

- Schultz, Alfred (2000). La Sociología de la vida cotidiana (Artículo publicado en: estudios sociológicos, Vol. XVIII, núm. 54, 547-554, México: El Colegio de México, México.
- Selltiz, C. (1998). Métodos de Investigación de Ciencias sociales. Madrid: Rialp
- Sierra Bravo, R. (1993). Técnicas de investigación social. Madrid: Paraninfo.
- Schön, D. A. (1994). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1996) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
- Tünnermann, C. (1999). Desafíos del docente universitario en la educación del siglo XXI. San Ramón: Universidad de Costa Rica.
- Woods, Meter (1993). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós.

Intervención en escuela básica: cómo los docentes se forman y aprenden sobre la enseñanza y la RIEB entre colegas. J. Simón Sánchez Hernández, Adalberto Rangel Ruiz de la Peña, Neftalí Secundino Sánchez.

Introducción

Como elemento decisivo en la mejora y cambio educativo se destaca la formación y actualización permanente de los docentes. En tal sentido muchas de las evaluaciones y estudios sobre las reformas a los currícula, sobre financiamiento y gestión escolar tienden a enfocarse en las escuelas y aulas de clase para que ver qué está pasando. En las últimas dos décadas, tanto en México como a nivel mundial, vienen realizándose estudios con una visión sistémica sobre la gestión escolar, la participación social en las escuelas y la práctica pedagógica. Su propósito ha sido ver cómo operan las escuelas y qué es lo que permite que las que funcionan bien lo hagan y qué es lo que hacen los docentes que tiene buenos resultados (Loera, Hernández, Rangel y Sánchez (2006, 2007; Stigler y Hierbert, 2002). Las recomendaciones que derivan de estos estudios sugieren prioritariamente que los profesores dispongan de mecanismos efectivos para mejorar continuamente su docencia.

Marcan que la mejora y cambio no radica en gastar en infraestructura, equipamiento o programas de educación especial, sino en crear condiciones y mecanismos de formación continua en colectivos. Se pone como ejemplo a Japón que cuenta con un sistema escolar que contempla instrumentos para que los profesores puedan mejorar su docencia mediante un continuo intercambio de experiencia y resultados, así como un permanente trabajo de aprendizaje en colectivo (Stigler y Hierbert, 2002).

La docencia es una actividad cultural que se aprende observando y participando en *comunidades de práctica* (Wenger, 2001). Se aprende a enseñar haciéndolo durante largo tiempo dentro de la cultura escolar como si fuera un *libreto* (Stigler y Hierbart, 2002)

En la formación de los docentes se han usado las videoclases como medio de aprendizaje. Se afirma que constituyen recursos de aprendizaje que ofrecen referentes a los docentes y una fuente de nuevas ideas acerca de cómo enseñar. Las videograbaciones de clase muestran repertorios de cómo enseñar debido a que son ejemplos concretos y tienen un potencial práctico inmediato en la enseñanza (Marx y cols (1998). Del mismo modo a partir de videoclases se han propuesto videoclubes como espacios que ofrecen la oportunidad para observar y comentar dinámicas, interacciones, didácticas y contenidos de las clases en las aulas. Físicamente constituye un espacio para la reflexión más que para la acción. El videoclub básicamente se refiere a reuniones en las cuales un colectivo de docentes observan, discuten y reflexionan sobre la secuencia o sobre segmentos de videos de sus propias clases (Shering y Han, 2004; Sánchez H. S. y Ortega S.M.C., 2009; Shering, M. G. ,2009). Sherin y Han (2004), reportan que los docentes aprenden de lo que ellos ven en los salones, de los estudiantes y nuevas formas de enseñanza. Reportan que las discusiones producen cambios en los participantes que van de poner atención en su enseñanza a centrarse en el aprendizaje de los alumnos.

En este contexto el presente trabajo reporta los resultados de en una intervención mediante un videoclub con un colectivo de docentes de una escuela primaria del DF. En tal sentido, se describen los temas de conversación del colectivo en las sesiones, así como los cambios que desde la perspectiva de los docentes participantes se dieron en cuanto al aprendizaje sobre la enseñanza y el análisis de la evolución del caso de una participante.

La pregunta central fue: ¿Qué conversan, cómo evolucionan sus ideas y qué cambios se producen en la forma de ver la enseñanza en un colectivo docente en un videoclub?

