen las cosas tal cual, cosa que a veces nosotros, digo yo que estoy más grande que tu eeehhh tenemos marcado como que .. me tienes que respetar y fíjate como te digo las cosas y yo rompo mucho con ese esquema ósea yo choco con esa parte en el sentido de decir es la manera en como ahorita se pueden expresar los niños o los chavos cuando ya están más grandes y traen otras broncas que pareciera que en general los muchachos deberían de estar al cien por ciento con nosotros y nos olvidamos que los chavos traen sus broncas personales en la familia, con el novio, que si los papás están divorciados y entonces no están, no están al cien por ciento con nosotros y esto también es afecta a nuestros muchachos y desafortunadamente hoy se ve más que antes que esta frecuencia está aumentando y entonces es una parte que yo me he conflictuado, que es más importante para mi como maestra, que mi alumno esté bien o que repita de manera mecánica una serie de ejercicios que no le hacen clic a el y que a lo largo de la primaria va a ir aumentando el grado de complejidad de ese conocimiento pero va a ir él con su parte emocional como persona aumentando su costalito que le va a ir pesando cada vez más y que va a ser una gran piedra que le va a impedir llegar a un conocimiento y luego se llega a traducir en que eres latoso, eres inquieto, eres imprudente, solemos etiquetarlos desafortunadamente y cuando le empiezas a rascar el asunto a ver porque eres así, resulta que atrás hay una historia y esa historia es la que le está haciendo ruido y el asunto también de nosotros es creer que la trae conmigo eres necio eres inquieto, eres imprudente, eres burlón, porque bueno se da a todos los niveles no?

Aquí son más pericos, más juguetones y decimos es que la trae contra mi arriba es que decimos, este ya sus mecanismos de defensa son otros y empiezan a ser más burloncitos y nosotros nos enganchamos en que la traes conmigo verdad, no mas por fastidiarme la clase no? Y decimos ahora va la mía entonces yo soy mucho de que mejor prefiero acercarme a ti ... hay algo que te pasa que tu estas físicamente pero que tu cabecita que está en otro lado, hay algo en lo que te pueda ayudar? A lo mejor simplemente es hablar y que encuentren eco en que alguien me pelo, alguien me vio, cuando yo pene que era equis, que era uno más de la lista, entonces eso es lo que me encanta de mi carrera, no quiero perder de vista y que fue como mi objetivo desde el principio, me importa más la persona que el contenido, si me engancho con la persona, voy a tener mejor respuesta en el trabajo diario menos resistencia, entonces bueno es cansado porque es estarle robando minutos a tu lunch o a tu hora de la salida para avanzar en la calificada, pero a veces creo que vale más oye ven quiero hablar contigo, te noto así, que traes, como vas y desafortunadamente son muchos los niños que se encuentran así y ustedes están con los medios de comunicación más al día y dices a que están expuestos ahora y que si no hay un ancla de que me sirve traer todo el circo...

**N:** Exacto, es como... entiendo que es ir causando como un impacto en ellos más que en que traten de aprenderse todo el contenido que muchas veces te pide la escuela o la SEP..

**C:** Si y que hay que llenar y que tu como ex alumna lo sabes ósea hay que llenar y dice uno .. si de veras hay que llenar ..

**N:** Y que sería lo que no te gusta de ser docente ..

**C:** Este ese llenadero de libros, ósea realmente nos enfocamos a dar un contenido o a llenar libros, y yo le voy más a que a lo mejor inviertes cuatro o cinco sesiones en un tema, pero si de veras quiero que me lo vayan entendiendo pues debo de decir bueno, este que le entiende más vamos a juntarlo con el que le cuesta más trabajo, y que le comparta sus estrategias más que me este escuchando a mi algo repetitivo y que no le doy eco y que el mismo niño en su mismo lenguaje es que yo le hago esto ... y aaaahh (haciendo señal de que entiende).

**N:** Exacto y que a veces no te permite

**C:** Si que a veces no se permite, porque dices ... tengo que llenar... entonces si es un asunto que para mi, que todo el tiempo he estado en escuelas particulares, para mi si representa como te digo, bueno ¿Cuál es el objetivo real de la escuela, de las instituciones? Para que tanto pedidero de cuadernos ... para decir que somos la mejor escuela? Y que pasa realmente con el aprendizaje, no le damos chance al aprendizaje con tanta llenadera de cuadernos, ese ha sido mi pleito en todos lo lados en donde he estado, ¿Por qué no cambiamos? ¿Por qué no nos arriesgamos?

