

ÁREA ACADÉMICA 2
“DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD”
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA

T E S I S

**IMPLICACIONES SOCIO-CULTURALES Y
TECNOLÓGICAS DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA:
UN ANÁLISIS EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS
DEL TRABAJO ARTESANAL DEL BARRO EN LA
CULTURA CHATINA.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INDÍGENA

P R E S E N T A:
RICARDO HERNÁNDEZ SANTIAGO

ASESORA:
MARÍA DE JESÚS SALAZAR MURO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Metodología en la construcción de la investigación.....	6
Estructura o metodología del trabajo	11

CAPÍTULO 1. IMPLICACIONES SOCIO-CULTURALES Y TECNOLÓGICAS EN EL MARCO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA EN LA EDUCACIÓN COMUNITARIA: ACTIVIDAD ARTESANAL DEL BARRO.....14

1.1 Educación, educación comunitaria, enseñanza, aprendizaje e identidad	15
1.2 La tecnología y el contexto comunitario.....	24
1.3 Arte, artesanía y su relación con las prácticas comunitarias.....	28
1.4 Antecedentes, factores sociales, proyectos y políticas educativas en los pueblos originarios: la desatención de los conocimientos comunitarios.	31
1.5 La resistencia para conservar el oficio artesanal.....	36

CAPÍTULO 2. OBJETO Y SUJETO DE ESTUDIO EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN: CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Tataltepec de Valdés: centro de investigación.....	38
2.2 Ubicación geográfica: local-municipal-estatal	41
2.2.1 Toponimia	42
2.3 Características geográficas: Clima, Suelo, Orografía e Hidrografía	43
2.4 Demografía: Número de población y población dedicada a la actividad del barro. .	46
2.5 La lengua Chatina y sus usos en la población de Tataltepec	47
2.6 Actividades productivas	49
2.7 Comercialización: compra-venta, cambio e intercambio	51
2.8 Organización y división social del trabajo	52

CAPÍTULO 3. TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN: ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y PRODUCCIÓN DEL OBJETO DE BARRO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....54

3.1 Educación y tecnología en el oficio del barro..... 55

3.2 Conocimiento y tecnología 58

3.3 Enseñanza, aprendizaje, confirmación y trasmisión del conocimiento. 60

 3.3.1 Disciplinas del trabajo: exigencias..... 62

 3.3.2 Vínculo entre maestros y aprendiz en el oficio del barro: intercambio de conocimiento 63

3.4 Conocimientos básicos y generales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el oficio del barro. 64

CAPÍTULO 4. FORMACIÓN, IDENTIDAD E IMPLICACIONES SOCIOCULTURALES DEL TRABAJO ARTESANAL DEL BARRO.....67

4.1 Dinámica de trabajo en el oficio del barro..... 68

4.2 Rol del hombre y la mujer en la actividad del barro..... 70

4.3 Formación e identidad de las trabajadoras del barro..... 71

 4.3.1 Concepción de los aprendices 74

4.4 Socialización y organización en el proceso de enseñanza y de aprendizaje 75

4.5 Cosmovisión, prácticas rituales, creencias y acciones en el proceso de formación de los maestros y aprendiz 78

4.6 Espacios para la actividad del barro y sus implicaciones 81

4.7 Implicaciones y relaciones entre el conocimiento, formación y trabajo en la comunidad Chatina. 83

CONCLUSIONES..... 86

FUENTES DE INFORMACIÓN 93

ANEXO 1. 98

ANEXO 2. 99

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación aporta los referentes epistémicos sobre los procesos de conocimientos e identitarios de un pueblo originario¹ en particular: los Chatinos de Tataltepec de Valdés perteneciente a la Región Costa del Estado de Oaxaca, a partir de las actividades productivas: la actividad “artesanal”² del barro. Este horizonte de trabajo es una forma de reivindicar al ser y al conocimiento frente a la discusión que actualmente nos encontramos en la sociedad contemporánea en el medio de la tecnología y la educación “indígena” ante la diversidad cultural. Así mismo, bajo la concientización de los docentes y la sociedad sobre estas implicaciones en contextos de los pueblos originarios.

Este trabajo se realizó con la finalidad de analizar uno de los conocimientos comunitarios de la cultura Chatina. La problemática central del trabajo es analizar las implicaciones socio-culturales y tecnológicas del trabajo artesanal del barro, a partir de la reconstrucción de la identidad cultural del sujeto Chatino. De esta manera, analizar las implicaciones socio-culturales desde la concepción de los jóvenes y adultos en la práctica de una actividad cultural y/ productiva. Así mismo, fortalecer el proceso educativo el cual la sociedad Chatina ha desarrollado en el transcurso del tiempo, porque la cultura educativa ha descuidado éste y muchos otros conocimientos en el ámbito escolar.

A partir de ésta problemática, surge la siguiente interrogante ¿Cuáles son las implicaciones socio-culturales y tecnológicas de la actividad productiva y

¹ Por pueblos indígenas en este trabajo de estudio se entenderá como *pueblos originarios* y lo consideraremos como a todos los pueblos autóctonos que pertenecen a un grupo étnico, es decir, que desarrollan y hablan una lengua indígena nacional y que se encuentran enclavados en ciertas regiones de nuestro país.

² La palabra *artesanal* aunque es un concepto occidental, no propio de los pueblos originarios, se utilizará para designarle al trabajo del barro en la cultura Chatina, lo cual se problematizará en uno de los subtítulos del trabajo.

particularmente del trabajo artesanal del barro en los procesos educativos e identitarios de la cultura Chatina?

Por lo tanto, considerando que el trabajo u oficio es uno de los valores sociales y culturales del sujeto que radica en un pueblo originario, por ser una fuente de socialización, vivencia e interacción con la naturaleza. Lo cual, en la sociedad ésta tienen sus implicaciones sociales, culturales y tecnológicas como referentes identitarios. Los trabajos y oficios propios, desarrollados por sujetos originarios del pueblo forman parte de la cultura y la estructura social. Así mismo, son elementos diacríticos de la identidad y reproductores de la cultura. Por lo tanto, para reconocer éstas implicaciones fue necesario desarrollar la investigación a través del método etnográfico y analizado a través del enfoque cualitativo.

Metodología en la construcción de la investigación.

La investigación se realizó a través del método etnográfico ya que “es un método de investigación social, porque a través de éste puede entenderse como el sentido que da forma y contenidos a los procesos sociales”³. Es decir, implica un análisis detallado de los hechos o sucesos para dar una explicación o resultado del mismo. Esto implicó desarrollar la investigación desde el contexto y con las personas que desarrollan el trabajo artesanal, es decir, desde una perspectiva del naturalismo ya que toda investigación social está modelada por las prácticas de las Ciencias Naturales.

El naturalismo propone que el mundo social debería ser estudiado en su estado natural, sin ser contaminado por el investigador. Un elemento clave para el naturalismo es el respeto o aprecio al mundo social (...) el

³ Martyn, Hammersley y ATKINSON Paul (1994), *Etnografía: método de investigación*. Buenos Aires: PAIDOS. Pág. 15

*naturalismo se mueve dentro de una amplia gama de corrientes filosóficas y sociológicas: el interaccionismo simbólico, la fenomenología, la hermenéutica, la filosofía lingüística y la etnometodología.*⁴

La elección del enfoque cualitativo para el análisis de la investigación se retomó porque la explicación a través del paradigma cualitativo.

*Parte del presupuesto que para interpretar al mundo necesitamos considerar los contextos, los cuales implican tomar en cuenta la historia, la práctica, los usos del lenguaje, etcétera.*⁵

En palabras de S.J. Taylor y R. Bogdan:

*Se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escrita, y la conducta observable.*⁶

Es decir, como señala Ray y Rist “ésta metodología es un modo de encarar el mundo empírico”⁷. Así mismo, una forma de analizar desde una perspectiva holística, es decir, desde los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales. Por lo tanto, me permitió construir una explicación-relato sobre el fenómeno a estudiar, es así como se fue analizando la lógica de la existencia y presencia de la tecnología en los contextos comunitarios. Así mismo de las implicaciones socio-culturales. Es decir, la interpretación de los datos se fue tomando desde los hechos y acontecimientos históricos de la práctica cultural del sujeto.

⁴Ibídem. pág. 21

⁵ Colin, Lankshear y KNOBEL, Michele, (2000). *Problemas asociados con la metodología de la investigación cualitativa*. Revista perfiles educativos, numero 87, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., pág. 6

⁶ Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: PAIDÓS. Pág. 19 y 20

⁷ Ray, y Rist, citado en: Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: PAIDÓS. Pág. 20

De acuerdo a la concepción metodológica de la investigación, la información se recabó con la participación de personas de la misma población tomando como referencia a los practicantes del trabajo artesanal del barro. Es decir, tres expertas o maestras artesanas y tres aprendices (mujeres). Con fines de claridad en el desarrollo del trabajo; la categoría de maestro y aprendiz del oficio se hace para diferenciar el contraste de la experiencia con los *expertos*, (lo cual en Chatino se le denomina ***Ñate nu sloo ji'i k'ña***, es decir, gente que conoce y sabe del trabajo) y con los que están *aprendiendo* (***Ñate nu nshkatsa'a ska k'ña***, gente que esta aprendiendo) un oficio, ya que dentro del trabajo u oficio del barro no hay nombres específicos para designarles a cada uno de éstos.

Para recabar la información las principales técnicas e instrumentos de investigación fueron las entrevistas semi-estructuradas, nota de campo y observación. La entrevista semiestructurada porque “permite ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprehensivo de la realidad, así mismo, porque parte de un guión que determina cual es la información relevante que se necesita obtener, por lo tanto, existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella”⁸.

Las entrevistas se llevaron a cabo en los hogares de los maestros y aprendices que practican el trabajo del barro. Las tres primeras personas fueron entrevistadas, dentro de la comunidad porque son personas que históricamente se han dedicado al oficio artesanal del barro, es decir, son sujetos con experiencia y conocimiento sobre el trabajo. Con lo cual, se desarrollaron las siguientes interrogantes: *¿Cuáles son los procesos de enseñanza y aprendizaje en el oficio artesanal en la elaboración de los objetos de barro? ¿Cuáles son las implicaciones socioculturales y tecnológicas en el trabajo artesanal del barro? ¿Quiénes participan en el proceso de socialización? ¿Cuáles son las percepciones que tienen los jóvenes (aprendices) frente a esta actividad y la tecnología? ¿Qué*

⁸ Bisquerra, Rafael (coord.) (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: LA MURALLA. Pág. 332-333

perspectiva tienen los expertos y aprendices con respecto a su práctica?, entre otros.

Aunque dentro de las herramientas de trabajo de investigación estaba contemplada la cámara fotográfica y cámara videográfica, cabe mencionar que de acuerdo a las posturas de los entrevistados para decir las cosas no era necesaria la grabación. Además, actualmente las condiciones políticas han influido en los miembros de la comunidad en relación a lo que informan o dicen y quién informan. Por ejemplo: los censos poblacionales e investigaciones académicas externas han servido para robar testimonio e información. Por lo que algunos miembros de la comunidad ya no se prestan con facilidad para brindar información.

En la *observación* con una de las entrevistadas, me pude percatar de que la cámara intimida al entrevistado, por lo tanto, no se permite recabar la información necesaria porque no arrojan toda la información sobre el objeto de estudio. Por lo tanto fue necesario omitir éste instrumento.

Entonces fue necesaria la utilización de la nota de campo porque “Consiste en una descripción-narración de los acontecimientos desarrollados en una situación natural. Así mismo, se puede contemplar las decisiones sobre cuestiones de tipo metodológicos, apreciaciones personales, relaciones con el marco teórico y notas descriptivas...”⁹. Tal como se define, ésta herramienta fue una fuente para plasmar frases o palabras que me ayudaron en la descripción de las opiniones del sujeto acerca de las interrogantes y la observación sobre las implicaciones socio-culturales y tecnológicas del objeto de estudio.

Para las indagaciones sobre las implicaciones tecnológicas se hicieron a través de fuentes bibliográficas, hemerográficas y páginas web. Así mismo, comparando con algunas de las opiniones de los entrevistados. Sin embargo, resulto complejo hablar del concepto de tecnología porque no es un concepto muy

⁹ Martyn, Hammersley y ATKINSON. Óp. Cit. Pág. 336

aprehensible con las personas mayores de la comunidad, pero no así por los jóvenes en la actualidad desde una concepción industrial. Por lo tanto, este fue uno de los objetivos de la investigación, fundamentar la participación de los pueblos originarios como creadores de sus propias tecnologías, identidad y conocimiento en las actividades productivas y específicamente en la producción artesanal del barro. Así mismo señalar las implicaciones socio-culturales que éste trabajo tiene en la cultura Chatina en el proceso de formación de sujeto practicante de una actividad productiva.

Por lo tanto, cabe aclarar que toda cuestión sobre la tecnología es retomada desde un sistema de trabajo comunitario de los pueblos originarios en las actividades productivas, no con un enfoque de la industria desarrollado en zonas urbanas con características de masividad. Sino en la organización, modo o formas de producción desde la experiencia de trabajo, ya que cada forma de producir son conocimientos que el ser crea o desarrolla para la facilidad de la misma. Es decir, la tecnología se manifiesta en la forma de hacer y construir el pensamiento desde el trabajo manual, tal es el caso del trabajo artesanal como una fuente de aprovechamiento de los recursos naturales (el barro) y la utilidad, uso e intercambio que se le asigna al objeto elaborado. Esto, con el fin de aclaración en el desarrollo del trabajo de investigación.

La importancia de esta investigación gira en torno al fortalecimiento de los conocimientos y procesos educativos que se realiza en la comunidad de Tataltepec de Valdés. Así mismo, cómo se han ido desarrollando y qué conocimiento se ha incorporado en las actividades artesanales y sobre todo qué implicaciones tienen éstas para la sociedad Chatina desde sus importancias socio-culturales y tecnológicas. Se puntualiza aquellos aspectos y procesos del pasado, que permitan comprender el funcionamiento y devenir histórico de las tecnologías indígenas. Es decir se enfoca al análisis o estudio de las tecnologías tradicionales, específicamente del trabajo artesanal del barro, como parte de estrategias de desarrollo basadas en la valoración del propio conocimiento histórico.

La iniciativa por abordar esta temática fue porque la Licenciatura en Educación indígena (LEI) me permitió identificar las distintas formas y procesos de la educación desde nuestros pueblos originarios, más allá de lo escolar. Una de ella es la educación comunitaria. Entiendo por *educación comunitaria*, desde de las concepciones de Julio de la Fuente y Julián Ramírez, todo aquel proceso educativo-formativo, intencional o espontáneo que se realiza dentro de los espacios colectivos- comunitarios de la población (familia, comunidad, grupos de iguales y grupos de trabajos) donde se transmiten los patrones de conductas, técnicas y valores para la construcción del conocimiento del sujeto. Así mismo, porque las formas de trabajo desde las implicaciones tecnológicas en nuestra sociedad actual parecieran sólo concentrarse o desarrollarse en zonas urbanas (industria) y después éstas son adaptadas en y por los pueblos originarios. Sin embargo, estas implicaciones tecnológicas se han desarrollados en los pueblos originarios tal como lo abordaré y explicaré en el capítulo uno de este trabajo.

Por último, cabe mencionar que el lugar o el contexto de la investigación fue elegido porque, el que esto suscribe es originario del lugar, tengo acceso para poder recabar información con distintas personas de la comunidad. Así mismo, porque las personas más allegada a mis familiares y vecinos están dedicadas al trabajo artesanal del barro.

Estructura o metodología del trabajo

Cabe señalar, que aunque en esta introducción de los capítulos se hace una breve descripción de lo que encontraremos en cada apartado, en el desarrollo del trabajo, al inicio de cada título se realiza una explicación más extensa con el fin de señalar el objetivo de cada capítulo.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se desarrolla los referentes teórico, el cual gira en torno a los conceptos o

fundamentos del tema de investigación: *educación, educación comunitaria, identidad, tecnología, arte, artesanía, enseñanza, aprendizaje e implicaciones socio-culturales*, mismo que conforman el conocimiento e identidad del sujeto practicante del oficio artesanal. La educación se analiza desde el enfoque de la antropología, de acuerdo a Malinowski Bronislaw y Julio de la Fuente, con el fin de analizar su connotación amplia en los espacios sociales. Así mismo, aquí se presentan algunos de los antecedentes, factores sociales y políticas educativas que han ocasionado la desvalorización de las prácticas comunitarias.

En el segundo capítulo se desarrolló la contextualización del objeto y de los sujetos involucrados en la investigación. Se hace una descripción de las características de la población con el fin de conocer el medio físico en el cual trabajan y se ejerce la práctica artesanal del barro. Así mismo señalo las demás actividades productivas que se desarrollan en la población con el objetivo de presentar otros elementos culturales e identitarios en el proceso de formación y socialización del sujeto Chatino.

En el tercer capítulo se hace un análisis de la tecnología en el marco de la educación comunitaria en la actividad productiva y en el trabajo artesanal del barro desde la concepción del sujeto chatino. Así mismo, analizo al conocimiento como un factor dinámico dentro de la sociedad Chatina. Lo cual, en la actividad de aprender y enseñar se genera un proceso de perfeccionamiento, confirmación, y transmisión del conocimiento, por lo tanto, existen conocimientos básicos, generales y especializados en la producción y transmisión del conocimiento.

En el cuarto capítulo se hace referencia en cuanto a la formación, identidad e implicaciones socio-culturales en el sujeto practicante de la actividad artesanal. Primero presento la dinámica de trabajo de los entrevistados. Posteriormente se analiza la identidad de la actividad en su espacio social, así como, la identidad del sujeto en la actividad con el fin de conocer sus raíces identitarios en el aprendizaje del oficio. Así mismo, se analiza la identidad en cuanto a la cosmovisión Chatina

en sus prácticas rituales. También podemos encontrar las implicaciones en los espacios de trabajos y procesos de socialización de los sujetos chatinos en la actividad artesanal del barro.

Como conclusiones finales expongo los hallazgos de la investigación, aportaciones y reflexiones en cuanto a las prácticas comunitarias investigadas que se realizan históricamente en los pueblos originarios, y específicamente los que se desarrollan en la cultura Chatina en la comunidad de Tataltepec de Valdés. Esto con el fin de aportar algunos elementos en el proceso de formación del sujeto en el ámbito de la educación escolar y/o comunitaria.

Por último, en el anexo 1., presento la forma de citar las entrevistas realizadas durante la investigación. Y también aclaraciones en cuanto a la generalización de las entrevistas. En el anexo 2., agrego la guía de preguntas aplicados a los maestros y aprendices en el oficio del barro.

CAPÍTULO 1.

IMPLICACIONES SOCIO-CULTURALES Y TECNOLÓGICAS EN EL MARCO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA EN LA EDUCACIÓN COMUNITARIA: ACTIVIDAD ARTESANAL DEL BARRO.

Los pueblos se ha caracterizado por desarrollar actividades de diversa índole sociales, culturales y políticas en el cual manifiestan sus saberes y conocimiento, una de ellas son las actividades productivas; como también es el caso de los pueblos originarios. Sin embargo, de acuerdo a las políticas y práctica educativas implementadas por el Estado, estos conocimientos en muchas ocasiones han sido devaluados por no ser considerado como un “conocimiento científico” o considerarlos como estáticos sin cambio alguno. Por lo tanto, es necesario abordar la problemática desde la educación en los diferentes ámbitos de formación del sujeto.

De esta manera, en este apartado, se problematiza la educación desde un enfoque de la antropología desde las concepciones de Malinowski Bronislaw y Julio de la Fuente; con el objetivo de analizar los procesos y las prácticas de la educación desde sus connotaciones amplias en los espacios sociales. Así mismo, se analiza la identidad, conocimiento y tecnología en los procesos de la educación comunitaria a partir de la reconstrucción de la identidad del sujeto en la actividad productiva, social y cultural. La identidad y conocimiento se analiza desde la perspectiva teórica del constructivismo de Cesar Coll; donde la identidad y el conocimiento del sujeto se van construyendo colectiva e individualmente desde la dinámica del pensamiento social e individual.

Así mismo, se analiza la educación comunitaria desde sus implicaciones socio-culturales y tecnológicas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la actividad artesanal del barro en la cultura Chatina.

Por último, señalo la importancia que el conocimiento comunitario tiene en la formación del sujeto a través de los procesos educativos e identitarios en la construcción del conocimiento, con el fin de valorar sus implicaciones que ésta tiene en los diferentes ámbitos educativos y tecnológicos y no necesariamente en el ámbito escolar.