Método

Participaron dieciséis docentes de una escuela primaria de la Ciudad de México. Se realizaron seis videoclubes, de noviembre de 2009 a junio de 2011. Cada sesión se videograbó y transcribió con el propósito de analizar los temas de discusión, así como los comentarios y reflexiones del colectivo en torno a las clases. Se entrevistó a los participantes grabados para autoevaluar su clase y para conocer qué les significó el videoclub.

Las sesiones de videoclub se desarrollaron como parte de la agenda del Consejo Técnico Escolar que se realiza mensualmente para planear, revisar y evaluar el desarrollo de su proyecto educativo escolar y cuestiones técnico pedagógicas respectivas.

Procedimiento

- Se invita al colectivo a participar mediante la presentación de un ejercicio donde se muestra en qué consiste el videoclub, objetivos y procedimiento. El colectivo discute y acuerda participar de forma voluntaria.
- Una vez acordada la participación, se programan las videograbaciones de los docentes que aceptaron videograbar una clase.
- Se graba y edita la clase antes de la sesión con un máximo de 20 minutos. Previamente el coordinador y la docente se reúnen para ver la clase editada, se realiza una entrevista centrada en la autoevaluación de la clase y sobre los motivos de participación en el videoclub.
- En la sesión de videoclub el coordinador marca el objetivo y describen el procedimiento de intervención para conversar en la sesión. Se distribuye un texto transcrito con los comentarios y temas tratados en la sesión previa de videoclub y pregunta a los asistentes si hay algún comentario.
- Se pasa a ver la videograbación, al concluir el docente del video expone al colectivo su plan, explica, justifica las actividades que realizó y da contexto a su enseñanza. El

coordinador(a) anima la participación indicando que habrá tres momentos de la conversación. Exposición, réplicas y aclaraciones.

- El coordinador anima la conversación con preguntas relativas a qué se les hizo relevante o significativo de la clase, qué reflexión les genera. Para concluir la sesión el coordinador(a) vuelve a preguntar qué les oporto a la reflexión sobre su práctica. Toda la sesión del videoclub se graba para su transcripción y análisis posterior.

Resultados

De las conversaciones colectivas: vinculación y transversalidad de las asignaturas en RIEB

En el cuadro 1 a continuación se describe síntesis de las conversaciones desarrolladas a lo largo de los 6 videoestudio del colectivo con los comentarios más sobresalientes en cada sesión.

Cuadro 1. Temas de Conversación colectiva en cada videoclub

No. De Videoclub	Lección	Temas conversación destacados
1er Videoclub.	“Cuento Indiscreción”	<p>Vinculación de asignaturas expresa experiencia y desarrollo profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra la experiencia de muchos años y la innovación que se realiza de forma exitosa. Se nota una preparación previa de la clase que responde a la demanda de la reforma de vincular las asignaturas, la experiencia no es suficiente. Si bien cuesta trabajo llevarlo a cabo, se está dando una preparación con ese propósito. - Se realiza muchas cosas para vincular, cuesta trabajo, dedicación y tiempo de planeación para pensar cómo vincular las materias. No es una práctica diaria, pero hay que hacerla.
2º Videoclub	“Decimales”	<p>Clase por materias antes de RIEB, Planeación importante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es una clase más normal, parece que no le avisaron a la maestra. Se ve lo que hace más cotidianamente, así se debe grabar para hacerlo más creíble. Es una clase de 2007, aún no estaba la reforma curricular por eso no hay integración. De 2007 a 2010 son dos cosas diferentes - La maestra se dio a entender y eso es lo importante, aunque el material haya sido pobre. Hay que rescatar lo positivo de la clase, se logró que los niños participaran e integraran en equipo - Los cambio nos piden que vinculemos, no se mostró en la clase.
3er Videoclub		<p>Integrar asignaturas difícil sin proyecto claro, videoclub ayuda</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno es central. Hay que apoyarse en ellos, preguntarles qué temas les interesan para relacionar las materias. En el desarrollo de clase eso les motiva. - La grabación de la clase favorece la reflexión personal, ayuda a mejorar a pesar de que inicialmente no se está de acuerdo. Permite observar participación de alumnos en clase, pensar por qué no leen, por qué no