**N:** ¿Y tu has externado esta situación?



**C:** “Aaaahhh” (indicando que lo ha hecho muchas veces)

**N:** Miles de veces ...

**C:** Si, por ejemplo cuando he estado con los chicos de primaria alta (4º, 5º y 6º) son otras sus necesidades y otras sus inquietudes, tienen muchas necesidades de hablar, de ser escuchados.. entonces bueno abramos esos espacios, pero al mismo tiempo ... vámonos a las mitas ¿no? Te escucho pero vamos a trabajar y jálale y respóndeme y de veras que la respuesta es otra porque encuentran con que esta se sale del contexto, no se porque no entiendo porqué pero con ésta si jalo, entonces todo el desorden que pudieran tener con otros maestros, aquí no te lo hacen, porque .. pues porque como que mi consciencia moral me dice.. no pues no se vale no?

**N:** Si .. si estoy recibiendo no voy a ...

**C:** ¿Ves? Y esto mismo también sucede con estos chiquitos, ósea no se vale no, ella nos escucha, ella nos apapacha, ella nos procura entonces ... bueno y no se lo dice uno .. son ellos mismos y eso es lo que dice uno yeeeeahhh yo gane ¿no? Ósea es que ellos mismos vayan haciendo conciencia de que aquí no se vale y curiosamente son los focos rojos los que lo van diciendo entonces yo digo yo, ya gane

**N:** Si y yo creo que también, digo ahora que te observé como eres bastante firme y eso mismo hace que ellos respondan ¿no? El poner un límite claro sin llegar a los extremos, como que los extremos ¿no? ..

**C:** Si por ejemplo, yo te puedo decir a ti como alumno a ver que tienes, que te pasa, a que acuerdo llegamos, sobre la marcha estamos caminando y te voy monitoreando, a los ocho quince días ... oye, ¿Cómo vas?, veo que vas avanzando, veo que ya no te acuerdas de lo que acordamos, ¿Qué paso? Y entonces eso de darle continuidad es en donde a mi me ha resultado, este ... benéfico como maestra, porque rompo la barrera de que me ves como maestra por que rompo la barrera de que me ves como maestra y me ves ahora como persona.

**N:** Qué opinas de ... bueno ahora pienso que lo ves como una unidad, por que me ha tocado ver maestros que son como una persona y además son maestros, ósea que no ven que en realidad al final somos personas que estamos interactuando con otras personas y que es válido que los niños lleguen a conocer a estas personas ¿no?, no nada más esta máscara de que soy un maestro ¿no?

**C:** Mira yo desde ahí, por ejemplo ... y tu hermana puede dar fe de eso .. soy enemiga de que me digan Miss, en primera es “Miss”, que me digan así y en segundo es que me hablen de usted, en el sentido de que yo he entendido que el respeto no es que me hables a mi de usted, porque atrás por ejemplo con los chavos grandes me puedes hablar de usted y atrás de mi puedes mentarme la madre ¿no? Entonces yo no es lo que estoy buscando, lo que estoy buscando es que entiendas tu alumno que el respeto va más allá de un simple hablarle de usted a la persona, que entiendas por que tu mereces respeto pero yo también me merezco respeto en esta convivencia diaria,

porque a final de cuentas son cerca de ocho horas las que convivimos y como tu dices, yo no soy maestra antes de ser persona; yo soy primero una persona ¿no? Y como tal a veces me siento un poquito mal y a veces no tengo ganas de nada... pero ahí tienes que estar .. en el día a día tienes que estar, entonces para mi la respuesta a mi me ha resultado maravillosa porque es algo que trabajo con los niños en mi primer semana, aquí yo no soy maestra, aquí tu tienes tantos derechos como yo tu te vas a tratar de autocontrolar tus salidas al baño tus tomadas de agua que se me hacen ridículas de que nadie toma agua aquí adentro aunque nos estemos asando de calor yo digo, porque no le enseñas que debe de tener esa botellita bien cerrada ahí a lado de su mesa, que cuando tenga necesidad no lo haga encima de su cuaderno, que lo cierre bien, que no haga desorden y que cuando rompa esas condiciones TU decides perder ese derecho de esa concesión que tu tienes, entonces te va el aviso uno, hiciste relajo, aviso dos hiciste relajo, aviso tres ya lo perdiste ... entonces ellos mismos van como que auto controlándose ¿no? Entonces en la medida que yo puedo, yo lo hago, porque son demandantes, es increíble.. yo cuando estaba en sexto a veces me decían Miss ¿Me puedo quitar el suéter? Y yo les decía “no mi rey hasta que mamá Carmen tenga calor ¿Sale?” entonces se van le digo ósea ¿Quién tiene calor? le digo ... como es posible que no puedas decidir tu “yo tengo calor .. me lo quito” es que aquí hay que pedir permiso .. “Aquí en este espacio con Carmen no” Aprende a decidir ósea esas pequeñas cosas “Me anda del baño” ... pues ve al baño ósea que quieres que haga ¿Te llevo de la mano? O que hago ósea son esas pequeñas cosas que bueno ya cuando están más adelante no saben probar como “mi libertad” de lo que si puedo hacer, porque bueno en la secundaria, toda esa rigidez que tienen en la primaria se vuelve manga ancha en la secundaria y entonces viene como el doble mensaje a pesar de que somos la misma institución...