1.1 Educación, educación comunitaria, enseñanza, aprendizaje e identidad

Los procesos de enseñanza en y de los oficios o trabajos en los contextos comunitarios –educación comunitaria- han sido uno de los elementos fundamentales en la formación del sujeto. Es así, como su entorno está basada en el trabajo como medio de organización colectiva, es decir, el trabajo se da en grupo: familia o comunidad, a través de una convivencia, en la que se enseña y aprenden los sujetos. Este medio de organización y convivencia es una fuente para el proceso de comunicación y socialización de los individuos. Sin embargo, mucho de estos conocimientos comunitarios han sido devaluadas por las nuevas generaciones de jóvenes al considerar que no tienen valor ni utilidad, ya que han existido diversos actores o factores que han provocado la desvalorización de éstas.

Desde la concepción de la formación del sujeto, sobre importancia de los trabajos y/o prácticas comunitarias y sus implicaciones sociales y culturales, es importante recuperar el valor esencial de la educación en su término más amplio. Para esto es necesario entender que en la enseñanza y aprendizaje no sólo interviene la institución escolar, sino también los espacios comunitarios que forman parte del entorno social del sujeto, porque la comunidad y la familia son espacios formativos originarios, es decir son los primeros y permanentes educadores. Entonces, es necesario retomar la educación comunitaria, en la formación de los sujetos, como referentes culturales e identitarios de un pueblo originario. Considerando que en algún momento de la niñez y posiblemente

durante toda la vida todos somos educados de un modo formal, aunque no necesariamente en una escuela.

Además, ésta formación, dentro de las instituciones o espacios comunitarios (familia, iglesia, sociedad-pueblo) son fundamentales para la apropiación de nuestra raíces culturales o también llamada proceso de socialización. Es así, como cada una de estas instituciones posee sus propios valores y objetivos a desarrollar en el marco de la educación comunitaria. Es decir, el contexto sociocultural forma parte fundamental del proceso formativo y educativo del sujeto en sociedad.

Para esto Malinowski Bronislaw analiza la *educación* desde el punto de vista antropológico.

*En su sentido más amplio, la **educación** incluye todos los procesos, excepto el exclusivamente genético, que ayuda a formar la mente, carácter o capacidad física del individuo humano (...) porque en cada cambio importante, el hombre debe aprender nuevos modos de pensamiento y de acción, en el sentido que el individuo debe adaptarse gradualmente y mediante la adquisición de nuevas actitudes, nuevas ideas y también nuevos deberes y responsabilidades sociales.¹⁰*

Desde la concepción de la transmisión cultural, es decir, desde un enfoque antropológico, Julio de la Fuente concibe a la educación como:

*Todo agregado humano, organizado en sociedad o en comunidad, posee un complejo patrón de creencias y prácticas, conocimientos y habilidades, ideas y valores, hábitos y costumbres distintamente estructurados que le son propios y constituyen lo que llamamos su cultura. **“Para afirmar la identidad como grupo, la comunidad o la sociedad, requieren poner en marcha un proceso de transmisión de esa cultura (...) este proceso de***

¹⁰ Bronislaw, Malinowski citado en: KNELLER, F. George, (1974). *Introducción a la antropología educacional*. Argentina: PAIDÓS. Pág. 25

*transmisión cultural es mejor conocido con el termino de educación y, en su connotación amplia, comprende todas aquellas experiencias que el individuo sufre desde el momento mismo de su nacimiento.*¹¹

De esta manera la educación se puede entender como el proceso por el cual se transmite una cultura y ésta puede ser en diferentes ámbitos o espacios sociales donde el sujeto se forma en actitudes y aptitudes diferentes, lo cual les permite desenvolverse como sujeto autónomo en diferentes espacios sociales, culturales y políticos. Desde esta perspectiva, la educación se puede entender de diferentes maneras o formas, como: *la educación escolar, educación comunitaria, educación familiar, entre otros*. Entonces, “por educación indígena [comunitaria]¹² entendemos también, la educación que la familia y la comunidad indígena imparten a sus niños y jóvenes, transmitiéndoles sus propios patrones de conducta, técnicas y valores¹³”.

Por lo tanto, en cada uno de estas dimensiones de los espacios comunitarios de formación existe un agente educador, que funge en el papel de transmisor y mediador para la enseñanza de todo un repertorio cultural. Es decir, la educación se da a través de una serie de contenidos para una especialización concreta, como por ejemplo en este caso, ser maestro artesano. Así mismo, el contenido de ésta especialización pueden variar de acuerdo a cada comunidad, familia o grupo de cada pueblo originario, ya sea para ser maestros o expertos curanderos, agricultores, artesanos, entre otros.

¹¹ De la Fuente, Julio (1977). *Educación, antropología y desarrollo de la comunidad*. México: INI. Pág. 11

¹² El agregado es mío

¹³ De la Fuente, Julio. Op. Cit. pág. 131

Es decir cada especialización dentro de la educación comunitaria va implícito todo un “currículum de trabajo”¹⁴ para la transmisión de éste conocimiento a través de los agentes educadores (maestros). Así mismo, en estos procesos educativos hay una distinción muy importante dentro de las prácticas comunitarias, porque es la que determina la distribución de funciones entre los miembros de la comunidad. Es decir, mediante ésta educación se asigna el rol de hombre y la mujer dentro de la sociedad (niños, niñas, jóvenes y adultos). Más concreto, a través de ésta educación impartida en sociedad adquieren conocimientos específicos para una vida en la comunidad local, en la comunidad regional u otros espacios sociales, el cual configuran la identidad individual o social del sujeto.

Es aquí donde me propongo desarrollar mi investigación sobre la actividad artesanal con el barro, como uno de los conocimientos comunitarios de la población de Tataltepec de Valdés, desde el ámbito de la Educación Comunitaria. Considerando que ha sido uno de los procesos educativos e identitarios reconocidos de la comunidad, por lo tanto, es parte de su formación del sujeto como miembro de la sociedad Chatina.

Por lo tanto, la *educación comunitaria* se entenderá como:

... aquella (...) que se define (...) en las propias comunidades, desde donde se construyen los proyectos a desarrollar, hasta determinar los recursos económicos y materiales a invertir y emplear; existe una participación directa de la población local en el desarrollo de los programas o proyectos, no sólo como asistentes, sino como constructores y aportadores del conocimiento a partir de la experiencia que poseen, de los intereses y necesidades concretas, aunque estos procesos educativos en muchos casos se enfocan a actividades productivas y muy pocas a la educación

¹⁴ Por *currículum de trabajo*, se entenderá como todo aquel proceso de conocimiento, experiencia y práctica que tiene los maestros artesanos para llevar a cabo la formación del sujeto, en esta actividad del barro. Por lo tanto, cabe destacar que el currículum no necesariamente está presente dentro del ámbito de la educación escolar, sino también en las prácticas comunitarias y/o educación comunitaria. La diferencia es que el currículum dentro del ámbito escolar está escrito y sistematizado en un documento y en el ámbito de la educación comunitaria está sistematizado a través de la práctica y la memoria.

*escolarizada, lo que no quiere decir que en tales actividades no haya construcción del conocimiento.*¹⁵

A partir de esta concepción, la Educación Comunitaria desde la construcción del conocimiento tiene como objetivo ampliar y enriquecer el conocimiento del sujeto con el fin de conservar, fortalecer, manifestar sus saberes y conocimientos desde sus raíces étnicos-culturales para reivindicar los valores sociales y culturales. Sin embargo, estas instituciones comunitarias se pueden diferenciar de las instituciones escolares por ser un espacio donde el educando es instruido desde una temprana edad. Es decir, la educación comunitaria implica un proceso de formación donde existen reglas y exigencias, desde su nacimiento del sujeto para una determinada intención, ésta pueden ser por implicaciones personales, sociales o culturales.

De esta manera se puede afirmar que dentro de la educación comunitaria el sujeto es aportador y constructor de su conocimiento a partir de su experiencia en la actividad o práctica cultural, lo cual, promueve en él la formación de un ciudadano autónomo. Es decir, esta formación va dirigida a un cierto grupo de personas dentro de la sociedad sin tomar en cuenta una edad estipulada, dispuesto a cumplir un objetivo específico hacia el educando. Posteriormente, estos poseedores del conocimiento toman el rol de agentes educadores a los nuevos miembros de la sociedad.

Desde una interpretación de la teoría constructivista, el agente educador – docente o maestro- fue tomando un rol social de suma importancia dentro del ámbito educativo, es decir, desde la aparición de la institución escolar. La aparición de la figura del docente como agente educativo especializado – es decir, como maestro en la actividad de educar y enseñar- es quizás el rasgo distintivo por excelencia de la educación escolar cuando se le compara con otros tipos de prácticas educativas. Al igual que el padre, la madre, el monitor de un centro

¹⁵ Jiménez, Ramírez Julián (2009). *La educación comunitaria: base para el desarrollo de una educación intercultural bilingüe en una comunidad Nuu Sau de Oaxaca*. TESIS DE LICENCIATURA, LEI: UPN. Pág. 35

recreativo, cultural o deportivo, el responsable de un programa de televisión, el maestro artesano o cualquier otra persona que ejerce una influencia educativa, “el *docente* es un agente mediador entre los destinatarios de su acción educativa – los alumnos y alumnas- y los conocimientos que intenta éstos que aprendan¹⁶”.

La representación del maestro dentro del ámbito educativo, en la educación comunitaria ha sido el eje central para la transmisión de los conocimientos propios o locales que nos heredaron nuestros antepasados. Todo esto mediante el proceso de enseñanza y de aprendizaje. En el trabajo artesanal del barro en la cultura Chatina el “maestro artesano” ha sido el actor principal en la transmisión de ese conocimiento y es así como la adquisición de los conocimientos locales o propios ha pasado a ser un elemento fundamental para la formación del sujeto. Posteriormente, este conocimiento le dará las pautas necesarias para su comportamiento como integrante de la sociedad, porque en el futuro este sujeto pasa a formar parte de la comunidad activa en el ámbito laboral. “De acuerdo a la concepción antropológica de Clifford Geertz, el conocimiento local es la unificación de los procesos de autoconocimiento, autopercepción y comprensión del otro; que identifica, o casi, la explicación de quiénes somos (...) entre quiénes nos hallamos”.¹⁷

Es decir el conocimiento local diferencia al sujeto de un grupo como parte de sus referentes culturales que existen en su contexto socio-cultural. Por lo tanto, éste conocimiento del hombre en su vida cotidiana le da sentido y significado de pertenencia a su labor, es decir, la apreciación de su identidad local e individual. Esta responsabilidad no se toma sólo en lo individual sino familiar, es decir, es responsabilidad de los padres y la comunidad el fortalecer en los hijos el principio del trabajo colectivo, porque en ello está de por medio el prestigio y status familiar.

¹⁶ Coll, Cesar, (1997). *Qué es el constructivismo*. Buenos Aires: MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA. Pág. 26

¹⁷ Geertz, Clifford, (1994). *El conocimiento local*. Barcelona: PAIDÓS. Pág. 211

Durante éste proceso de adquisición y transmisión de conocimiento, el proceso de enseñanza y aprendizaje ha sido el eje central en “el proceso de desarrollo personal, es decir, el proceso mediante el cual los seres humanos llegamos a construirnos como personas, iguales a las otras personas, pero al mismo tiempo diferente de todas ellas, es decir, es inseparable el proceso de socialización mediante el cual nos incorporamos a una sociedad y a una cultura.”¹⁸ Por lo tanto, se puede decir que no hay desarrollo personal posible al margen de una sociedad y una cultura.

En éste proceso de enseñanza en la cultura Chatina se transmiten valores sociales e individuales como pueden ser a través de actividades artísticas (música, danza, manualidades), el trabajo (agricultura, pesca, artesanal, entre otros) y formas de organización (para tequios, elecciones, ésta pueden ser por barrios o como comunidad). Durante éste proceso de enseñanza se aprenden ciertos conocimientos como el hacer, transmitir, apreciar, colaborar, participar en las actividades económicas, sociales y culturales.

Es decir incorporarnos a una matriz social y cultural nos permite formar parte de un grupo humano y compartir con los otros y de la misma manera con los del mismo grupo, un conjunto de conocimiento, saberes y formas culturales.

Desde la concepción constructivista de Cesar Coll, afirma que:

*El aprendizaje de los saberes y las formas culturales en la adquisición del individuo ayuda al proceso de construcción de la identidad personal y el proceso de socialización: es decir, en la medida en que los ayude a situarse individualmente de una manera creativa, constructiva y crítica en y ante el contexto social cultural del que forman parte.*¹⁹

¹⁸ Coll, Cesar. Op. Cit. Pág. 28

¹⁹ Ibídem. Pág. 24

Es por eso que a partir de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las prácticas o trabajos comunitarios es importante analizar la construcción y reconstrucción de la identidad del sujeto dentro de un espacio determinado de trabajo, para Identificar las implicaciones sociales y culturales que tienen ésta para las nuevas generaciones de jóvenes y adultas. De esta manera, asumiré el concepto de *identidad* para el análisis de la reconstrucción de la misma, en el sujeto Chatino a través del trabajo artesanal con el barro, según Gilberto Giménez como:

*...el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivo) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado. Con otras palabras, **la identidad es una construcción social que se realiza en el interior de marcos sociales que determinan la posición de los actores, y por los mismos, orientan sus representaciones y acciones.***²⁰

Esta reconstrucción de la identidad del sujeto a partir de la actividad productiva servirá para identificar sus raíces identitarias y de aprendizaje dentro de éste proceso educativo en la comunidad. Considerando que el trabajo artesanal ha sido uno de los oficios artesanales más antiguos de la población Chatina.

Haciendo un análisis histórico, podemos decir que la enseñanza y el aprendizaje en los pueblos originarios implican la adquisición y desarrollo del hábito del trabajo u otras practicas culturales y algunas han sido a través del uso y función de las *tecnologías* propias de las comunidades. Es decir, la tecnología se manifiesta en la forma de hacer y construir el pensamiento desde el trabajo físico y técnico, tal es el caso del trabajo artesanal como una fuente de aprovechamiento de los recursos naturales de la región (el barro). Por estas implicaciones sociales

²⁰ Gilberto Giménez en: Jiménez, Naranjo Yolanda (2009). *Cultura comunitaria y escuela intercultural: más allá de un contenido escolar*. México: CGEIB. Pág. 244

me es necesario fundamentar que la “*tecnología*”²¹ en las prácticas laborales en los contextos y procesos educativos siempre han estado presentes y desarrollados.

Es por eso que esta investigación gira en torno a la identidad individual y social sobre las acciones en la actividad artesanal del barro, en los procesos de enseñanza y aprendizaje del sujeto Chatino. Porque estas prácticas culturales ha sido la forma o medio por el cual el sujeto es poseedor y concededor de sus raíces culturales. Es decir, “la cultura genera identidad porque ésta construye sus cimientos sobre prácticas culturales concretas, y la identidad es constructora de cultura porque retoma los procesos culturales y los convierte en nuevas prácticas culturales.”²² Es así, como durante el desarrollo del tema asumiré las siguientes concepciones de enseñanza, aprendizaje e implicaciones socioculturales.

La *enseñanza* es aquella que se ejerce en los espacios comunitarios mediante una práctica desarrollada a través de la relación o articulación que tiene el *maestro artesano* con el *aprendiz del oficio*, para la transmisión de los conocimientos o valores. Lo cual, se asume en distintos espacios y no necesariamente en un aula. Considerando que lleva todo un proceso, es decir, un “currículo de trabajo” del maestro artesano.

El *aprendizaje* es aquel que se deriva de la experiencia, en la práctica y en la enseñanza de dicha actividad en su entorno sociocultural. Así mismo, se entenderá el por qué adquirieron dichos conocimientos del trabajo artesanal y el cómo adquirieron dicho conocimiento como maestro u aprendiz del trabajo artesanal con el barro.

²¹ Para entender el manejo y concepto de la tecnología en el desarrollo del trabajo lo abordaré en el siguiente subtítulo del capítulo.

²² Jiménez, Naranjo Yolanda (2009). *Cultura comunitaria y escuela intercultural: más allá de un contenido escolar*. México: CGEIB. Pág. 246

Para explicar las *implicaciones socioculturales*, la entenderemos como la importancia que tiene el desarrollar dicha actividad como unos de los cimientos culturales en la actividad productiva, desde la actividad del sujeto en la reconstrucción de la identidad individual y social en la cultura Chatina y en la actividad específica en los procesos de enseñanzas y aprendizaje del conocimiento en el trabajo artesanal del barro.

1.2 La tecnología y el contexto comunitario

Tecnología es un concepto polisémico, porque en el transcurso de los años han surgido diferentes conocimientos técnicos que ha permitido crear bienes o servicios que faciliten la adaptación al medio y satisfacen las necesidades del hombre. Además, hablar de tecnología en nuestra sociedad contemporánea pareciera referirse sólo al desarrollo de la industrialización en centros urbanos. Sin embargo, estos conocimientos, técnicas acerca de la tecnología, también han existido y los podemos apreciar en las comunidades indígenas, simplemente que han sido desvalorizado, por no ser “un conocimiento científico” y no estar inmerso dentro de la globalización de la industria. Tal como lo concibe María Eugenia Ortigosa Morillo:

Para que se produzca la tecnología, entonces, no se deben dar solo pasos científicamente acertados y conocimientos científicamente procesados. En cualquier tecnología constructiva, independientemente de los aciertos o desaciertos en sus procesos, se manifiesta al ser humano, la tecnología involucra todo: las relaciones sociales, los conocimientos empíricos o científicos, producto de la tradición o aprendizaje de cualquier tipo. Hay tecnología en cualquier casa, por más humilde y rudimentaria que sea, porque, sencillamente, en su concreción el ser humano se manifestó; con su riqueza espiritual; con su todo ser, con su mundo y modo de vida.²³

²³ Ortigosa, Morillo María Eugenia. *La apropiabilidad de la tecnología tradicional para viviendas de bajos costos en Maracaibo, Venezuela*. Asociación Venezolana de Sociología Maracaibo, Venezuela, 2002, pp. 502. En pág. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/122/12211305.pdf> Web: noviembre de 2010.

De esta manera podemos concretar que en el trabajo artesanal del barro está inmersa la tecnología por la producción, conocimientos e implicaciones en cuanto al proceso complejo que ésta requiere para la elaboración de dicho producto. “Desde la antropología, la tecnología no es un agente externo a la socialidad humana, sino un aspecto de la práctica social y cultural enmarcado en redes de relaciones sociales que se extienden a personas a la vez que involucran objetos y paisajes, todos ellos cargados de significado. No se trata pues de una simple relación entre un hardware tecnológico y un software cultural. Esta definición antropológica de la tecnología permite enfocar los divergentes saberes y capacidades de individuos, comunidades y agencias de desarrollo, a la vez que “desfetichizar” la noción de tecnología como un conjunto de objetos y técnicas”.²⁴

Así como en el contexto industrializado, podemos mencionar algunas técnicas como los aparatos electrodoméstico, vías de transporte, maquinaria de trabajo que sustituyeron la mano de obra del ser humano, etcétera y que se desarrollaron principalmente en las zonas urbanas. Más tarde estas tecnologías fueron adaptándose en y por las comunidades indígenas. O viceversa, es decir, las culturas originarias también han aportado al mundo global sus conocimientos para desarrollar la tecnología, como por ejemplo: para la producción de la artesanía de barro, el trabajo artesanal de los pueblos originarios fue la base para el diseño de los objetos en el mercado laboral, lo cual le fueron dando figura e ilustraciones para la venta en el mercado.

Sin embargo, precisando, en las comunidades indígenas podemos apreciar las tecnologías tradicionales en cuanto a las herramientas, técnicas o formas de trabajo propios de los pueblos originarios. Desde esta concepción Bronislaw Malinowski lo ha llamado tecnología cultural.

²⁴ Herrera, Alexander. *La recuperación de tecnologías indígenas* (2008). En [pág. web: http://antropologia.uniandes.edu.co/aherrera/La_recuperaci_n_de_tecnolog_as_ind_genas.pdf](http://antropologia.uniandes.edu.co/aherrera/La_recuperaci_n_de_tecnolog_as_ind_genas.pdf) pág. 9

Llama “tecnología cultural” al conjunto de concomitantes culturales tanto en el sentido de artefacto que nace para satisfacer las necesidades básicas o de subsistencia como los que surgen para mejorar la eficacia adaptativa del hombre y potenciar la seguridad y el bienestar de un pueblo.²⁵

Es decir, la tecnología es considerada desde un trabajo inicial de la elaboración de un producto hasta culminar, es decir, hasta el resultado de un conocimiento. Así mismo, la utilidad que a ésta se le dé y la importancia que ésta tiene para el individuo.