	"Conquista de América"	<p>tienen el gusto por la lectura, darse cuenta que necesitan estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planeación de las clases como lo propone la RIEB integrando asignaturas. Para iniciar una clase el eje central es la materia de Cívica. De ahí se continúa con la transversalidad. Cada profesor tiene su forma de comenzar. Algunos empiezan por la materia de español. - Los asesores de RIEB no precisan qué es un proyecto, es un problema llevarlo a la práctica. Es necesario que los profesores que asisten a cursos comenten sobre este videoclub. Sería bueno ver una clase modelo ya que solo les dan información pero no lo ven en la práctica. Estas sesiones si dejan mucho aprendizaje
4º Videoclub	" Historia de México" con Geografía	<p>Vincular flexiblemente, es un reto la reforma</p> <ul style="list-style-type: none"> - fue un intento de no partir de la materia Cívica y Ética como les marca la nueva Reforma. Planeo idea original con Geografía, teniendo los recursos y si se planea si se puede comenzar con otra materia y no con la materia central Cívica y Ética como se observó en los resultados de la clase. - si vinculó todas las asignaturas, se logró lo que se planteó partiendo desde Geografía. Se logró la transversalidad más que la vinculación, y que lo que se pretende con este proyecto es que el niño sea más activo y que se apoyen entre iguales. - Es bueno que el profesor tenga la libertad de hacer otra cosa, como en este caso empezar con otra materia y no como dice la Nueva Reforma - Para los docentes este proyecto es un gran reto, por medio de las videograbaciones se tiene un crecimiento al ver el trabajo que desarrollan, que se vean todas las video-grabaciones ya hechas, porque todas aprendemos de todas, se sacan cosas positivas y negativas. - Cada quien tiene fortaleza en alguna materia, es una opción empezar por ahí y no solamente como lo marca la Nueva Reforma. Que se tenga libertad de crear.
5º Videoclub	"Cuidados y responsabilidad", Dibufabula, "Miembro más en la familia"	<p>Transversalidad y vinculación entre materias</p> <ul style="list-style-type: none"> - se comentó que los docentes observados han llegado a la vinculación pero que tienen que continuar el proceso de formación para cumplir el objetivo que es llegar a la transversalidad, se ha avanzado mucho. - fue una buena clase porque cumplió con el objetivo de la transversalidad. Se partió de historia, se llegó a la vinculación de varias, en realidad fue un cruce por todas las materias. No fue clase modelo, así se trabaja, no se prepara a los niños para ser grabados. - los docentes observados promueven que si se puede hacer, que se puede cambiar y adaptarse a las nuevas reformas pero necesitan ser flexibles también los programas.
6º Videoclub	"Línea del tiempo" Diagramas de Veen, mapas mentales como organizadores	<p>Estrategias como organizadores del trabajo de alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> - empezar con la línea del tiempo y este si se me hizo muy interesante de cómo lo fue vinculando con ciencias naturales, con historia, con geografía, pues si como dicen siempre aprendemos, - Se compartió la idea las técnicas como los mapas mentales, los diagramas o la línea del tiempo vistos como organizadores que le facilitan el aprendizaje y recordar a los niños. - . La línea del tiempo no solo se puede trabajar con historia sino con ciencias como lo hizo la profesora. Se aprenden otras maneras de enseñar. "..." - Fue una clase muy enriquecedora, sencilla que muestra que no se necesitan muchos material didáctico para enseñar, ni de Internet."... me pareció como una clase muy enriquecedora no necesito como material didáctico.

Significado de la conversación conjunta

En el análisis de los temas que se muestran en el cuadro 5, se observa como eje de la conversación de la mayoría de las sesiones, en primer lugar la vinculación y transversalidad entre las asignaturas. Aparecen asimismo cuestiones relativas a la planificación, la importancia de la elaboración y manejo de material didáctico con énfasis en la necesidad de hacerlo en los primeros grados. El reconocimiento de formas y métodos didácticos de trabajo docente diversos como rasgo de la pedagogía del colectivo y que no pretende imponer un único método de trabajo en el aula porque las características de la materia y los niños así lo pide. Hay un interés muy marcado por las necesidades de los niños y en la importancia de que en función de ello se realice la enseñanza buscando vincular las materias, así como el uso de diversas estrategias para organizar la actividad de los alumnos. Finalmente la importancia del videoclub como medio de aprendizaje entre pares, tiene un valor mayor pues les permitió observar modelos de cómo vincular las asignaturas en la práctica por parte de colegas, elementos que los cursos de actualización sobre la implantación de la reforma no les ofrecieron.

