



Geografías del cuerpo

Por una pedagogía de la experiencia

GABRIELA NOYOLA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Geografías del cuerpo
Por una pedagogía de la experiencia

Geografías del cuerpo
Por una pedagogía de la experiencia

Gabriela Noyola

Geografías del cuerpo. Por una pedagogía de la experiencia

Gabriela Noyola
mnoyola@upn.mx

Sylvia Ortega Salazar *Rectora*

Aurora Elizondo Huerta *Secretaria Académica*

José Luis Cadenas Palma *Secretario Administrativo*

Adrián Castelán Cedillo *Director de Planeación*

Mario Villa Mateos *Director de Servicios Jurídicos*

Fernando Velázquez Merlo *Director de Biblioteca y Apoyo Académico*

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña *Director de Unidades UPN*

Juan Manuel Delgado Reynoso *Director de Difusión y Extensión Universitaria*

Mayela Crisóstomo Alcántara *Subdirectora de Fomento Editorial*

Coordinadores de Área Académica:

Dalia Ruiz Ávila *Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión*

Gisela Victoria Salinas Sánchez *Diversidad e Interculturalidad*

Joaquín Hernández González *Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes*

María Estela Arredondo Ramírez *Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos*

Mónica Angélica Calvo López *Teoría Pedagógica y Formación Docente*

Diseño de maqueta: Rodrigo García

Formación: Adriana Hernández Uresti

Diseño de maqueta de portada: Jesica Coronado Zarco

Diseño de portada: Jesica Coronado Zarco

Edición y corrección de estilo: Adriana Hernández Uresti

Ilustraciones: Mauricio Noyola

Primera edición, octubre de 2011

© Derechos reservados por la autora Gabriela Noyola

Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional, Carretera al Ajusco número 24, colonia Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, México, DF www.upn.mx

ISBN 978-607-413-108-6

B105

B6.4

N6.3

Noyola, Gabriela

Geografías del cuerpo: por una pedagogía de la experiencia / Gabriela Noyola. --

México : UPN, 2011.

176 p. (Horizontes educativos)

ISBN 978-607-413-108-6

1. Cuerpo humano (Filosofía).

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa de la Universidad Pedagógica Nacional.

Impreso y hecho en México.

*A Chela Noyola,
con amor.*

*A Víctor Osorio,
Alfonso Montelongo,
y Jorge Borja.*

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a quienes me acompañaron durante esta investigación, principalmente a mi familia.

A mis diferentes lectores, en particular a Alfredo Furlán y a Angelina Martín del Campo. A mis camaradas, quienes real o virtualmente siempre están conmigo.

A mis colegas de la UPN, especialmente del Cuerpo Académico Formación del pedagogo: fundamentación filosófico-pedagógica de la práctica educativa.

A Mayté Chávez, maestra del Seminario del Taller Coreográfico de la UNAM.

A mis amigas Yolanda Campos, Azucena Franco, María Reyes y a Mónica Calvo.

A los bailarines y coreógrafos de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA, quienes me transmitieron su pasión por el cuerpo como objeto de creación e indagación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
---------------------------	-----------

CAPÍTULO I

ELEMENTOS PARA UNA CULTURA

REFLEXIVA DEL CUERPO	17
Líneas de estudio: de frente y de perfil.....	17
El cuerpo abierto y el cuerpo cerrado	36
Pienso... ¿luego existo?.....	51

CAPÍTULO II

POSICIONES FILOSÓFICAS

FRENTE AL CUERPO ESCINDIDO	69
Campo de batalla: fuerzas activas y reactivas	69
Hilo conductor del método	84
El trabajo de los sentidos en la educación	101

CAPÍTULO III

EL CUERPO Y LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA **119** |

Cuerpo, poder y educación.....	120
Las “prácticas de sí” y la cuestión del otro	133