En el desarrollo de las tecnologías en los contextos de los pueblos originarios, igualmente han tenido gran relevancia las prácticas tradicionales, es decir, han tenido un gran valor educativo en el pasado y en el presente. Sin embargo, este tipo de aprendizaje de la misma manera fue disgregado o desvalorizado por la tecnología industrial actual. La atención que le doy a las tecnologías propias en los trabajos comunitarios, está en función de poder darle valor al conocimiento y recuperarlas en los procesos identitarios y educativos de los pueblos. Además retomarla y asociarla con un valor que actualmente se considera “más científico”, con el objetivo de concientizar a la población de que también en nuestros pueblos originarios han estado presente la tecnología, ya que este conocimiento ha sido desvalorizado por diversos factores; Considerando que éste es un conocimiento ancestral de los habitantes de la población Chatina, ya que son conocimientos, procesos y creatividades propias de ellos.

Es decir la tecnología en los pueblos originarios va más allá del énfasis meramente tecnicista, es decir, implica toda actividad racional y cultural que se desarrolla en la elaboración de productos artesanales así como en otra actividad productiva. Por lo cual, este proceso de elaboración durante el tiempo son conocimientos que se han reforzado y fortalecido a través de nuevos conocimientos. Por lo tanto, ha tenido un desarrollo en el marco de hacer y

²⁵ Aguirre, Baztán A. (Editor) (2004). *Etnografía: Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Colombia: ALFOAMEGA. Pág. 161

producir de las prácticas laborales. Tal como lo manifiesta Gerardo Gómez González.

*La tecnología se considera como una expresión del conocimiento del hombre acerca de las características de la naturaleza, y del desarrollo de los métodos, procedimientos, herramientas, técnica en el trabajo comunitario y equipo para su aprovechamiento; que en sus orígenes tuvo fundamentos más sociales, colectivos y de mayor preservación ambiental (...).*²⁶

Es decir, la formación del individuo a través de los conocimientos ancestrales es de suma importancia porque es ahí donde están inmersos diferentes aspectos ya sea culturales, sociales, valores, es decir forma parte de la cultura del sujeto. Por lo tanto, cada actividad o trabajo tiene un valor significativo e implicaciones en cada cultura. Entonces, es importante retomarlo a través del valor social que tiene la actividad productiva por su conocimiento, tecnología, arte, entre otro, como lo es la actividad artesanal con el barro. Tal como lo interpreta María Eugenia Ortigosa Morillo:

*La tecnología es mucho más que las actividades que realizan los seres humanos para hacer “cosas” (...). La tecnología manifiesta no solo un conjunto de relaciones técnicas, sino sociales.*²⁷

Es así, como la tecnología en los pueblos o las comunidades indígenas ha sido uno de los conocimientos de gran utilidad para el desarrollo de las actividades productivas del hombre en la población, aprovechando sus propios recursos naturales. Estas implicaciones socio-culturales y tecnológicas en la actividad artesanal en la cultura Chatina, también lo podemos encontrar en otras actividades productivas como la agricultura, pesca, el arado, entre otros oficios que se han desarrollado en el transcurso del tiempo en la población. Estos trabajos u oficios

²⁶ Gómez, González Gerardo, (Et Al.) *Tecnología tradicional indígena y la conservación de los recursos naturales*. Revista Electrónica. En pág. Web: www.bibliojuridica.org/libros/1/99/11.pdf Pág. 122

²⁷ Ortigosa, Morillo María Eugenia. Op. Cit. Pág. 502.

pueden considerarse como proyectos de trabajo, porque toda actividad tiene sus propios objetivos y procedimientos a desarrollarse. Además, dentro del trabajo se toman en cuenta otros conocimientos como: *rituales y creencias*²⁸, lo cual pueden tomarse como parte de la evaluación, para un buen resultado de la práctica en el oficio.

La apropiación de la tecnología en el oficio artesanal, nos permite lograr su vigencia como vía de expresión de la identidad colectiva, valores y tradiciones de la comunidad Chatina, fomentando el sentido de la construcción de la identidad. Por lo tanto, es necesario tomar en consideración los procesos que han conducido a generar las formas tradicionales de hacer, es decir, las implicaciones en el ***hacer productos artesanales de barro*** (es decir, la complejidad del trabajo) y ***por qué hacer productos artesanales de barro*** (es decir, la importancia que tiene en la cultura Chatina seguir practicando el oficio artesanal).

1.3 Arte, artesanía y su relación con las prácticas comunitarias.

El arte es cualquier actividad racional y justa del espíritu aplicado a la fabricación de instrumentos, ya sea materiales, ya sea intelectuales: es una técnica inteligente de hacer²⁹. De esta manera, el arte está inmerso en todo aquel conocimiento del maestro artesano en la elaboración de los productos artesanales. Es decir, como el maestro artesano que trabaja con madera, hilado, textura de palma, tallado de piedra, entre otros, así como los artesanos que se dedican a la elaboración de objetos de barro.

²⁸ En la cultura Chatina *ritual* se concibe a todo aquel acto sagrado que se realiza en una actividad determinada, ya sea en una manifestación cultural, política y económica, con el fin de prevenir o quitar un mal en la acción. Por *creencia*, se entiende como todo aquel conocimiento que se tiene en las manifestaciones ya mencionadas, pero sin aplicación alguna.

²⁹ Antonio Santoni Rugiu (1994). *Nostalgia del maestro artesano*. México: UNAM. Pág. 61

El trabajo artesanal es una manifestación cultural que se han desarrollado en diferentes partes del estado de Oaxaca, como es el caso de la población Chatina. En muchas ocasiones a este trabajo se le ha considerado o estigmatizado como artesanía, cuando éste concepto no existe en las comunidades indígenas, al menos en la población Chatina. El concepto de artesanía surge para designarle a todo producto artesanal que no es utilizado para su función misma, sino para su representatividad o muestras artesanales, lo cual pierde el sentido utilitario que la cultura le ha asignado al objeto y pasa a ser sólo un objeto museográfico, vacío de sus implicaciones culturales. Lo cual, estos trabajos artesanales no pueden considerarse como artesanía ya que cada objeto que se produce en la cultura es para la utilidad de su función misma.

Con esto se puede decir que el arte en el proceso educativo en la formación del artesano en la cultura Chatina tiene sus implicaciones sociales, económicas y culturales, es decir son expresiones culturales. Además, el arte se ve reflejado en la fabricación de los objetos de barro porque son piezas únicas, que están hechos a través de una metodología específica, con un conocimiento particular sobre la materia -el barro-, técnicas e instrumentos de diseño y elaboración, propias de los habitantes de la población. Considerando el valor cultural que tienen estos oficios en la cultura Chatina, es importante abordar el tema en cuanto a su desvalorización ante la globalización. Tal como afirma Everett Reimer:

“Las prácticas de las artes tenía un gran valor educativo en el pasado (...); la gente aprendían de dos modos: mediante el trabajo realizando en contacto con maestros de gran experiencia o mediante la asociación del arte y la práctica profesional. En las primeras fases de la industrialización (...) este tipo de aprendizaje fue disgregado (...) ahora bien pudiera sacarse nuevamente a la luz, dado que la oferta de trabajo industrial está en franca decadencia.”³⁰

³⁰ Ibídem, pág. 48

Según el autor nos encontramos en la franca decadencia en el trabajo industrial. Sin embargo, desde las políticas educativas del estado frente a la educación escolar se pretende recuperar los conocimientos comunitarios, a través de lo que se ha llamado Educación Intercultural, que reivindica todos aquellos procesos educativos de importancia comunitaria en la formación del individuo de las poblaciones indígenas. Extendiendo las implicaciones de la educación indígena en contextos comunitarios, también se pretende la reivindicación y fortalecimiento de la cultura de los grupos étnicos de nuestro país, para que sea el eje central de los contenidos escolares como uno de los conocimientos propios y previos del sujeto de la sociedad.

Las prácticas publicitarias, las políticas educativas y la cultura urbana-industrial han sido alguno de los principales factores que han promovido la desvalorización de los procesos y conocimientos comunitarios, como es el caso de los productos artesanales que producen los pueblos originarios, específicamente los objetos elaborados con barro. La industria surge como una forma de organización productiva, sin embargo, reduce el número de empleos de los individuos, por lo tanto, empieza a surgir carencia de recursos económicos por las bajas ventas de sus productos artesanales.

En la cultura industrial podemos encontrar nuevos objetos que han sido sustituidos por los productos artesanales que se elaboran con los recursos naturales que existen en nuestro medio ambiente. Tal, es el caso de la comunidad de Tataltepec de Valdés, ya que la mayoría de los habitantes dedicados en el oficio artesanal del barro han dejado su trabajo por distintos factores. Uno de ellos es la escasa venta del producto, y la sustitución por otros productos elaborados de otros materiales supuestamente más resistentes, pero también más contaminantes del suelo y de la cultura.

1.4 Antecedentes, factores sociales, proyectos y políticas educativas en los pueblos originarios: la desatención de los conocimientos comunitarios.

Nuestro territorio mexicano se caracteriza por la existencia de diversos pueblos originarios, que conservan sus propias identidades étnicas que marcan la diferencia frente al otro. Como identidad étnica Miguel Alberto Bartolomé ha definido como “la forma ideológica que adquieren la representaciones colectivas del conjunto de relaciones intragrupalas”³¹. En la conformación de la identidad étnica individual, la familia juega un papel fundamental. Es precisamente a partir de ella, que los valores, los roles y las enseñanza que ésta transmite, y del espacio de socialización y aprendizaje que en si misma constituye que los sujetos aprenderán y se harán conscientes de la identidad étnica de su grupo.

Por lo tanto, ésta práctica comunitaria de la actividad artesanal que nos ocupa, da identidad y se realiza en algunas de las comunidades de los pueblos originarios del país. A esto, se le puede atribuir como una de las riquezas culturales que desarrollan y fundamentan nuestra diversidad e identidad étnica. Lamentablemente para estas prácticas hubo un largo tiempo de auge en las primeras décadas del siglo pasado, donde su valorización y utilidad eran reconocidas dentro de la comunidad, específicamente en la comunidad Chatina de Tataltepec de Valdés, por ser conocimientos locales y propios de los pueblos originarios.

Para esto, cabe mencionar que antes de la llegada de los españoles a nuestro país, la fuente de comunicación y sobrevivencia que cobraba mayor relevancia en el proceso de socialización de los pueblos originarios, ha sido la lengua indígena y el desarrollo de trabajos comunitarios principalmente. Elementos que han servido como principal medio para el intercambio de productos materiales, comestibles, es decir, una forma de sobrevivencia. El objetivo durante

³¹ Bartolomé, Miguel Alberto (1977). *Gente de costumbre y gente de razón: las identidades étnicas en México*, México: Siglo XXI/INI. Pág. 77

la conquista era castellanizar a los pueblos originarios, imponiendo una cultura de dominio para todo el país, ya que se consideraba que era necesario uniformar la cultura nacional, para poder entablar una comunicación.

Con esto se puede decir que las prácticas comunitarias en cuanto a los trabajos u oficios son antecedentes básicos, elementos identitarios y procesos educativos de los pueblos originarios desde los primeros asentamientos de los grupos étnicos en nuestro país. Por lo tanto, es necesario partir desde y con la construcción de la identidad cultural de los pueblos originarios. Lo cual, le da sentido al trabajo de investigación para fortalecer y revitalizar uno de los muchos conocimientos de nuestros antepasados.

A través de esta investigación cabe mencionar en palabras de Julio de la Fuente que “nadie pone en duda hoy, ni trata de menoscabar, el valor de la escolarización como instrumento capaz de producir cambios sociales y culturales, conviene afirmar, e insistir, que la escolarización no es, ni puede ser, sino una parte del amplio desarrollo de la comunidad³²”. Sin embargo, en el transcurso del tiempo se han puesto en marcha diferentes proyectos y políticas educativas para los pueblos originarios de México, con el fin de atender escolarmente a los pueblos, pero desatendiendo los conocimientos locales a través de la imposición de otros conocimiento. Dentro de estos proyectos se encuentran, principalmente las *Misiones Culturales*, las *Escuelas Rurales*, y una agencia educativa más el *Internado Indígena*.

Las *misiones culturales*³³ surgen basadas en el supuesto de que la educación es un medio potencial de “desarrollo de la comunidad”, más que un método para extraer a cierto individuo de su cultura para encajarlo en un ambiente extraño. Consecuentemente con lo postulado, la misión cultural abandona las

³² De la Fuente, Julio. Op. Cit. pág. 31

³³ *Ibidem*, pág. 36 y 37

aulas y la pedagogía escolar para instalarse en el seno mismo de las actividades diarias, pero procurando su modernización y desarrollo. Para esto, se coordinó y limitó sus responsabilidades a la consecución de metas pocas ambiciosas y concretas, a saber: la construcción de las infra-estructuras vial, económica, agraria, educativa, sanitaria y de otros órdenes en que habrá de basarse el desarrollo.

Las misiones culturales estaban formadas por conjuntos relativamente fijos en número de especialistas con dos o tres niveles de preparación: un maestro normalista, jefe de la misión, una trabajadora de hogar, un médico o una enfermera partera, técnicos y subtécnicos en agropecuaria, maestro de actividad recreativa y de artes plásticas y maestros artesanos, carpinteros, herreros, especialistas en industrias regionales³⁴.

Estas misiones culturales estaban destinadas a orientar y capacitar maestros para la atención de las escuelas rurales. Sin embargo, con base a la política de estado la finalidad del proyecto era integrar a los grupos étnicos a la cultura nacional. Es decir, se utilizó la enseñanza de hortalizas, juegos, economía doméstica, entre otros, como un medio para dominar a los pueblos originarios e inspirar en el “desarrollo o progreso” del país y que dicha actividad no ayudaría en nada, por lo tanto, era necesario regresar hacia atrás y seguir con la idea de uniformar la cultura nacional.

Dentro de las *escuelas rurales* un maestro rural ha de poseer una sólida y amplia preparación académica; un entrenamiento profesional adecuado; un profundo conocimiento de la vida rural, una clara visión para interpretar los problemas del país y una sincera actitud para cooperar de un modo decisivo al progreso de la nación³⁵.

³⁴Ibidem. pág. 272

³⁵ G., Bonfil Ramón (1992). *La revolución agraria y la educación en México*. México: INI/ CONSEJO NACIONAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES. Pág. 173

El *internado indígena*³⁶ fue ideado como una institución destinada a atender escolarmente a los educandos indígenas fuera de su grupo propio, y lo que propicio fue segregar a los educandos discontinuándolos de su cultura. La enseñanza intensiva, y exclusiva en el internado lavó-en muchos casos- las mentes juveniles de experiencias tempranas, a tal punto que al egresar, pretendían retornar a sus comunidades de origen para promover el cambio.

Aunque estos espacios de formación eran dirigidos a la atención a los pueblos originarios éste estaba regido por una política de estado, la de integrarlos e incorporarlos a vida nacional. Es decir, también fueron unos de los factores sociales en la desatención de los conocimientos comunitarios como meramente educativa para el desarrollo social e individual del sujeto en sociedad.

El Estado de Oaxaca se ha considerado como uno de los estados de mayor diversidad cultural y lingüística. Dentro de ella podemos encontrar al pueblo originario Chatino, Tataltepec de Valdés, siendo que sus tradiciones están regidas por usos y costumbres. Así mismo, caracterizada por desarrollar distintas actividades productivas, dentro de ella el trabajo artesanal del barro, y que ha prevalecido por muchos años. Hoy en día esta práctica comunitaria ha ido disminuyendo por otros factores, puesto que la sociedad es dinámica.

La *migración* de los jóvenes y adultos hacia los centros urbanos del país y el extranjero se ha vuelto una de las actividades cotidianas y rutinarias para tener un mejor sustento económico en la familia. Por lo tanto, este acto se ve reflejado en el individuo al apropiarse y adaptarse a una nueva cultura. Esto trae consigo la desvalorización y desconocimiento de sus raíces culturales, por su salida temprana del pueblo, por nuevas adquisiciones de hábitos y prácticas que les permitan ir ajustándose a las demandas sociales y culturales de un nuevo grupo y espacio social; ya que al migrar se apropian de una nueva ideología de ver y vivir la vida.

³⁶ De la Fuente, Julio. Óp. Cit. Pág. 35, 36 y 37

Otro de los factores es el *desinterés por la cultura natal* por parte de las nuevas generaciones de jóvenes por causa de los procesos sociales de la globalización capitalista en el cual están sometidas nuestras comunidades. Por lo tanto, la discriminación entre las clases sociales ha influido fuertemente al abandono de las prácticas comunitarias, como es el caso del trabajo artesanal. Ya que éste conocimiento muchas veces es concebido como un trabajo sin valor para “la superación personal”, sin embargo, desde un análisis antropológico podemos decir que en la cultura Chatina ha tenido un significado cultural importante por quién lo produce, por su valor de cambio y de uso comunitario.

La *educación escolar* planteada desde las diferentes políticas de estado, fue otro de los elementos principales para segregar los conocimientos previos y culturales de los alumnos, imponiendo una lengua y una cultura diferente. El propósito en ese entonces de la educación era *homogeneizar, incorporar e integrar* a los pueblos originarios a una sola nación para el “progreso”, hacia un enfoque de la productividad para la industrialización, y sin tomar en cuenta las repercusiones que esto traería consigo, en la reprobación y deserción escolar de los alumnos por la irrelevancia de los contenidos escolares en la vida de los sujetos. Igualmente en la discriminación de los pueblos originarios, en la invisibilización de los pueblos con sus necesidades y demandas sociales en los espacios políticos y públicos del país al que pertenecen.

Con esto puedo decir que a través de la Educación Indígena (educación comunitaria) se han conservado diferentes prácticas comunitarias de nuestro país y de cada uno de los grupos étnicos. Es decir, para nuestros antepasados y actualmente para nosotros, la educación comunitaria es la base para la adquisición y trasmisión de los conocimientos, en la realización de los trabajos productivos para el uso doméstico y para generar recursos económicos para el sustento familiar. Por lo tanto, una actividad productiva como la del trabajo artesanal puede ir más allá de un proceso educativo e identitario, es decir, generar

empleo como una fuente para obtener recursos económicos y al mismo tiempo fortalecer la actividad cultural, social, productiva y educativa de la población.

Por lo tanto, es necesario reconocer que los conocimientos previos del sujeto para integrarse a la sociedad activa del trabajo es la formación de un oficio practicado en la familia y el conocimiento de la familia misma. Así mismo, estos conocimientos pasan a ser previo al ingresar al sistema escolar. Por lo tanto si no se adquiere o aprende este conocimiento se va perdiendo unos de los valores sociales y culturales de las prácticas comunitarias y por lo tanto de la identidad.

Así mismo, es necesario recordar que dentro de las prácticas comunitarias están presentes las expresiones culturales-artísticas. Es decir, son elementos culturales de los grupos étnicos y siempre han estado en constante cambio, por lo tanto existe una construcción del conocimiento en la actividad e identidad del sujeto. Tal como, el trabajo artesanal que actualmente es conocido como artesanías considerado como arte, es decir, una obra surgida a través de la tecnología cultural propia de los pueblos originarios.

1.5 La resistencia para conservar el oficio artesanal

Aunque algunas personas de las nuevas generaciones han manifestado desinterés por seguir conservando las prácticas comunitarias donde se desarrolla las tecnologías propias de nuestros pueblos originarios, los factores mencionados no han sido obstáculo para seguir realizándolos. En la comunidad de Tataltepec de Valdés, de igual manera algunos integrantes de la comunidad han realizado actividades de resistencia para conservar sus conocimientos y los ha llevado a seguir practicándolos. Tal es el caso del conocimiento sobre el trabajo artesanal del barro en la producción de objetos de barro, lo cual se sigue realizando a través de sus conocimientos e inventos es decir; aplican una tecnología propia de la

comunidad, con el fin de facilitar o buscar nuevas alternativas en la producción y elaboración.

Durante este proceso de resistencia en la enseñanza y aprendizaje del trabajo artesanal se han conjugado las necesidades materiales y espirituales (tales como las creencias), estimulando la capacidades innovadoras y creadoras del pueblo, al mismo tiempo que los perfila como gente laboriosa y experta conocedora de sus técnicas, tecnologías y sus capacidades.

Focalizando nuestra atención en el núcleo formativo, constituido por el maestro artesano, los aprendices y trabajadores reunidos en torno a la realización de una obra, radica en la perspectiva integrada del proceso productivo y el proceso formativo, con esto me refiero al proceso educativo en el que esta inmerso dicha actividad, ya que esta se da en un tiempo y un espacio determinados. Es por eso, que me remito a analizar los procesos educativos con respecto a las implicaciones socio-culturales y tecnológicas del oficio artesanal del barro en la cultura Chatina.