Se puede observar a lo largo del videoclub cómo evoluciona la discusión del colectivo que va adquiriendo mayor precisión en torno a las demandas y compromiso que el colectivo docente asumió con relación a la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB). Hay que señalar que esta escuela formaba parte de las escuelas donde se estaba pilotando la RIEB. La evolución que se muestra durante el desarrollo de los 6 videoclubes expresa tal compromiso y reto que represento al colectivo la vinculación y transversalidad entre las asignaturas como orientación central de la reforma. Claramente se evidencia en la temática de la vinculación de las asignaturas como tema central que desde el primer videoclub aparece.

Es interesante asimismo no sólo observar el compromiso con la problemática de la transversalidad sino cómo ésta va sufriendo la reinterpretación del colectivo y las adecuaciones que le van imponiendo, como lo muestra el hecho de que se puede realizar de manera flexible. No sólo a partir de la materia de civismo, sino de geografía, historia o

español como se muestran en las clases durante las sesiones de videoclub. Tal reto asimismo es enfrentado de manera crítica hacia el proceso de formación y actualización que al respecto reciben como por la falta de un proyecto claro. Se expresan así críticas hacia el proceso de actualización que experimentan en los cursos por las limitaciones que muestran estos al no informarles y darles orientaciones más prácticas. Esto hace que el videoclub se torne en el espacio que llena la brecha y los vacíos de la actualización con relación a la puesta en práctica de la RIEB. Donde destacan la importancia de ver el trabajo de vinculación de sus compañeras, el esfuerzo y empeño en vincular las materias, aunque a su manera, de forma flexible y conforme a lo que la experiencia les va dictando.

Al final se muestra el valor de la conversación en el desarrollo de una comprensión de las demandas de la reforma, cómo enfrentarlas asumiendo un compromiso profesional.

Qué aportó el Videoclub a los docentes participantes

El análisis de las respuestas del cuestionario sobre qué les aportó el videoclub, los docentes que expusieron su clase a la crítica colectiva comentaron que les ayudó a aprender y recibir aportes de sus compañeros. Observarse desde fuera cómo dan su clase y reconocer que hay diferentes formas de impartir la enseñanza. Por su parte los docentes que no presentaron su clase al colectivo, comentan que el videoclub fue oportunidad de aprender de los compañeros, mejorar la práctica y reconocer los distintos estilos de enseñar. Además marcan que les permitió ver cómo trabajan con los niños en clase y compartir experiencia sobre el trabajo docente.

El cuadro 2 siguiente muestra algunas de las respuestas y opiniones que dieron acerca de la experiencia los participantes en el videoestudio.

Cuadro 2. Aportes del videoestudio a los participantes

Docentes que presentaron su clase al colectivo en el videoclub	Docentes que NO presentaron su clase al colectivo en el videoclub
<p>“Aportaciones que pueden proporcionar las compañeras...”, “...Ver los errores que en clase no percibo...” Julia</p> <p>“Diferentes formas de impartir la enseñanza, adecuando las propias”, “... son diferentes las formas de trabajar, pero aportan actitudes positivas para ser mejores...” Leti</p>	<p>“.., cómo trabajamos con los niños..,” “ Si para saber cómo nos desempeñamos dentro del aula..,” Ricardo</p> <p>“Que estoy aprendiendo prácticamente de mis compañeras..” , “porqué se ha tratado de trabajar de acuerdo a la RIEB y a veces no es tan fácil aplicar lo nuevo” Lupita</p>

<p>“Observar desde fuera cómo damos las clases” , “.., me ayuda a detectar las cosas que tengo que modificar” Alicia</p> <p>“... , si nos permite darnos cuenta como profesores cómo son nuestras clases, qué nos hace falta, te hace ver en el salón de clase. No es lo mismo que ver detalles de lo que hiciste, te permite observar como actúas como hablas, a lo mejor no como actúas porque la actuación ya frente a una cámara se me hace diferente, pero si tu lenguaje, como preparan los temas los niños, sirve para analizarlo en lo grabado” Verónica</p>	<p>“El desarrollo de una clase y la reflexión personal..”, “... , debo cambiar algunas estrategias en el desarrollo de las clases, en el proceso de enseñanza aprendizaje de mis alumnos” Martha</p> <p>“El poder conocer diferentes estilos y planteamientos de clase de los profesores...”, “.Si, porque es enriquecedor observar, analizar y reflexionar sobre las clases por proyectos y los cambios de la reforma educativa” Gabi</p>
--	--