CONCLUSIONES	
POR UNA PEDAGOGÍA DE LA EXPERIENCIA	153
REFERENCIAS	169

INTRODUCCIÓN

Con esta investigación y desde una perspectiva filosófica se pretende reducir la distancia entre la pedagogía y los estudios sobre el cuerpo en la cultura actual. La recuperación de algunas nociones teóricas básicas tomadas principalmente del campo de la filosofía permite comprender la experiencia corporal en la práctica educativa y sacar del estado de opacidad en que se encuentran ciertas zonas del quehacer pedagógico que, al no tomar en cuenta dicha experiencia, obturan los procesos formativos. En este trabajo se optó por la vía reflexiva y se realizó un intento por conectar la abstracción del pensamiento filosófico con la innegable intimidad de la vivencia corporal en la práctica pedagógica.

Es sabido que el problema de la corporeidad ha estado ausente por mucho tiempo en la agenda de la investigación educativa, pese a que en el trabajo de los educadores se confirman a diario las consecuencias que los usos y abusos del cuerpo traen consigo en la práctica pedagógica. A lo largo de este conjunto de reflexiones la educación se irá comprendiendo como un acontecimiento de carácter ético, lo que significa desmarcarse de una pedagogía basada en la racionalidad instrumental y unirse a los enfoques reflexivos y críticos. Para abordar la dimensión ética de la educación en este trabajo tienen un lugar fundamental las propuestas teóricas y filosóficas de autores

como Paul Ricoeur y de Mijaíl Bajtín, filósofo ruso poco estudiado en el terreno de la pedagogía.

Un estudio sobre el cuerpo en la educación como el que aquí se presenta implica mucha autocrítica; se toma como punto de partida el reconocimiento de que la primera violencia ejercida sobre lo corporal se halla expresada en las tremendas dificultades con que se encuentra el sujeto en su esfuerzo por desplegar el conjunto de sus potencialidades, en contextos educativos cuyas estructuras y prácticas más que favorecer se empeñan en obstruir tal desarrollo. Por ejemplo, la propuesta humanista de educación, sintetizada en la noción clásica de la “formación del hombre total”, que consiste en favorecer su desarrollo físico, ético, intelectual y estético ha ido perdiendo terreno tanto en el pensamiento como en las prácticas pedagógicas.

De la filosofía se recuperan algunos enfoques, así como ciertos conceptos clave que son de gran utilidad para dar cuenta de la problemática del cuerpo al permitir situarlo como un objeto de reflexión pertinente en el campo de la pedagogía, de modo que sirvieron de base para definir la estructura de este estudio. Tal es el caso de los enfoques filosóficos de ruptura que denunciaron los dualismos de la corporeidad heredados de la cultura occidental, como podrá verse a lo largo de este trabajo. Además, aquí se partió de un conjunto de consideraciones que hacen ineludible la adopción de una perspectiva histórica en tanto que contribuye a seguir una cronología para dar cuenta de los momentos de aparición del cuerpo como un concepto, identificar los temas con los que se relaciona, situar las líneas que definen ciertas discontinuidades discursivas, proporcionar algunas herramientas para revisar el modo en que dicha noción se arraiga en las mentalidades y, por tanto, se ponen de manifiesto en una multiplicidad de prácticas.

De allí que los objetivos de esta indagación fueron tres: en primer lugar, se trató de recuperar algunas concepciones elementales sobre lo corpóreo, con el objeto de introducirlas al campo de estudio de la pedagogía para que sirvan como herramientas en el traba-