Realizar y organizar el vínculo de la teoría y práctica son dos elementos por el cual el sistema escolar ha carecido por diferentes factores. Por lo tanto, las implicaciones y la práctica desarrollada en la formación de los sujeto de los pueblos originarios a través de la educación comunitaria; desde sus actividades productivas, culturales y sociales debiera ser el eje central para la construcción del conocimiento teórico del educando en el ámbito escolar. De esta manera relacionar la práctica comunitaria con la práctica escolar, es decir, crear un espacio intercultural de la educación.

CAPÍTULO 2.

OBJETO Y SUJETO DE ESTUDIO EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN: CONTEXTUALIZACIÓN

Cada pueblo originario se ubica en distintas regiones del país, por lo tanto, se caracterizan particularmente por su medio físico, origen, habitantes, lengua, actividades (productivas) y formas de trabajos u organización. Por lo tanto, en este apartado abordaremos éstos elementos característicos de la población de Tataltepec de Valdés con el fin de contextualizar el sujeto, espacio y el objeto de investigación.

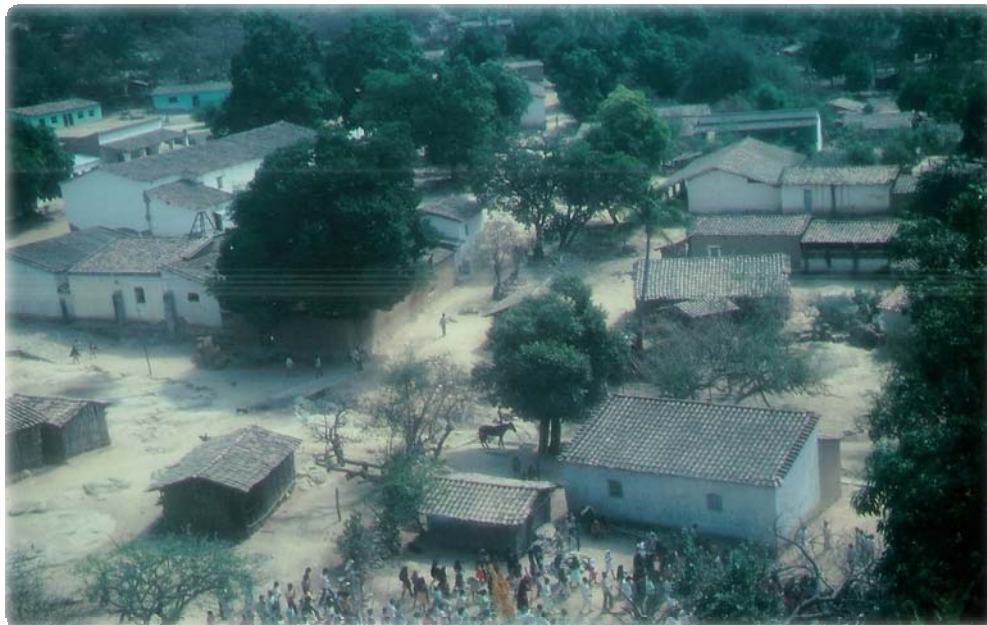
A través de estos elementos característicos de la población nos permitirá identificar las dinámicas del espacio, del trabajo, del tiempo y la forma u organización de los Chatinos de Tataltepec. Así como, el origen de la población Chatina, practicante de la actividad artesanal del barro.

2.1 Tataltepec de Valdés: centro de investigación

Para abordar la temática de investigación es importante mostrar un panorama general, sobre la contextualización de la comunidad de *Tataltepec de Valdés*, de donde son originarios los artesanos que practican el oficio artesanal del barro.

La fotografía N°1, que se muestra a continuación es una panorámica de lo que anteriormente era la población de Tataltepec (aproximadamente en los años 70). La población en ese entonteces sólo contaba con servicio público, luz eléctrica, y una escuela denominada INEA. También, nos podemos percatar en cuanto a las viviendas de los habitantes, que todas las construcciones eran hechas con materiales de la región como son: las varas y el barro, porque era el único material

resistente que los podía proteger de la lluvia y el viento. En el transcurso del tiempo fueron utilizando y elaborando nuevos materiales para la construcción, así como los tabiques hechos de barro, pero procesado a través de la cocción en un horno para conservar el material más resistente, es decir, estos fueron de las primeras aplicaciones con la tecnología del barro.



Fotografía antigua, N° 1: Se desconoce el año y por quién fue hecha la toma fotográfica, sólo se sabe que fue tomada por unos extranjeros que visitaron la comunidad en una Semana Santa.

Durante el transcurso del tiempo, la población fue adaptando nuevos modelos o formas de vida, de acuerdo a los cambios que se fueron dando en la población, tal como se muestra en la fotografía N° 2.



Fotografía actual, N°2: tomada en junio de 2010 por Ricardo Hernández Santiago habitante de la población.

Si hacemos una comparación de la primera fotografía con ésta segunda, podemos observar los cambios que actualmente en la población de Tataltepec de Valdés ha sufrido. Ha incrementado en el desarrollo de la infraestructura y se ha vuelto un ambiente más urbanizado. Actualmente cuenta con los siguientes servicios públicos:

- ❖ Oficina de Bienes Comunes.
- ❖ Centro Comunitario de Aprendizaje (CCA).
- ❖ Baño Público.
- ❖ Farmacia Comunitaria
- ❖ Servicio de Recolección de Basura
- ❖ Tienda de abasto

Con estos servicios y espacios no se contaba anteriormente dentro de la población. Sin embargo, podemos observar en la fotografía actual que la mayoría de los techos de las viviendas son de tejas tal como aparece en la foto anterior.

Las tejas son unos de los objetos de barro, elaborados en el oficio artesanal. Lo cual conserva con frescura el interior de las casa en esta zona calurosa.

2.2 Ubicación geográfica: local-municipal-estatal

Tataltepec de Valdés es el municipio 543 de los 570 del estado de Oaxaca. Este municipio se ubica en la región costa del estado y pertenece al distrito de Juquila.³⁷ Tataltepec de Valdés es la cabecera municipal que coordina a las siguientes Agencias de Policías: el plan del Aire, la Palma o el Ocote, el Ocotillo, el Arrollo Arriba y Santa cruz Tepenixtlahuaca, toda la agencias pertenecen al grupo étnico Chatino.

Entre las localizaciones de la población podemos encontrar que cuenta las coordenadas de 97 ° 33´ longitud oeste, 16 ° 18´ latitud norte y a una altura de 370 metros sobre el nivel del mar. Su extensión territorial es de 36,999 Km² y la superficie del municipio en relación al Estado es del 0.39 %.³⁸. Limita al norte con Santa Cruz Zenzontepec, San Jacinto Tlacotepec y Santiago Minas; al sur con Villa de Tototepec de Melchor Ocampo; al oriente con San Juan Quiahija y San Miguel Panixtlahuaca; al poniente con Santiago Tetepec y Santiago Jamiltepec. Las seis primeras poblaciones se caracterizan por pertenecer a una de las variantes lingüísticas del grupo étnico Chatino y Santiago Tetepec con Santiago Jamiltepec pertenecen al grupo étnico Mixteco ubicado en la costa chica, es decir, en la parte baja y plana al nivel del mar. Así mismo practicante del oficio artesanal. A continuación alguna de estas comunidades se ubica en las siguientes partes del mapa.

³⁷ Municipios de Oaxaca. En página web: <http://www.municipios.com.mx/oaxaca/>

³⁸ Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal y el H. Ayuntamiento de Tataltepec de Valdés. En página web: <http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/oaxaca/municipios/20543a.htm>



Fuente: Enciclopedia de los Municipios de México de Oaxaca

2.2.1 Toponimia

Tataltepec es una comunidad Chatina que se ha conformado por la llegada de habitantes de distintos orígenes, como Sola de Vega, Jamiltepec, Juquila, San Juan Quiahije, Tututepec, entre otros. La mayoría de estos habitantes pertenecían a un grupo étnico Chatino, por lo tanto, fue fácil su adaptación para mantener un lazo de comunicación social. **Tataltepec** se deriva de los vocablos Náhuatl:

Tata – Abuelo

L – ligadura eufórica,

Tepetl – Cerro y **C** en.³⁹

Lo cual, su significado es “en el cerro del Abuelo”. Este fue el primer nombre de la población Chatina.

Posteriormente, a la población de Tataltepec se le anexa un segundo nombre denominado *Valdés*. El término *Valdés* proviene del Héroe *Antonio Valdés*

³⁹ *Ibíd.*

quien fue uno de los defensores de la tierra de los chatinos, frente a una Revolución. Después de su muerte, en su honor le agregaron su primer apellido a la comunidad quedando como **Tataltepec de Valdés**. Fue entonces cuando los Chatinos de Tataltepec decidieron conmemorar el 19 de Noviembre la muerte del héroe Antonio Valdés. Este nombramiento fue reconocido en el Diario Oficial de la Federación, distribuyéndose en dependencia gubernamental y en oficinas de la Republica Mexicana.⁴⁰

2.3 Características geográficas: Clima, Suelo, Orografía e Hidrografía

Para contextualizar la zona de donde se extrae el material de trabajo para el oficio artesanal del barro, es decir, la materia prima como objeto de investigación. Es importante conocer el Clima, Orografía e Hidrografía como características del medio ambiente de la población.

Tataltepec se ha caracterizado por presentar diferentes tipos de **clima** durante el año, pero se ha reconocido por ser un clima semicalido subhmedo, por el sitio en el que se encuentra y por el tipo de suelo. Por ejemplo la temporada de lluvia abarca los meses de junio-octubre y de sequía de noviembre-mayo del año. Es decir, en el mes de noviembre a mayo es cuando más se trabaja con el barro, por la temperatura, el calor permite secar objeto de trabajo en un lapso menor de un día. Sin embargo, en el tiempo de lluvia ésta puede durar hasta una semana, sin saber qué será del producto final del trabajo. Es decir, hay un ciclo de trabajo, por lo tanto, forma parte del conocimiento Chatino practicante del oficio artesanal.

Otros de los elemento fundamentales en la producción artesanal del barro, es considerar el tipo **suelo**. La población se ha caracterizado por distintos tipos de suelo y la mayor parte ha servido para la agricultura. De acuerdo al censo del

⁴⁰ Ibídem.

2005⁴¹ llevado a cabo por el programa SEDESOL se da a conocer los siguientes tipos de suelos predominantes en la población.

Tipo de suelo predominante

Nombres	Característica	Ubicación
Yocuela	Suelo café, migajón Arcilloso.	En las vegas de los ríos.
Arenoso	Suelos grises de textura Media.	En zonas cercanas a los ríos o formando la capa superficial de sedimentos principalmente en las planicies.
Tierra Colorada	Suelos arcillosos amarillos o rojizos.	Principalmente en los lomeríos y en las partes altas.
Cascajo	Suelos sin horizontes definidos con poca intemperización.	Corresponde al material madre que aflora principalmente en zonas altas con alto grado de erosión.
Tepetate	Roca madre semientemperizada.	Arena gruesa, principalmente en zonas de lomeríos y partes altas.

Fuente: La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). 2005

Sin embargo, dentro esta clasificación oficial de suelos no se menciona al *barro negro*, que fundamentalmente le ha servido a las persona para el trabajo artesanal. Este suelo, principalmente, se encuentra en zonas más cálidas y desérticas, por lo tanto se caracteriza por ser más dura y seca, por lo tanto no es fácil romper.

En cuanto a su medio físico u **orografía** de la población se encuentra en la parte alta de la región, es decir, Tataltepec de Valdés se encuentra ubicado dentro de la considerada Sierra Madre del Sur hacia la parte costera del océano pacífico. Los principales cerros mas representativos que encontramos dentro del territorio de la población son: el Fríjol, Bejuco, Espesura de Mar, Peña Ave, el Platanillo, Amole, Pelón, Tierra Blanca, Chinche, Agua Fría, Vidrio, Divisadero y cerro la

⁴¹ Plan de desarrollo municipal 2008-2010. En página web:

http://www.finanzasoxaca.gob.mx/pdf/inversion_publica/pmds/543.pdf Pág. 40

Vaca. La mayor parte de la superficie del terreno municipal tiene pendientes mayores al 50 por ciento (25 grados)...⁴²

En la zona también podemos encontrar lugares planos, conocido como llano y llano grande. La primera se caracteriza por ser un lugar desértico, en ella podemos encontrar el barro amarillo, colorado y el negro. La segunda se caracteriza por ser un lugar húmedo por los ríos cercanos y en ella podemos encontrar solo el barro colorado. El barro amarillo es de gran utilidad para la elaboración de adobes, tabiques y duela (para construcción de viviendas y la última para la construcción de hornos). El barro negro se utiliza para la elaboración de objetos, que son utilizados como utensilios de cocinas. Así como, para la elaboración de tejas, que son utilizados para el techado de las viviendas.

Dentro de la **hidrografía**, la población cuenta con una variedad en riquezas de recursos naturales y dentro de esta, se caracteriza por ser abundante en agua. En todo territorio de esta población podemos encontrar las principales fuentes naturales de agua como son: el proveniente del Arroyo Arriba, Arado, en sus límites de la población se encuentra el Rio Verde y el Rio Leche. Todos los ríos y arroyos que proveniente de la población desembocan en el Rio Verde convirtiéndose en el rio más grande de la población.

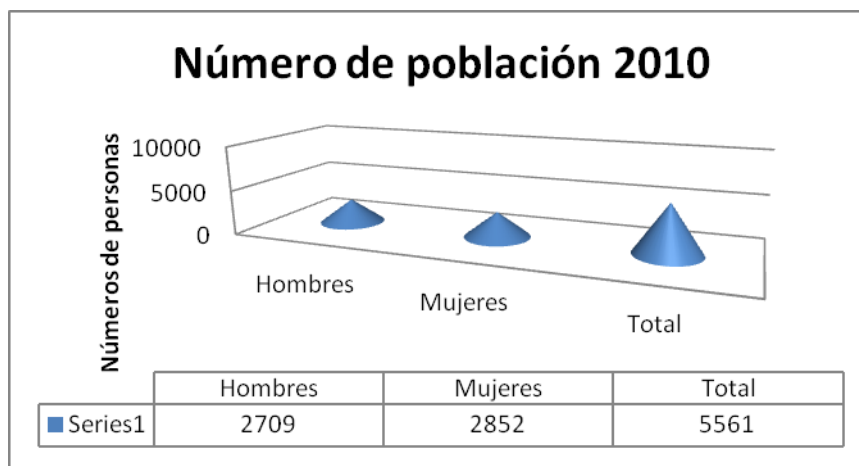
El agua ha sido uno de los elementos fundamentales en la producción agrícola. La agricultura se ha realizado en dos temporadas, es decir, en tiempo de lluvia y seca. Más adelante abordaré los principales productos agrícolas que se generan en la población para el consumo y venta, para la obtención de recursos.

⁴² ibídem. Pág. 36

2.4 Demografía: Número de población y población dedicada a la actividad del barro.

De acuerdo al censo de población y vivienda 2005 del INEGI, la población total del municipio es de **5,377** habitantes, de los cuales 2,646 son hombres con 49.21% y 2,731 son mujeres con el 50.79%⁴³.

Así mismo, podemos contrastar que del 2005 al 2010 no hay una elevación fuerte del número de habitantes en la población. De acuerdo al censo 2010 indica que el total de población es de 5,561, lo cual 2,709 son hombre y 2,852 son mujeres⁴⁴.



Fuente: gráfica, elaboración propia

Sin embargo del total de población de 5,561, solo 12 personas se dedican a la producción artesanal del barro. Es decir, estas son consideradas como maestras artesanas en el oficio del barro. Así mismo, existen aprendices del oficio artesanal y estos son familiares cercanos del maestro artesano, es decir, ya son pocas las personas que actualmente se dedican al oficio. Cabe destacar que son diferentes

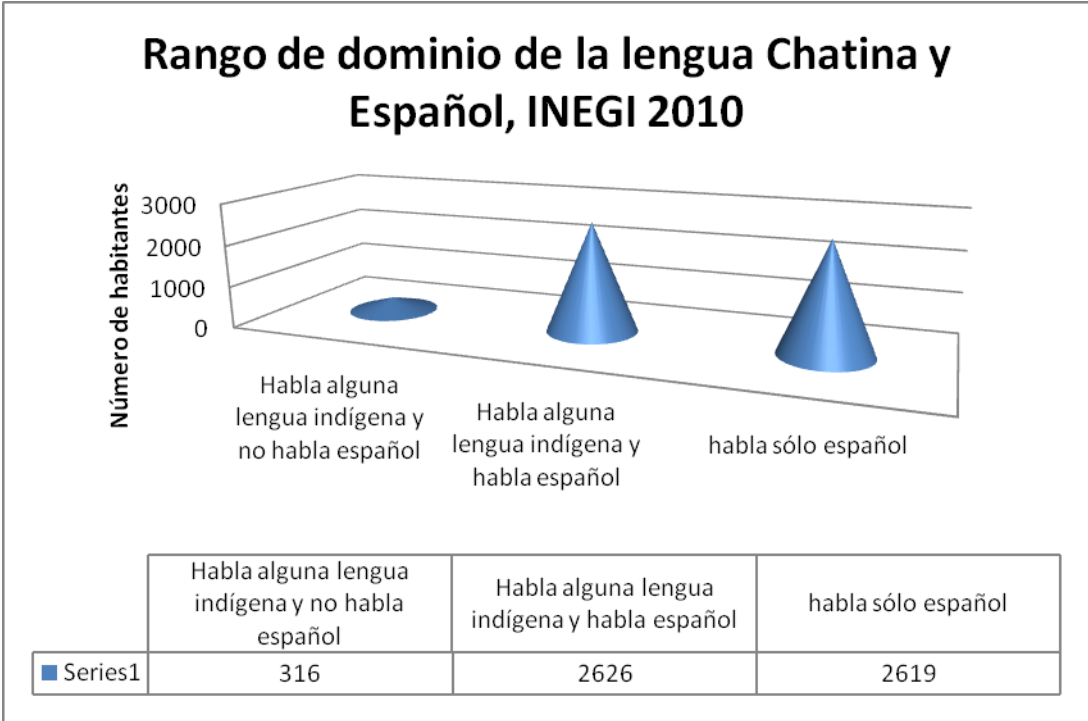
⁴³ Instituto Nacional de estadística y geografía e informática (INEGI) Censo de Población y vivienda. 2005. En página web: <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/español/sistemas/conteo2005/default.asp?c=6790>

⁴⁴ Instituto Nacional de estadística y geografía e informática (INEGI). Censo de Población y Vivienda 2010. En pág. Web: <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/>

motivos por el cual se ha dejado de ejercer cierta práctica como; la desvalorización del trabajo, baja venta del producto, entre otros.

2.5 La lengua Chatina y sus usos en la población de Tataltepec

La lengua Chatina forma parte de la cultura del municipio de Tataltepec de Valdés. De 5,561 habitantes, 316 únicamente habla lengua indígena y 2,626 hablan la lengua indígena y hablan español, mientras que 2,619 de la población habla solamente español⁴⁵.



Fuente: gráfica, elaboración propia

Considerando el predominio de la lengua Chatina es importante abordar parte de su función en los conocimientos comunitarios. La lengua Chatina tiene

⁴⁵ Ídem.

sus raíces desde época antiguas en la población, región, estado y país. De acuerdo al Instituto Nacional de Lenguas Indígena, en México se hablan lenguas de 11 familias lingüísticas indoamericanas diferentes como son: *Álgica, Yuto-nahua, Cochimí-yumana, Seri, Oto-mangue, Maya, Totonaco-tepehua, Tarasca, Mixe-zoque, Chontal de Oaxaca y Huave*. La lengua Chatina pertenece a la familia Oto-mangue de donde se derivan otras lenguas como el *zapoteco, Chinanteco, Amuzgo, Mixteco, Cuicateco, Triqui, Tlapaneco, Mazateco, Ixcateco, Chochoalteco, Popoloca, Otomí, Mazahua, Matlatzinca, Tlahuica, Pame y Chichimeco Jonaz*.

Para nuestro antepasado y actualmente la lengua Chatina es una fuente de comunicación importante para la transmisión de saberes o conocimientos. Es decir, la lengua ha sido unos de los elementos fundamentales en el proceso de socialización entre los habitantes de la población. En nuestra población Chatina el ser personas hablante de la lengua implica tener una cosmovisión única y diferente, porque tienen un significado propio de las cosas que existen a sus alrededores y el mundo.