En el cuadro 2 se observan las respuestas y opiniones de participantes acerca de lo que el videoestudio les dio como experiencia formativa. En estos ejemplos se muestran el sentido que tuvo para las docentes observar las clases y el intercambio en las sesiones, cómo una manera de apoyarles, de aprender y de modificar su práctica. Ver los errores que normalmente no se ven del desempeño en clase. Observar desde afuera cómo dan sus clases. Cómo se aprendió de las compañeras al verlas en la práctica trabajar como demanda la RIEB. Analizar y reflexionar sobre la demanda de trabajar por proyectos las clases de acuerdo con la reforma. Y la necesidad de cambiar algunas estrategias.

Destaca en todo ello el comentario que se hace en torno a las formas distintas de impartir las clases, lo cual rompe con la idea de prácticas homogéneas y la aceptación de la diversidad de métodos en el desarrollo de las clases en el aula. La dificultad de trabajar por proyectos y la vinculación entre asignatura y no obstante el esfuerzo por llevarlo a acabo.

Con respecto a los docentes que no presentaron su clase al colectivo en el videoclub, se ejemplifican algunos de los comentarios al respecto. Estos comentarios asimismo muestran el reconocimiento del aporte y aprendizaje que brindó el haber visto las clases de compañeras, lo cual ayudó a entender cómo trabajar conforme a la reforma de la educación básica. Asimismo, centrar su atención en los niños y en cómo trabajar en relación a su desempeño en clase.

En una entrevista la directora del centro escolar valoró la experiencia del videoclub. Al respecto dijo

“..., este proyecto es una excelente estrategia para ver la formación del docente (...) porque le hace reflexionar de alguna manera sobre su práctica pedagógica. Nos cuesta mucho trabajo aceptar las críticas, que nos observen, pero creo que afortunadamente a los maestros no les ha importado eso, al contrario como que para ellos es mejor que les digan en que están bien, en qué pueden mejorar y van a entender si están haciendo bien su trabajo o no. Fue una actividad que los maestros aceptaron y que fue funcional”

Con respecto a los beneficios que la estrategia ofreció a sus docentes respondió:

“..., en el cambio que ellos tienen en su planeación y en su nueva manera de cómo trabajar en este caso los de la reforma..., al ser escuela piloto los maestros ya tienen que estar más metidos en la integración, en esa vinculación, de ese desarrollo... y eso está permitiendo que al saber que van a ser grabados, que van a ser evaluados en una de sus clases, se tienen que preparar más. Como que hay el reto, la competencia de que quiero hacerlo bien y no quiero demostrar que no puedo.”

Asimismo, destaca que lo más significativo

“Lo más significativo fue dar el paso, aceptar y que los docentes están innovando, viendo otro tipo de panorama de cómo se puede dar una mejor educación. (...) Se ve en los resultados en los ejercicios de ENLACE. En que los maestros de alguna manera al innovar se tienen que actualizar, lo que significa que están más comprometidos en cuanto que salgan cursos, en carrera magisterial, si quieren participar. Antes se daba pero no estaban tan convencidos, lo hacían por ganar un poquito más. Pero la situación de tener que conocer más, de tener que actualizarse, les interesa más para no rezagarnos. En las aulas se ve muy obvio en la vinculación y transversalidad..., lo practican en algo muy sencillo al no dividir las asignaturas, sino todo conjuntado. Y algo interesante, es que lo están haciendo por proyectos. Ya casi no lo manejan como español, historia...”

“Gracias a los videoclubes, a que ellos mismos observan las clases de sus propios compañeros, se dan cuenta que si se puede lograr esa vinculación, esa transversalidad. Que lleva tiempo y es trabajo sí, pero ellos solitos empiezan a forjarse ese reto de lograrlo y se permiten hacerlo por proyectos.”

De lo expresado por docentes y directora de la escuela, se puede decir que el videoestudio ha sido provechoso. Para los docentes observados y criticados fue una experiencia autoevaludora que les permitió identificar errores y reconocer la diversidad de formas de trabajo en las aulas. Cada clase observada mostró estrategias diferentes y formas de tratar la vinculación entre las asignaturas.