**N:** Y no saben manejar esta situación ¿no? Por más que yo creo que a lo que tu me estas diciendo a lo que yo me refiero y es a mi lo que me movió a hacer toda esta situación en torno a la creatividad porque creo que al estimular toda esta parte creativa estimulas todo esto que estas diciendo ¿no? la parte de pensar autónomamente, la parte de solucionar problemas

**C:** De hacerte responsable de ti !!!

**N:** Exacto, entonces a mi también se me hace gravísimo que un niño grande te diga .. oye puedo tal .. y bueno ahorita platicando de eso ... como haces tu para lidiar con esta parte que finalmente la institución te impone.. como los “libros” o como el “no pueden tomar agua” como haces para manejar ese balance entre lo que te piden y en lo que tu como maestra también quieres ¿no? De tu salón

**C:** Mira en cuestiones de lo del baño yo les pongo las reglas yo les digo, mira .. este tu decides a que horas es el mejor momento .. tu vas, desde el momento en que yo vea y me reporten que abajo estabas en la fiesta entonces decido yo, mientras decides tu ... llegas y te metes en orden, ósea les pongo reglas hablamos de las reglas de lo que se va a valer y no se va a valer durante todo el año, entonces mientras tu vas en orden y regresas en orden sin interrumpir la clase ... te digo esa es como que los beneficios

que yo le veo, los ejercicios el balance .. a veces pueden ser los mismos sumas y restas pero te vienen como que cinco mil ejercicios, entonces se los manejas, ¿Los hacemos juntos? O los hacemos solos, entonces empiezo Bruno ¿cinco mas tres? ok, Pepe ¿menos tal? fulanito ¿mas tanto? ok el resultado fue tanto y de esa manera estas monitoreando que todos estén trabajando y que no sabes a quien le voy a preguntar, esa es la ventaja que yo tengo no vana saber a quien le voy a preguntar entonces todos tienen que estar y de esa manera como son cincuenta mil dices pues te pregunto dos o tres veces entonces ... ahora lo hacen solos o lo hacemos acompañados .. y entonces “no pues juntos” y lo que no terminemos se va de tarea no, no queremos tarea, ... tu lo decides el grupo lo decide, entonces la respuesta es diferente que hago con los grupos grandes .. ok por equipos órale por equipos váyanlo resolviendo.. viene la revisión, todos tenemos que hacer todo tu de tal a tal tu de tal a tal, pero vamos a ver si e cierto que lo que dice el otro equipo fue lo correcto entonces ya no es ... y entonces a ver pasa al pizarrón y dime porque tu estas bien y el otro dime tu porque estas bien también y checamos los resultados ... entonces tu ya los vas monitoreando como es que van justificando, como van defendiendo su resultado o ups si .. la regué y no no era por ahí ¿no?

**N:** Pero ahí ya es un aprendizaje significativo ..

**C:** Exactamente! Porque tu tienes que abrir el espacio para ver, para que uno verifique si es que el alumno llegó a entender o no, porque bueno es más que claro que aja estando en el equipo.. hay quien dice aha no si yo estoy de acuerdo con él ... por que por que estoy de parásito y arreglarme la vida no pero entonces ahí ya es cuando tu estas monitoreando al que ves que menos trabaja, entonces pues de este equipo pada tu y entonces ya después viene la observación ¿no? Durante el trabajo observe esto, esto y esto entonces no me quieras engañar con que si le trabajas porque lo que hiciste fue copiar porque, porque perenganito y perenganito estaba discutiendo de cómo resolver y entonces ¿Cómo te diste cuenta?, pues es que esa es mi chamba ¿no?, esa es mi chamba de que aunque estés en equipo tengo que ir monitoreando a todos los equipos y pasar al que le cuesta más trabajo, al que va construyendo y a los que no hacen nada, porque a que quiero al que si lo sabe, el chiste es verificar de veras, que aquellos que a penas van construyendo van por la línea y aquellos que no trabajan, ósea, date cuenta que ya me di cuenta. Entonces si te engañas tu pues adelante, ¿no? por mi no hay problema pero date cuenta que yo si te vi y en esa parte va como que cambiando la respuesta del muchacho es otra la actitud y es trabajar con la resistencia porque quinto y sexto es .. todo da flojera, hasta la mosca da flojera ¿no? Entonces dice uno bueno mi rey pues a pesar de la flojera hay que trabajarle entonces de esa manera pues órale .. vamos trabajando