El pueblo de Tataltepec de Valdés se ha caracterizado por conservar sus tradiciones a través usos y costumbres. Esto a través de los ancianos o personas mayores de edad, quienes veneran sus actos a través de la lengua Chatina cada una de sus costumbres y tradiciones. También podemos encontrar mitos, cuentos y leyendas de la población que son comentadas desde la cosmovisión y lengua Chatina, por lo tanto, implica tener una cosmovisión propia en la cultura.

Es así como en el trabajo artesanal, el maestro artesano tiene una manera de ver e interpretar su trabajo dentro de la cultura. Cada objeto o técnica de trabajo tienen un nombre propio de pronunciar o decir en lengua Chatina, lo cual le da valor o significado importante al trabajo comunitario. Los aprendices aunque la mayoría ya no son hablantes de la lengua Chatina, sin embargo, la entienden lo que implica que los maestros artesanos les transmiten los conocimientos a través de la lengua Chatina para seguir conservando los valores culturales del oficio.

2.6 Actividades productivas

El grupo étnico *Chatino* de la población, además de realizar el oficio artesanal como fuente de producción, se caracteriza por ser una cultura rica en conocimientos, práctica, valores, oficios, costumbres y tradiciones. Así mismo, en desarrollar diferentes actividades productivas de diversa índole, ya sea la albañilería, agricultura, ganadería, pesca y al trabajo artesanal. Actividades que han servido para satisfacer las necesidades domésticas y económicas en el sustento familiar.

A continuación mostraré una tabla de las actividades productivas que se realizan en la población⁴⁶.

Población económicamente activa.

	Actividad económica	Población		Porcentaje	
		2000	2007	2000	2007
Primario	Agricultura y ganadería.	1,873	1,700	83.92	27.3
Secundario	Construcción, Industria manufacturera, Artesanía, Agroindustria.	166	2,176	7.42	35
Terciario	Comercio, servicio Educativo, salud, transportes etc.	154	288	6.91	4.6
Población desocupada		3,090	1,803	57.08	29
No especificada		94	250	1.75	4

Fuente: Unidad médica 196, Censo Poblacional 2007

⁴⁶ Plan de desarrollo municipal 2008-2010. Op. Cit. Pág. 41

En las actividades primarias, los principales cultivos en el campo agrícolas son: el Maíz, Café, Frijol, Chile de árbol, Calabaza y Tomate criollo. En la ganadería Bovino, Caprino, Porcinos y Aves.

Las principales actividades que se encuentran en el sector secundario son: los trabajos artesanales sobre la elaboración de ollas y comales de barro, las manufactura de ropa típica, ceñidores, servilletas y manteles, etc.; en la construcción de tabicón, tabiques, tejas y ladrillos. Así mismo, podemos encontrar productores que se dedican a la construcción y a prestar sus servicios de mano de obra de manera eventual. La mayoría de los productores realiza sus actividades de manera rudimentarias o elabora sus propias herramientas o equipo que utilizan para realizar sus actividades, es decir, utilizan sus propias tecnologías.

En las actividades terciarias podemos encontrar, en cuanto al comercio los servicios de carnicerías de marranos, vacas, y pollo, que realizan la venta de carne procesada. En tiendas comerciales la ropa, calzado, abarrotes, papelerías, paleteras, comedores, comerciantes que elaboran alimentos como: tamales, panes, tostadas, frituras, etc. Así mismo, desempeñan actividades de ventas de los productos agrícolas y ganaderos, personas que ofrecen sus servicios de empleo temporal y eventual, como limpieza, servicio de agua, electricidad, entre otras actividades; así mismo, cuenta con profesionistas que ofrecen los servicios profesionales dentro y fuera del municipio como: profesores, enfermeras, ingenieros, licenciados, etc.

A través de estas actividades que se realiza en la población, son las principales fuentes para la obtención de recursos económicos en el sustento familiar y algunas como unas de las prácticas culturales. Además, es importante mencionar que las actividades artesanales que se realizan en la población, son conocimiento que nuestros antepasados nos heredaron de generación en generación como: el trabajo con el barro, el hilado, el bordado y el tallado en madera.

2.7 Comercialización: compra-venta, cambio e intercambio

Uno de los principales procesos de socialización entre la población para la convivencia y sobrevivencia es de gran importancia el intercambio de producto, denominado trueque. Estos intercambios de productos se realizaban de casa en casa, ya que no existía un lugar específico para realizar dicho acto. Aunque el proceso de intercambio de producto ha disminuido, no ha dejado de existir. La implementación de la compra-venta de productos como en las tiendas de abarrotes sólo se venden productos industrializados y ningún producto producido por la comunidad. El comercio del barro y de algunos productos naturales de la comunidad se sigue realizando de casa en casa, porque no hay un lugar específico para su realización.

Es así, como inicio el comercio local de los diferentes productos que existen en la población como son: el Maíz, Chile, Mango, Ciruela, aguacate, mamey, ollas, comales, cazuelas, tejas, entre otros. El comercio compra-venta con moneda llega a la comunidad porque las personas que prestaban la mano de obra en unas de las actividades, recibían ya un salario. Fue así, como los habitantes empezaron a trasladarse a otras comunidades cercanas para acarrear diferentes productos que no existían en la población y ponerlas a la venta.

Una vez ingresado la vía de transporte-motor a la población, la venta de producto fue prevaleciendo. Lo cual, fueron ingresando productos de diferente empresas, por lo tanto, iniciaron la apertura de los primeros centros de ventas denominados *casetas* o *tiendas*, lugares que actualmente se siguen conservando.

El comercio en la cultura Chatina, Tataltepec de Valdés, se le puede denominar o entender a través de la compra-venta y/o al intercambio de producto que realizan los habitantes de la población, ésta puede realizarse en establecimientos comerciales o de casa en casa. Por ejemplo, se puede distinguir

en el intercambio de animales domésticos o productos naturales el cual se produce en la población.

2.8 Organización y división social del trabajo

La organización política tradicional predominante en el municipio es a través de la Asamblea General de Población (es decir, reunión del pueblo) y Asamblea de Comuneros en la que de manera conjunta se determina y acuerda las acciones de trabajo social a desarrollar con participación de toda la población; realizándose *k'ña kche* (conocido como: trabajo colectivo, trabajo comunitario o tequio) lo cual se da de manera gratuita a favor de la comunidad.

Sin embargo, algo importante que es necesario señalar en las reuniones del pueblo Chatino, Tataltepec, es que la voz y voto de un sujeto no es considerado o tomado en cuenta porque no ha sido reconocido como *persona de servicio comunitario*. Es decir, por no haber ejercido alguna función de cargo “básico” como: *policía* lo cual se ejerce a partir de los 18 años, *mayordomo chico*, ya que los demás cargos como mayordomo grandes, teniente, entre otros son considerados superiores y no puede ser ejercida sin antes prestar los servicios básicos. Es decir, un sujeto no es considerado “mayor de edad” para la población de acuerdo a su edad cronológica sino por su servicio.

El trabajo colectivo es una fuente de socialización y formación del sujeto Chatino porque es donde adquieren los conocimientos, destrezas y habilidades para su desenvolvimiento en la sociedad. Uno de los lugares donde se genera éstas aptitudes es en la familia y comunidad. El núcleo básico entre los ciudadanos Chatinos es la unidad doméstica y está compuesta por una o más familias emparentadas y es la estructura fundamental de producción y consumo.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje de los conocimientos locales, se ha considerado como el eje central para el trabajo de vivencia y convivencia. Es decir, el que un individuo adquiera estos conocimientos tiene una proyección real y reconocido ante la sociedad, ya que han adquirido un valor significativo y cultural de la familia. Sobre estos conocimientos locales sobre el trabajo ha existido una división social del trabajo.

Esta división social de género en el trabajo de la comunidad de Tataltepec de Valdés se ha distinguido por diferentes oficios. Los varones colaboran en faenas (tequio), en la agricultura, ganadería, pastoreo, cacería, pesca, construcción de viviendas y en la elaboración de materiales artesanales. Las mujeres concentran sus actividades en el hogar y la crianza de los niños, el cuidado de los animales domésticos, el acarreo de agua y leña, el trabajo en los huertos, la recolección de cosechas y la elaboración de productos artesanales.

En la realización de las actividades en el oficio del barro, la división social también se realiza entre el hombre y la mujer. El hombre se dedica a la elaboración de materiales de barro para construcción, como son los adobes, tejas, tabiques y duelas. Las mujeres se dedican a la elaboración de objetos de cocina como las ollas, comales, cazuelas entre otros. Esta división por género en el oficio del barro se ha caracterizado desde hace muchos años en la población Chatina. Por lo tanto, es uno de los elementos formativos culturales e identitarios del sujeto chatino en la actividad artesanal del barro.

Por lo tanto, estos procesos formativos e identitarios en los sujetos Chatinos forma parte de la socialización entre mujer-mujer, hombre-hombre, hombre-mujer y familia-comunidad en la transmisión de conocimiento, es decir, en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Por lo tanto, es la base para la educación en la sociedad desde una edad temprana hasta la adulta.

CAPÍTULO 3.

TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN: ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y PRODUCCIÓN DEL OBJETO DE BARRO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

A partir de este apartado, se analizará los testimonios de los entrevistados y notas de campo realizado en la comunidad de Tataltepec de Valdés con las maestras y aprendices practicantes de la actividad artesanal del barro de la cultura Chatina. Esto con el fin de fundamentar la investigación sobre las implicaciones socio-culturales y tecnológicas de las actividades productivas en los pueblos originarios. Así mismo, analizar la práctica desde el proceso educativo e identitarios de la actividad artesanal del barro.

En este capítulo, se analizará la relación que existe entre la educación y tecnología, es decir las implicaciones tecnológicas en los procesos educativos y de la construcción del proceso, conocimiento e identidad en los sistemas de trabajos productivos de la comunidad, en específico de la práctica de la actividad artesanal del barro. De esta manera, analizar las estrategias o formas de enseñanza y aprendizaje entre los maestros y aprendices del oficio.

Así mismo, se aborda los conocimientos básicos y generales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la actividad del barro con el fin señalar algunas implicaciones tecnológicas. Ya que dentro del proceso de ésta actividad; el tiempo, espacio, cantidad y el pensamiento forma parte del conocimiento de los maestros artesanos en la cultura Chatina.

3.1 Educación y tecnología en el oficio del barro

Los sujetos sociales en el contexto indígena han tenido diversas formas de vida, una de ellas es la forma de producción. Porque en el transcurso del tiempo estos han sido capaces de generar y transmitir conocimientos, así como de inventar, innovar y experimentar con el fin de mejorar sus formas de producir y vivir, aprovechando sus propios recursos naturales que se encuentran dentro de su espacio. Ejemplo de estos tenemos principalmente **la agricultura** (en ésta se han desarrollado diferentes formas o estrategias de producir sin afectar a la naturaleza, porque para ésta cultura (Chatinos) es mejor cuidar la tierra para no afectar la producción, es decir a través del arado, de terrazas, entre otras prácticas tradicionales de producción), **la pesca** y **el trabajo artesanal** que se ha desarrollado en la cultura Chatina.

En este análisis del trabajo artesanal, esos cambios o esas dinámicas de producir se analizan desde el punto de vista de la tecnología de los *pueblos originarios*. Cabe destacar que esta forma de producción en los pueblos originarios existen nuevos pensamientos, innovación y creativities como en todo proceso productivo. Es decir, el cambio en la forma de producción surge desde el espacio del conocimiento y las practicas del sujeto en y de las actividades.

Desde esta dinámica de trabajo en los pueblos originarios, se puede decir que la forma y el fondo de transmitir el conocimiento no es de manera estática. Es por eso que el conocimiento y la tecnología producida desde los pueblos originarios no pueden concebirse sólo como el conjunto de conocimiento técnico o de artefacto, sino que incluye estos dos elementos y todo el proceso para la producción desde el saber hacer, organizar para hacer, cómo mejorar sus métodos y productos para un buen resultado.

Así mismo cabe destacar que estos cambios en la experiencia de trabajo sistematizada o “no sistematizada” de los sujetos sociales de los pueblos

originarios están enfocados a resolver una problemática concreta. Problemática por el cual ponen en práctica sus conocimientos y habilidades. Su práctica es aquella que utiliza racionalmente lo natural para no afectar a la madre naturaleza, lo cual buscan obtener la originalidad y la utilidad de su producción. Por lo tanto no busca lo homogéneo y lo inútil, sino producir desde diferentes formas determinada culturalmente.

Por lo tanto en la educación de los pueblos originarios ha estado presente la tecnología en la forma de producir y hacer de sus actividades. Así mismo en la transmisión de este conocimiento. Es decir, esta transmisión implica el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de mejorar o proponer alternativas en la producción. Coincido con María Guadalupe Díaz Tepepa que considera que el conocimiento tecnológico y productivo se basa en la experiencia histórica; se modifica y enriquece por la experiencia socialmente compartida de una generación, y por la experiencia particular de cada productor; pero también con fuerte énfasis en la observación atenta⁴⁷. Tal es el caso del trabajo artesanal la enseñanza de los cambios en el trabajo se han hecho de generación en generación, con el fin de mejorar y preservar la producción artesanal.

Una de las entrevistadas narra lo siguiente:

*“Bueno solo, que nosotros antes para hace la olla o cántaro lo hacíamos con la pura mano y **ahora ya ocupamos un molde que es la misma olla que nosotros hicimos**, nomas para que no nos cueste hacer la forma de debajo de la olla. Porque esa parte costaba mucho hace”.*⁴⁸

⁴⁷ Díaz, Tepepa María Guadalupe (coord.) (2004). *Interculturalidad, saberes campesinos y educación: un debate con la diversidad cultural*. México: EL COLEGIO DE TLAXCALA, A.C.; FUNDACIÓN BÖLL; SEFOA, Pág. 61

⁴⁸ MABCCCTVJO: ENTREVISTA 2011. Para entendimiento de las siglas de las entrevistas ver anexo, ejemplo 1. Así mismo, cabe aclarar que las citas de las entrevistas son textuales, para comprensión de la misma. Sin embargo, la guía de preguntas de los entrevistados y entrevistadas se anexará sólo en la versión electrónica.

Esta manera de utilizar sus mismas herramientas para producir, le ha servido al aprendiz ser consciente de la capacidad que como sujeto han tenido, con el fin de implementar estrategias para buscar o mejorar sus métodos o formas de trabajo. Así mismo, fortaleciendo el dominio de ella, desde su mismo objeto de trabajo. Lo cual, esta labor de mejorar su producción identifica al sujeto del pueblo originario, como un sujeto capaz de desarrollar diferentes habilidades y al mismo tiempo considerándose como un ser autónomo y propietario de su conocimiento y tecnología. Esta conservación de la identidad es la capacidad que tiene cada sistema sociocultural, local, para mantener una organización propia. Así mismo, estas nuevas estrategias hacen “eficiente” la producción para la elaboración de una manera más rápida y el aprovechamiento del tiempo.

Dentro de esta forma de producir han surgido otros diseños o figuras de elaboración con el barro, es decir adicionales a los diseños tradicionales. Estas creatividades surgen por la tradición de producir con el barro y de reflejar parte de los elementos culturales de la población como una manifestación artística del pueblo. Lo cual, estos objetos ya no son de uso o autoconsumo de la mujer Chatina en sus quehaceres del oficio de cocina, sino como una representación artística y abrir nuevos espacios de uso.

*“... avece me pongo hace otra cosa como alguno animalito (**vaca, pato, gato, perrito o otra cosa**) cuando lo ocupan los niños en la escuela, porque eso ante no lo hacía”.*⁴⁹

*“... nosotros hasta **dibujo de barro ya hacemos cuando ante no lo hacían dice mi mamá** pero eso son cosa que nosotros mismo vamos inventando, porque a los niños a vece se lo piden en la escuela”.*⁵⁰

Esta representación artística en la imaginación de crear estas figuras va acompañada en la inquietud de los maestros de las escuelas por recuperar elementos distintivos de la cultura. Estos objetos le sirve al sujeto (alumno) para

⁴⁹ MABCCCTVJO: ENTREVISTA 2011.

⁵⁰ MABCCCTVJO: ENTREVISTA 2010

ejercer algunas habilidades en los niños; como es la de pintar o decorar. Estas figuras elaboradas se reflejan en animales muy contextualizados que existe en la población tales como vacas, gallinas, guajolotes, palomas, burros, perros, entre otros. Por lo tanto, estas creatividades no están aisladas de una representación de la fauna que existe en el entorno de la comunidad.

De esta manera se puede concebir que el conocimiento tecnológico en el saber hacer se vaya modificando en la transmisión del conocimiento y en la creatividad de una generación a otra. De acuerdo a los cambios e inquietudes de la sociedad en general; tal como lo es la escuela.

3.2 Conocimiento y tecnología

El conocimiento y la tecnología en los contextos indígenas deben ser considerados como dinámicos, ya que a partir de ciertos factores de cambios se construye el conocimiento y la tecnología. Esta modificación en el conocimiento y tecnología tiene como resultado una mejor producción, facilidad e incluso nuevas técnicas en el hacer del trabajo. Así mismo, no descartando que el conocimiento y la tecnología se ha puesto en práctica, es decir, es una forma de comprobar el éxito de las nuevas estrategias de trabajos o pensamientos del ser Chatino.

De acuerdo a los conocimientos y tecnologías tradicionales en el marco de la convención de lucha contra la desertificación (desertar), el principal objetivo de ésta es:

*Mejorar la calidad de vida de las poblaciones y la sustentabilidad de las mismas basadas en sus recursos naturales, con el fortalecimiento de los valores trascendentales locales.*⁵¹

Es decir los conocimientos y la tecnología tradicional pueden brindar un modelo alternativo de producción, porque aprovecha las facilidades e insumos que brinda la misma comunidad, además fortalece el cuidado y la conservación de los recursos naturales, también fortalece el cuidado y la conservación de la cultura y la identidad. Tal como lo manifiestan los practicante del oficio artesanal del barro en la cultura Chatina.

*“Este trabajo lo hace uno porque no gasta uno en las cosa y **toda las cosa hay en el pueblo** y como se vende conviene pa cuando no hay dinero pa compra cosa, solo que cuesta es para traerlo.”*⁵²

*“Siempre e bueno porque hay cosa muy bueno que hacían **la gente de ante** como por ejemplo el arado, con ese la gente muy chulo tenia lo que sembraba porque **no se le echaba nada a la tierra noma se flojaba**, pero hora puro bono y noma daña la tierra, pero la gente ya se costumbro con eso.”*⁵³

A partir de ésta última concepción podemos encontrar otro ejemplo sobre el conocimiento y la tecnología en la cultura. La forma de sembrar sin perjudicar o dañar la tierra para no contaminar el suelo, sin embargo actualmente el fuerte consumo de químicos ha provocado una disminución en la producción agrícola y contaminación en el suelo.

⁵¹ Conocimientos y tecnologías tradicionales en el marco de la convención de lucha contra la desertificación, consultada en pág., Web: <http://www.bibliojuridica.org/libros/1/99/11.pdf> . pág. 5

⁵² MABCCCTVJO: entrevista 2011

⁵³ AOABCCCTVJO: entrevista 2011. Para entendimiento de las siglas de las entrevistas ver anexo 1 ejemplo 2. Así mismo, cable aclarar que las citas de las entrevistas son textuales, para comprensión de la misma.

Dentro de este conocimiento existen otros elementos culturales que caracterizan a la cultura Chatina como un pueblo autóctono, así como se han de generar en otras culturas.

- La cosmovisión sistémica de nuestra cultura, el modo de percepción y de observación, el modo experimental del conocimiento.
- El conocimiento sobre el medio ambiente físico y las prácticas de producción.
- Los fundamentos que guían estas tecnologías como la solidaridad, la organización, el respeto y cuidado por la naturaleza, la concepción de sustentabilidad.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje, en particular de este oficio.

Estas características dentro del conocimiento forman parte de la identidad cultural del sujeto Chatino. Lo cual reivindica al grupo étnico y al ser social como constructor de su propio conocimiento en su entorno socio-cultural.

3.3 Enseñanza, aprendizaje, confirmación y trasmisión del conocimiento.

Para entender el aprendizaje en la lógica del trabajo artesanal del barro, me es necesario retomar las ideas de María Guadalupe Díaz Tepepa desde un trabajo realizado con la producción campesina, cuando dice: se han realizado pocas reflexiones académicas en cuanto a la producción de conocimiento en cuanto a los trabajos productivos, porque se tiende a pensar que el trabajo campesino se reduce a repetir técnicas y procedimiento heredados a lo largo de los años, de

padres a hijos, sin una intervención activa de los productores de hoy en cuanto a la transformación del conocimiento recibido⁵⁴.