Para los docentes que no fueron observados, lo que vieron de sus compañeros los llevó a reflexionar y a ver cómo se puede trabajar la vinculación de asignaturas. Para ellos también fue revelador el haberse encontrado con distintos métodos de trabajo en el aula. La directora fue más allá al hablar de los beneficios y de lo que significó la experiencia de videoestudio. Les permitió a los docentes innovar en el sentido de que al innovar se comprometieron a actualizarse. Representó un mayor compromiso para tomar cursos de actualización para no rezagarse, más allá de la conveniencia económica que provoca la carrera magisterial. La innovación se expresó en el aula al trabajar vinculando asignaturas y por proyectos, lo cual muestra en esta experiencia el potencial que tuvo la estrategia del videoestudio en la formación de los docentes.

Caso: Revalorización y autoestima profesional de una docente experimentada

La maestra cuenta con 43 años en el servicio y 27 de antigüedad en la escuela. Su formación la tiene en Normal básica. Cuenta que ha trabajado en escuelas rurales, despobladas y en ranchos, donde los niños antes de llegar a la escuela, tenían que cumplir con actividades familiares del hogar. Desde 1972 trabaja en escuelas federales en del Estado de Jalisco.

Su capacitación ha consistido en participar en los programas asociados con las reformas curriculares. Pone como ejemplo el actual proyecto en el que la escuela participa como escuela piloto. Expuso que tuvo tres capacitaciones en el Método Mijares. Ha trabajado hasta cuarto año, pero más se ha dedicado a los primeros años, con niños pequeños. Al respecto indica que sus resultados han sido buenos en el proyecto de lectura que están trabajando en la escuela, donde se está tomando lectura por minuto. Refiere que esto que ahora les piden, ya antes lo realizó cuando inició como maestra y por ello cree que se está

tomando lo antiguo, las propuestas didácticas de tiempos pasados. Con relación a la forma en que les dicen que practiquen la lectura, expresa que su porcentaje es bueno y aunque tiene niños que no leen bien, ya leen entre 80, 115 y 124. Destaca que en segundo año les piden que los niños lean 60 palabras. Finalmente explica cómo le hace para contar y para eso es el método MIJARES pues les enseña a no deletrear sino a ver todo el enunciado, es global. Da a entender que ya le cambiaron de nombre a ese método. Piensa que la lectura es muy importante para que puedan los niños razonar, para que se puedan desenvolver y ser prácticos.

En la sesión de presentación fue reconocida por la labor realizada, por desarrollar una lección muy bien organizada orientada por la idea de la vinculación como se propone en la RIEB. Empleó muchos recursos que expresaban, según los comentarios del colectivo, un gran trabajo previo de planeación que, particularmente, ilustraba la intención de atender las demandas de la reforma curricular relativas a la integración y vinculación entre las materias.

Esta docente al hablar de su situación y evaluación de su clase señaló:

“Yo me autoevaluó, ahorita traigo la autoestima alta, no este, mire, mi clase lleva un orden, lleva mis estrategias que yo tomé como las iba a dar, y este, yo digo así modestamente que estuvo bien, que lo que yo me propuse lo realicé, que tal vez tuve fallas pero esas ni en cuenta, porque motivé a los niños, este les traje pues con lo que tienen que trabajar, con material, entonces, este, no sé que me faltaría para que estuviera excelente, pero yo pienso que estuvo bien, que me volví a graduar de maestra”

Sobre sus preocupaciones expone:

“Y yo a pesar de venir trabajando mi trayectoria desde ranchos, que no lo quería decir, este, pues, hasta llegar a la ciudad quiere decir que traigo muchas experiencias porque no es los mismo los niños de un rancho, a la ciudad, a un pueblo, y a el mero Distrito Federal no es igual, entonces, son muchos años de servicio que si me he comprometido con mi profesión, considero yo.”

Con respecto a su clase observada sus compañeras expusieron comentarios como el siguiente:

“Bueno, yo quisiera felicitar a la maestra, porque, como dicen, eso de tener tantos años no es fundamental. Yo creo que a lo mejor habemos o hay personas que tienen muchos años laborando y no tienen innovación y no logran este éxito, (...) creo que si hay bastante éxito en tu clase, se nota que la preparaste, verdad. De hecho vemos ahí que tiene una preparación previa y aparte la que hizo para su clase, y pues si logró lo que en un momento dado ahora pide la reforma, vincular este, las asignaturas, verdad. Yo creo que si fue una muy buena clase, la felicito maestra.”