**N:** Vas mediando ...

**C:** Le voy mediando, entonces te digo, a mi me ha servido, yo he aprendido desde bueno yo soy la que tengo que cambiar, si yo quiero a final de cuentas lograr un objetivo que es llenar los cincuenta mil libros que te piden ¿no? Pero al final de cuentas lograr esa comunicación, porque el clima de trabajo es diferente ... ósea yo puedo

llegar correar, eso si .. tocan la campana y yo digo: vengo a trabajar y los mismos niños este cuando vamos hablando de un tema, les digo quiero que me des ejemplos de que si tu leíste, viste un documental, de que si alguien te platicó de una situación en concreto en relación a lo que estamos viendo ¿no? Pero no quiero que me platiques tus choco aventuras ¿no? “es que yo el otro día fui ... vi ... jugué.. ” a la hora del lunch abrimos tiempo para tus choco aventuras, concéntrate en el trabajo. Entonces bueno ya hasta ellos mismos van diciendo no eso no es del tema...

**N:** Si es como un nivel de autorregulación ¿no? Incluso como dices desde estos pequeños ... y que creo que si se fomenta desde ahorita ... pues tendremos otros resultados cuando están más grandes ...

**C:** Creo que es eso y que terminemos con mucha rigidez de nuestra parte, yo por ejemplo, si fui de una educación extremadamente rígida, con la que yo no comulgo, yo como maestra yo no comulgo ¿no? Ósea pero ¿Por qué? ¿no? No lo veía con respeto, los veía con horror a los maestros, de decir no me inspiran un respeto de ahhh es un buen cuate, si no .. lo haces, te callas, te mueves, te bajas, pero no te tomaban en cuenta ni tus fortalezas ni tus debilidades, ósea lo tienes que hacer, entonces dice uno, no pues no ..

**N:** ¿Y a raíz de eso tu decidiste no seguir esa línea?

**C:** Si, y decidí no seguir esa línea entonces en base a eso he roto muchos esquema ¿no?, les conflictua aquí a mis compañeros y en todos lados en donde he estado... “si .. pero como que no te dicen miss” .. pues por que me tendrían que decir miss ¿no?

Fecha: 30 de octubre del 2013  
Entrevistadora: Norma Muñoz  
Entrevistada: Miss Bety  
Grado: 3° B  
Número: 5

**Contexto:** Miss Betty ya sabe que estoy realizando un proyecto en la escuela, me reconoce e inmediatamente me pregunta si necesito algo, al comentarle y pedirle que si puedo entrevistarla y platicar con ella; su lenguaje corporal cambia, yo lo percibo con un poco de renuencia. Ella me explica que necesita calificar unos libros, pero aún así accede a platicar. En lo que preparamos las sillas y el material de la entrevista, empezamos a platicar sobre el proyecto y la finalidad de dicha entrevista.

**N:** Me gustaría saber un poquito más de ti, se que ya llevas algunos años trabajando en esta escuela pero quisiera indagar un poquito más, ¿Cuántos años llevas trabajando y te gusta hacerlo aquí?

**B:** Llevo muchos años de maestra, me gusta trabajar aquí, hay un muy bonito ambiente, la gente es muy linda y las directoras y eso son muy lindas y hay un bonito ambiente con las compañeras. Empecé a trabajar, primero trabajé 10 años en el Alexander Bain, luego puse una escuela, tuve 20 años mi escuela y cuando la cerré me vine para acá.

**N:** ¡Que padre!

**B:** Es que llevo muchos años

**N:** ¿Cuál fue tu experiencia al poner una escuela?

**B:** Mira es muy difícil, si no tienes un buen capital que puedas ponerla súper grande y apantalladora, si es difícil porque te mantienes mucho en escuela chica, nosotros nos mantuvimos mucho tiempo en escuela chica, fuimos escuela inclusiva, primero éramos puro kínder luego ya crecimos a primaria y luego ya al final, siempre siendo una escuela bilingüe, nos hicimos escuela inclusiva y tuvimos muchos niños de educación especial. Fue una experiencia muy bella, muy bella porque todos aprendimos a convivir a ayudar, a respetar, a no tener miedo, muy bello, los niños, había muy bonita convivencia entre los niños de educación especial y los regulares, fue una experiencia muy bella.