Es decir los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del ámbito comunitario o familiar en la cultura Chatina se ha desarrollado, y este proceso educativo ejercido por el hombre o la mujer se cultiva de manera práctica y dinámica. Es decir, el aprender haciendo. Algo importante que cabe destacar en ésta transmisión de conocimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje es que los conocimientos están de manera implícita en el que conoce, ya que todos estos conocimientos no están sistematizados en un documento, sino aprendido y aprehendido a través de la memoria y enseñado a partir de la observación atenta, la práctica y la oralidad. Por lo tanto hay todo un “currículum implícito” del trabajo en la capacidad del desarrollo de las actividades.

Tal es el caso del trabajo artesanal, la observación, la experiencia y la práctica ha llevado a convertir a estos sujetos Chatinos expertos y expertas en el oficio, también en desarrollar sus diferentes habilidades; como la creatividad y destreza manual. Esta actividad también es concebida como el trabajo por el cual se ganan la vida.

Aunque no sabemos con exactitud el tiempo en el que haya iniciado este oficio en la población de Tataltepec de Valdés es claro, que es un oficio en cual la transmisión del conocimiento se ha dado a través de la interacción del maestro–aprendiz en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, existe una confirmación de los trabajos de los aprendices al comprobar una de las recomendaciones del experto del trabajo. Ejemplo de esto son las creencias, al poner en practica estas acciones comprueban la efectividad de los conocimientos de los maestros artesanos. Y viceversa, también esto se refleja en los maestros

⁵⁴ Díaz, Tepepa María Guadalupe. Op. Cit. Pág. 124

artesanos ya que en un momento, estos fueron aprendices y también tuvieron que poner a pruebas todos los conocimientos adquiridos.

3.3.1 Disciplinas del trabajo: exigencias

Dentro de este proceso de enseñanza y aprendizaje en la interacción del maestro-aprendiz se enseñan diversas *disciplinas o exigencias*⁵⁵ para el bien hacer, en el cual el aprendiz debe estar sujeto para un buen resultado.

- ➔ *Lavarse las manos.*
- ➔ *No tener el acercamiento de los niños comiendo cosas dulces o saladas, ya que esto perjudica al producto.*
- ➔ *No jugar con el barro, para no crear resequead con el.*

De acuerdo precepto, cabe aclarar que no es lo mismo jugar con el barro que aprender jugando. Aprender jugando implica desarrollar una actividad significativa, es decir elaborar un objeto o una pieza en una dimensión pequeña (rehacer) para ejercer la práctica del oficio. Sin embargo Jugar con el barro ejerce una práctica pero desarrollando habilidades no adecuadas para el material de trabajo, que trae como consecuencia; el desperdicio, la resequead del material (barro) y provocando un mal resultado del producto.

Respetar estos preceptos ayuda al practicante del oficio a prevenir el daño del objeto, ya que si no se respeta, esta puede reventarse y al mismo tiempo dañar la materia prima para su uso en la elaboración de los objetos de barro.

⁵⁵ MABCCCTVJO: entrevista 2010

3.3.2 Vínculo entre maestros y aprendiz en el oficio del barro: intercambio de conocimiento

Dentro de estos cambios en la formas de producir los objetos de barro existe una interacción o una comunicación entre maestros artesanos, es decir, una manera de reforzar sus conocimientos es a través de la charla-plática, compartiendo sus experiencia de trabajo en otros espacios no laborales (en la calle, en la tienda, de visita y aprender haciendo). Este intercambio de conocimiento se da no solamente en actividad de esta índole, sino también en las diferentes actividades productivas que se realiza dentro de la población.

Es a través de este intercambio de conocimientos que ha dado la forma de conocer y ejercer el cambio tecnológico en el modo de producir, pensar e innovar, en el hacer del trabajo artesanal. Así mismo, cabe aclarar que esta transmisión del conocimiento entre artesanas no se da en una reunión, sino que se hace de manera espontánea, es decir, ésta puede darse en un encuentro casual en la calle, de visita o en un encuentro cualquiera.

“Todo lo que yo se es porque eso me ha dicho mi mamá y yo veo que también así le hace otra gente que hace este oficio. ¿Hay otro lugar donde hablan de este trabajo? Pues nosotros a vece cuando salimos a la calle, si nos encontramos a alguien que sabe, nos ponemos a platica, pero ahí sólo hablamos de cómo lo hizo si salió bien lo que hizo y si un día tiene tiempo ya sea voy yo o viene ella a la casa pa practica, porque avece hace trabajamos haciendo cosa grande como la olla o cazuela”⁵⁶

“¿y en qué otro espacio hablan sobre este trabajo? Cuando vienen a la casa gente, aunque no estamos trabajando en este oficio derrepente sale la plática pa sabe si esta saliendo bien lo que estoy haciendo y si no ya nos decimos que le vamos hacer, de todo platicamo un poco”⁵⁷.

⁵⁶ AOABCCCTVJO: entrevista 2011.

⁵⁷ AOABCCCTVJO: entrevista 2011.

De acuerdo al último testimonio, el aprendizaje que a través de la charla se genera entre los que practican el oficio del barro. Al hacer referencia *de todo platicamos un poco*, hace énfasis en cuanto al proceso de trabajo manual, creencia y ritual en el proceso de elaboración y cocción, hasta en el comercio del producto. Es decir, todas sus implicaciones prácticas y culturales de la producción del objeto de barro.

3.4 Conocimientos básicos y generales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el oficio del barro.

Dentro del proceso de formación del aprendiz existen ciertos conocimientos y tecnologías básicas y generales en el cual deben dedicarles atención. Tal como lo manifiestan las maestras artesanas⁵⁸.

- *No descuidar dentro del proceso de elaboración la humedad del barro para afinar la pieza, es decir alisar el objeto con la piedra.*
- *Utilizar estiércol de vaca, madera podrida, concha de coco o bagazo de caña para la cocción del producto.*
- *El lugar de la cocción del objeto debe ser de acuerdo al tipo de objeto, como por ejemplo la olla tiene que cocerse pegado al bordo de un cerro para prevenir las corrientes de aire, ya que el contacto con el aire provoca una coloración no adecuada al producto.*
- *Cantidad y tiempo de la Temperatura del fuego en la cocción del objeto.*

Me refiero a conocimientos básicos porque estos cuatro elementos son necesarios para un buen resultado del producto. Por ejemplo, el pulir el objeto a

⁵⁸ MABCCCTVJO: entrevista 2010 y 2011.

tiempo antes de la resequead del barro, la representación o decoración del objeto que muestra originalidad y afinidad, los cuales aprecia el consumidor, es decir en la compra-venta.

Conocer e identificar el material con el cual se realiza la cocción del producto permite evitar romper el objeto al momento de la cocción. Identificar el lugar de la cocción, implica un buen resultado en la imagen o presentación del objeto. Tal como lo muestra una de las maestras artesanas en un ejemplo para la cocción de las ollas:

*“...después de que uno ya lo hizo, **tiene que saber cómo cocerlo y con qué cocerlo** porque si no revienta si le hecha mucho lumbre: como por ejemplo pa coce la **olla hay que cocerlo en un lugar que no toque mucho aire**, porque donde hay como un pozo se acomoda la muñega de vaca (estiércol de vaca) todo abajo pa que ahí podemos poner toda la olla encima y ahí lo montona uno todo la olla y después lo tapa uno todo alrededor y encima del montón de olla con muñega de vaca pa que no le toque el aire a la olla, **porque si le toca aire la olla cuando ya le echa uno lumbre puede ser que salga negro donde le toque el aire y su color debe ser como rojo** y cuando se acabe de quemar todo esa muñega lo deja uno toda la noche pa que se enfríe y ya al otro día lo saca uno esta rojo rojo”.*⁵⁹

Cabe señalar que para la cocción de los objetos de barro, los materiales que se usan son identificados por ser productos que originan un fuego no de alta densidad, sino con una densidad baja. Dentro de ellas se encuentran las ramas de árboles, muñega de vaca (estiércol de vaca), *bagazo de caña*⁶⁰, leña podrida o concha de coco. Estos materiales en la cocción se presenta tanto en la cocción de las ollas así como en la cocción de los comales ya que ésta tiene otra forma de cocción, pero con las mismas implicaciones.

⁵⁹ MABCCCTVJO: ENTREVISTA 2011

⁶⁰ Cómo *Bagazo de caña* se le conoce a la capa dura o cascara que envuelve a la caña y ésta se obtiene una vez exprimida el jugo de la caña.

El proceso de la enseñanza y el aprendizaje de estos conocimientos y sus implicaciones son fundamentales en el proceso de formación de los aprendices en el trabajo artesanal del barro, porque son parte del proceso de trabajo que caracteriza al objeto artesanal de la cultura Chatina.

Es decir, los principios en los proceso de enseñanza y de aprendizaje de estos conocimientos básicos se generan a través del aprender haciendo, a través del jugar aprendiendo (elaborar en pequeñas dimensiones), observación y se enseña a través de los contenidos sistematización de la memoria, la práctica, la oralidad y la escucha. Por lo tanto, el proceso, el conocimiento, la tecnología y la formación del sujeto en la actividad artesanal del barro se transmiten y se construyen a partir de la práctica y colectivamente.

CAPÍTULO 4.

FORMACIÓN, IDENTIDAD E IMPLICACIONES SOCIOCULTURALES DEL TRABAJO ARTESANAL DEL BARRO.

En éste último apartado se estudia las implicaciones socio-culturales. Iniciando con las dinámicas de trabajo de los entrevistados con la finalidad de señalar los años de su labor en la actividad artesanal del barro. Así mismo, se analiza las implicaciones del trabajo desde la participación del hombre y la mujer en la actividad con el fin de argumentar la participación de la mujer en la elaboración de los objetos.

Tomando en cuenta el constante cambio de la sociedad, se analiza las dinámicas de aprendizajes entre los maestros y aprendices del oficio artesanal con el propósito de analizar la formación e identidad del sujeto en dicho trabajo. Es decir, las implicaciones que ésta tiene en la adquisición de dicho conocimiento desde sus raíces culturales en los Chatinos de Tataltepec de Valdés.

De esta manera, se analiza la dinámica de enseñanza a través de la socialización y organización en la forma de aprendizaje, es decir cómo se integra un sujeto Chatino en la realización de dicho trabajo desde la familia biológica o fuera de ámbito familiar.

Por último, se analiza las implicaciones desde la cosmovisión Chatina en las prácticas rituales y creencias en el proceso de formación del sujeto practicante del oficio en sus respectivos espacios.

4.1 Dinámica de trabajo en el oficio del barro.

En la comunidad de Tataltepec de Valdés el trabajo artesanal del barro es independiente de cada persona o grupo de trabajo. Es decir, no hay una organización o un comité de trabajo, sino sólo es en el ámbito familiar. En la siguiente tabla se muestra las categorías, nombres, edades y los años dedicados al oficio artesanal de los entrevistados.

Categorías	Nombres	Edad	Años de su labor en el oficio artesanal del barro
Maestras artesanas	Julia Hernández Mateo	53	Aproximadamente 27 años
	Anastasia Hernández Mateo	68	Aproximadamente 30 años
	Plácida Santiago	86	Aproximadamente 50 años
Aprendices	Joaquina Santiago	39	15 años
	Viviana Santiago	37	3 Años
	Juana Santiago	26	3 años

Cabe destacar, que algunas de las entrevistadas cuentan con un nivel de escolaridad de primaria incompleta y otras sin escolaridad. Sin embargo, este no fue motivo o factor para no adquirir otros conocimientos, tal es el caso del oficio artesanal del barro desarrollado en otros espacios de la comunidad. Ya que dentro de otras labores al cual se pueden dedicar son la agricultura, la pesca, el hilado, entre otros.

Éste aprendizaje familiar-comunitario le ha servido al hombre y a la mujer en la cultura Chatina para identificarse, reconocerse y socializarse dentro del marco de la actividad productiva y socio-cultural.

Dentro de la primera categoría Maestra, la primera entrevistada; su familia está conformada por siete personas tres hombres y tres mujeres, lo cual sólo dos

practican el oficio del barro, es decir la madre y una de la hija mayor. La familia de la segunda entrevistada; está conformada por 10 integrantes; cuatro mujeres y seis hombres, lo cual las cuatros de ellas practican el oficio artesanal. La tercera entrevistada es soltera nunca formó una familia, pero forma parte de la familia de su hermano mayor.

En la segunda categoría aprendices, la primera entrevistada ama de casa y aprendiz en el trabajo artesanal pertenece actualmente a una familia de nueve integrantes cinco hombres y cuatro mujeres. La segunda y la tercera entrevistada son jóvenes que pertenecen a una familia nuclear. Cabe aclarar que no existe un rango entre edades específicas de los entrevistados, ya que para ser un aprendiz o un maestro en este oficio no hay una edad definida.

En cuanto a las maestras artesanas podemos apreciar que las fechas que marcan de su labor, sólo muestran el tiempo de su labor, más no el tiempo en el que ellos consideren que se formaron como expertas en su trabajo. Ya que de acuerdo a ellas no hay un tiempo definido para considerarse como una maestra en su oficio artesanal. Sin embargo, si se consideran como expertos en este oficio.

Además, las dos primeras entrevistadas de la segunda categoría sostienen que *“en ese entonces el estudio no servía mucho, ya que la mujere, de acuerdo a los papá de uno, nosotras debemos hace las cosa de la casa, aunque nosotros queremos i a la escuela no nos apoyaba y nosotros no teníamos donde trabaja”*⁶¹.

Es importante mencionar que el pueblo no existía el nivel de secundaria u otro nivel de estudio superior después de éste. Por lo tanto una vez concluido sus estudios de primaria o secundaria el proceso educativo se estancaría hasta ahí, por falta de oportunidad y escasez de escuela con otro nivel de estudio superior. La última entrevistada no siguió sus estudios por su desinterés hacia la escuela y falta de apoyo por parte de sus padres.

⁶¹ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

Además de haber tenido estos obstáculos para la continuidad de sus estudios, ellas tenían la obligación de adquirir una forma de trabajo entre los diferentes oficios que existe en la comunidad como: tejer, pastorear, cuidar animales, entre otros. Aunque cada una de ellas tuvo una forma, un proceso y un espacio de adquisición, es decir por circunstancias diferentes, se están especializando en ella. Especialidad por el cual se identifican y se reconocen de una u otra forma dentro de la sociedad Chatina.

4.2 Rol del hombre y la mujer en la actividad del barro.

Dentro de esta actividad, el hombre no es tomado en cuenta como practicante del oficio artesanal, ya que el papel del hombre no prevalece en el oficio, es decir, solo como ayudante “en el acarreo del barro”. Tal como lo manifiesta una de las maestras artesanas.

*“...ante uno mismo iba a traer el barro hasta el monte, **no como ahora**, yo mismo llevaba mi puntal o con el puro machete, para despegar el barro de donde había y cuando ya a completaba me lo subía en la espalda y me lo traía hasta la casa y (...), pero ahora **los hombres de la casa van a traerlo** se llevan su barreta y lo pegan al burro y en un ratito lo van a traer, ante todo el día hacia uno ese trabajo”⁶²*

A partir de esta concepción cabe destacar que el hombre no interviene en todo el proceso de elaboración de los objetos de barro, por ser objetos de cocina. En la cultura Chatina es visto que el hombre no se incorpora en los oficios de cocinas. Sin embargo, éstos realizan objetos de barro para la construcción como la teja y los tabiques de adobe, sin la intervención de las mujeres. Pero me detendré solo al análisis del trabajo de las mujeres ya que es la que más prevalece como trabajo artesanal.

⁶² MABCCCTVJO: entrevista 2010

En esta división de género del trabajo, el aprendizaje del oficio artesanal en el hombre juega un papel importante, porque la mínima actividad que realiza (importante ella). El hombre le inculca al hijo que su obligación es el acarreo del barro, por ser una trabajo pesado y retirado para realizar. Traer el barro implica trasladarse como una hora de camino y excavar, esto implica alejarse de la población y tener fuerza física para realizar la excavación. Así mismo, cabe señalar que esta actividad es enseñada a una temprana edad, pero ejercida hasta que el sujeto se sienta con la capacidad de realizar esta actividad, porque el hombre esta consciente de sus implicaciones. Sin embargo anteriormente toda esta fuerza física en el trabajo del barro era generado por la mujer.

La participación de la mujer en el proceso educativo en el trabajo artesanal, en un principio era enseñarle a las niñas, su deber y quehacer con el barro. En el cual estaban inmersas las implicaciones del trabajo, como el desarrollo de disciplinas y de todo el conocimiento en general. Sin embargo, actualmente esta forma de enseñanza se está perdiendo ya que la edad para adquirir las habilidades de este trabajo se esta desplazando a una edad mayor entre los jóvenes. Es decir hasta que la mujer se ve con la necesidad de trabajar ya sea por gusto, utilidad o para la obtención de recursos económicos. Es así como parten de su identidad como sujeto que practican esta labor.

4.3 Formación e identidad de las trabajadoras del barro

La comunidad se establece como fronteras entre el nosotros y los demás, dentro de la cual coinciden y se integran diversos factores de identidad.⁶³ Es decir la comunidad como organización social e individual selecciona los rasgos

⁶³ WARMAN, Arturo (2003). *Los indios mexicanos en el umbral del milenio*. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, pág. 19

culturales que adopta como distintivo de la identidad: las fiestas, danzas, el uso y el uso del idioma, el traje, entre otras prácticas culturales. De esta manera cada individuo tiene su forma de actuar y ser dentro de un mismo espacio cultural. De acuerdo a María Isabel Castillo Vergara e Isabel Piper Shafir.

La identidad es un producto de la sociedad y al mismo tiempo producto de la propia acción del individuo. Concebir a las personas como seres históricos permite entender la formación de la identidad como un proceso en el que confluyen, por un lado, las fuerzas sociales operan sobre el individuo, y por otro la acción del individuo frente a ella⁶⁴.

Por lo tanto la identidad se entiende como toda aquella construcción del conocimiento de una práctica cultural o de otra índole que le da sentido al individuo en una comunidad, ésta puede ser en cualquier representación cultural, ya sea en colectividad e individual. Es decir, el papel que asume el individuo frente a su labor, ya sea desde la forma de aprender o de enseñar una actividad caracterizada y valorada en la cultura.

La identidad dentro de la cultura Chatina se pone en juego de acuerdo a cada una de las actividades sociales o culturales, colectivas o individuales que se realizan dentro de la sociedad. Ésta identidad puede conjugarse de acuerdo al papel que estén realizando el individuo en el oficio artesanal, puede ser maestro u aprendiz, así como las formas de aprendizaje de este conocimiento.

Dentro del marco del trabajo familiar-comunitario, me fue pertinente preguntar, el por qué de su labor en el oficio artesanal del barro, para saber el origen de su identidad en el trabajo artesanal. Lo cual, se fueron dando diferentes concepciones de las maestras artesanas:

⁶⁴ CASTILLO, Vergara María Isabel e Isabel Piper Shafir (1996). *Jóvenes y procesos migratorios: "nosotros perdimos la patria, ¿quedará siempre esa ausencia?"*. Chile, el Salvador, México y Nicaragua. CHILEAMÉRICA CESOC. Pág. 159

*“Mi mamá no podía hacer, todo era que molía de la gente nada más. **Yo quería aprender.** Como veo yo que las otras que hacían, pue chulo nomas hacen la mano para hace, aja, y yo me alegraba. ¿Qué no prendo yo? si me yuda uste hacer la orilla, si dice, y yo me pegaba ahí donde hacían olla, aja, y así empecé a buscarle para hacer olla⁶⁵ ... ya después empecé hacer... ya después empecé a vender...”⁶⁶*

*“**Yo** empecé trabaja con el barro cuando ya tenia tiempo que me junte con tu abuelo **porque su familia sabía hace esa cosa.** Yo lo empecé hace porque se ocupa mucho en la casa y también lo compra la gente del pueblo pa su cocina”⁶⁷*

*“... mi familia ya sabia hacer este oficio **yo también quería aprender** porque uno tenia que trabajar, entonces no se sabia de escuela uno nomas se dedicaba a los oficio de la casa o del monte”⁶⁸*

De acuerdo a lo anterior, elegir o no el trabajo artesanal del barro como una práctica cultural dentro de la cultura Chatina, puede ser por herencia familiar, por alguna necesidad o amor e interés *al arte de hacer* con el barro. Tal es el caso de una de las entrevistadas, su familia no era identificada como artesana en la población, sin embargo el interés y necesidad la llevaron a aprender, a practicar el oficio artesanal y ahora ser identificada y considerada como una artesana experta. También se puede decir que su enseñanza-aprendizaje fue de una manera guiada y a través de la observación, es decir un proceso de aprendizaje a través de la práctica acompañada, la observación, la imitación y la cooperación y que llevan consigo la valoración y la resignificación de la práctica.