Otro comentario también fue:

“La clase, excelente, maestra MV, a mí lo que me..., lo que tengo duda es ¿Por qué teniendo tanta capacidad, no lo reflejas en el colegiado?, siempre eres muy retraída, siempre como que te guardas las cosas y tienes el miedo a no hacer las cosas como los demás lo deseamos. Siento que tienes toda la capacidad para hacerlo, lo estas demostrando, yo si te haría una invitación a que fueras un poco más, que compartieras toda esa experiencia, todo ese desarrollo de habilidades, porque tienes muchas y que desafortunadamente, después de tantos años de conocerte, hasta ahora la tengo que ver en una pantalla”

Tanto los comentarios de la maestra como de las compañeras muestran el reconocimiento a su labor, experiencia y compromiso docente. Incluso con críticas por no compartir su conocimiento que sólo ha sido posible conocer a través de las imágenes de su clase. No obstante la maestra responde a estos comentarios de la siguiente manera:

“Yo no era así, pero, este, tuve unas experiencias muy feas que me fueron reprimiendo, me fueron haciendo así y, en serio que ahora me da miedo hablar, hacer mis cosas. El maestro me anduvo rogando que pasara el video, y no maestro, no maestro. Pues gracias a Dios si me han servido las experiencias que he tenido. Tengo mucha habilidad para hacer las cosas porque eso lo pensé como en dos noches, y ya empecé a preparar mi material. Cuando nos llamaron pues yo estaba así, porque a mí no me había tocado la rifa

(refiriéndose al sorteo de quienes se grababan y cuándo), entonces a mi era a la que mandaban al ruedo. Yo pienso que lo justo debería haber sido a las que les tocaba la rifa van primero, pero dije al mal paso darle prisa, yo me voy aventar y pues yo voy hacer las cosas a ver qué. Entonces no es que no lo dé a demostrar, pero también soy media honesta, no es que sea envidiosa, pero yo he tenido varias experiencias...”

En esta respuesta a sus compañeras, expone cómo la experiencia y trato con compañeras la han llevado a no compartir. Al respecto critica el hecho de que ya había quienes presentarían antes que ella y no obstante no se cumplió. No obstante muestra su decisión de participar en el videoclub y ser grabada a pesar de que no le correspondía. Por otra parte, entre irónica y subestimándose, describe de dónde viene su experiencia y cómo se percibe como docente.

“...porque, le decía al maestro, que empecé a trabajar en el medio rural. Trabajé en colegios, trabajé en el estado, y ya me casé. Y me vine para acá, entonces este yo tengo muchas experiencias de niños que están peor que los niños que están aquí, pero lo que destaca en mi es que yo tengo mucha entrega. Yo me observo, entonces creo que es lo que me ha servido, soy media tenaz, soy que no me sale una cosa, medio torpe ahorita en la computación tengo problemas, pero ahí voy, le doy hasta que me sale y hasta que quiero las cosas así. Lo que trabajo mucho así con los niños es la letra y bien hehecita, y órale y tu puedes y yo no te enseñé así, soy medio exigente, me caigo medio mal, pero pues compañeros es lo único que les puedo..., porque ustedes están más preparados que yo y han ido a no sé qué tantas cosas,..”

Después de otros dos comentarios de docentes reconociéndole su capacidad y dedicación la maestra interviene:

“Gracias porque... (Aplausos, llora). Yo también quiero pasar el video, si también quiero pasar, pero les agradezco sus palabras porque a veces si lo necesita uno y gracias” (Llora la maestra)

Después otras docentes intervienen:

“Honor a quien honor merece”; “Yo ya no voy a pasar oiga”; “Hay hijole muchos años después, pero lo estamos reconociendo”

En el análisis de este caso se observa los cambios que se van dando conforme avanzan las sesiones del videoclub en esta docente. No obstante ser una de las experimentadas y con mayor antigüedad en la escuela, fue percibida como retraída y poco comunicativa por sus colegas. Ella por su parte tomó la iniciativa de ser la primera en pasar su clase ante el grupo. No obstante tuvo que ser animada por la directora, pues al final se estaba negando a hacerlo. La directora le comentó que vio su clase y que le había parecido excelente por lo que la invitaba a presentarla al colectivo. Que ayudaría mucho a sus compañeras el que la vieran dando su clase.

Desde su primera expresión al evaluar su clase, la docente expresó que tenía la estima muy alta. Respecto a la secuencia de su clase, valoró que llevó un orden, motivó a los niños, y llevó material adecuado, “modestamente que estuvo bien, me volví a graduar de maestra” comentó.