**N:** ¡Que padre! No me imaginaba. Oye, entonces esto de ser maestra lo traes ... porque te encanta, ¿Por vocación?

**B:** Si, si, ¡Exactamente! ¡Me encanta!

**N:** Ya veo que estas muy contenta aquí, pero habrá algo que no te guste de la escuela como tal o incluso de estas partes que no controla la escuela, más bien la SEP ... (interrumpe la plática)

**B:** Espérame tantito José Luis ... leave me your activity book sweete, you too, you too Angie, and then you go to computer class .... Eeee mmmm pues mira que no me guste, que nos estén quitando más vacaciones !!!

**N:** ¿Si verdad? Ahora si

**B:** ¡Si esta horrible eso! Yo siento que la escuela esta cambiando, al principio si la sentía yo muy rígida, sobre todo comparada de donde yo venía QUE ERA UNA ESCUELA en donde todo era más activa más libre, para trabajar, para todo y este hasta para con los niños, jugar , salir, pero siento que ha habido un cambio muy importante y que se esta abriendo mucho a esta idea de que haya movimiento, de que haya juego de que haya todo esto. No, al principio, los primeros años que yo llegué, todo era muy ... otra idea

**N:** Como ... más tradicional

**B:** Si exacto ... como más tradicional, pero ahorita no y eso me gusta.

**N:** Por ejemplo en esto que les hacen planear o este tipo de cosas administrativas que tienen que hacer... ¿Tu tienes alguna dificultad? O del que llenen los libros..

**B:** Lo que siento es que esto del programa nuevo que metieron, tiene demasiadas cosas y actividades que tienes que hacer a fuerzas y no tienes tiempo, tenemos muchos temas de actividades, por ejemplo de grammar y solo las ves como una embarradita, no te da tiempo de verdaderamente trabajar, practicar, tomar tiempo para jugar aprender jugando, en realidad no tenemos tiempo, estamos corriendo como ...

**N:** Si como que eso es lo que yo he visto mucho ... siento que tienen que terminar y además me toco al final de año, cuando vie a observar.

**B:** Si.... Que todas estábamos llenando libros ...

**N:** Y también de mi propia experiencia .. que al final siempre teníamos que llenar los libros..

**B:** No y que tienes que terminarlos, si no, si hay muchas quejas de papás, eso es lo que creo que hay mucho, que es demasiado

**N:** Y en ocasiones haz tenido que decir... Sacrifico esta parte de jugar con los niños y aprender de otra manera porque pues tengo que ser así

**B:** No en ocasiones no ... muchas veces si ..

**N:** Ahora ya ahondando en este tema... ¿Crees que el uso de la creatividad favorece de alguna manera estas situaciones que se dan en la clase? ... o ¿Sería como otra carga?..

**B:** Ósea mira, yo si creo que ayuda mucho, en primer lugar el ambiente diferente porque les gusta, porque están haciendo algo creativo, eso.. esta muy ... es muy bello y además yo si creo si siento que fomentar la creatividad en el niño es importantísimo

para todo su pensamiento, su aprendizaje, todo no... entonces si ..me gustaría tener más tiempo.

**N:** Y a ti por ejemplo, ¿Crees que sea importante que tu misma seas creativa, más que estimulemos a los niños?

**B:** Claro, para hacer la clase más divertida, para enseñarles cosas diferentes, para que haya un aprendizaje significativo, divertido ¿no?

**N:** Si que no nada mas sea algo para el examen.

**N:** Por último, al observarte vi que utilizabas una serie de estrategias de enseñanza para transmitir conocimientos y también para contener al grupo, ya que recuerdo que en aquella ocasión estabas en uno que no era el tuyo. ¿Cuáles de ellas son las que generalmente utilizas?

**B:** Yo prefiero utilizar estrategias que no son tan directivas, aunque a veces esta uno ya desesperada o molesta porque no te hacen caso que lo pierdes pero no, a mi si me gusta y procuro hacerlo ... hacer juegos, hacer ritmos o de alguna manera ir conteniendo y el ... por ejemplo me aprovecho mucho de canciones y poemas, porque empiezas a decir un poema y todos empiezan a repetir y ya, empiezas a hacer unos ritmos y ya también controlas un poquito.

El lenguaje corporal de la maestra indicaba que ya quería terminar, aunque fue muy cordial y atenta al contestar y platicar ya se estaba empezando a dispersar, por lo que se decidió terminar. No se logro ahondar en el uso de estrategia para transmitir los conocimientos a sus alumnos.