⁶⁵ La palabra *olla*, cabe aclarar que no es un nombre genérico para nombrar a todos los objetos de barro, porque cada objeto tienen sus nombres particulares para identificarse, por su forma y uso. Ésta puede ser cántaro, olla, cazuela, comal, copaleros, entre otros.

⁶⁶ MABCCCTVJO: entrevista 2010

⁶⁷ MABCCCTVJO: entrevista 2010

⁶⁸ MABCCCTVJO: entrevista 2010

El proceso de aprendizaje en esta labor se puede identificar en tres categorías. El espacio. La *primera* en un ámbito comunitario, donde el aprendizaje es fuera del entorno familiar. El grupo. La *segunda* al formar su familia, es decir el matrimonio, por ser la familia del hombre quien lo practica, esta se ve con la necesidad de adquirirla. La tradición. La *tercera* en un ámbito familiar biológico, es decir es una herencia familiar en la transmisión del conocimiento.

Realizar esta actividad o labor le da al sujeto un status dentro del ámbito individual, familiar y social, es decir, reivindica al hombre como ser social en la cultura Chatina en trabajar, practicar y expresar sus conocimientos.

4.3.1 Concepción de los aprendices

Realizar un trabajo para los aprendices tiene implicaciones sociales y culturales dentro de la sociedad Chatina, que le da sentido de identidad en el espacio comunitario propio y externo.

*“...con el trabajo del barro la gente **ya sabe que aquí nosotros trabajamos con eso y que aquí se hace olla, comal, cántaro** y solo llegan a compra o entre ello ya se avisan que aquí hay, o sino ya vienen a pedí lo que quieren y nosotros lo hacemos, y **así mismo la gente ya te conocen**”.*⁶⁹

*“así, la gente no te dice nada porque tiene trabajo aunque sea uno, **porque sin trabajo la gente empieza hablar**. ¿De que hablan? De **que eres flojo, o callejero** si noma esta uno en la casa o en la calle sin trabajo”.*⁷⁰

*“**Cuando una gente aprende un trabajo luego lo conocen porque saben que hace**. Porque si no hacen nada ni van a saber a que se dedica. Aquí todo trabajo he bueno”.*⁷¹

⁶⁹ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

⁷⁰ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

⁷¹ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

Es decir el trabajo también ha servido como un medio de socialización e identidad entre la personas de la comunidad. Así mismo para nombrarlos y reconocerlos como poseedores de un conocimiento útil y específico de la comunidad. Esto es cuando el sujeto realiza una actividad dentro de la sociedad.

Sin embargo, no desarrollar un trabajo también crea una aceptación para la identidad del sujeto, ya que dentro de la sociedad Chatina todo sujeto tiene que estar activo con una labor porque si no llega a crear esa identidad de “flojo” o “callejero”. Tal como lo manifiesta los sujeto de la cultura Chatina. Esta identidad es creada con la intención de reprimir e identificar al sujeto en el espacio social.

Con esto puedo decir que la identidad individual del sujeto esta ligada a la sociedad y a la actividad que desarrolla, y viceversa, la identidad social esta ligada a la individual porque las acciones del sujeto son caracterizadas dentro de un espacio socio-cultural.

4.4 Socialización y organización en el proceso de enseñanza y de aprendizaje

El sistema de trabajo en la cultura Chatina al interactuar entre maestro-aprendiz, vendedor–consumidor, producto-intercambio, trabajador-no trabajador en esta especialidad, ha servido como elemento fundamental en el proceso de socialización. Es decir el conocimiento, acciones y resultados han sido esenciales para la comunicación del sujeto Chatino. Lo cual, se desarrolla dentro de un cierto grupo, un espacio y una forma de organización en cada trabajo específico de la comunidad.

La forma de organización para la enseñanza o aprendizaje del oficio artesanal, desde el análisis de las raíces de este aprendizaje, con los maestros y aprendices se puede clasificar en dos grupos:

- El que enseña y el que aprende dentro de un esquema familiar y,
- El que enseñanza y que aprende dentro del espacio comunitario.

En la primera clasificación, hago referencia cuando el conocimiento de esta labor es transmitido dentro de la familia biológica o al formar una nueva familia, es decir el matrimonio. Porque la enseñanza y aprendizaje se sigue dando dentro un esquema familiar. En la segunda clasificación es cuando el conocimiento de esta labor es adquirido fuera del ámbito familiar, ya sea con una amiga o a través de un conocido, pero que esta fuera del parentesco familiar.

Cabe destacar que la segunda forma de organización ya no prevalece en la comunidad, porque ésta se daba cuando el sujeto tomaba la iniciativa de adquirir este conocimiento por su propia voluntad. Sin embargo actualmente existen diversos factores que han llegado a repercutir el desinterés o la desvalorización de este conocimiento y práctica como la migración y la globalización.

*“Pue ya muy poco gente prende este oficio, uno que otro que quiere aprende noma, porque **mucho se van a trabaja a otro lao pa gana má dinero** yo noma le enseñe a mi hija, pa que despue no ande gastando dinero en cosa que puede hace aquí noma”.*⁷²

Por lo anterior expresado, las nuevas generaciones de jóvenes adquieren este trabajo solo en el ámbito familiar, ya sea por necesidad u obligación, no por iniciativa propia. Tal como lo manifiestan los aprendices de este oficio.

⁷² MABCCCTVJO: entrevista 2010

“Comencé a trabajar en esto porque mi mamá pues lo hace, ella me dijo que me iba a enseñar pa que todos en la familia podamos trabaja en esto, aunque no lo hagueno todo el tiempo pero que aprendamos pa cuando necesitamos hacer, y ella ya no esté.”⁷³

“Porque este trabajo pue se hace aquí en la casa y pues yo no puedo esta aquí noma sin trabaja, entonce por eso empecé a aprende este oficio.”⁷⁴

“Yo empecé con este trabajo en la casa de mi mamá, porque ese trabajo hacia ella. Ahí fue donde empecé pero después que me junte seguí haciendo este oficio hasta ora.”⁷⁵

Con esto puedo decir que la forma de organización en el proceso enseñanza y de aprendizaje, actualmente hay un cambio, es decir, de la transmisión de conocimiento del ámbito familiar-comunitario pasó a ser solo en el ámbito familiar. Es decir, el aprendizaje y la enseñanza era identificada de una forma colectiva familia-comunidad. Actualmente sigue en un ámbito colectivo pero sólo en el grupo familiar, es decir en pequeños espacios de la comunidad.

Así mismo, se puede decir que el proceso educativo a través de la socialización del niño o niña en la cultura Chatina aprenden dos grandes categoría: Las *prácticas* de la cultura, como el hacer una actividad de acuerdo al rol del hombre o la mujer y una *visión cultural* del pueblo y del mundo. Esta se ve reflejado en la actitud de cada sujeto en cada espacio ya que cada grupo cultural cuenta con una concepción de su espacio y su alrededores (ésta se explicará en el siguiente subtítulo).

⁷³ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

⁷⁴ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

⁷⁵ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

4.5 Cosmovisión, prácticas rituales, creencias y acciones en el proceso de formación de los maestros y aprendiz

En la mayoría de los pueblos originarios de nuestro país y principalmente en el grupo étnico Chatino de Tataltepec se identifican por diferentes manifestaciones culturales. Tales como sus danzas, bailes, artes, rituales y creencias. En la cultura Chatina la creencia y rituales prevalece en las diferentes manifestaciones culturales. Es así, que en el trabajo artesanal se practican los rituales y las creencias con sus respectivas intenciones.

Por creencias se entiende como todo aquel conocimiento y certeza sobre un ritual, sagrado o venerado, en la producción de los objetos de barro u otra actividad, ésta puede ser a través de una imagen o en nombre de Dios a través de la práctica cultural. De acuerdo a W. Brezinka “las creencias son un proceso psíquico vinculado al sentimiento y a la voluntad y que hace referencia a una doctrina no demostrada científicamente sobre la interpretación del mundo, el sentido de la vida humana, los valores y los ideales que son reconocidos por una comunidad y que satisfacen las necesidades emocionales de tipo religioso y/o cosmovisional de sus miembros”⁷⁶. Es decir, las creencias están orientadas a la solución de un problema (de tipo cósmico de cada cultura como por ejemplo la cura de un mal o la prevención, así como la reparación de un acto negativo) a través de un ritual.

El ritual es todo aquel procedimiento por el cual se realiza dicha creencia en la actividad productiva artesanal. La creencia se manifiesta no sólo en la producción artesanal sino también en otras prácticas culturales como para el pedimento a la lluvia, el bienestar a las fiestas, el pedimento a la tierra, el pedimento a la producción entre otros. Cabe mencionar que algunas de estas

⁷⁶ Quintana, José María Cabana (2001). La creencia y la educación. Pedagogía cosmovisional. Barcelona: Herder. Pág. 17

creencias son hechas de manera implícitas (privadas u ocultas) por ser algo confidencial o por ser algo sagrado

Cabe destacar que los conocimientos de las creencias que existen dentro del oficio del barro, son conocimientos que sus maestros del oficio le han transmitido y al mismo tiempo comprobado por ellos mismos en la práctica.

Para esto una de la entrevistada narra algunas de las creencias y rituales que se desarrollan en el trabajo artesanal:

*"Haha si, **cuando lo quebra el perro**, entonces si no sale bueno... porque si estoy hace y hace y no sale bien, **entonce, ese pedazo que ya quebró el perro el otro día lo tengo que machuca machuca pa que va se tepetate ese se le va a pone al barro, hasta tonce sale bien**".⁷⁷*

"Igual avece no quiere y no quiere. Entonce cura la mano con chile, se echa un puño de chile solote en la brasa entonces entonces ahí cuelga uno la mano, entonces este cuando ya se va uno a la cama, ya se envueleve uno la mano ya se va uno a costa... pa que ya vuelva a Sali bien, y ya al otro día o a los tres días ya sale bien entonces, aja".⁷⁸

"Y también si lo ve la gente embarazada, dice, o alguna enfermedad, se avienta entonces y ya no sirve entonces, entonces mejor lo quebra uno lo blanda uno pa que salga bueno".⁷⁹

"O también cuando los hombre hace tabique de barro, le puede entrar el costoche, no agarra color parejo, entonces le echa uno hueso de vaca y si no chile zolote abajo del horno, pa que se cuesa bien".⁸⁰

De acuerdo a estas concepciones las creencias se da en diferentes situaciones. Un ejemplo de esto sería el tercer testimonio, porque hace referencia a la elaboración de comales, si esta se avienta (se esponja) puede ser por dos

⁷⁷ MABCCCTVJO: entrevista 2010

⁷⁸ MABCCCTVJO: entrevista 2010

⁷⁹ MABCCCTVJO: entrevista 2010

⁸⁰ MABCCCTVJO: entrevista 2010

situaciones porque una enfermedad se acerca o alguna persona embarazada se acerca hacia el objeto. Por lo tanto, el efecto daña al objeto.

Es decir, los rituales se hacen de acuerdo a las creencias que se tiene en cada caso o situación que se presenta al producir dicho objeto. Así mismo, cabe aclarar que no toda creencia se desarrolla bajo un ritual, sino bajo un conocimiento de una práctica del oficio para mejorar, ya que los rituales se hacen con la intención de prevenir o reparar un daño realizado por primeras personas o terceras personas que crearon un mal para el trabajo.

Por lo tanto los rituales y las creencias que se manifiestan en el trabajo artesanal son una visión de la cultura Chatina, es decir, hay una cosmovisión para mejorar, proteger o realizar una actividad en el trabajo productivo. Esta cosmovisión esta enfocada a prevenir o reparar daños o malos intenciones hacia un oficio o a una persona.

Con esto se puede decir, que a través de esta cosmovisión se reafirma parte de sus referentes identitarios de un pueblo originario o pueblo autóctono o de una persona que se autoidentifican como Chatino o perteneciente a un grupo étnico. Tal como lo manifiesta Marcela Tovar en los procesos de construcción de conocimientos en las cosmovisiones indígenas. “Las sociedades indígenas han estado históricamente articuladas a los territorios en los que habitan, dado que las personas pertenecen a ese lugar, y en él se realiza su misión cósmica y la reproducción de sus vidas. Así mismo en la manera cómo cada comunidad organiza su vida y sus formas de convivencia con el mundo natural varía de una a otra cultura”.⁸¹

De acuerdo con la cosmovisión de cada pueblo originario, puede encontrarse una multiplicidad de formas de humanizar el territorio, en dependencia

⁸¹ Tovar, Marcela. *Los procesos de construcción de conocimiento en las cosmovisiones indígenas*. en pág. web <http://www.entrelugares.ufc.br/numero4/artigos/marcela.pdf> Pág. 4 y 7

de la manera como cada cultura indígena vive simbólicamente en ese espacio⁸². Es decir, cada pueblo y cada cultura tienen una forma de vivir y ver el espacio cultural de su entorno social.

4.6 Espacios para la actividad del barro y sus implicaciones

Cada labor artesanal tiene sus espacios de trabajos en la cultura Chatina, tales como el hilado, tallado de madera, bordado y la elaboración de objetos de barro. Cada espacio tiene sus implicaciones en y por el trabajo. Éste espacio cumplen ciertas funciones de acuerdo al tipo de actividad que se realiza en ella.

Tal como lo manifiestan unos de los aprendices del oficio:

*“...nosotros hacemos este trabajo en un lugar que toque el sol, como cuando hacemos comal, porque donde uno lo tiende ahí se tiene que seca porque si lo levanta cuando todavía esta mojado se quebra eso. Pero si hace uno olla ese se puede hacer en la sombra porque lo tiende uno después al sol, ya cuando ya se seco un poco con el aire, eso dice mi mamá porque yo todavía no hago eso. Todo lo que yo se es porque eso me ha dicho mi mamá y yo veo que también así le hace otra gente que hace este oficio”.*⁸³

*“Pue este trabajo lo aprendí yo aquí en mi casa junto con mi mamá, ¿pero hay un espacio o lugar único para hacerlo? haaaa en cuanto a lugar donde trabajamos..., este trabajo lo hacemos nosotros en el patio o en un lugar que hay espacio de la casa, no afuera en un solo lugar”.*⁸⁴

⁸² Ibídem, pág. 8

⁸³ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

⁸⁴ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

De acuerdo al segundo testimonio, el espacio no necesariamente puede ser en un lugar estático, como los denominados taller, sino de acuerdo a las implicaciones de la elaboración de cada objeto tal como lo manifiesta el aprendiz en el primer testimonio.

En el trabajo artesanal del barro podemos encontrar dos espacios. Un lugar para la elaboración de los objetos que tienen forma o figura de esfera como son las ollas, cantaros, copaleros y cazuelas. Otro lugar para desarrollar los comales esta es la que tiene figura de óvalo.

Para los objetos con figuras de esferas, ésta se desarrolla en un lugar fresco, es decir un lugar donde la iluminación solar no sea fuerte, ésta puede ser en una enramada o en corredor de la casa del maestro artesana; porque al elaborar el producto se necesita aproximadamente cinco horas, por lo tanto, para el sujeto es cansado estar al sol tantas horas y ese tipo de producto no necesita de tanta iluminación solar para secarse ya que ésta se puede reventar por su forma del objeto, lo cual daña al producto.

Sin embargo para elaborar los comales se necesita de un lugar con mucha iluminación solar, que puede ser en el patio de la casa, ya que aparte de que se hace en unos minutos se necesita de un estricto cuidado en ir tallando sobre el objeto, para ir dándole un estilo y una afinación al objeto y ésta se hace de acuerdo como se vaya secando con la iluminación del sol. Esta afinación le da una originalidad y una buena presentación al objeto al momento de obtener el producto. Tal como lo afirma unos de los aprendices ya que estos espacios son los que han sido formado por sus maestras artesanas.

4.7 Implicaciones y relaciones entre el conocimiento, formación y trabajo en la comunidad Chatina.

A raíz de los diferentes factores como la migración y globalización en la cultura Chatina; el conocimiento, la formación y el trabajo en cuanto a las actividades productivas y culturales se han puesto en juego en la vida de las nuevas generaciones de jóvenes. Es decir, la migración y la globalización ha desatado nuevas formas de percibir al mundo y a la sociedad. Lo cual, ha influido en ellos la negación o desvalorización de estos conocimientos, dándole preferencia a lo otro, aún cuando tienen o saben de este conocimiento.

Sin embargo están conscientes del valor que se tiene al realizar este trabajo dentro de la sociedad, desde diferentes concepciones como: la identidad, en conservar el conocimiento, en producir para sobrevivir y el aprovechamiento de los recursos naturales. Así como lo manifiestan los aprendices entrevistados.

*“...este trabajo nosotros después podemos enseñar a los demás, y pues es un trabajo que no a todo le gusta pero, al que le gusta he bueno que aprenda para tener un trabajo”.*⁸⁵

*“...me ayuda mucho cuando no tengo nada para vender entonces ya empiezo hacer esto para vender o cuando no tengo dinero para comprar estas cosas porque como son cosas de cocina entonces **mejor lo hago en vez de comprar** y así me ayuda mucho este trabajo”.*⁸⁶

*“**Hacer un trabajo como este te sirve** o te ayuda mucho porque sabe cómo hacerlo. Y es como cualquier trabajo que la gente conoce, he **como** alguien **cuando sabe hace tortilla, cuando sabe sabe y el que no no, así es esto**”.*⁸⁷

⁸⁵ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

⁸⁶ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

⁸⁷ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

*“Pues si, ¿Por qué? Los trabajos que hacían la gente de ante era muy costoso, pero también era algo que duraba o algo que lo tenían que hacer con la pura mano no como hora”.*⁸⁸

Es decir son varias las implicaciones del trabajo artesanal, así, como de los otros trabajos comunitarios, porque para nosotros tienen un significado y un valor que le da sentido al realizar dicha labor. De esta manera podemos identificar que aunque los jóvenes están en una etapa crítica de la sociedad por la migración y globalización, hay una raíz cultural muy arraigada a ellos, lo cual les permite conocerse, identificarse y al mismo tiempo seguir realizando su labor.

En cambio para las maestras artesanas hay un reconocimiento más fuerte de su expertes en el trabajo y un conocimiento adquirido fuera ámbito escolar. Porque además de saber las implicaciones ya mencionadas de este trabajo en la sociedad Chatina, hacen la reivindicación de sus conocimientos de su labor, lo cual los vuelve autónomo de sus trabajos.

*“Yo hago toda esta cosa porque **es lo que aprendí y puedo hacer muy bien y pues es algo que me costo y no lo puedo deja de hacer**, nomas porque hoy ya estoy un poco malo por eso ya no lo hago. He bueno que los demás aprendan porque son cosa que se ocupa mucho y no se necesita mucha cosa para hacerlo, nomas tiempo. Además son cosa que no se necesita ir a la escuela pa poder aprenderla sino aquí mismo”.*⁸⁹

*“Este trabajo e bueno porque **le enseña uno a su hijo a trabaja** aunque sea en la casa y así no se hecha anda en la calle”.*⁹⁰

*“Porque Ayuda mucho, **porque a veces** no tenemos nada de dinero ya o ya vienen vende comal o si no te doy mai, panela o te doy frijol pero si se jalla, **hacemos cambio nomas**, ayuda mucho”.*⁹¹

⁸⁸ AOABCCCTVJO: entrevista 2011

⁸⁹ MABCCCTVJO: entrevista 2010

⁹⁰ MABCCCTVJO: entrevista 2010

⁹¹ MABCCCTVJO: entrevista 2010

Es decir tanto para las nuevas generaciones de jóvenes aprendices como para las maestras de este oficio las implicaciones giran en un mismo entorno, es decir, en seguir enseñando esta labor para ejercer un trabajo, ya que realizar un trabajo en la cultura Chatina de la comunidad de Tataltepec de Valdés es indispensable para la sobrevivencia y crear un status dentro de la sociedad.

Además, cabe señalar que formarse o practicar una labor de esta índole al sujeto Chatino le ha servido además de obtener un status, la socialización y la venta, el producto o resultado del trabajo ha servido también como trueque, es decir para el intercambio de producto. El trueque o intercambio, de acuerdo a la concepción de las maestras artesanas, ha sido un elemento que ha destacado desde hace mucho tiempo en la población y no sólo en el trabajo artesanal sino también con la producción agrícola y la pesca.