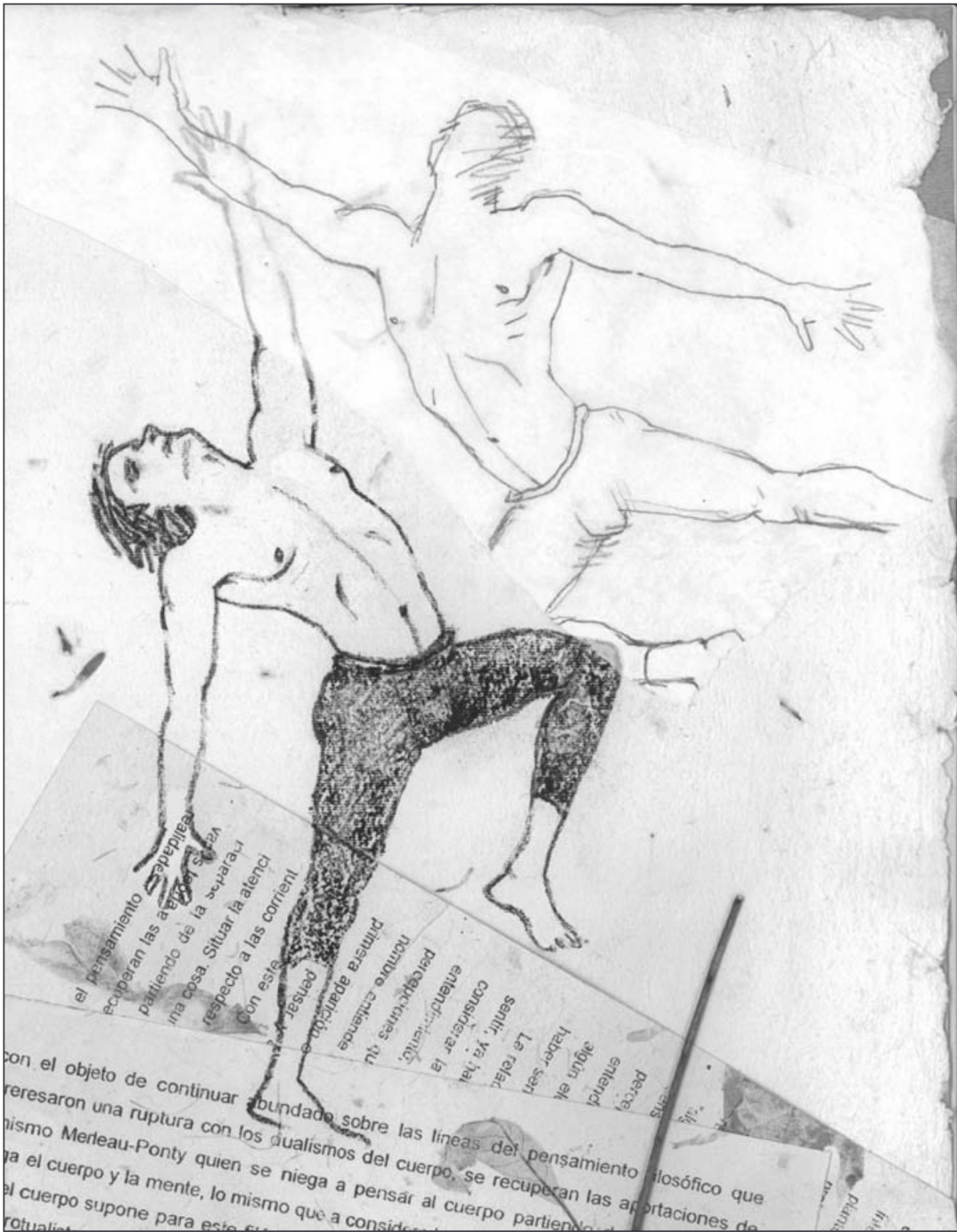
jo pedagógico cotidiano. En segundo lugar, debido a la incapacidad mostrada por la pedagogía para dar respuesta a los problemas de la formación en las sociedades contemporáneas, dejar planteados algunos problemas teóricos derivados de un tipo de estudio sobre la corporalidad como el que aquí se sugiere. Y por último, de forma colateral, revalorar la noción de experiencia en la educación.