### Anexo 3

#### “Transcripción de la sesión de intervención”

Fecha: 22 de noviembre del 2013  
Participantes: Carlos, Ana, Paty, Jimena,  
Samantha, Betty, Mariela, Norma  
Número: 1

J: Me imagino las cosas pero me desespero porque al crearlas no tengo la paciencia o facilidad ... se me dificulta crear .. si lo imagino pero no crearlo  
Estuve intente e intente hasta que me salió

A: Se frustró mucho .. porque lo intentaba y lo intentaba “no se pega”  
M: Imaginarte antes de hacerlo frustra y limita y es común

B: A mi me pasó al revés porque me cuesta trabajo planearlo o imaginarlo me quedo en blanco y pienso y pienso ... pero ya que se me ocurrió algo que arreglarle o ponerle pero ese momento de pensar en algo es lo que me cuesta trabajo y bueno pues hice una mariposa.

S: Vi los materiales y dije algo tiene que salir poniendo cosas sobre otras como se me iban ocurriendo hasta que salió. Es importante no limitarte a seguir un programa o protocolo, usalo como guía y ayuda pero también esta la parte de que te limita y cuando no te sale te frustras y tienes que dejarte llevar por lo que sucede en el momento. Ahorita fue como no hubieron características a las cuales llegar fue más divertido y fluido... surgió.

M: Ver la importancia de jugar y sin este es difícil que se te ocurra algo ... explorar ¡!!  
Explorar las posibilidades de los materiales o de lo que se tenga en frente.. e ir descubriendo sobre la marcha sin tener la idea de que esta bien o esta mal.

C: Yo empecé sin nada en la cabeza..agarrando .. pegando viendo y acomodando y utilizando cierta lógica de equilibrio y relación de la posición distribución y colores .. pero mi cabeza no tenía que quería hacer ... sobre la marcha lo iba poniendo ... era un poco como si otra persona lo estuviera haciendo ... me gusta hacer eso a veces en donde una parte de mi cerebro esta haciendo pero sin realmente analizar o razonar cada una de las cosas que hago .. si no simplemente poniendo .. realmente es algo como prueba y error lo quito y pongo de otra manera sin pensar en el producto si no simplemente en el asunto de estar haciendo y ya después dices me gustó o no me gustó pero el proceso de estar haciendo lo demás .. divertido no? Y como dicen ... cuando te dicen tienes que hacer un edificio ... ahí está más difícil ... pero aquí



cualquier cosa iba a estar bien, más bien lo divertido era el proceso y el juego sin pensar que va a pasar.. simplemente juegas y se acaba

N: pues si justamente lo valioso es disfrutar lo que se esta haciendo y nosotras que los estábamos observando vimos como poco a poco se fueron relajando y platicando entonces se encontraban en una dinámica ya de disfrutar compartir y dar consejos si es que era necesario. .. y esto lo debemos de tener siempre presente es entendernos más con los niños ..

C: Y bueno como profe comentemos mucho el error de calificar productos no? De la maqueta que este perfecta y el niño no hizo nada ... en lugar de ver al chavito que esta con la caja de zapatos bien clavado quien sabe que haciendo y a lo mejor les quedo medio medio pero lo ves que esta explorando ..

N: Es muy valioso ver lo que pasa en lugar del producto que generalmente ni lo hacen ellos

P: Me cuesta trabajo empezar o el imaginarme las cosas, pero bueno ya después se te va ocurriendo algo y pues yo hice una casita, a la niña y al niño, yo quería jugar a la casita y le hice sus muebles ... yo quería jugar a las muñecas y lo fui haciendo poco a poco con todo el material que vas viendo ... ósea como que te van fluyendo las ideas o vas creando a través de algo, al principio no tenía nada y después ya me imagine que quería jugar a las muñecas ya de ahí surgen muchas ideas ....

N: Darnos esa oportunidad de jugar y disfrutar..

P: Sabes que pasa ?? Que te clavas tanto que se te olvida lo que te paso en el día, cosas de tu casa o cosas que tienes que hacer, ósea estas tan clavada que se te olvida..

C: Es como terapia ocupacional

P: Estas tan clavado en que tienes que crear tratando de que te quede la camita o lo que sea que se te olvidan tus cosas, tus preocupaciones, tus cosas y por ejemplo a mi por ejemplo es por eso que me gusta este trabajo, por que con los niños siento que si se te olvidan muchas cosas que traes... ósea llegas en la mañana con miles de broncas, llegas te conectas con los niños y pum .. se te olvidan, entonces es disfrutar ese contacto con los niños, imaginar como y de que forma enseñarles algo, aprender a observarlos para ver si van bien o mal, te conectas con ellos y se te olvidan las cosas.

M: Eso que dices, la parte de hacer ... tu dices que te costó trabajo al principio porque generalmente estamos todo el tiempo pensar antes de la acción entonces cuesta mucho trabajo dejar de pensar .. no se me ocurre nada y entre más lo dices pues menos se te ocurre algo y entonces es pensar todo el tiempo y esta parte de cuando empezaste a hacer dejas de pensar y ya estas haciendo y solito va pasando ya no paras.