Los pasajes del diálogo entre los docentes muestran el reconocimiento del colectivo a la colega que se subestimaba. Muestra que como colectivo docente reconoce su valor y entrega a su labor de forma pública, aunque sea después de muchos años. “Más vale tarde que nunca” expresó una ellas. La propia maestra manifiesta la necesidad de reconocimiento a su labor profesional. La docente después de esta sesión sus intervenciones posteriores fueron más protagónicas, activas y más seguras en los comentarios.

En el recuento que hace de su labor docente, desde sus clases en los ranchos hasta la ciudad, exaltando su gran experiencia con diversos niños tanto en pueblos como en el DF.

La docente se reconoce a sí misma por su experiencia y compromiso con su profesión. Hay evidentemente una necesidad de afirmación y reconocimiento de su experiencia profesional que al final le fue dado también por sus colegas.

Conclusiones

Se observa cómo evoluciona la discusión del colectivo, cómo van adquiriendo mayor claridad en torno a las demandas de la RIEB y compromiso que el colectivo asume al respecto. Hay que señalar que esta escuela formaba parte de los centros donde se estaba pilotando la RIEB. La evolución que se muestra durante el desarrollo de los 6 videoclubes expresa tal compromiso, el reto que representó al colectivo la vinculación y transversalidad entre las asignaturas como orientación central de la reforma. La temática de la vinculación de las asignaturas desde el primer videoclub aparece.

Es interesante no sólo observar el compromiso con la problemática de la transversalidad sino cómo ésta va sufriendo la reinterpretación del colectivo y las adecuaciones que le van imponiendo, como lo muestra el hecho de que no se parte de la materia de civismo, sino de español, geografía o historia como se observa en las clases durante las sesiones de videoclub. También es enfrentado de manera crítica el proceso de formación y actualización que al respecto reciben por la falta de claridad del proyecto. Hacen críticas al proceso de actualización que experimentan en los cursos por no informarles y darles suficientes orientaciones prácticas. El videoclub se constituye así en el espacio que llena la brecha y los vacíos de la actualización de cómo poner en práctica la RIEB. Destaca por ello la importancia de ver el trabajo de sus compañeras, el esfuerzo y empeño en vincular las materias, aunque de manera crítica, de forma flexible y conforme a lo que la experiencia les va dictando.

Referencias

Loera A, Hernández R, Rangel A y Sánchez S. (2007) **Cambios en la práctica pedagógica**. México, Universidad Pedagógica Nacional

Marx, R., Blumenfeld, P. y Krajcik, J. (1998) New technologies for teacher professional development. *Teacher and teaching education*. 14 (1), 33-52

Sánchez H. S. y Ortega S.M.C., (2009) Videoclub como medio de formación continua y reflexión sobre la práctica pedagógica en una escuela primaria. En Comité Regional Norte de Cooperación con Unesco. **Conferencia Internacional en Tecnología e Innovación Educativa. REDIEN 07**. México. UNESCO

Sherin, M. G., y Han S. (2004) Teacher learning in the context of a video club. **Teaching and teacher education**. 20, 163-183

Stigler, J, W y Hiebert, J, (2002) La brecha en la enseñanza. En **The Teaching gap: Best ideas from the world's teacher for improving education en classroom**. New York. Free Pres. De la Traducción capítulos 1-7 **Estudios Públicos**, 86. 2002.

Wenger, E.(2001) **Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad**. Barcelona. Paidós.

Estudiantes de la preparatoria del municipio de Chalco. El sueño truncado. Karina Paola Pérez González.

Antecedentes

Este proyecto comienza de manera reducida, pues solo era para personal del municipio que laboraba en el año de 2007. La encargada de dirigir dicha propuesta fue la cuarta regidora, Sra. Micaela Hernández Muñoz representante de la comisión de educación; dentro del H. Ayuntamiento, trienio de 2007- 2009 en el municipio de Chalco Estado de México, gobernado por el entonces Presidente Municipal Vicente Onofre Vázquez de extracción izquierdista.

Se buscaba mejorar el nivel educativo de muchos trabajadores del municipio, pero cuando el proyecto comenzó a funcionar solo contaba con 15 personas que tomaban "asesorías" por la tarde después de terminar la jornada laboral, así se dan las primeras semanas de trabajo y surge como primer acercamiento materias relativamente fáciles de