Por ello, las preguntas que guiaron este esfuerzo fueron las siguientes: ¿cuál es el lugar que ocupa el cuerpo en la cultura contemporánea?, ¿cuáles son algunos de los debates teóricos fundamentales derivados de la pregunta sobre lo corporal como una potencia?, ¿para qué le sirve a la pedagogía interrogarse sobre la experiencia del cuerpo en el mundo actual?, ¿es posible entender la práctica pedagógica sin hacer referencia a la forma en que los actores de la educación se comprenden a sí mismos y a su parte física?

La estructura del presente trabajo consta de tres capítulos: en el primero se presenta una aproximación general a los estudios sobre la corporeidad con el objeto de aportar algunos elementos para una cultura reflexiva del cuerpo en el aula. Se diseña una estrategia de trabajo que parte de la identificación de los dualismos corporales que sirvieron de base en la constitución de la subjetividad moderna, de tal modo que se enuncian el dualismo platónico, el cristiano y el cartesiano. En el segundo capítulo se sigue la línea de ruptura con los dualismos dentro de la filosofía al retomar a Baruch Spinoza y al enfoque *nietzscheano* como puntos de partida.

Lo anterior lleva a la noción de lo corporal como un campo de fuerzas y a indagar sobre el problema de la voluntad de poder, por este camino se llega a la idea de tomar al cuerpo como un hilo conductor en tanto que basamento de la dimensión simbólica en la educación. En esta segunda parte también se aborda el problema del desarrollo de la sensibilidad y del trabajo de los sentidos, puesto que una crítica a la racionalidad técnica instrumental en el campo de la pedagogía, que centra su interés únicamente en la cognición, constituye el telón de fondo en esta investigación. En el tercer capítulo se hace un hincapié en tres problemas de toda intervención

pedagógica: la relación entre el cuerpo y el poder en la educación, el papel de las “prácticas de sí” en la constitución de la identidad y para finalizar se efectúa una leve aproximación al lugar de la noción de experiencia en el campo de la formación y se dejan planteados algunos problemas teóricos que permiten el arribo a un concepto de educación que parte de la corporeidad y es entendido como un acontecimiento ético.



el pensamiento
recuperan las a
pariendo de la
una cosa. Situar la atenci
respecto a las corrient

Con este
pensamiento
primera aparición
notable entiendo
percepciones qu
entender la
consistir en la
sentir, ya ha
Le relac
haber sen
algun sil
entendi
perce
sint

con el objeto de continuar fundado sobre las líneas del pensamiento filosófico que
resaron una ruptura con los dualismos del cuerpo, se recuperan las aportaciones de
ismo Merleau-Ponty quien se niega a pensar al cuerpo partiendo
a el cuerpo y la mente, lo mismo que a consider
el cuerpo supone para este
rotualist

CAPÍTULO I
ELEMENTOS PARA UNA CULTURA
REFLEXIVA DEL CUERPO

No es posible que en el campo de los estudios sobre el problema de la formación del hombre la pedagogía siga abonando la historia que mantiene a lo corporal en un olvido. La abrupta fórmula de ignorar este elemento en los procesos de producción de teoría pedagógica se ha convertido en cómplice de un silencio que ha sido vulnerado por la forma en que se han dibujado nuevos enfoques en el seno de discursos y de recorridos teóricos llevados a cabo en ciencias y artes muy diferentes. Una de las expresiones del distanciamiento entre la pedagogía y los estudios sobre la corporeidad está en un tipo de pensamiento basado en una racionalidad instrumental que no alcanza, con su reducida mirada, a sobreponerse de la atrofia progresiva de su experiencia, ni consigue captar, más que con miedo, la insurrección de los saberes soterrados de lo corporal en la modernidad.

LÍNEAS DE ESTUDIO: DE FRENTE Y DE PERFIL

En la cultura contemporánea se presenta el resurgimiento del reto de lo corporal, que obliga no sólo a pensarlo sino a problematizarlo,