En suma, en la cultura Chatina podemos encontrar diferentes elementos distintivos de formación a través de la educación comunitaria. Tal como se manifiesta en la comunidad de Tataltepec de Valdés a través de sus actividades culturales y locales, lo cual tienen sus respectivas implicaciones sociales, culturales, tecnológicas, identitarios, socialización y de formación del sujeto.

CONCLUSIONES

“El problema es que difícilmente puede la escuela dar el mismo sentido étnico-formativo a los conocimientos y habilidades ofrecidos a los alumnos (sobre las prácticas comunitarias), ya que apenas lo hacen de una manera funcional en la que se pierde el aspecto personalizado y de respeto (a la cultura)”⁹².

De acuerdo a la concepción anterior, la escuela no puede ser más que un espacio de sensibilización, concientización, recuperación y motivación sobre sus prácticas culturales, sociales y políticas de los pueblos. Esta puede ser un medio para fortalecer sus raíces culturales de los sujeto, es decir, es una forma de recuperar el desarrollo históricos y actuales de los pueblos originario. De esta manera revalorar el conocimiento, la identidad y el proceso de formación de los sujetos. Con la finalidad de buscar una relación e interacción entre los conocimientos comunitarios con los conocimientos escolares de los alumnos, es decir, promover una educación intercultural.

De esta manera, indagar las implicaciones de los conocimientos comunitarios, en específico de la actividad artesanal del barro como una de las actividades productivas, fue una forma de reconocer, profundizar y fortalecer los procesos educativos e identitarios a través de la educación comunitaria, en el pueblo de Tataltepec de Valdés. Así mismo, indagar e identificar sus implicaciones socio-culturales dentro de la cultura Chatina. De esta manera, desmitificar la noción que existe entre las implicaciones socio-culturales, de una actividad cultural, entre las nuevas generaciones (aprendices) y las personas adultas (expertos o maestros) en la adquisición y la forma de percibir la actividad en el espacio. Porque de acuerdo al constante cambio de la sociedad estas implicaciones van teniendo una nueva mirada de los jóvenes en sus quehaceres

⁹² Díaz, Tepepa María Guadalupe (2001). *Técnica y tradición. Etnografía de la escuela rural mexicana y de su contexto familiar y comunitario*. México. PLAZA Y VALDÉS. Pág. 189

de las cosas a las adultas, ya que muchas veces llegamos a generalizar nuestro pensamiento sobre la cultura.

Así mismo, analizar el sistema de trabajo comunitario, el trabajo del barro, desde las implicaciones tecnológicas fue una forma de visualizar dos miradas hacia la tecnología, es decir, desde la concepción occidental (urbano-industria) y de los propios pueblos originarios (rural). Porque en nuestra sociedad contemporánea se tiende a pensar que éste elemento sólo se produce en el contexto de la zona urbana desde la industria y no desde el sistema de trabajo de los pueblos originarios. Por lo tanto, éste es parte de las tareas de la escuela con fin de revalorar el origen y la recreación de los conocimientos en los diferentes espacios sociales y culturales.

En muchas ocasiones analizar los trabajos o algunas prácticas culturales de los pueblos originarios parecieran no tener importancia. Sin embargo, si éstas se analizan bajo un objetivo, tal como la de conocer las implicaciones socio-culturales y tecnológicas de alguna actividad productiva, nos podemos percatar que cualquier actividad por más mínima tiene un significado cultural, una representación e implicaciones ya sea desde un ámbito social e individual. Lo cual, configura la identidad del sujeto o pueblo originario de acuerdo a su actividad y el contexto en el que se encuentra y su alrededor.

Por lo tanto cabe destacar que el trabajo artesanal del barro que desarrollan los habitantes de la comunidad de Tataltepec de Valdés es una actividad que ha implicado años de trabajo y conocimiento. Lo cual, es un esfuerzo de los expertos del oficio, la transmisión de este conocimiento, porque en ella esta de por medio enseñarles la manera de convivencia, organización y formas de sobrevivencia. Así mismo, el conocimiento implica la ritualidad, formas y tiempo de trabajo, aprovechamiento de recursos naturales y nuevos modelos o formas de trabajo.

Indagar sobre esta problemática me permitió acercarme a la concepción que tienen las nuevas generaciones hacia la actividad de hacer y formas de hacer de un pueblo originario en particular. Elemento que me sirvió para contrastar la información con las maestras del oficio. Logre identificar que las formas o situación de adquirir este trabajo son totalmente diferentes entre los maestros y aprendices. De acuerdo con los aprendices desarrollar la actividad artesanal del barro es meramente un proceso por el cual tienen que adaptarse a la familia. Sin embargo, para las maestras artesanas tienen sus implicaciones desde una forma de sobrevivencia, socialización e interacción con la naturaleza con el fin de producir sin contaminar el medio ambiente, es decir, desde una cosmovisión cultural.

Pero algo muy importante que es necesario resaltar es qué piensan los aprendices al respecto de las implicaciones sociales que ésta tiene en los diferentes espacios de la sociedad. Aunque el trabajo que se realiza en la cultura es fundamental en el seno familiar y social, esta práctica ya no se ejerce meramente como un acto de conciencia sobre el uso de los recursos naturales o del que dirán si no trabajan, sino están buscando otra oportunidad de trabajo. Es por eso que el aprendizaje de éste oficio no se adquiere en una edad temprana, sino después, se adaptan una vez que hayan obtenido una fuente de empleo o una forma de obtener recurso ya que por la baja venta de este producto no le es posible darle continuidad como prioridad.

Por lo tanto, logre evidenciar que aunque el aprendiz no hace el acto de conciencia sobre su actividad productiva como una de sus prácticas culturales, el trabajo, en si mismo, sigue siendo un elemento fundamental en los procesos identitarios, socialización y educativos del sujeto Chatino. Es decir, conservan el valor transformado por los padres y la sociedad. Tal como lo manifesté en el desarrollo del trabajo, el trabajar en la sociedad Chatina implica una identidad que puede ser positiva o negativa del sujeto ante la sociedad.

Así mismo, durante el aprendizaje del trabajo artesanal del barro dentro del proceso de elaboración del objeto existe una vinculación entre la creencia y ritual; es decir hay una cosmovisión sobre su práctica, lo cual este proceso de aprendizaje se fundamenta desde la experiencia del maestro artesano en la comunidad Chatina.

Sin embargo se puede decir que el conocimiento e implicaciones sociales y culturales del trabajo están presentes en los aprendices. Lo cual, le da sentido y vida a las prácticas culturales que desarrollan los sujetos Chatinos. Por lo tanto, la identidad y socialización de los sujetos se construye en la relación con la naturaleza, convivencia, organización comunitaria, la vivencia de la espiritualidad. Esta identidad tiene una forma de expresión oral en la lengua Chatina ***ngu' nu ndiña kia lo yuu nana (gente que trabaja con el barro)***, lo cual le da el sentido de pertenencia a la acción cultural.

Así mismo analizar la práctica comunitaria desde un enfoque de la tecnología en los sistemas de trabajo comunitario, me permitió percatarme de las formas de trabajo de los sujetos Chatinos. Por lo tanto, conocer, reconocer, respetar y promover estos trabajos comunitarios; como también el uso de la lengua, costumbres, actividades productivas, religiosas, medicinales, educativas, ecológicas y hasta los procesos de toma de decisión política –como lo es el sistema de gobierno regido a través de usos y costumbres-, puede tener una gran utilidad práctica para el desarrollo e identidad humana. Es decir, desde las implicaciones retomadas se puede crear un acto de valoración y concientización de la importancia e implicación del conocimiento en un espacio intercultural.

El conocimiento de las implicaciones socio-culturales y tecnológicas, de las actividades productivas se puede considerar como un elemento primordial -desde un espacio multidimensional-, en la amplitud de la educación. Además, considerar esta práctica como tecnológica, esta asociado con la interacción del ser humano y su entorno, asociados con los saberes locales, religiosos, conocimientos y práctica

que se dan en la realidad cultural. Por lo tanto, es parte de la construcción de la identidad del sujeto lo cual deben estar consientes los actores sociales de la práctica, así como los demás actores involucrados en la educación de la sociedad. Esto con el fin de fomentar una educación con pertinencia cultural.

Por lo tanto para fomentar una educación escolar y no escolar, con pertinencia cultural debe partir desde la concientización de los pueblos originarios y con docentes de cualquier nivel escolar, con el fin de valorar los diferentes procesos identitarios, conocimientos y prácticas de enseñanzas y aprendizajes del cual forma parte del sujeto social. Esta concientización con el fin de revalorar y que estos conocimientos se constituyan como ejes principales en los “contenidos curriculares”. Es decir, retomar el conocimiento previo del sujeto para un aprendizaje significativo de la misma.

Por lo tanto no se trata de enseñarle estos conocimientos al alumno, sino utilizarlos en todos sus procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto en la educación escolar como la no escolar. Aunque muchas de las actividades ya no se practican desde una temprana edad, la actividad que nos ocupa forma parte de los referentes culturales de la población Chatina. Al mismo tiempo fortaleciendo uno de los conocimientos del sujeto y la comunidad Chatina. Con esto podemos lograr relacionar tanto la pedagogía de la educación comunitaria con la pedagogía de la educación escolar como eje de la construcción y transmisión de conocimiento en las diferentes áreas; como la matemática, español, historia, entre otros.

Recuperar el pensamiento y el conocimiento Chatino desde los actores sociales de la cultura, me permitió –a mí como sujeto Chatino- entender la lógica e implicaciones actuales y pasadas de las prácticas comunitarias que nos dejaron nuestros antepasados. Lo cual, le da un valor o una representación significativa dentro de la cosmovisión Chatina, es decir, estas prácticas tienen sus implicaciones en el marco social, individual y cultural de acuerdo a cada generación y hay que ser consiente de ellas.

También es necesario puntualizar que existen otras concepciones y miradas de los jóvenes hacia las prácticas culturales o actividad productiva, por diferentes factores sociales. Uno de los factores sociales y económicos es el impacto de la globalización. Ya que ha repercutido en diferentes ámbitos y percepciones sociales como son los espacios políticos, culturales y económicos. Lo cual, hace que el sujeto posicione otra mirada e ideología a su alrededor. Cabe mencionar que no olvidan sus raíces culturales, sino le dan menos importancia, por considerar que en lo “occidental” prevalece tanto en el conocimiento como en el valor de la misma.

Así mismo se puede decir que el papel de los padres, el pueblo Chatino y la sociedad como principales actores de la educación comunitaria se desarrollan inculcando los valores sociales. Es decir, hay una iniciativa por conservar lo propio y lo único que los diferencia de un grupo étnico, de una población, de un barrio hasta de una familia.

En suma, recuperar el conocimiento y la tecnología indígena, implica fortalecer la identidad cultural, la independencia económica y la capacidad organizativa de la comunidad Chatina. Por tanto, la tecnología se puede concebir como un conjunto de prácticas sociales, aplicadas en redes sociales tejidas alrededor de objetos, lugares en el paisaje y conocimientos culturales específicos.

Finalmente, existen sujetos, familias y comunidades que actualmente están reinventando tecnologías adaptadas a sus necesidades, basadas en su propio patrimonio y experiencias. Un paso importante es reconocer que –a diferencia de los contextos urbanos en que se haya inserta la mayoría de los agentes del desarrollo- la subsistencia y la sustentabilidad a largo plazo, también los pueblos rurales e indígena están sometido al desarrollo de acuerdo a sus necesidades y no necesariamente con las tecnología de las ingenierías e industriales. Reconocer la

importancia de estos procesos es la clave para el futuro de la recuperación de las tecnologías tradicionales.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

AGUIRRE, Baztán A. (Editor) (2004). *Etnografía: Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Bogotá. ALFOAMEGA.

BARTOLOMÉ, Miguel Alberto (1977). *Gente de costumbre y gente de razón: las identidades étnicas en México*, México. SXXI/INI.

BISQUERRA, Rafael (Coord.) (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid. LA MURALLA.

BRONISLAW, Malinowski, citado en: KNELLER, F. George, (1974). *Introducción a la antropología educacional*. Buenos Aires. PAIDÓS.

CASTILLO, Vergara María Isabel e Isabel Piper Shafir (1996). *Jóvenes y procesos migratorios: "nosotros perdimos la patria, ¿quedará siempre esa ausencia?": Chile, el Salvador, México y Nicaragua*. CHILEAMÉRICA CESOC.

COLL, Cesar, (1997). *Qué es el constructivismo*. Buenos Aires. MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA.

DE LA FUENTE, Julio (1977). *Educación, antropología y desarrollo de la comunidad*. México. INI

DÍAZ, Tepepa María Guadalupe (coord.) (et.al.) (2004). *Interculturalidad, saberes campesinos y educación: un debate con la diversidad cultural*. México. EL COLEGIO DE TLAXCALA, A.C., FUNDACIÓN BÖLL, SEFOA

_____, (2001). *Técnica y tradición. Etnografía de la escuela rural mexicana y de su contexto familiar y comunitario*. México. PLAZA Y VALDÉS.

G., Bonfil Ramón (1992). *La revolución agraria y la educación en México*. México. INI/ CONSEJO NACIONAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES.

GEERTZ, Clifford, (1994). *El conocimiento local*. Barcelona. PAIDÓS.

GIMÉNEZ, Gilberto en: Jiménez, Naranjo Yolanda (2009). *Cultura comunitaria y escuela intercultural: más allá de un contenido escolar*. México. CGEIB.

JIMÉNEZ, Ramírez Julián (2009). *La educación comunitaria: base para el desarrollo de una educación intercultural bilingüe en una comunidad ñuu sau de Oaxaca*. TESIS DE LICENCIATURA, LEI. México, UPN.

JIMÉNEZ, Naranjo Yolanda (2009). *Cultura comunitaria y escuela intercultural: más allá de un contenido escolar*. México. CGEIB.

MARTYN, Hammersley y ATKINSON Paul (1994), *Etnografía: método de investigación*. Barcelona: PAIDÓS.

MEDINA, Melgarejo Patricia (2007). *Identidad y conocimiento. Territorios de la memoria: experiencia intercultural Yoreme Mayo de Sinaloa*. México. CONACYT-UPN.

QUINTANA, José María Cabana (2001). *La creencia y la educación. Pedagogía cosmovisional*. Barcelona. HERDER.

RAY, Y RIST, citado en: Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona. PAIDÓS.

SANTONI, Antonio Rugiu (1994). *Nostalgia del maestro artesano*. México. UNAM.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: PAIDÓS.

WARMAR, Arturo (2003). *Los indios mexicanos en el umbral del milenio*. Fondo de Cultura Económica: México, D.F.

Página web

COLIN, Lankshear y KNOBEL, Michele, (2000). *Problemas asociados con la metodología de la investigación cualitativa*. Revista perfiles educativos, numero 87, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. En pág. web:
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/132/13208702.pdf>

Conocimientos y tecnologías tradicionales en el marco de la convención de lucha contra la desertificación. En pág., Web:
<http://www.bibliojuridica.org/libros/1/99/11.pdf> : PDF

GÓMEZ, González Gerardo, (Et Al.) *Tecnología tradicional indígena y la conservación de los recursos naturales*. Revista Electrónica. En pág. Web:
www.bibliojuridica.org/libros/1/99/11.pdf

Instituto Nacional de estadística y geografía e informática (INEGI) Censo de Población y vivienda. 2005. En página web:
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/español/sistemas/conteo2005/default.asp?c=6790>

Instituto Nacional de estadística y geografía e informática (INEGI) Censo de Población y vivienda. 2010. En página web: <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/>

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal y el H. Ayuntamiento de Tataltepec de Valdés. En página web: <http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/oaxaca/municipios/20543a.htm>

_____, Plan de de desarrollo municipal 2008-2010.

Municipios de Oaxaca. En página web: <http://www.municipios.com.mx/oaxaca/>

ORTIGOSA, Morillo María Eugenia. *La apropiabilidad de la tecnología tradicional para viviendas de bajos costos en Maracaibo, Venezuela*. Asociación Venezolana de Sociología Maracaibo, Venezuela, 2002. En pág. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/122/12211305.pdf> Web: noviembre de 2010.

TOVAR, Marcela. *Los procesos de construcción de conocimiento en las cosmovisiones indígenas*. En pág. Web: <http://www.entrelugares.ufc.br/numero4/artigos/marcela.pdf>

Entrevistas

1. Tres maestras artesanas de la comunidad de Tataltepec de Valdés en el oficio del barro.

Julia Hernández Mateo

Anastasia Hernández Mateo

Plácida Santiago Cortes

Ejemplo de cita

MABCCCTVJO: ENTREVISTA 2010 o 2011

2. Tres aprendices de la comunidad de Tataltepec de Valdés en el oficio del barro.

Joaquina Santiago Hernández

Viviana Santiago Hernández

Juana Santiago Hernández

Ejemplo de cita:

MABCCCTVJO: ENTREVISTA 2011

ANEXO 1.

Para diferenciar las entrevistas entre las maestras y los aprendices en el oficio artesanal del barro se realizará a través de siglas. Tal como se muestra en los ejemplos de abajo. Cabe aclarar que las entrevistas se generalizaron cuando son maestros o aprendices para evitar cualquier mal interpretación de acuerdo a los testimonios de las mismas.

Ejemplos:

- **Maestra Artesana del Barro de la Cultura Chatina de la Comunidad de Tataltepec de Valdés, Juquila, Oaxaca. Entrevista 2010 y 2011.**

Ejemplo 1: MABCCCTVJO: entrevista 2010 o 2011

- **Aprendices del Oficio Artesanal del Barro de la Cultura Chatina de la Comunidad de Tataltepec de Valdés, Juquila, Oaxaca. Entrevista 2010 y 2011.**

Ejemplo 2: AOABCCCTVJO: entrevista 2011

ANEXO 2.

Guía de preguntas para las entrevistas

A los maestros o expertos en el oficio artesanal del barro.

1. ¿En qué año inició el trabajo u oficio del barro? en la comunidad de Tataltepec de Valdés.
2. ¿Por qué empezó su labor en el trabajo artesanal del barro?
3. ¿Cómo aprendió los conocimientos para su trabajo?
4. ¿Por qué hace usted este trabajo?, ¿Es importante para usted?, ¿Usted cree que es útil y es importante este trabajo?
5. ¿Qué cosas hacen cuando empiezan?, ¿Hay algo que se haga como para que el trabajo salga bien?, por ejemplo alguna limpia o algo así, ¿Hay algo que se piense que puede echar a perder el trabajo?, ¿Algo así como una creencia?
6. ¿Qué conocimiento necesita tener una persona para que se diga que ya es un maestro en este trabajo?, ¿Cuándo sabe usted que alguien ya domina todo en el trabajo del barro?
7. ¿Hay algunas formas de nombrarles a la gente que empieza a aprender el oficio y a los que ya lo dominan?
8. ¿Actualmente quiénes adquieren el trabajo del barro?, ¿Por qué?
9. ¿Quiénes compran lo que usted hace?, ¿Para qué?,

10. ¿A quiénes y a cuántos ha enseñado?, ¿Cómo les enseña?, ¿Qué exige de ellos?
11. ¿Cómo le enseñaron a usted?, ¿Usted cómo aprendió?, ¿Qué fue lo primero que elaboró?, ¿Cuándo o después de cuánto tiempo empezó a hacer cosas más difíciles?, ¿Cuánto tiempo pasa para que la gente a la que usted enseña pueda hacer cosas más difíciles o más complicadas?
12. ¿Cuál es la pieza barro más difícil de hacer? de lo más complejo a lo más fácil. ¿Por qué?
13. ¿Han cambiado algunas formas o técnicas para hacer las piezas de barro? ¿qué usaban antes?, ¿Qué usan ahora?, ¿Qué se usa ahora, que no se usaba antes?
14. ¿Cuáles son las diferencias entre la forma de hacer las cosas ahora y antes?

A los aprendices en la actividad del barro.

1. ¿Cuánto tiempo llevas laborando en el trabajo artesanal del barro?
2. ¿Por qué inicio tu labor en el oficio artesanal del barro?
3. ¿Dónde y con quiénes adquieren (familiares, conocidos u otros) los conocimientos sobre el oficio artesanal?
4. ¿Qué importancia tiene para ti desarrollar el oficio artesanal del barro?

5. ¿Cómo consideras que te ha ayudado tu formación en los oficios que se realiza en la comunidad y específicamente en el oficio artesanal?
6. ¿Consideras necesario que la gente aprenda sobre los oficios que existen en la comunidad? ¿Por qué?
7. ¿Cuál es tu idea, en seguir conservando los conocimientos de los trabajos que se realiza en la comunidad, que nos dejaron nuestros antepasados?