P: Vas hilando una cosa con otra y la preocupación se queda atrás, me pasa con los bailes que tenemos que poner y estoy piense y piense y escucho tantas veces la música y estoy tratandod e crear un paso que no se me da, en cambio el día en que me subo con la grabadora y diga haber va ... y sale el baile en diez minutos en el momento pero estuve tres semanas antes tratando de crear un baile y en ese momento me botan todas las ideas

Y esque eso pasa muchísimo porque estamos acostumbrados a hacer pensar primero,

C:Luego cn los chavitos de primaria tienen que hacer pasos y cada uno tiene que poner un paso no ... de cada equipo, esque no se me ocurre pero mientras dudan y discuten hacen movimientos y yo les digo que eso puede ser un paso ... cualquier cosa puede ser un paso. Nadmás que no lo ven como baile y lo repites y lo repites, es como le que le paso a Jime ósea que ya tenía todo planeado y se frustró en cambio se se hubiera dejado llevar algo le hubiera salido. O como los bailes que tienen cargadas y toda la onda y pues no ...

M: Es darse cuenta que hay momentos en donde es mejor hacer primero que pensar . Dejar que surja ... lo puedes hacer con ellos a partir de lo ellos están haciendo.

N: Es súper importante darnos cuenta de esas ventanas de oportunidad y aprovechar una situación para sacar otra cosa, dejarnos fluir por lo que esta pasando sin perder de vista los objetivos.

A: A mi me pasa como a Jimena, pienso primero lo que quiero hacer y a la hora de que ya lo voy a hacer y a la hora de que ya lo voy a hacer me cuesta muchísimo trabajo, entonces vi el corcho, un material que nunca uso y dije bueno pues corcho .. un muñequito y lo empiezo a hacer y dije no ... necesito una cabeza, luego los pies que escogí no pegaban y busque otra cosa, no se me complicó porque vi que todos estaban utilizando los palitos. Y de ahí dije esta muy solito entonces voy a hacer a mis hijos ... improvise mucho

N: Ósea o observo que lo fuiste haciendo sobre la marcha, que te enfrentaste a problemas y a partir de ahí seguiste creando ... y eso pasa siempre .. ya se me cayó lo que había planeado y ahora que hago.

A: Y esque eso me pasa mucho a la hora de planear, pienso que los niños pueden lograr ciertas cosas y a la hora de la hora a veces pueden lograr un poco más o a lo mejor fue muy difícil y le tengo que bajar entonces es cuando hay que improvisar o cambiar el material.

M: También hay una cosa que dices muy importante ... ahora que estabas hablando de tus hijos, es como un tema y una experiencia, así que también eso ayuda mucho a partir de un tema o una experiencia que podemos aprovechar para hacer muchas

cosas y te impulsa a empezar a hacer... es una forma de iniciar un proceso de crear y que sea significativo.

1.

N: Pues bueno uno de los propósitos de esta sesión era llegar a estas conclusiones y de cada actividad fuimos rescatando cosas importantes, una de ellas era jugar , a lo mejor con lo que tenemos y a partir de ahí crear algo y me gustaría escuchar lo que cada uno de ustedes rescata:

C: A mi mucho el hacer, porque yo por la materia no hago mucho esto, yo estoy viendo pero no lo hago con ellos, entonces el hacerlo es mucho más rico , me hubiera podido seguir y me gustó mucho el hacer y lo disfruté mucho. Pero te digo en la materia hacemos mucho este tipo de cosas.

S: Rescataría lo que comenta Carlos, la parte del proceso, me sentí disfrutando de hacerlo y entonces ahora pienso, de pronto llegan los alumnos ... por ejemplo hicimos un proyecto de un folleto ... y yo tenía ciertas expectativas de que les quedara un folleto perfecto y hermoso y cuando ya me los entregaron fue así como de ... mmm no era esto lo que yo esperaba... pero me detuve y pensé que lo disfrutaron, negociaron y discutieron y creo que eso es lo rico del proceso que finalmente lo disfrutaron y además ellos a sus ojos era lo más hermoso que habían hecho entonces me dije... no puedo esperar ... ósea si cumplieron con las características que yo les había pedido, sin embargo ellos hicieron su mayor esfuerzo e hicieron lo que pudieron y se sintieron satisfechos con lo que habían hecho entonces ahí fue cuando yo dije tengo que reconocer su esfuerzo y también el producto, porque es algo que ellos hicieron y que está bien hecho puesto a que ellos lo hicieron y lo disfrutaron.

J: Yo comprendí que la creatividad no es algo establecido, si no es crear y que se vaya dando libremente ..

A:No exigirte tanto si no dejar como que fluya, yo siempre le digo a mis niños, no te des por vencido inténtalo, pero ya cuando estamos en esas posición pues fue así de ahora inténtalo tu y no te des por vencido..

Darnos esa oportunidad nosotros de crear, a veces es muy fácil decir inténtalo .. hazlo ... esque no puedo esque no se que .. y es darles un empujoncito para ayudarlos hay unos que vuela y no necesitan ayuda otros necesitan esa guía ... darles esa oportunidad a los niños, pero sobre todo darme esa oportunidad de ser flexible en mi trabajo porque estas trabajando con niños no con robots o cosas que no sienten... y tu también sientes y si no te entregan lo que tu esperabas es darte cuenta del proceso ¡ Que lo intenten

C: Y si lo relacionan con lo emocional, salen un montón de cosas que si estas en el canal tienes que tomar en cuenta, no le puedes decir oye quedo re feo .. cuando tienes

en la mente la creatividad tienes que evaluar de manera diferente porque no puedes evaluar nada mas viendo la maqueta .. y diez perfecto ¡ ... a ver que onda pues como le hiciste y resulta que la mamá ... pero si modifica todo cuando tienes en la mente que hay que crear

P: Y aquí lo padre es que el mismo material era para todos y como cada uno creó cosas totalmente distintas, entonces es así con los niños... que padre cada quien tiene su propia imaginación y creatividad y dices bueno que la suelten.

M: Bueno y eso que dices es muy importante para la flexibilidad, saber que una cosas tiene muchas posibilidades,

P: Como en las sumas uno le contó otro le agregó y hay diferentes procesos para llegar a lo mismo y usando su creatividad para llegar a algo.

N: Justo no hay manera correcta o incorrecta mientras se llegue a un punto, bueno, también en la vida hay cosas que no se pueden cambiar pero creo que aquí lo valioso es que podemos tomar miles de caminos y que sean válidos con nosotros y los niños.

P: Exacto tener la creatividad para enseñar de diferentes maneras, ya que no todos aprenden de la misma forma entonces pues ver porque caminito podemos ir agarrando para cada alumno ...

C: Lo mas duro es que el profe y la maestra no le enseñan al niño a ser creativo, más bien siempre estamos como limitando esa parte, ósea, el profe más que enseñar lo que tiene que hacer es dejar ser ... porque tu no le enseñas a un niño a ser creativo ... el lo tiene de manera natural, lo va perdiendo por uno no? Por profes, por papás, por el adulto pero lo trae de manera natural integrada, como eso del juego simbólico, ya que todo puede servir para algo, la flauta es una espada o una bazuca.. todo hasta que le digo al niño no juegues con esa flauta porque la vas a romper .. deja de serlo y se convierte ... en una flauta ..

N:Yo creo que es sumamente valioso lo que acabamos de compartir... yo les quiero decir que me voy de esta sesión muy feliz porque cada uno me aporta y nos aportamos muchas cosas ... creo que vemos las cosas de manera muy diferente y les agradezco el tiempo que estuvieron aquí.

Es un ir venir de la acción al pensamiento y del pensamiento a la acción y lo valioso es parar y reflexionar acerca de lo que acaba de pasar.. para seguir adaptándonos y generando experiencias y situaciones de aprendizaje.

Disfrutar el hacer

Ponerse en el lugar del alumno

Vivir el proceso de crear

Olvidar por un momento todo los problemas que pasan

Validar el propio proceso y el de los alumnos

Reflexionar ante las situaciones que se presentan  
Aterrizar lo que vivo en mi vida como maestro  
Que la creatividad no es algo establecido  
No exigirme tanto, si no dejar que fluya  
Vivir lo que viven mis niños y pensar que lo que les pido  
Adaptarme a las situaciones  
Improvisar y aprovechar las situaciones que se presentan para favorecer el aprendizaje.  
Ser flexible en mi trabajo  
A partir de una misma cosa o un mismo material todos tienen creaciones diferentes  
No hay manera correcta o incorrecta de hacer las cosas.  
Darte cuenta de que no todos aprenden de la misma manera

C: Lo mas duro es que el profe y la maestra no le enseñan al niño a ser creativo, más bien siempre estamos como limitando esa parte, ósea, el profe más que enseñar lo que tiene que hacer es dejar ser ... porque tu no le enseñas a un niño a ser creativo ... el lo tiene de manera natural, lo va perdiendo por uno no? Por profes, por papás, por el adulto pero lo trae de manera natural integrada, como eso del juego simbólico, ya que todo puede servir para algo, la flauta es una espada o una bazuca.. todo hasta que le digo al niño no juegues con esa flauta porque la vas a romper .. deja de serlo y se convierte ... en una flauta ..